

# 《无声戏》

## 图书基本信息

书名：《无声戏》

13位ISBN编号：9787020028689

10位ISBN编号：7020028683

出版时间：1999-12

出版社：人民文学出版社

作者：李渔 著,杜濬 批评

页数：222 页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《无声戏》

## 内容概要

《无声戏》的作者李渔是清代著名的剧作家和戏曲理论家，也是短篇小说的杰出作家，他的小说与戏曲有异曲同工之妙，尤以故事新奇见长。

# 《无声戏》

## 作者简介

李渔(1611~约1679)，明末清初戏曲作家、戏曲理论家。字笠鸿，一字谿凡。号湖上笠翁。浙江兰溪人，生于雒皋（今江苏如皋）。在明代考取过秀才，入清后未曾应试做官。出身富有之家，园亭罗绮在本邑号称第一。清兵入浙后，家道衰落，遂移居杭州，又迁南京。从事著述，并开芥子园书铺，刻售图书。又组织以姬妾为主要演员的家庭剧团，北抵燕秦，南行浙闽，在达官贵人府邸演出自编自导的戏曲。在此期间，与戏曲家吴伟业、尤侗结交。后因担任主演的乔、王二姬相继病亡，本人亦已年老，境况较前困窘，再度迁居杭州，终老死去。李渔在当时很有声名，但毁誉不一。

平生著作有剧本《笠翁十种曲》即《奈何天》、《比目鱼》、《蜃中楼》、《怜香伴》、《风筝误》、《慎鸾交》、《巧团圆》、《凰求凤》、《意中缘》、《玉搔头》，另有《偷甲记》、《四元记》、《双锤记》、《鱼篮记》、《万全记》、《十醋记》、《补天记》、《双瑞记》等8种是否出自他的手笔，尚未有定论；小说《无声戏》（又名《连城璧》）、《十二楼》、《合锦回文传》、《肉蒲团》等；杂著《闲情偶寄》和诗文集《笠翁一家言》等。

《无声戏》有初集、二集之分，初集收小说十二篇，二集已佚。出版后很受欢迎，李渔友人杜濬加以筛选，编成《无声戏合集》，又称《无声戏合选》，共收作品十二篇，其中七篇选自《无声戏初集》，另五篇当出自《无声戏二集》，并将回目由原来的单句改为对偶的双句。后因张缙彦案而受牵连，《无声戏》被封杀。李渔随即将《无声戏合集》改名为《连城璧》，并将《无声戏初集》中剩下的[2]五篇加上新作的一篇作品合为《连城璧外编》，与《连城璧》合称为《连城璧全集》，共收小说十八篇。后来上海古籍出版社将《连城璧》《十二楼》编入了“十大古典白话短篇小说”丛书系列，所以市面上应该不难找到。《连城璧》计有12卷，又有《连城璧外编》6卷，每卷都是一个完整的故事。

# 《无声戏》

## 书籍目录

- 卷一 谭楚玉戏里传情 刘藐姑曲终死节
- 卷二 老星家戏改八字 穷皂隶陡发万金
- 卷三 乞儿行好事 皇帝做媒人
- 卷四 清官不受扒灰谤 义士难伸窃妇冤
- 卷五 美女同遭花烛冤 村郎偏享温柔福
- 卷六 遭风遇盗致奇赢 让本还财成巨富
- 卷七 妒妻守有夫之寡 懦夫还不死之魂
- 卷八 妻妾败纲常 梅香完节操
- 卷九 寡妇设计赘新郎 众美齐心夺才子
- 卷十 吃新醋正室蒙冤 续旧欢家堂和事
- 卷十一 重义奔丧奴仆好 贪财殒命子孙愚
- 卷十二 贞女守贞来异谤 朋侪相谗致奇冤

