

《唐宋传奇选》

图书基本信息

书名：《唐宋传奇选》

13位ISBN编号：9787020062621

10位ISBN编号：7020062628

出版时间：1997-5

出版社：人民文学出版社

作者：张友鹤

页数：315

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《唐宋传奇选》

内容概要

《唐宋传奇选》收录了唐宋时期的传奇故事。唐代传奇是中国小说发展成熟的一块里程碑。早在唐代初年，大约公元七世纪的二十年代，王度的《古镜记》已经突破了六朝志怪粗陈梗概的窠臼，开辟了传奇体小说的蹊径。稍晚一些，在诗国高潮的盛唐时期，来源于辞赋与民间说唱文学的新体小说《游仙窟》和蜕化自志怪小说而又赋予新貌的《补江总白猿传》、《李娃传》、《梁四公记》等作品又相继问世。牛肃则写出了十卷本的小说集《纪闻》，成为写小说的专业作家。随后张荐的《灵怪集》、戴孚的《广异记》又开创了“用传奇法而以志怪”（鲁迅论《聊斋志异》语）的先河。这时期的小说虽然仍以神怪故事为主要题材，但是在写作方法上注重文采和意想，加强了细节描写，因而篇幅曼长，显然不同于以往的志怪小说，后人就称之为传奇。

传奇是唐代小说的一个别称。把它作为书名的是晚唐人裴铏的小说集《传奇》。在他之前的元稹《莺莺传》也曾被人称为“传奇”，不过未必是作者自己采用的原名，很可能是宋朝人擅改的新题（最早见赵令畤《侯鯖录》引王锺《传奇莺莺辨证》）。北宋古文家尹洙曾讥笑范仲淹《岳阳楼记》中“用对语说时景”是“传奇体”，据陈师道《后山诗话》的解释说：“传奇，唐裴铏所著小说也。”当时人所谓的“传奇体”还是特指裴铏《传奇》一书的文风，它的确是以“用对语说时景”为艺术特色的。但《传奇》的内容也有鲜明的特色，那就是以神仙和爱情相结合的故事为主要题材。南宋人习惯于用“传奇”专称爱情故事，逐步把书名变成了某一类小说的通称。说话人把《莺莺传》、《卓文君》、《李亚仙》、《崔护觅水》等故事列为传奇类，与灵怪、公案、神仙等并列对举（见《醉翁谈录·小说开辟》），可见它只是小说的一个类别：谢采伯在《密斋笔记》自序里说：“经史[疑脱及字]本朝文艺杂说几五万余言，固未足追媲古作，要之无抵牾于圣人，不犹愈于稗官小说传奇志怪之流乎？”更明白地把传奇和志怪并举，作为这一类型小说的通称了。

书籍目录

任氏传
离魂记
柳氏传
柳毅传
李章武传
霍小玉传
古《岳渎经》
南柯太守传
谢小娥传
李娃传
东城老父传
长恨传
莺莺传
无双传
虬髯客传
郭元振
马待封
王维
王之涣
红线
昆仑奴
聂隐娘
裴航
王知古
飞烟传
却要
温京兆
闾丘子
崔玄微
吴堪
京都儒士
画琵琶
李暮
李使君
崔护
流红记
谭意哥传
梅妃传
李师师外传

《唐宋传奇选》

编辑推荐

元人夏庭芝《青楼集序》则说：“唐时有传奇，皆文人所编，犹野史也，但资谐笑耳。”又作了具体的说明，但对传奇的评价却不高。明代人如胡应麟等才明确地把传奇列为小说的一大类，而且给予了较高的评价。《唐宋传奇选》为2007年11月第1次印刷。

