

# 《三侠五义》

## 图书基本信息

书名：《三侠五义》

13位ISBN编号：9787508013947

10位ISBN编号：7508013948

出版时间：1998-01

出版社：华夏出版社

作者：（清）石玉昆

页数：478

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《三侠五义》

## 内容概要

这套丛书问世后，备受广大读者喜爱，一些古典文学专家热情称赞这套书是目前最齐全、最通俗、最具收藏价值的中国古典小说普及丛书。最齐全，是指它基本上囊括了中国历史上的唐、宋、元、明、清各个时期有一定影响的古代小说名作。最通俗，是说它针对初中以上文化程度读者所做的注音、释义，严谨详细，通俗易懂，深入浅出；所配的绣像、插图，生动形象，丰富有趣。最具收藏价值，是指它装帧精致、统一，更重要的是定价较低，便于一次性购齐。读者的喜爱和专家的肯定，固然令我们欣慰，但满足更多读者更多方面的需要，才是出版工作者不懈追求的目标和价值所在。

# 《三侠五义》

## 书籍目录

- 第一回 设阴谋临产换太子 奋侠义替死救皇娘  
第二回 奎星兆梦忠良降生 雷部宣威狐狸避难  
第三回 金龙寺英雄初救难 隐逸村狐狸三报恩  
第四回 除妖魅包文正联姻 受皇恩定远县赴任  
第五回 墨斗剖明皮熊犯案 乌盆诉苦别古鸣冤  
第六回 罢官职逢义士高僧 应龙图审冤魂怨鬼  
第七回 得古今盆完婚淑女 收公孙策密访奸人  
第八回 救义仆除凶铁仙观 访疑案得线七里村  
第九回 断奇案奏参封学士 造御刑查赈赴陈州  
第十回 买猪首书生遭横祸 扮化子勇士获贼人  
.....

# 《三侠五义》

## 精彩短评

- 1、好一句：“唯英雄能本色，是真名士自风流。”从此谁说人在江湖身不由己？可惜深刻人物太少除了南北小侠五鼠外就没几个人了。故事情节一般吧
- 2、哈哈哈。确实无尿点。看个乐挺好玩的
- 3、故事倒有趣，开篇“狸猫换太子”，出人意表。可惜文字不甚精巧。好人面目清秀，端的怎俊呢？恶人俗态不堪，不是杀人越货就是心怀鬼胎。毕竟是说书，要进要紧流畅上口。惩奸除恶大快人心，也就顾不上那么许多了。
- 4、这小说绝对是头奶牛，生出无数的电影电视剧。
- 5、非黑即白，人物脸谱化严重~
- 6、白玉堂死的好惨...
- 7、三侠中的第三侠是小侠还是智化呢.....
- 8、小时候看的，很有印象，故事很有意思的。
- 9、喜欢白五和蒋四。一开始读着觉得有些文字有欠雕琢的地方，但又常有神来之笔，让人觉得人物们都好生可爱。百度一下发现石玉昆是说书人...也就了然了。
- 10、这种官方侠义小说简直维护官僚统治、美化执政方式的洗脑宣传书。旧派武侠小说需要变渴求到什么程度。
- 11、中学时特别爱看的
- 12、超级好看！古典武侠小说的开山始祖！然而清官皇权特权阶级真是倒尽胃口！
- 13、玉堂之死至今让我耿耿于怀。蒋爷真英雄。
- 14、应该小时候看的，这么正派的书，而且应该放在水浒前面看。书的前半部耳熟能详，但是过了展昭大战白玉堂就开始没啥意思了，人物杂乱，而且末尾结束太过仓促。看完整本小说，最喜欢的是四鼠蒋平，虽然其貌不扬，不像其他英雄豪杰那般英俊潇洒，风流倜傥，但是他心思缜密，智武双全，良计频出，每每得到其他好汉的赞赏。
- 15、五鼠皆不熟，唯有蒋平尔
- 16、庙堂上，一切冤案终得昭；江湖中，百十兄弟义薄天。公案+侠义小说的滥觞。直到看到最后一章我才确信白玉堂是真的死了，唉。
- 17、先读的《小五义》再读的《三侠五义》，虽是一人所写，两部书重叠部分细节出入不少。除却降钟雄一段（念念不忘啊...），更喜欢《三侠五义》，总觉得作者在本书里对不善文的“浑人”们更公平。
- 18、武侠小说的鼻祖！
- 19、前半部分还比较好看，进入中后段真的有点无聊，英雄们跑来跑去各种忙活...zzz啊...皮艾斯，看到这里边「智化」这位大爷我第一个想到的不是郑智化而是智银圣啊，充分说明我是正宗九零后而非八零后啊！
- 20、从八中图书馆偷出来的最爱的评书之一 锦毛鼠丧命铜网阵真是可惜了小鲜肉
- 21、中国第一部武侠小说
- 22、侠客都好小气，白玉堂是作死的，什么正事都没做，就刷小性子，然后作死了。
- 23、世界上还是好人多啊
- 24、看了三分之一，今年能看完吗。。。
- 25、故事太不细致，但是太多体现了中国古代的劣根性
- 26、情节弱智.....70%止
- 27、都是接地气的侠士义士，和那些为了传世宝剑，武功秘籍而撕逼的武林人士相比，亲民指数我给满分
- 28、古人写书太不拘小节，主角白玉堂居然在还有好几章结束的时候死了，而且死的是那么的惨烈，那么的毫无征兆。让我有一种他随时会反转复活的感觉~可是他没有~
- 29、以侠义始，以侠义终。
- 30、曾经的偶像，哈哈，这个太逗了。不过确实好看，感谢我大姨。
- 31、古白话武侠小说。