# 《无声戏》

精彩短评

# 《无声戏》

## 精彩书评

- 1、实在是喜欢。故事很有趣，在突破传统说教的时候，用了传统的道德观。据说这个老头胖乎乎的，有点意思
- 2、李渔把他的这部小说集题名为《无声戏》，在《十二楼·拂云楼》的结尾还写道：“此番相见，定有好戏做出，……各洗尊眸，看演这本无声戏。”可见李渔认为，小说就是无声的戏曲。因此，他很注重情节的曲折生动和变幻离奇，不时有尖新之语穿插其中，极富传奇色彩和戏剧性，与戏曲十分相似。李渔是在自由创作意识很强的作家，看完这部小说，你也会有这样的感觉。。李渔设计小说情节时追求的就是场景的热闹轻松、言行的诙谐滑稽。其“一夫不笑是吾忧”的宣言兼指戏曲和小说。
- 3、此书是名著《闲情偶寄》的作者李渔的短篇小说集。顾名思义，“无声戏”即是没有声音的戏剧。李渔认为，小说同戏曲一样，都有着社会教化功能，所以全书的整体基调同大部分明清小说一样，劝人为善、诫人作恶，宣扬善有善果、恶有恶报。李渔一方面脱胎于传统道学，诫嫖——婊子无情，诫赌——赌博败家，诫忤尚孝、诫淫尚贞、诫贪尚义，一方面又不落窠臼，不至呆板、迂腐地说教。他更多是借宣扬表面的名义道德，去赞颂内里的可贵人性。李渔自是风流才子、开明之人，多妙论，善解嘲。书中语调多为诙谐之语，情节颇多奇趣之事。李渔以说书形式，论理说事，娓娓道来，袅袅动听。书中亦多天道神明，但其实只是道具，为的是抚慰人心，头顶三尺有神明，报应不爽。古代妇女的境遇是值得同情的。男尊女卑，男人的天下，男人们一边身拥三妻四妾，一边要她们为自己坚贞守节。男人对女人不中意可以再婚再娶，女人对男人不中意，只能叹声“命歹也”，嫁鸡随鸡嫁狗随狗吧。男人把着话语权，对女人真是不公平。古代，人性被压抑，女人没有选择权，于是，欺心禁欲，鲜有爱情；今日，人性听放纵，女人有无数选择权，于是，随心所欲，一样鲜有爱情。书中删去一些所谓的不健康的淫秽描写，虽然不影响情节，但是我很不高兴。

# 《无声戏》

## 章节试读

1、《无声戏》的笔记-第六回

2、《无声戏》的笔记-第100000页

卷一 美女同遭花燭冤 村郎偏享溫柔福

卷二 清官不受扒灰謗 義士難伸竊婦冤

卷三 老星家戲改八字 窮皂隸陡發萬金

卷四 遭風遇盜致奇贏 讓本還財成巨富

卷五 落禍坑智完節操 借仇口巧播聲名

卷六 嬰眾怒捨命殉龍陽 撫孤孺全身報知己

卷七 待詔喜風流趨錢贖妓 運弁持公道捨米追賊

卷八 受人欺無心落局 連鬼騙有故傾家

卷九 仗佛力求男得女 格天心變女成男

卷十 吃新醋正室蒙冤 續舊歡家堂和事

卷十一 重義奔喪奴僕好 貪財殞命子孫愚

卷十二 妻妾敗綱常 梅香完節操

=====

無聲戲 (李漁)

- 您在位置 #28-37的标注 | 添加于 2016年11月9日星期三 下午7:50:27

我如今又有個消啞子愁、醫終身病的法子，傳與世人佳人，大家都要緊記。這個法子不用別的東西，就用「紅顏薄命」這一句話做個四字金丹。但凡婦人家生到十二三歲的時節，自己把鏡子照一照，若還眼大眉粗，髮黃肌黑，這就是第一種恭喜之兆了，將來決有十全的丈夫，不消去占卜；若有二三分姿色，還有七八分的丈夫可求；若有五六分的姿色，就只好三四分的丈夫了；萬一姿色到了七分八分、九分十分，又有些聰明才技，就要曉得是個薄命之坯，只管打點去嫁第一等，第一名的愚醜丈夫。時時刻刻以此為念，看見才貌俱全的男子，曉得不是自己的對頭，眼睛不消偷覷，心上不消妄想。預先這等磨鍊起來，及至嫁到第一等，第一名的愚醜丈夫，只當逢其故主，自然貼意安心，那閻羅王的極刑，自然受不著了。若還僥倖嫁著第二三等、第四五名的愚醜丈夫，就是出於望外，不但不怨恨，還要歡喜起來了。人人都用這個法子，自然心安意遂，宜室宜家，啞子愁也不生，終身病也不害，沒有死路，只有生門，這「紅顏薄命」的一句話，豈不是四字金丹？做這回小說的人，就是婦人科的國手了。