《唐宋传奇选》

精彩短评

- 1、评注极二
- 2、初中的时候特别喜欢读。唐代小说比宋代的有意思多了，最喜欢《柳毅传》。这本书里每篇题解还用阶级分析法分析主要人物，现在看觉得特别搞笑。。。
- 3、扩充知识面
- 4、看过《人间六道-修罗道》之后，突然有想看真正的“刺青”的冲动
- 5、南柯太守记尤其精妙
- 6、唐传奇浪漫优美，宋代之后的小说趋于世俗化、市井化，尽管之后的小说自有其泼辣生动鲜活的魅力，但是前者的典雅与高贵就逐渐消失了。文言文是多么的优美高贵，啊啊啊啊
- 7、只有注释没翻译，有些地方有点费解，要有耐心
- 8、后来在电影电视中看到的传奇故事大部分都是从这里改编过来的
- 9、始乱之，终弃之。感谢当年的我买了这本书。
- 10、意趣盎然。
- 11、竖排的老版比新版好。
- 12、似乎和后来明清的好话本差别不大的感觉，看完后就知道那些短篇武侠小说里的飞烟，昆仑奴是怎么一回事了。大体情节常围绕爱情，暴力手段，人物或可称为侠身份诡异，在那时也算得上颇有传奇色彩吧。
- 13、传奇如玉
- 14、这本读得有点水。。但是看的几篇都觉得是很有意思的传奇小说。。可能是因为个人对小说类不是很有感啊
- 15、前言很好
- 16、唐朝人真是open，，
- 17、为毛不用来做文言阅读材料呢
- 18、题目的注释很有意思，对传奇小说也要进行阶级分析。其他还好，大略窥古人生活。有些事，古今皆同。
- 19、王知古！！
- 20、我读的是79版
- 21、《亚瑟和他的迷你王国》有抄袭《南柯太守传》的嫌疑啊。
- 22、最喜欢柳毅传 还有红线红拂聂隐娘等一众女性人物 但其中的直男癌价值观实在让人悲叹 尤其是中国传统文化糟粕的千秋万代一以贯之
- 23、很好的版本！利剑！
- 24、很八错~除了那个年代的阶级分析法.....
- 25、每一篇都动人。
- 26、任氏，愿终己以奉巾栉
- 27、爱笔记小说，爱聊斋，爱唐宋传奇。装帧设计不错，印刷也很精美。
- 28、除了有名的那几篇，其他的也就普普
- 29、评注还是有些时代局限性的
- 30、较为经典的选本，有意识形态的痕迹。
- 31、可能是因为作者所处历史阶段的原因吧，注释评论还是有比较浓的老派味道。
- 32、10.12.23~11.01.07 读完。这个版本的还不错，注释很详细。收录的篇目都比较有代表性。唯一不足的是没有收录《古镜记》《补江总白猿传》《枕中记》这些较优秀的代表篇目。特别是《古镜记》《补江总白猿传》，是唐传奇发展中具有里程碑意义的作品，标志着唐传奇的兴起。
- 33、爱志怪小说，则当读之
- 34、挑着读的，有待补完.....
- 35、成书于六十年代初，作者意识形态鲜明的点评如今看别有一番味道。
- 36、《聊斋》以情致深密胜，唐传奇以气象豪迈胜。
- 37、6年前买的了。。。
- 38、真的很有意思。包含着一些奇特的民间故事，让人读起来惊心动魄

《唐宋传奇选》

- 39、洞庭柳毅。
- 40、找起源
- 41、部分篇目很值得看后思考
- 42、以后有机会我会买它回来的！
- 43、老先生的书很厉害！
- 44、文化风格各有千秋，趣味非凡。
- 45、选的篇目很有代表性，见水准。
- 46、唐宋传奇的思维模式应该发挥。
- 47、谢谢豆友啦~~文言我基本都还给老师了，以前读的很轻松，现在就算是简单的我也很难顺遂的读下来。

