

《聊斋志异》

图书基本信息

书名：《聊斋志异》

13位ISBN编号：9787533912376

10位ISBN编号：7533912373

出版时间：2004-1-1

出版社：浙江文艺出版社

作者：蒲松龄

页数：570

译者：李伯齐 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《聊斋志异》

前言

蒲松龄（一六四——七一五年），字留仙，号剑臣，别号柳泉居士。淄川（今山东淄博市淄川区）蒲家庄人。清代杰出的小说家、文学家。著有文言短篇小说集《聊斋志异》。其诗戈，后人辑为《蒲松龄集》。蒲松龄出生在一个日渐破落的地主家庭，自幼由其父蒲槃教读。虽说蒲氏家族自明万历以来“科甲相继”，却不是名门望族。其父蒲槃为谋一家生计，弃儒经商。松龄发愤苦读，常夜以继日。十九岁应童子试，取县、府、道第一，补博士弟子员，得到学使、著名文学家施闰章的赏识。然而，此后屡试不第，终老为落魄秀才，至垂暮之年，得补岁贡生，令其啼笑皆非。康熙十年（一六七一年），乡试不第，应同乡友人、扬州府宝应知县孙蕙之聘，去充当协办文案的幕僚。当时淮扬连年水灾，官府豪绅不顾人民死活。松龄深感幕僚无聊，于时政无补，于是年秋即借故返乡。此后，一直到七十岁，设帐授徒，辗转于缙绅之家，过着清苦的塾师生活。其间，在同县西铺毕际有家设馆三十年，时间最为长久。毕际有是明尚书毕自严之子，曾任扬州府通州知州，于时两人诗酒论文，关系十分融洽。毕家有石隐园、绰然堂、效樊堂诸胜，又有一座藏书甚富的“万卷楼”，为蒲松龄读书和创作提供了良好的条件。

《聊斋志异》

内容概要

《聊斋志异》是清代著名小说家蒲松龄的短篇小说集，一部家喻户晓，人人皆知的中国古典文学精品，是传世藏书。

《聊斋志异》描绘了大量狐仙鬼怪、花妖树精，有吃人不吐骨的面皮恶魔，也有温婉深情的狐仙鬼女；有对社会的尖锐批判，有对丑恶人性的鞭挞，也有对美好、健康生活理想的热情讴歌，一篇篇动人心魄、曲折离奇的故事，令你应接不暇。

《聊斋志异》

作者简介

蒲松龄，民族有争议，（1640年—1715年，明崇祯十三年 清康熙五十四年）字留仙，又字剑臣，号柳泉居士，世称聊斋先生，自称异史氏，清代杰出文学家，小说家，山东省淄博市淄川区洪山镇蒲家庄人。出身于一个逐渐败落的中小地主兼商人家庭。19岁应童子试，接连考取县、府、道三个第一，名震一时。补博士弟子员。以后屡试不第，直至71岁时才成岁贡生。为生活所迫，他除了应同邑人宝应县知县孙蕙之请，为其做幕宾数年之外，主要是在本县西铺村毕际友家做塾师，舌耕笔耘，近42年，直至61岁时方撤帐归家。1715年（清康熙五十四年）正月病逝，享年76岁。