## 《三侠五义》

- 32、小时候，为了装点书柜，家里买了很多那种精装版的中国古典名著xx部。很有趣的书，我读这些明清小说时正是中学阶段，中二期对这些初期的武侠小说兴趣浓厚。渐渐也变得喜欢听评书。
- 33、初读几篇觉得有意思
- 34、好
- 35、狂飙突进，突突突突突突突，真·现代写法。狸猫换太子，包拯出世，五鼠闹东京，白玉堂殒命冲霄楼……如若《小五义》和《续小五义》补成一本书，当可担四星。
- 36、54章 没看完
- 37、依然觉得书里的人物刻画最丰满。
- 38、读到后来不知为何对英雄的命运很是感慨。
- 39、侠义公案合流的代表作，但艺术水平一般，还是适合说书或拍剧。
- 40、整部小说因为是从石玉昆的说书中演变而来，故而浓厚的说书味道，通篇“且说……如何……请看下回分解”云云，文笔一般，尤其是包公断案的部分觉得甚是无聊。作为一个爱看金超群包公剧的人，谁知道本书包公断案的部分充斥着怪力乱神，这个部分看的颇为难受。犹如这版前言所说一般，鬼神、迷信内容过多，且总说因果关系，尤其是范仲禹的故事，审来审去得到了一个男女互相附体竟附错了体，实在是觉得荒诞可笑。而且作中每每托梦，一旦托梦包公便高升，一旦托梦当初陷害李妃的那批人就被包公审的一清二楚！这实在是……由于作中很多故事耳熟能详，故而除了包世荣的部分，几乎是觉得没有意思。而且诚如豆瓣某网友的话：简直维护官僚统治、美化执政方式的洗脑宣传书。侠客们卑躬屈膝，奴颜献媚，包公竟也是如此，鲁迅说的奴才，大抵就是作中这些人罢。
- 41、原来著者本就是位说唱的民间艺人，难怪全书有着那么原汁原味的说书风格。脸谱化，官本位之类的自不必说，毕竟隔了一个半世纪的价值观。初衷也不过是为了来看看我曾经的偶像和信仰，包公的戏说出处，原来后世还是给过分神话了。也许我们到最后都会发现，心中的信仰不过是对自己的渺小有了认知后的一份精神寄托，生而为人，总该信点什么，上帝、偶像、高尚的灵魂抑或金钱。
- 42、真心觉得剧情方面按现在的对比，就是网络写手凑字数赚钱的，为了突出“五义”，没有了人性。。。
- 43、故事曲折，游侠精神跃然纸上，虽艺术性不强，然值得一读。
- 44、赵虎原来这样可爱。可惜电视剧里面王马张赵都被搞成了木偶。
- 45、小时候读过的，现在都忘了
- 46、没想到分数还挺高，好像是中国首部小说之类的。  
个人感觉写法挺一般，人物设置非黑即白，包公就跟开挂似的，好人坏人一眼就能看出来，当然也有现在看起来落后的地方，有个男的勾引女的，包青天怨她出门瞎逛，我最不理解的是狸猫换太子这事证据确凿，为啥要忍这么多年啊…但有的地方蛮还可爱的
- 47、初读蛮有意思的，中间就觉着乏味了。
- 48、看过这些就不怎么喜欢看武侠小说啦因为那都是现在活着的人写的
- 49、如果不是下学期要跟导师编这本书，可能再也没有看它的因缘际会。虽然从来没有碰过这类书，还是愿意一口气读完，那种畅快感。
- 50、讲公案无趣，讲武侠时有妙笔。