1、《裴航》一文是晚唐时期的裴铏在《传奇》中的作品，也是中国古代小说“人仙恋”题材中的代表作。后人常以“蓝桥相会”四字来概括其内容。本篇，开始道出落地秀才裴航“游于鄂渚”之情景。舟中遇一国色天香之人——樊夫人，寓情于诗，托夫人婢女袅烟以告，终得信于夫人，信中诗云“一饮琼浆百感生，玄霜捣尽见云英。蓝桥便是神仙窟，何必崎岖上玉清。”航不解，此事遂终。后几日，裴航至蓝桥，因口渴求水，得见云英。慕其容，爱其貌，欲娶之。于是，裴航便展开了一系列的追求行动：京城寻玉臼，室中捣丸药。最终得佳配。航也成为仙人。《裴航》一篇中，结构严谨，前后呼应，此见于两次遇樊夫人。全篇大体分三个部分，遇仙——追仙——成仙。就形式而言，并无太大新意。裴航托信一节与元稹《莺莺传》中张生托信一节极为相似，均是由女方作诗一首以达前意。诗中蕴含下文内容。两者所不同的是，《莺莺传》张生得知的明确，并且女方并没有发生变化；《裴航》中，主人公却是不解其意。再有，二人遇美时的心境也有所不同：张生是未取功名，踌躇满志，之后所载内容体现的则是张生多情与无情的一面；裴航则不同，在遇樊夫人前，便已金榜无名，于落魄无奈之际，选择了出游，宦海沉浮不可得，便转嫁对情的看重。后文所记述的则体现了裴航为追求爱情的矢志不渝、中守诚信的品格。《裴航》问世晚于《莺莺传》，这对于小说结构的建架，思想的表达，体现了一定得进步性。在唐代，关于“人仙恋”题材的传奇作品，较著名的还有《柳毅传》。本篇记述了落地秀才柳毅，与返乡途中遇见洞庭龙女。得知龙女受其夫之辱。柳毅为助龙女，传信与龙王，就得龙女。龙女感恩，几经周折，终成眷属的故事。全篇塑造了柳毅、龙女、龙王、钱塘君四个个性鲜明的人物形象，突出表现了柳毅的重诚信的精神。《裴航》与《柳毅传》相比，大致有三个相同点1、主人公遇仙心境二人都是落地的秀才，都怀着未能入仕的无奈心情，裴航的借诗传意与柳毅的义助龙女，在其内心潜意识上都是一种排解心头不畅之情的心理。当然，这也体现了当时创作者对待某种奇遇的心态：科宦失意文人的满足自身虚荣心的方式与心态。2、主人公对待事物的态度二人都被冠以“信诺重义”之人，都是以自身内在的优秀品质来打动仙人。3、结局二人都以得佳配，列仙班为结局，并在结尾处都遇见了另一个凡人，并给与饰物，体现了由人入仙，但仍与凡尘有纠葛的情态。两篇小说的不同点则是：柳毅虽有意于龙女，但不愿落得“杀其婿而纳其妻”的名声，而龙女与柳毅的结合，带有命运安排之意；裴航得见云英后，便将心奉献于她，对爱情忠贞不移，为爱情而追求，不惜放弃功名利禄。再有，柳毅是得知龙女在先，裴航是得知云英为仙在后，是以更能突现裴航对待爱情的态度。文学作品中关于“人仙恋”的故事还很多，它也成了中国古代小说研究中不可忽视的一环。“人仙恋”题材的由来，寻其根源则要到人们内心在本质上是相信神的存在。西方学者费尔巴哈就关于宗教信仰方面曾说，人们一手创造了宗教，反过来却要臣服于自身的创造品。宗教是信仰的高级形式，它既然由人类一手创造，则其内部结构与外在表现上则不可避免出现人类自身形象的或人类社会的影子。所以，仙人在人们想象之中，还是一种人的形态，并有人的心态，人的行为与思维方式。只不过与凡尘远离，有着过于凡人的能力，过着凡人所不及的闲适生活罢了。所以，这就为人与仙的相遇，构建了一种心理层面的可能。这种可能再加以创造着对环境的构造，内容的想象，思想的表达，人物的塑造就不可避免出现了人仙相恋之类的故事了。关于这一题材，战国时的宋玉的《高唐赋》与《神女赋》就有体现。前者写楚怀王与巫山神女相会的轶事。“妾在巫山之阳，高山之阻。旦为朝云，暮为行雨。朝朝暮暮，阳台之下。”本赋表现了一个反礼教，自由奔放的女性形象，而《神女赋》则不同，本赋通过大量描写神女的体服饰，塑造了一位端庄典雅，举止有节的形象。二者表面上是矛盾的，其实有互通之处。二者不同形象的结合便是文人墨客或当时封建礼制下男性心目中最优秀女性的形象。赋体有别于小说，但宋玉的两篇赋无疑对后世小说对仙女的塑造上产生了影响。描写人仙相会的著名篇目还有班固的《汉武帝内传》，写汉武帝因崇尚道教，以诚心感动了天界。西王母与上元夫人便下凡与之相会，于是宴请仙班，留宿于朝。篇中描写了两位天人的容貌、仪态、服饰，端庄之中透露着威严，非常人所能近。全篇并无值得称赞之处，表现的是汉武帝虔诚信教，以求长生不老之心感动天人。王母下凡表其意，赞其行。其中文字不无相恋之意味。情感的透露较之宋玉的两篇赋略逊，但宋玉文章中流露的也并非真正的爱情，只是神女与人世天皇的相会，相会之中，楚怀王的欲念大于情感。谈到与爱情接近的应属干宝《搜神记》中的《董永》一篇。“汉董永，千乘人。少偏孤，与父居。肆力田亩，鹿车载自随。父亡，乃自卖为奴，以供丧事。主人知其贤，与钱一万，遣之。永行三年丧毕，欲还主人，供其奴职。道逢一妇人，曰：“愿为子妻。”遂与之俱。主人谓永曰：“以钱与君矣。”永曰：“蒙君之惠，父丧收藏。永虽小人，必欲服勤致力，以报厚