《聊斋志异》

书籍目录

卷一
卷二
卷三
卷四
卷五
卷六
卷七
卷八
卷九
卷十
卷十一
卷十二
附录

章节摘录

卷一 考城隍 予姊丈之祖，宋公讳焘，邑廪生。一日，病卧，见吏人持牒，牵白颠马来，云：“请赴试。”公言：“文宗未临，何遽得考？”吏不言，但敦促之。公力病乘马从去。路甚生疏。至一城郭，如王者都。移时入府廨，宫室壮丽。上坐十余官，都不知何人，惟关壮缪可识。檐下设几、墩各二，先有一秀才坐其末，公便与连肩。几上各有笔札。俄题纸飞下。视之，有八字云：“一人二人，有心无心。”二公文成，呈殿上。公文中有云：“有心为善，虽善不赏；无心为恶，虽恶不罚。”诸神传赞不已。召公上，谕曰：“河南缺一城隍，君称其职。”公方悟，顿首泣曰：“辱膺宠命，何敢多辞？但老母七旬，奉养无人，请得终其天年，惟听录用。”上一帝王者像，即命稽母寿籍。有长须吏捧册翻阅一过，白：“有阳算九年。”共踌躇间，关帝曰：“不妨，令张生摄篆九年，瓜代可也。”乃谓公：“应即赴任；今推仁孝之心，给假九年，及期当复相召。”又勉励秀才数语。二公稽首并下。秀才握手送诸郊野，自言长山张某，以诗赠别，都忘其词，中有“有花有酒春常在，无烛无灯夜自明”之句。公既骑，乃别而去。及抵里，豁然梦寤。时卒已三日。母闻棺中呻吟，扶出，半日始能语。问之长山，果有张生于是日死矣。后九年，母果卒。营葬既毕，浣濯入室而没。其岳家居城中西门里，忽见公缕膺朱帟，舆马甚众，登其堂，一拜而行。相共惊疑，不知其为神。奔询乡中，则已殁矣。公有自记小传，惜乱后无存，此其略耳。

耳中人 谭晋玄，邑诸生也。笃信导引之术，寒暑不辍，行之数月，若有所得。一日，方趺坐，闻耳中小语如蝇，曰：“可以见矣。”开目即不复闻；合眸定息，又闻如故。谓是丹将成，窃喜。自是每坐辄闻。因俟其再言，当应以覘之。一日，又言，乃微应曰：“可以见矣。”俄觉耳中习习然似有物出。微睨之，小人长三寸许，貌狞恶如夜叉状，旋转地下。心窃异之，姑凝神以观其变。忽有邻人假物，扣门而呼。小人闻之，意甚张皇，绕屋而转，如鼠失窟。谭觉神魂俱失，复不知小人何所之矣。遂得颠疾，号叫不休，医药半年始渐愈。

尸变 阳信某翁者，邑之蔡店人。村去城五六里，父子设临路店，宿行商。有车夫数人，往来负贩，辄寓其家。一日昏暮，四人偕来，望门投止。则翁家客宿邸满。四人计无复之，坚请容纳。翁沉吟思得一所，似恐不当客意。客言：“但求一席厦宇，更不敢有所择。”时翁有子妇新死，停尸室中，子出购材木未归。翁以灵所室寂，遂穿衢导客往。人其庐，灯昏案上，案后有搭帐，衣纸衾覆逝者。又观寝所，则复室中有连榻。四客奔波颇困，甫就枕，鼻息渐粗。惟一客尚蒙咙。忽闻床上察察有声，急开目，则灵前灯火照视甚了：女尸已揭衾起；俄而下，渐入卧室。面淡金色，生绢抹额。俯近榻前，遍吹卧客者三。客大惧，恐将及己，潜引被覆首，闭息忍咽以听之。未几，女果来吹之如诸客。觉出房去，即闻纸衾声。出首微窥，见僵卧犹初矣。客惧甚，不敢作声，阴以足踏诸客；而诸客绝无少动。顾念无计，不如着衣以窜。才起振衣，而察察之声又作。客惧，复伏，缩首衾中。觉女复来，连续吹数数始去。少问，闻灵床作响，知其复卧。乃从被底渐渐出手，得褥遽就着之，自足奔出。尸亦起，似将逐客。比其离帟，而客已拔关出矣。尸驰从之。客且奔且号，村中人无有警者。欲叩主人之门，又恐迟为所及，遂望邑城路极力窜去。至东郊，瞥见兰若，闻木鱼声，乃急挝山门。道人讶其非常，又不即纳。旋踵尸已至，去身盈尺。客窘益甚。门外有白杨，围四五尺许，因以树自障，彼右则左之，彼左则右之。尸益怒。然各寝倦矣。尸顿立。客汗促气逆，庇树间。尸暴起，伸两臂隔树探扑之。客惊仆。尸捉之不得，抱树而僵。道人窃听良久，无声，始渐出，见客卧地上。烛之死，然心下丝丝有动气。负入，终夜始苏。饮以汤水而问之，客具以状对。时晨钟已尽，晓色迷蒙，道人覘树上，果见僵女。大骇，报邑宰。宰亲诣质验。使人拔女手，牢不可开。审谛之，则左右四指并卷如钩，入木没甲。又数人力拔乃得下。视指穴如凿孔然。遣役探翁家，则以尸亡客毙，纷纷正晬。役告之故。翁乃从往，异尸归。客泣告宰曰：“身四人出，今一人归，此情何以信乡里？”宰与之牒，赉送以归。