=====

無聲戲 (李漁)

- 您在位置 #76-79的标注 | 添加于 2016年11月9日星期三 下午7:56:53

思量到此，巴不得早些天明，好看他的面孔。誰想天也替他藏拙，黑魃魃的再不肯亮，等得精神倦怠，不覺睡去，忽然醒來，卻已日上三竿，照得房中雪亮。里侯正睡到好處，誰想有人在帳裡描他的睡容。鄒小姐把他臉上一看，嚇得大汗直流，還疑心不曾醒來，在夢中見鬼，睜開眼睛把各處一相，才曉得是真，就放聲大哭起來。

=====

無聲戲 (李漁)

- 您在位置 #142-144的标注 | 添加于 2016年11月9日星期三 下午8:07:02

## 《无声戏》

只見娶進門來，頭一報說他人物甚是標致；第二報說他與新郎對坐飲酒，全不推辭；第三報說他兩個吃得醉醺醺的上床，安穩睡到天明，如今好好在那邊梳洗。鄒小姐大驚道：「好涵養，好德性，女中聖人也，我一千也學他不來。」

=====

無聲戲 (李漁)

- 您在位置 #180-182的标注 | 添加于 2016年11月9日星期三 下午8:16:07

卻說何小姐的容貌，果然比鄒小姐高一二成，只是肚裡的文才，手中的技藝，卻不及鄒小姐萬分之一。從他看經念佛，原是虛名；學他寫字看書，倒是實事。何愛鄒之才，鄒愛何之貌，兩個做了一對沒卵夫妻，闕里侯倒睜著眼睛，在旁邊吃醋。

=====

無聲戲 (李漁)

- 您在位置 #521-526的标注 | 添加于 2016年11月10日星期四 下午1:01:38

知府又叫抬起頭來，只見他俊臉一抬，嬌羞百出，遠山如畫，秋波欲流，一張似雪的面孔，映出一點似血的朱唇，紅者愈紅，白者愈白。知府看了，先笑一笑，又大怒起來道：「看你這個模樣，就是個淫物了。你今日來聽審，尚且臉上搽了粉，嘴上點了胭脂，在本府面前扭扭捏捏，則平日之邪行可知，姦情一定是真了。」看官，你道這是甚麼原故？只因知府是個老實人，平日又有些懼內，不曾見過美色，只說天下的婦人，畢竟要搽了粉才白，點了胭脂才紅，扭捏起來才有風致，不曉得何氏這種姿容態度，是天生成的，不但扭捏不來，亦且洗滌不去，他那裡曉得？

=====

無聲戲 (李漁)

- 您在位置 #828-831的标注 | 添加于 2016年11月12日星期六 上午1:06:25

誰知他一毫也不介意，倒陪個笑臉道：「勝敗乃兵家之常。做生意的人，失風遇盜之事，那裡保得沒有遭把？就是學生當初飄洋，十次之中，也定然遇著一兩次。自古道：『生意不怕折，只怕歇。』你切不可因這一次受驚，就冷了求財之念。譬如擲骰子的，一次大輸，必有一次大贏。我如今再借五百兩與你，你再拿去飄洋，還你一本數十利。」

=====

無聲戲 (李漁)

- 您在位置 #1041-1045的标注 | 添加于 2016年11月12日星期六 上午11:56:36

看官，你說這樣的事，可是今人做得出的，他卻不是古人，年紀不過六十多歲，因是野史，不便載名，自己也舉了孝廉，兒子也登了仕路，可見盛德之人，自有盛德之報，這樁事，杭州人沒有一個不贊他的，難道也是謊話不成，但凡看書的，遇著忠孝節義之事，須要把無的認作有，虛的認作實，纔起發得那種傾慕之心，若把盡信書，則不如無言，這兩句話，預先橫在胸中，那希聖希賢之事，一世也做不出來了。

=====

無聲戲 (李漁)

- 您在位置 #1075-1079的标注 | 添加于 2016年11月12日星期六 下午12:02:47

二娘道：「四肢原是通連的，單揉手骨也沒用，須把下身也脫了，再揉一揉腿骨，包你就好。」其夫走去，替他把裙脫了，解到褲帶，其婦大叫一聲：「使不得！」用力一掙，兩手不覺朝下，緊緊捏住褲腰。彼時二娘立在窗外，便走進去道：「恭喜手已好了，不消脫罷。」原來起先那些揉四肢，借陽氣的，都是哄他的，料他在人面前決惜廉恥，自然不顧疼痛，一掙之間，手便復舊，這叫做「醫者意也」。