德。”主曰：“妇人何能？”曰：“能织。”主曰：“必尔者。但令君妇为我织缣百匹。”于是永妻为东家织，十日而毕。女出门，谓永曰：“我，天之织女也。缘君至孝，天帝令我助君偿债耳。”语毕，凌空而去，不知所在。”本篇了了数语，但对后世的影响，无疑是巨大的。就原文而言，仙女只是为助董永而成其妻，并无爱情可言。这与当时文人士大夫对待人世间男女爱情观是有所反应的。但后世就此文，将其拓展，加入了爱情的元素，使得牛郎织女的故事流传千古。在《董永》这篇小说上，可以窥视出魏晋时期人们对于仙界的理解。人们相信仙界的存在，知道无法达到那片神秘之地，于是便心游万仞，游仙界也就成为当时文人的相思止渴剂。面对仙界的诱惑，人们将其赋之于笔。所写随充满向往，但与向往之中又透露着某种不信任感，仍旧流连于凡界之物。步入仙界只是一个向往，因此人们表现也并非积极。《张道陵》中言：“凡入道之人先要断除七情……喜、怒、忧、惧、爱、恶、欲。”人仙恋中的描写大多游离于爱情的边沿，最终主人公并未成仙，这大概就是原因吧。这一类题材的小说，发展到《裴航》一篇时，无疑实现了质的突破。裴航为了心中所爱之人不惜放弃当时文人最为看重的科举一事。此时，爱情价值观的内在透露，已不再呈游离状态了，真正为爱而付出的行为，开始受到关注，并得到了人们的认可。但《裴航》一篇也存在着当时不可避免的局限性。《唐宋传奇说微》一书中说该片是反对礼教婚姻的，这显然是站不住脚的。我们不能把凡人与仙人的结合，就看成反对当时礼教制度的行为。就本文而言，篇末得知裴航是“清冷裴真人子孙，业当出世。”这一点说明裴航的身份是与云英相配的，符合当时的婚姻要求。《裴航》一出，为世人树立了真正的爱情观，将这种观念与科举并提，甚至高于科举，这无疑对当时热衷功名利禄，积极寻求入仕的万千文人以深刻的警示。真爱是值得一生追求的。后世“人仙恋”题材的作品，便有了更为宽阔的思路。