瞳人语 长安土方栋，颇有才名，而佻脱不持仪节。每陌上见游女，辄轻薄尾缀之。清明前一日，偶步郊郭，见一小车，朱弗绣噫，青衣数辈款段以从。内一婢，乘小驷，容光绝美。稍稍近覘之，见车幔洞开，内坐二八女郎，红妆艳丽，尤生平所未睹。目炫神夺，瞻恋弗舍，或先或后驰数里。忽闻女郎呼婢近车侧，曰：“为我垂帘下。何处风狂儿郎，频来窥瞻！”婢乃下帘，怒顾生日：“此芙蓉城七郎子新妇归宁，非同田舍娘子，放教秀才胡觑！”言已，掬辙土隧生。生眯目不可开。才一拭视，而车马已渺。惊疑而返，觉目终不快。倩人启睑拨视，则睛上生小翳：经宿益剧，泪簌簌不得止；翳渐大，数日厚如钱；右睛起旋螺，百药无效。懊闷欲绝，颇思自忏悔。闻光明经能解厄。持一卷浼人教诵。初犹烦躁，久渐自安。旦晚无事，惟趺坐捻珠。持之一年，万缘俱静。忽闻左目中小语如蝇，曰：“黑漆似，叵耐杀人！”右目中应曰：“可同小遨游，出此闷气。”渐觉两

鼻蠕蠕作痒，似有物出，离孔而去。久之乃返，复自鼻入眶中。又言曰：“许时不窥园亭，珍珠兰遽枯瘠死！”生素喜香兰，园中多种植，日常自灌溉；自失明，久置不问。忽闻此言，遽问妻：“兰花何使憔悴死？”妻诘其所自知，因告之故。妻趋验之，花果槁矣。大异之。静匿房中以俟之，见有小人自生鼻内出，大不及豆，营营然竟出门去。渐远，遂迷所在。俄，连背归飞上面，如蜂螳之投穴者。如此二三日，又闻左言曰：“隧道迂，还往甚非所便，不如自启门。”右应云：“我壁子厚，大不易。”左曰：“我试辟，得与尔俱。”遂觉左眶内隐似抓裂。少顷，开视，豁见几物。喜告妻。妻审之，则脂膜破小窍，黑睛荧荧，才如劈椒。越一宿，障尽消。细视，竟重瞳也，但右目旋螺如故，乃知两瞳人合居一眶矣。生虽一目眇，而较之双目者殊更了了。由是益自检束，乡中称盛德焉。异史氏曰：“乡有士人偕二友于途，遥见少妇控驴出其前，戏而吟曰：‘有美人兮！’顾二友曰：‘驱之！’相与笑骋。俄追及，乃其子妇。心赅气丧，默不复语。友伪为不知也者，评鹭殊褻。士人忸怩，吃吃而言曰：‘此长男妇也。’各隐笑而罢。轻薄者往往自侮，良可笑也。至于眯目失明，又鬼神之惨报矣。芙蓉城主，不知何神，岂菩萨现身耶？然小郎君生辟门户，鬼神虽恶，亦何尝不许人自新哉。”