=====

無聲戲 (李漁)

- 您在位置 #1211-1218的标注 | 添加于 2016年11月12日星期六 下午5:02:25



## 《无声戏》

至於南風一事，論形則無有餘不足之分，論情則無交歡共樂之趣，論事又無生男育女之功，不知何所取義，創出這樁事來，有苦於人，無益於己，做他何用？虧那中古之時，兩個男子好好的立在一處，為甚麼這一個忽然就想起這樁事，那一個又欣然肯做起這樁事來？真好一段幻想。況且那尾間一竅，是因五臟之內，污物無所洩，穢氣不能通，萬不得已生來出污穢的。造物賦形之初，也怕男女交媾之際，誤入此中，所以不生在前面生在後，即於分門別戶之中，已示雲泥霄壤之隔；奈何盤山過嶺，特地尋到那幽僻之處，去掏摸起來？或者年長鰥夫，家貧不能婚娶，借此以洩慾火，或者年幼姣童，家貧不能餬口，借此以覓衣食，也還情有可原；如今世上，偏是有妻有妾的男子，酷好此道，偏是豐衣足食的子弟，喜做此道，所以更不可解。

=====  
無聲戲 (李漁)

- 您在位置 #1235-1239的标注 | 添加于 2016年11月12日星期六 下午5:05:29

常對人說：「婦人家有七可厭。」人問他那七可厭？他就歷歷數道：「塗脂抹粉，以假為真，一可厭也；纏腳鑽耳，矯揉造作，二可厭也；乳峰突起，贅若懸瘤，三可厭也；出門不得，繫若匏瓜，四可厭也；兒纏女縛，不得自由，五可厭也；月經來後，濡席沾裳，六可厭也；生育之餘，茫無畔岸，七可厭也。怎如美男的姿色，有一分就是一分，有十分就是十分，全無一毫假借，從頭至腳，一味自然。任你東南西北，帶了隨身，既少嫌疑，又無掛礙，做一對潔淨夫妻，何等不妙？」

=====  
無聲戲 (李漁)

- 您在位置 #1258-1262的标注 | 添加于 2016年11月12日星期六 下午5:10:54

這日凡是好南風的，都預先養了三日眼睛，到此時好估承色。又有一班作孽的文人，帶了文房四寶，立在總路頭上，見少年經過，畢竟要盤問姓名，窮究住處，登記明白，然後遠觀氣色，近看神情，就如相面的一般，相完了，在名字上打個暗號。你道是甚麼原故？他因合城美少輻輳於此，要攢造一本南風冊，帶回去評其高下，定其等第，好出一張美童考案，就如吳下評鶯妓女一般。

=====  
無聲戲 (李漁)

- 您在位置 #1267-1275的标注 | 添加于 2016年11月12日星期六 下午5:13:21

偶然回頭，只見背後有個斯文朋友，年可二十餘歲，丰姿甚美，意思又來得安閒，與那扯扯拽拽的不同，跟著瑞郎一同行走。瑞郎過東，他也過東；瑞郎過西，他也過西；瑞郎小解，他也小解；瑞郎大便，他也大便，準準跟了四五個時辰，又不問一句話，瑞郎心上甚是狐疑。及至下山時節，走到一個崎嶇所在，青苔路滑，瑞郎一腳踏去，幾乎跌倒。那朋友立在身邊，一把攙住道：「尤兄仔細。」一面相扶，一面把瑞郎的手心，輕輕摸了幾摸，就如搔癢的一般。瑞郎臉上紅了又白，白了又紅，白是驚白的，紅是羞紅的，一霎時露出許多可憐之態，對那朋友道：「若不是先生相扶，一交直滾到山下。請問尊姓大號？」那朋友將姓名說來，原來就是鰥居數載、並無外遇的許季芳。彼此各說住處，約了改日拜訪。說完，瑞郎就與季芳並肩而行，直到城中分路之處，方才作別。

=====  
無聲戲 (李漁)