2、中国人对于神仙志怪的爱好的爱好，大概是为了在拘束重重的无奈现实中留一些飞扬跳脱的灵魂。所以才有《柳毅传》、《任氏传》、《离魂记》、《裴航》。《霍小玉》、《莺莺传》、《无双传》、《长恨传》、《非烟传》、《流红记》，悲欢生死、情海缠绵，在主流载道之文压抑下，为人性留下一点暗影，宛如重殿深宫之内飘来的一点落红。《聂隐娘》、《昆仑奴》、《虬髯客传》、《红线》，俨然侠客列传的风标，金庸、古龙的恣肆剑光里，依稀可见千年前唐宋的遗韵。鲁迅《中国小说史略》里说：“小说亦如诗，至唐代而一变，虽尚不离于搜奇记逸，然叙述宛转，文辞华艳，与六朝之粗陈梗概者较，演进之迹甚明，而尤显者乃在是时则始有意为小说。”由志怪而为传奇，是由搜神述怪的口头文学转而进入精心构建演绎的文学创作，自然是一大进步，显出小说的雏形。唐一代传奇远比宋一代活泼生动，不是宋代小说退步，而是更加新鲜灵动的“平话”取而代之，世俗的中国在小说上更进了一步，也让冠盖云集的文学殿堂总算为升斗小民开了一扇窗。扫描关注我的读书分享微信公众号

3、玉殒香消，劫数难逃；梦断魂离，红颜薄命。佳人情痴，金风玉露一相逢，何其美艳；才子薄幸，流水落花春去也，只在朝夕。“资质秾艳，一生未见；高情逸态，事事过人；音乐诗书，无不通解。”如此女子，教人如何不动情？倘若只有这些，那倒未为宝贵若何。至要至贵的，乃是少女情窦初开的那份“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”的至诚至坚痴情，两年来忠贞不渝。李益何幸，能博得如此佳人青睐。就算是如其所誓“一生作奴，死亦不悔”，尚且不为过分。不幸，这又是一出始乱终弃的故事，又是一桩痴心女子负心汉的冤孽。然而，李益却非简简单单的“负心”，更确切而言，他实“负约”而非“负心”。李益自开始的慕名而来，一见钟情，到两个人“婉变相得”，难分难舍，负约后“残吃忍割”，乃至后来“为之缟素，旦夕哭泣甚哀”，甚至梦幻相见。想想便知，若非心中真情如一，做不来这一些。李益何尝不想与心上人霍小玉有情人终成眷属，但又怎么可能？霍小玉虽身出王府，却已没落烟花，沉沦下层，为妾尚且困难，遑论正妻了。这一点她心知肚明：“妾年始十八，君才二十有二，迨君壮室之秋，犹有八岁。一生欢爱，愿毕此期。然后妙选高门，以谐秦晋，亦未为晚。妾便舍弃人事，剪发披缁，夙昔之愿，于此足矣。”者飞蛾扑火式的悲壮，有多少悲愤的无可奈何啊。此时李益情酣意切，愿携伴终身，未必为假。然而这个时候，李母出现了。中国古代爱情故事中的“严母”角色，无一次不将美丽却也无力的姻缘压得粉碎。焦仲卿之母，陆放翁之母，等等皆是，如森森巨影，压在年轻的情侣身上。而“李益”们呢？孝与爱不能两全，在“举孝道”的中国社会，柔弱无力的红颜注定水流花谢。霍小玉的命运是一个悲剧。对于悲剧，恩格斯认为其表现的是“历史的必然性要求和这个要求实际上不可能实现”之间的冲突。李益固然有错，他错在他不该的软弱与妥协，错在没有“冲冠一怒为红颜”的魄力；但他也是无可奈何，因为他们两人的爱情面对的不仅是一两个人，而是整个社会——这个对父母之命唯唯诺诺的社会，这个讲究门当户对的社会，这