画壁 江西孟龙潭，与朱孝廉客都中。偶涉一兰若，殿宇禅舍，俱不甚宏敞，惟一老僧挂搭其中。见客人，肃衣出迓，导与随喜。殿中塑志公像。两壁图绘精妙，人物如生。东壁画散花天女，内一垂髻者，拈花微笑，樱唇欲动，眼波将流。朱注目久，不觉神摇意夺，恍然凝想。身忽飘飘，如驾云雾，已到壁上。见殿阁重重，非复人世。一老僧说法座上，偏袒绕视者甚众。朱亦杂立其中。少间，似有人暗牵其裾。回视，则垂髻儿，輒然竞去。履迹从之。过曲栏，人一小舍，朱次且不敢前。女回首，举手中花，遥遥作招状，乃趋之。舍内寂无人；遽拥之，亦不甚拒，遂与狎好。既而闭户去，嘱勿咳，夜乃复至，如此二日。女伴共觉之，共搜得生，戏谓女曰：“腹内小郎已许大，尚发蓬蓬学处子耶？”共捧簪珥，促令上鬟。女含羞不语。一女曰：“妹妹姊姊，吾等勿久住，恐人不欢。”群笑而去。生视女，髻云高簇，鬟凤低垂，比垂髻时尤艳绝也。四顾无人，渐入猥褻，兰麝薰心，乐方未艾。忽闻吉莫靴铿铿甚厉，縲锁锵然；旋有纷嚣腾辨之声。女惊起，与生窃窥，则见一金甲使者，黑面如漆，绾锁挈槌，众女环绕之。使者曰：“全未？”答言：“已全。”使者曰：“如有藏匿下界人，即共出首，勿贻伊戚。”又同声言：“无。”使者反身鹞顾，似将搜匿。女大惧，面如死灰，张皇谓朱曰：“可急匿榻下。”乃启壁上小扉，猝遁去。朱伏，不敢少息。俄闻靴声至房内，复出。未几，烦喧渐远，心稍安；然户外辄有往来语论者。朱局踏既久，觉耳际蝉鸣，目中火出，景状殆不可忍，惟静听以待女归，竟不复忆身之何自来也。时孟龙潭在殿中，转瞬不见朱，疑以问僧。僧笑曰：“往听说法去矣。”问：“何处？”曰：“不远。”少时，以指弹壁而呼曰：“朱檀越何久游不归？”旋见壁间画有朱像：倾耳伫立，若有听察。僧又呼曰：“游侣久待矣。”遂飘忽自壁而下，灰心木立，目瞪足栗。孟大骇，从容问之，盖方伏榻下，闻叩声如雷，故出房窥听也。共视拈花人，螺髻翘然，不复垂髻矣。朱惊拜老僧，而问其故。僧笑曰：“幻由人生，贫道何能解？”朱气结而不扬，孟心骇叹而无主。即起，历阶而出。异史氏曰：“幻由人作，此言类有道者。人有淫心，是生褻境；人有褻心，是生怖境。菩萨点化愚蒙，千幻并作，皆人心所自动耳。老婆心切，惜不闻其言下大悟，披发入山也。”

精彩短评

- 1、文言文的，慢慢看吧。
- 2、书香节期间订购的。确实便宜。
- 3、读过白话聊斋，这本是文言文的，可以了解一下。
- 4、本书是清代著名小说家蒲松龄的短篇小说集，一部家喻户晓，人人皆知的中国古典文学精品，是传世藏书。
- 5、但是还是可以慢慢品味哦
- 6、在电视上看过聊斋，现在看书感觉不同。这书质量不错。
- 7、中国传统经典之作值得购买
- 8、需要一定古文基础，但是原味有原味的好处，不易“串味”
- 9、里面的内容齐全，是文言文版，适合高中生提高文言文的水平
- 10、以前经常见爷爷拿着一本纸页发黄的旧书聊斋来读，也想读读原汁原味的，所以就买了这本书。可惜古文功底太浅，只能读个一知半解的。
- 11、就是有点看不懂，慢慢读吧！不知道能不能读完。
- 12、很不错的书。活动时买的，一次几了好几本，孩子很喜欢，一回来就拿了一本看，这本以后再看看吧，现在可能看不太懂。物超所值！
- 13、买回来打发时间的，文言文的
- 14、文学名著，不需要过多的评论
- 15、已经有几个版本的了，但因是语文新课标必读丛书，所以觉得更适合孩子们阅读吧！近500篇文言文短篇小说，在欣赏的同时，对提高文言文水平也有一定帮助哈！‘内容丰富、家喻户晓、喜闻乐见、深切感人、浪漫诡谲’！值得孩子们阅读哦！
- 16、经典名著，现在买来看看，不错。
- 17、此书是文言文版，能读懂的，高中文言文可以说超级棒，因为有点费解。
- 18、质量一般，书还是不错，发货快
- 19、收到书后，感觉挺厚的。还没看，应该是不错。一直喜欢聊斋，但是总没买。可以增长知识啦，有标出高中读物。
- 20、内容编排紧凑，包含全部聊斋故事，内容全，孩子已经在看。全文言，正是想要的
- 21、不管哪个阶段的来说都是不错的书
- 22、需要有文言文功能才能读懂
- 23、一直想买本聊斋志异看，浅显的文言，挺有趣的，只是本书的排版字有些小
- 24、挺超值的，给孩子的课外读物，孩子喜欢。
- 25、这套书一口气买了好几本。
- 26、活动时购得，正版书籍，特实惠。
- 27、挺好，值得一读，但最好还是看原著。
- 28、小孩看了半天，没看懂。
- 29、终于看完了，真不容易，回温了一下古文，觉得又熟悉了许多。
- 30、只可惜，没有选择好买书的时间。如果晚一点就好了。
- 31、看过白话文，看过通俗文，再读读新课标
- 32、打超低折买的，还好，就是字太密了，看起来有点累。
- 33、也许是上帝的玩笑，多米尼加人马斯达弗从背部多长出一只手。这就使得他难以从事哪怕很一般的职业。当他的经纪人寄给他一张往首都的机票和一套棒球队的制服时，马斯达弗的职业才有了着落。他说：球队使我穿上了背上有第三只袖子的制服，它是为我的第三只手特制的。球队没有限制不许戴第三只手套，因此，我比戴两只手套的球员实力更强。马斯达弗比常人多出一只手，在常人眼里，这只多出的手是废物，但马斯达弗利用了它，并因此而超越了常人，成了棒球奇才。法国巴黎有一位姑娘，叫卡芙莲，天生四只手臂。她的父亲曾为此而忧虑，担心女儿的前途会因身体畸形而受到影响。但后来这位姑娘成为了一名排球健将。在比赛中，她利用她四只灵活的手臂，左推右挡，攻守自如，连连扣杀，令观众刮目相看。看来，特殊的废物其实是一种特殊的资源，也许在哪一天，能凭借其不同凡响的能量，爆发出灿烂的光芒。大道理：宝贝放错了地方便是废物。而换种说法：废物放