## 《三侠五义》

### 精彩书评

- 1、这个差不多是我最早看的武侠小说了,也是公案小说.先是听的评书,不过瘾,就买来书看.看的迷迷糊糊,感觉写的有点乱,白玉堂死后居然就完了.小五义也没兴致看.五鼠和花蝴蝶印象深刻.
- 2、天地间惟忠烈侠义最足以感动人心, 学士大夫博览诸史, 见古人尽一忠烈, 则尊之敬之; 见古人行一侠义, 则羨之慕之。读正史者概如是, 读小说者何独不然! 传中所载, 人尽忠烈侠义之人, 事尽忠烈侠义之事。多见一忠烈侠义之书, 即多生一忠烈侠义之心。
- 3、生平第一次看武侠小说。原以为你来我往的打斗场面岂是文字能够表述清楚的, 不想, 格子间里的武斗场面较之电视画面, 精彩了岂止一丝一毫! 文字就是如此神奇的力量, 简单的三言两语就能在脑海里勾勒出风声鹤唳的刀光剑影。虽则断断续续三个月, 不过合上最后一页的时候, 依然是依依不舍。三侠, 谓之: 南侠展昭, 北侠欧阳春, 小侠艾虎。五义, 即: 陷空岛五义。包括锦毛鼠白玉堂。小时候看电视, 印象中展昭是何等的玉树临风, 白玉堂又是如何的风流倜傥。及至看了这本说书, 带着岁月的眼镜再来审视这些轶事野史, 却早已物是人非。三侠也好, 五义也罢, 都是行侠仗义。路见不平拔刀相助, 这一点我也无可厚非。只是, 帮助弱者的同时, 就可以随意取人性命杀了所谓的坏人吗? 如果每个人都以自己的道德标准对这个世界作出裁定, 私设公堂, 以救世主自居, 那么, 还要法律何用? 这个世界还怎么运作下去? 即便是展昭, 每每看到他手起刀落杀了坏人, 我都不免皱眉。再说包拯。从小到大深入人心的青天形象。是的, 书里也是一如既往地描述他的铁面无私断案如神。可是, 用大刑伺候、恫吓、诬骗的手段判案, 虽然是判对了, 可是, 这真的是对的吗? 以上两点, 在说书人石玉昆的笔下, 都是大快人心拍手称好的。可见, 中国历来的社会价值观和道德观中, 律法从来都是不存在的, 中国人只相信公道自在人心。何为自在人心? 人心岂能一致? 君不知人分三六九等的么? 就是因为律法永远要考虑人心, 便有了“法律之外不外乎人情”之说, 不要说古代了, 即便是今日之中国, 举国上下的判罚又何时一致过了。但凡严打期间, 相同罪名的判罚力度可以是天差地别的, 这就是公平么? 这就是法律么? 其实我们, 从来没有真正进入过法治社会。再来说说白玉堂。锦毛鼠最后千刀万剐而死, 我也还是很伤心的。心里那个永远的翩翩少年竟然死了! 可是, 他也是死得应该的。心肠歹毒, 心性过高, 意气用事, 心比天高命比纸薄。搅得皇宫不得安宁, 就只是因为不服气展昭被封四品。他若是看不起归顺皇家的侠客, 那也罢了。可偏偏自己最后被招安, 还乐得屁颠屁颠的。唉, 心性还是个没长大的孩子, 而且还是个被宠坏的孩子。最后命丧襄阳王府, 也是自己闯的祸, 还觉得没面子, 非得去盗盟书, 不顾沈仲元再三叮嘱不要擅闯, 仗着自己的功夫硬闯, 结果, 挂了。那句话挺适合他的: 不作死就不会死。扯些题外话, 尤其爱看《三侠五义》, 也是因为故事发生在九峰五卯, 看看生我养我的故乡在古代的英雄故事, 看着半文言的家乡话, 感觉籍起好~~~~
- 4、最近有新拍的五鼠闹东京, 看了两集实在看不下去, 于是翻出来原著《三侠五义》来看。这是个看脸的世界, 古今同理。虽说古人有云, 人不可貌相, 海水不可斗量, 但是全书都在以貌取人。包拯看起来就是一脸正气, 能够吓退奸邪, 展昭英姿非凡, 看起来就是豪侠。好坏是非的判断非常简单, 描写非常脸谱化。私以为如此脸谱化的描写, 大概和当时的时代有关。这是清朝人写的宋朝的故事, 当时普通大众文化程度低, 读书识字还没有在贫民中普及, 只有稍微有些钱或权的人才读得起书, 再加上那是个阶级地位分明的时代, 有钱人读书识礼, 平常吃得好穿的好, 保养得宜, 不用做重体力劳动, 因此放在贫民之中容易辨识。除此之外, 全文带有作者强烈的个人感情色彩, 而且那个时代的人大概都比较单纯, 即便坏人也坏的单纯, 不像现在的人如此复杂。非常刷新三观的是包拯这个角色。这么多年前前后后拍了多少版包青天, 有一本正经的, 有戏说传奇的, 大多以包拯为主角, 但是从整本三侠五义来看, 包拯只是个配角, 主角是三侠五义这九个人。包拯的办案手法也不敢恭维, 主要是看脸和问话, 通过对答和神态来判断, 有时候搬出御刑来吓唬一下, 遇到刁民不认也用刑的。而且他第一次被贬官就是因为用刑把人给打死的。跑腿暗访的活都是展昭他们干的, 而他们的主要手法是问和偷听。从破案的技术角度而言, 别说洗冤集录了, 改编版的少年包青天都比原著要高明太多了。作品带有作者强烈的感情倾向, 好人都透着正气, 都是以爷相称, 不能说以爷称呼都是谄媚, 但至少反映了作者的态度。另一方面, 什么是绝对的正义无私呢? 私以为作者表现的只是基于个人主义的正义, 这种正义建立在对于道德高尚的人的个人崇拜之上, 而非完整的证据链和公平的法条。古人真是爱哭爱寻死啊, 遇到难过的事, 男的女的都先哭一场, 遇到更难过的事呢, 男的女的都解下丝绦要上吊。且不说平头百姓, 就连卢方白玉堂这样的侠士想不开了也寻死, 这真真让人捉急。对于家丑, 特别是妾氏(没有正室出轨的哦)和女儿, 与男子稍有交往, 就是死路一条啊, 被逼偷跑的牡丹, 被溺毙