个面如寒铁等级森严的社会。霍小玉不幸处在这个无理的社会。当然，我们也可以争辩说阿尔芒为了茶花女不顾自己尊敬的父亲，弗龙斯基为了安娜背对了主流社会，他们这样勇敢，李益为什么就不能？确实，李益只是一个可怜的小心翼翼的士大夫而已，软骨的通病在他身上亦根深蒂固。“太夫人素严毅，生逡巡不敢辞让，遂就礼谢，便有近期。”李益畏惧，他畏惧他的严母，而更深一层说，畏惧的是社会压力，他畏惧悲伤“不孝”的罪名而无以立足，他畏惧得罪了甲族卢家而仕途无着。霍小玉期望寄予幸福的，并非什么伟丈夫，而只是一名没有独立人格和傲视勇气的弱书生而已。任凭他写出了多少“回乐峰前沙似雪，受降城外月如霜”的貌似雄壮的边塞诗，也改写他柔弱书生的秉性，社会一压，他便连自己都丢弃了，更别论一个情人了。霍小玉寄命于斯地这个男人，只是一个软弱的中国文人而已，这是更大的不幸！一个女子会将爱情当做生命的全部，而男子固然也会付出真情，却未必会如女子那样将它当做全部，这本来就是潜在的悲剧。霍小玉死了，死得这样令人惋惜。留下一个沉痛的回声：或许中国的男人应该更像男人一点。

4、<离魂记>女主角最后魂与肉身喜相逢\合二为一的时刻,有电影<魔戒>的意境.还让我想起安徒生童话里那棵从书中长出,上升而成的晶晶亮的大树.古人的想象力要赞一下.突然想起张爱玲的第一本小说集就叫传奇.传奇就是中国"小说"的另一个名字?不管传奇不传奇,都是"传奇".豆瓣非让我打个评价分,我实在不想打."还行"对人家不公平.推荐?一个人有一个人的菜,有什么好推荐的,更何况还力荐??吃饱了撑的...

章节试读

1、《唐宋传奇选》的笔记-第62页

我们还能相信誓言吗？——《霍小玉传》

看完之后我对李益这个负心的人是充满憎恨的。他怎么可以这样？跟小玉在一起的时候，“平生志愿，今日护从，分身碎骨，誓不相舍。”他对她说：“皎日之誓，死生以之。”这是他对她的诺言。即便死了，也不会改。然而，几个月后，他却在别处，与别的女子结婚了。所以我怨恨这样的人。读着小玉传地时候，内心的激愤之情是难以言喻的。

然而现在安静下来的时候，却想起了作为与王昌龄边塞诗并称的李益，他的边塞诗充满着荒凉寂寞，伤感悲凉的情调，语简意深，非经历离乱生活之人是写不出的，他的生活应该有着太多的无奈。而他的一首《写情》：

水纹珍簟思悠悠，千里佳期一夕休。

从此无心爱良月，任他明月下西楼。

就让我想了很多。他还是爱她的罢，在失去她以后，他便夜夜颓靡，任由时光慢慢流逝。我想，在他和小玉在一起的那段日子，他真真切切地爱着她。他许的那些誓言，亦是真心的。只是生活的无奈，父母之命，使他不得不从。并且在离开小玉之后，他遇到了那么多人，做了官，娶了妻。人呐，会在现实中，慢慢地改变的。爱情从来都不是坚韧不摧的。人的力量是那么微不足道啊。