对了地方便是宝贝。当我们发现自身的缺陷的时候，不妨给他换一个位置，缺陷就变成了优势。一个哲学家，晚饭后往郊外散步，遇见一个人在那儿伤心地哭泣，哲学家问他为何如此伤心，那人问答：失恋了。哲学家闻听连连抚掌大笑道：糊涂啊糊涂。失恋者停住哭，气愤地质问：有学问就可以如此嘲笑愚弄别人吗？哲学家摇头道：非我取笑你，实在是你自己取笑自己啊。见失恋者不解，哲学家接着解释说：你如此伤心，可见你心中还有爱；既然你心中有爱，那对方就必定无爱，不然你们又何必分手？而爱在你这边，你并没有失去爱，只不过失去一个不爱你的人，这又有何伤心呢？我看你还是回家去睡觉吧，该哭的应是那个人，她不仅失去了你，还失去了心中的爱，多可悲啊。失恋者破涕为笑，恨自己对这浅显的道理怎么没看透，向哲学家鞠了一个躬，转身离去。大道理：理智的认识不应该受情感的捉弄，懂得该放弃的时候放弃，该收藏的东西收藏，这也是一种生活的真谛，为失去的东西痛惜不已不能自拔，实在是消极之兴。还有一个小故事：兔子的胆小是出了名的，经常受到的惊吓总是像石头一样压在它们的心上。有一次，众多兔子聚集在一起，为自己的胆小无能而难过，悲叹自己的生活中充满了危险和恐惧。它们越谈越伤心，就好像已经有许多不幸发生在自己身上，而这也就是它们之所以成为兔子的原因。到了这种地步，负面的想像便无止境地涌现出来。它们怨叹自己天生不幸，既没有力气和翅膀，也没有牙齿，日子只能在东怕西怕中度过，就连想要抛弃一切大睡一觉，也有什么都听得见的长耳朵的阻扰，赤红的眼睛也就变得更加鲜红了。它们觉得自己的这种生活是毫无意义的，这又成了它们自我厌恶的根源。它们都觉得，与其一生心惊胆战，还不如一死了之好。于是，它们一致决定从山崖上跳下去了结自己的生命，结束一切烦恼。就这样决定了，于是它们一齐奔向山崖，想要投河自尽。这时，一些青蛙正围在湖边蹲着，听到急促的脚步声，如临大敌，立刻跳到深水里逃命去了。这是兔子每次到池塘边都会看到的情景，但是今天，有一只兔子突然明白了什么，它大声地说：快停下来，我们不必吓得去寻死寻活了，因为我们现在可以看见，还有比我们更胆小的动物呢！这么一说，兔子们的心情奇妙地豁然开朗起来了，好像有一股勇气喷涌而出，于是它们欢天喜地回家去了。大道理：不要为我们现在的遭遇就埋怨命运的不公，实际上，世界上还有很多比我们更不幸的人，想想那些更不幸的人仍旧坚强地活着，我们又为什么不能呢？