- 您在位置 #1344-1348的标注 | 添加于 2016年11月12日星期六 下午6:01:54

比當日娶親的光景大不相同。有撒帳詞三首為證：其一：銀燭燒來滿畫堂，新人羞澀背新郎；新郎不用相扳扯，便不回頭也不妨。其二：花下庭前巧合歡，穿成一串倚欄杆；緣何今夜天邊月，不許情人對面看？其三：輕摩輕玉嗅溫香，不似遊蜂掠蕊狂；何事新郎偏識苦？十年前是一新娘。

=====  
無聲戲 (李漁)

- 您在位置 #1417-1422的标注 | 添加于 2016年11月12日星期六 下午6:12:32

## 《无声戏》

太守大怒道：「豈有此理！你要報恩，那一處報不得，做起這樣事來？身體髮膚，受之父母，怎麼為無恥私情，把人道廢去？豈不聞『不孝有三，無後為大』麼？我且先打你個不孝！」就丟下四根籤來，皂隸拖下去，正要替他扯褲，忽然有上千人擁上堂來，喧嚷不住。福建的土音，官府聽不出，太守只說審屈了事，眾人鼓噪起來，嚇得張皇無措。你道是甚麼原故？只因尤瑞郎的美臀，是人人羨慕的，這一日看審的人，將有數千，一半是學中朋友。聽見要打尤瑞郎，大家挨擠上去，爭看美臀。皂隸見是學中秀才，不好阻礙，所以直擁上堂，把太守嚇得張皇無措。

=====  
無聲戲 (李漁)

- 您在位置 #1489-1491的标注 | 添加于 2016年11月12日星期六 下午6:20:36

我勸世間的人，斷了這條斜路不要走，留些精神，施於有用之地，為朝廷添些戶口，為祖宗綿綿嗣續，豈不有益！為甚麼把金汁一般的東西，流到那污穢所在去？有詩為證：

=====  
無聲戲 (李漁)

- 您在位置 #1551-1554的标注 | 添加于 2016年11月12日星期六 下午6:32:59

後來有個才士，做一回《賣油郎獨佔花魁》的小說，又有個才士，將來編做戲文。那些挑蔥賣菜的看了，都想做起風流事來。每日要省一雙草鞋錢，每夜要做一個花魁夢。攢積幾時，定要到婦人家走走，誰想賣油郎不曾做得，個個都做一齣賈志誠了回來。當面不叫有情郎，背後還罵叫化子，那些血汗錢，豈不費得可惜！

=====  
無聲戲 (李漁)

- 您在位置 #1696-1697的标注 | 添加于 2016年11月12日星期六 下午6:52:29

就如世上教人讀書，教人學好，總是教的道理。但是先生教學生就聽，朋友勸朋友就不聽，是甚麼原故？先生去束修、朋友不去束修故也。

=====  
無聲戲 (李漁)

- 您在位置 #2358-2360的标注 | 添加于 2016年11月12日星期六 下午11:34:35

話說世間子嗣一節，是人生第一樁大事。祖宗血食要他綿，自己終身要他養，一生掙來的家業，要他承守。這三件事，本是一樣要緊的。但照世情看起來，為父為子的心上，各有一番輕重。父親望子之心，前面兩樁極重，後面一件甚輕；兒子望父之心，前面兩件還輕，後面一樁極重。

=====  
無聲戲 (李漁)

- 您在位置 #2381-2386的标注 | 添加于 2016年11月13日星期日 上午12:03:07

對有子的指著道：「這就是兩個小兒，老兄請看。」有子的大驚道：「這是兩包銀子，怎麼說是令郎？」無嗣的道：「銀子就是兒子了，天下的兒子，那裡還有孝順似他的？要酒就是酒，要肉就是肉，不用心焦，不消催促，何等體心。他是我骨頭上掙出來的，也只當自家骨血。當初原教他同家過活，不忍分居，只因你那一日分家，我勸你留一分養老，你不肯聽，我回來也把他分做兩處，一個居左，一個居右，也教他們輪流供膳，且看是你家的孝順，我家的孝順？不想他們還替我爭氣，不曾把我熬瘦了，到如今還許我請人相陪，豈不是古今來第一個養老的孝子？不枉我當初苦掙他一場。」說完，依舊塞進兩邊袋裡去了。

=====

# 《无声戏》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)