当他有了妻，有了安定的日子，阖家幸福，人的一辈子所求不就是如此吗？为什么还要为年轻时的冲动破坏现在的一切呢？爱淡了，它就是淡了；走了，它就是走了。

然，当年小玉因爱成恨，死在他面前，并且用最狠毒的话诅咒他。

也许在她死在他怀里的那一刻，他才猛然惊醒，他曾经的爱啊。“平生志愿，今日护从，分身碎骨，誓不相舍。”从此，他的一生永不安宁。

他送了她一命，她毁了他一生。

究竟是谁的错，是他的负心，还是她的决绝。

爱情没有对错的，错就错在，她太过相信誓言了罢。

太多的女子，为了那一纸诺言，死守烂守。看不开事实，读不透爱情。最终转爱成恨，把所有的过错都怪在了对方的身上，以致两败俱伤，灵魂苍老，满目苍夷。

得到什么了吗？情老心死。而爱的人也不会回到身边。

让爱有退路，接受爱情的不完美。

永远只是在誓言说出的那一瞬间。仅仅是在那一瞬间。

所以，当爱情还在身边的时候，好好珍惜，用尽一切地珍惜。

而当爱情走了，就放她一条生路，也给自己一个远方。

年少时候的自己并不自知，以为对方纸上口中的誓言会一生一世灵验。当初恋带着背叛离开时，自怨自艾怨恨冷漠伤心绝望常常把自己弄得人不像人，鬼不像鬼。近半年多未曾主动开口说话。亦断绝了任何交往。

在自己的世界里，在过去的回忆里挣扎不休。浑浑噩噩地活在幻想里。

然而过去了，就是过去了，始终回不来。

为什么不能放开呢？

起码知道对方过得安好。有疼爱的人陪伴，按着想过的生活安逸地过着。

你知道她过得比你好好。

有时候我还会翻翻两年前的那些书信。有时会心痛，落泪。但有时又会微笑，看看窗外暖暖的阳。我们曾经相遇，相爱，已经很好了，不是吗？

这就够了。

而今，我有着平静的生活。期待着每一个惊喜的发生。
岁月静好。

2、《唐宋传奇选》的笔记-第162页

王仙客躲避战乱，回到乡下，三年之后才回去？这……难道非要等待转乱彻底平息才敢回去？难道反贼不被杀掉，京城不收复就不回去？一个人偷偷摸摸的回来打听一下消息总可以吧，这算什么“死而不夺”？

说实话，刘震虽然是个反面人物，倒也算实在。在自己姐姐临死前表示希望王儿子和无双结合的情况下，居然没有用“善意的谎言”去欺骗她，只是“姊宜安静自颐养，无以他事自挠。”况且在仙客回来后也没刻意亏待他“舅甥之分，依然如故”。另一方面，无双母亲能够表示希望仙客能够和无双结合，虽然是因为仙客的刻意讨好，但也可以看出，刘震并没有对她说什么“仙客不行自己绝不会把女儿嫁给他”之类的话，毕竟在那时候，一家之主的权利不是现在可以比的。所以，我觉得刘震的意向，更多的可能是想看主角的发展，看他未来争不争气。

无双的描写好少，名字叫做《无双传》，看来也只是个名字而已，就像之前看过的其他故事一样，作者的重点是讲好整个故事，并且在结尾之处加上自己的看法，并没有想要塑造出什么可以传世的角色。

王仙客和无双感情的正面描写更少，就只有开头的“皆幼稚，戏弄相狎”，就算是这，也最多是两小无猜罢了，还谈不上什么爱情。当然，如果花大量的笔墨来说两人之间怎么怎么难分难舍，怎么怎么形销骨立，似乎也不好。

最后部分的内容，奇人古生在仙客找他求助一年后才开始行动，然后在结束的时候杀掉所有可能泄露情报的人，包括自己。这真是让我想要吐槽一下，不过还是算了，之前春秋时候的那些刺客刻，多是这种“豪侠”，连自己都杀了，还有什么可说的？当然，最重要的是采萍姑娘没死啊！