34、是古文原文，要读就读这种原汁原味的原文。就是字太小啦，看得俺很费劲。

35、内容还挺多的，价格也挺便宜的，不过印刷质量确实不行，如果收藏的话，千万别用这一本。

36、经典的书，百看不厌，不分年龄都可以读

37、便宜还好呢

38、是文言文版的，但是不难懂，只要有高中文化的底子就可以看懂

39、书很好，还没有完整读过聊斋呢，价廉物美

40、很值得一本书 很厚 超值

41、真正物美价廉。

42、聊斋志异，最超值的语文新课标读物。

43、这本全是文言文，内容很全面，书的质量也很好，值得购买1

44、写的不错呵呵

45、一部文言短篇小说集，里面的故事环境基本上发生在冥界仙境，故事人物大多是花妖狐魅。蒲松龄以他超凡的想像力和深刻的洞察力构筑起一个亦真亦幻、亦人亦鬼的幽冥世界，从社会批判角度观照，这个幽冥世界乃是人间社会的真实投影，它揭示人世辛酸悲凉的生活场景和人物偃蹇惨痛的生活经历；从美学理想角度观照，这个幽冥世界乃是人世理想的梦幻体现，它揭示出对人对世善恶的最后清算和对人生憧憬的重新开始。因此，聊斋故事无论在情节曲折和环境奇幻，还是在人物遭遇和场景迷离等角度品赏，都会引发人们强烈的政治义愤、道德感怀和艺术遐想。

46、是非译文版的，读起来可能有点吃力，但是是一本不错的读物，我很喜欢这些故事。

47、聊斋导读版包含的内容还是比较的有限，曾的要阅读还是全集比较好

48、一折来的，书挺厚，字稍密，适合学生补充课外阅读用。

49、封面较小，书质平常，厚度够大，内容为文言文。报告完毕！

50、本人收藏用书。

51、这版还是挺全的。就是开本小、厚、字间距也小，看着挺累人，也不漂亮。想买本聊斋存家里的话，还是挑个别的版好。这书最大的优点就是便宜。

52、还行 凑单买的

53、内容较为齐全，价格不贵，很好

《聊斋志异》

- 54、高二升高三的暑假买着看的，这一版内容很全，价格也适合当时是学生的我。
- 55、想起我们小的时候，哪有那么多的书读，现在的孩子真是幸运。这是我买给儿子看的。
- 56、喜欢读文言文 看点这书陶冶一下
- 57、真的很长。
- 58、高三一周晚上啃完。鬼狐生活，心向往之！
- 59、很值得看的书，值得购阅！不错！
- 60、非常好的书，搞活动的时候买的，当当真给力！经典。适合儿子看。
- 61、书很不错，知识面很广，给孩子看很好，扩展孩子的知识面
- 62、跟其他版本的比较下，好
- 63、中国经典著作，还没看，
- 64、聊斋志异，半现代文，较难理解，字体太小。
- 65、经典之作，无需过多评论，好好阅读便是。
- 66、名著必读，留着以后给孩子看
- 67、还没开始读，读完之后在评价
- 68、打发时间的好书，稀奇古怪的故事
- 69、聊斋志异,多少年前看过，堪称中国古典文言短篇小说之巅峰，名不虚传！主要写神仙狐鬼的故事，民间的很多传说，看看也不错
- 70、提前买来的，孩子刚上初中，我先看看，好书！
- 71、帮女儿买的，学校推荐的，应该适合高年级的学生，留着以后看吧
- 72、书很厚，质量貌似也不错，重温一下初中看过的故事。
- 73、给孩子看的书，活动价入手，很实惠，就是字有点小
- 74、虽然家里已经有了一本聊斋志异，不过时间长了书都泛黄了，赶紧着趁着当当活动又买了一本新的送给孩子收藏。
- 75、价格实惠，留着送人的

《聊斋志异》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com