## 《三侠五义》

的巧娘，处处露着对于女性严格的管制，吃人的礼教啊。作为古典小说，全书胜在描写，却输在情节设置和人物刻画。情节与人物是相辅相成的，没有跌宕复杂的情节设置，没有贯穿全篇的激励事件，单凭出色的描写，很难呈现出丰富立体的人物形象。况且情节有大小之分，有些事情该略写，比如杀个小喽喽，有些事情该详写，比如白玉堂之死，然而作者在这点上似乎公平得很，平名百姓和英雄豪侠都用了一样的篇幅，白玉堂的死差不多只写了半回，后面写他的兄弟们为他哭来哭去的笔墨都比这多，这一点实在让我难以接受。一个人物的性格是在环境重压之中下反映出来的，比如最近看的《太阳的后裔》持枪对峙那一段非常经典，将医生的职责，军人的义务和生死与共，以及对爱人的感情都表现得淋漓尽致，让所有形象都丰满高大。而《三侠五义》在这方面几乎是个反面教材，对于正面人物过多的直白的吹捧让人非常反感。比起帅气的白玉堂和展昭，我更喜欢有耐心有智谋的蒋平，虽然身材矮小又瘦弱，又经常吃坏肚子，但单凭智谋和城府，已经足够让他的形象高大了。书中对于动作的描写细致且合情理，没有过于突兀和严重违反物理规律的地方，印象极其深刻的是翻墙时需投石问路，在其他影视剧和小说中都没有细致地描写。文字非常浅显易懂，除了一些用词不同，基本上都是口语。有一种坐着小马扎，嗑着瓜子，前排听书的感觉。第一次完整读完这类的古典小说，前半读得津津有味，感觉很新奇很有意思，但是后半是硬撑着看下去的，没有跌宕起伏的情节，不够抓人。不过看这种小说不仅是看故事，也是看作者的三观和那个遥远的时代。最后贴上我最喜欢的一段话，是雨墨陪颜查散首次出门时说的，这段话所在的第三十二和三十三回写得很有意思。"走道儿有个法子。越不到越急，越走不上来。必须心平气和，不紧不慢，仿佛游山玩景的一般。路上虽无景致，拿着一村一寺皆算是幽景奇观，遇着一石一木也当作点缀的美景。如此走来走去，心也宽了，眼也亮了，乏也就忘了，道儿也就走的多了。"

5、这个差不多是我最早看的武侠小说了,也是公案小说.先是听的评书,不过瘾,就买来书看.看的迷迷糊糊,感觉写的有点乱,白玉堂死后居然就完了.小五义也没兴致看.五鼠和花蝴蝶印象深刻....这个差不多是我最早看的武侠小说了,也是公案小说.先是听的评书,不过瘾,就买来书看.看的迷迷糊糊,感觉写的有点乱,白玉堂死后居然就完了.小五义也没兴致看.五鼠和花蝴蝶印象深刻....

# 《三侠五义》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)