3、《唐宋传奇选》的笔记-第292页

这篇较为平淡。我以为战乱平息之后会有转折剧情，谁知道人已经死了，虽然之后有托梦，却没有复活……
杨贵妃写的很跋扈，另外基本上所有的责任全都推给唐明皇了。。
还是看看文笔。

4、《唐宋传奇选》的笔记-第302页

第一遍看完有些感慨，然后第二遍再看，算算时间才知道，靖康之难，金兵破城时，李师师已

经40多岁了。40多岁，还是孤身泥淖里，年华啊……不过李师师直到这个时候还是这么有个性。另外，从徽宗第一次见她到最后过去了二十多年，这两人感情还真是好，难为这么多年……

5、《唐宋传奇选》的笔记-第103页

读到男主角被父亲遗弃，身带重伤成为乞丐的时候，一股熟悉的味道涌现出来。现代好多小说都用过这种套路：要不然是开头的废柴流，要不然就是主角被陷害的颓废……也是从这里开始，我才知道这个故事不是我想象中的那种“才子佳人”的套路，而是可能充满了曲折，不落俗套。而就是因为前面有了这种先入为主的观念，再看到这种转折就颇让我有种惊艳的感觉。因为虽然现代的时候这种情节已经变得泛滥，但是在唐朝的话，应该还是属于比较“雄奇”的类型。

整个故事作者的视角以及最后的“作者言”都把重点放在了故事后期李娃如何“持家相夫”品节高洁上面，这种观念在现代的我们看来当然是属于见得比较多以至于有点旧腐的感觉，现代人看这个故事，兴趣多半都放在前面的神展开上面。不过站在历史的角度来看的话，也确实是无可厚非。

李娃最终在丈夫功成名就的时候提出要离开，无论丈夫怎么劝都坚持要走，结果男主的父亲知道这件事找人去劝，李娃就决定留下来。这么看来李娃对男主毕竟还是真爱，只是出于之前的事情和自己的出身。所以顾虑重重，等待公公大人派人以正式仪式来请自己才真正的安下心来。

后来的好多人在分析这个故事的时候都提到了李娃对男主到底有没有真爱的问题，有人说主要是为了弥补自己的过错，有人说只是被男主的悲惨所感动……我也说一句“你以为什么样的爱才是真爱？”就算是为了弥补过错，就算是因为自己被打动，这么长时间的朝夕相处，难道会没有感情？

爱情总是要有个开头，但是这开头不一定就是爱情；爱情包含很多，而最常见的，就是朝夕相处的相濡之情。

另：鲁迅在《中国小说史略》中对这则文章的评价是“行简本善文笔，李娃事又近情而耸听，故缠绵客观”这应该是属于那种“还行，但是也不至于到经典的地步”的级别。我倒是很喜欢，同样的故事现在的人来写，要多少字才能说好，还不一定能够达到同等的高度，这样一想，就会更加觉得赞了。

6、《唐宋传奇选》的笔记-第34页

碧雲悠悠兮，涇水東流。傷美人兮，雨泣花愁。尺書遠達兮，以解君憂。哀冤果雪兮，還處其休。荷和雅兮感甘羞。山家寂寞兮難久留。欲將辭去兮悲綢繆。

7、《唐宋传奇选》的笔记-第22页

從這裡走到紅樓夢，是多遙遠的距離。所以封建社會的女性形象真的好不容易，哪怕是大唐。

8、《唐宋传奇选》的笔记-第31页

閨子之說，氣血俱動，恨無毛羽，不能奮飛。

9、《唐宋传奇选》的笔记-第17页

離魂的故事讓我有點迷惑，對唐宋傳奇、筆記小說、甚至後來的故事，都混淆了嗎？尤其是她叫倩娘。。看來寒假預習是有必要的。

10、《唐宋传奇选》的笔记-第67页

我為女子，薄命如斯！君是丈夫，負心若此！韶顏稚齒，飲恨而終。慈母在堂，不能供養。崎羅弦管，從此永休。徵痛黃泉，皆君所致。

《唐宋传奇选》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com