

《初刻拍案惊奇》

图书基本信息

书名：《初刻拍案惊奇》

13位ISBN编号：9787531835059

10位ISBN编号：7531835053

出版时间：2012-09-01

出版社：凌濛初 黑龙江美术出版社 (2012-09出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《初刻拍案惊奇》

前言

《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》(合称“二拍”)是明末作家凌濛初编写的白话短篇小说集,是继冯梦龙的“三言”(《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》)之后又一部在社会上广泛流传,产生深刻影响,在中国古代短篇小说史上占有重要地位的文学作品。“二拍”与“三言”堪称双璧,相映生辉。凌濛初(1580—1644)字玄房。号初成,别号即空观主人,乌程(今浙江湖州)人。他与“三言”的编著者冯梦龙都生活在晚明时期,人生际遇非常相似,也是科场蹭蹬,仕途淹滞;文学旨趣也颇相同,都醉心于通俗文学的整理,可说是声气相投。在《初刻拍案惊奇》的序言中,凌濛初说他非常鄙夷那些“荒诞不足信”、“褻秽不忍闻”的作品,特别推崇冯梦龙的“三言”,指出:“独龙子犹所辑的《喻世》等诸言,颇存雅道,时著良规,一破今时陋习。”正因为如此。他的“二拍”受冯梦龙的“三言”的启示和影响是显而易见的。冯梦龙编写“三言”许多素材来源于宋元话本。到凌濛初创作“二拍”时,宋元旧本已被冯梦龙“搜括殆尽”,剩余的只是“沟中之断芜,略不足陈”,这就迫使他走上了一条和冯梦龙不尽相同的写作途径。“二拍”中已不再有改编自宋元话本的作品,几乎完全是作者据野史笔记、文言小说如《太平广记》、《夷坚志》、《剪灯新话》、《剪灯余话》等进行再加工、再创作。还有就是根据社会上的新闻旧事加以铺陈、改编,即“取古今来杂碎事可新听睹、佐谈谑者,演而畅之”。凌濛初已经完全摆脱对宋元话本的依赖,独立地进行《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》的创作。同这个时代的多数文学作品一样,“二拍”在思想内容上也是瑕瑜互见的。由于许多创作素材来源于现实生活,再加上作者把自己的愤世嫉俗之慨宣泄其中,作品对传统道德观念的冲击和反抗意识,以及由此表现出的新兴市民阶层的愿望和要求是比较强烈的。但是不可否认,其中也存在着许多宣扬封建道德和腐朽观念的糟粕。这次整理出版“二拍”,在篇目上我们依据上海古籍出版社影印的尚友堂刻本,《初刻拍案惊奇》为三十九卷,《二刻拍案惊奇》(包括《朱公明闹元宵杂剧》)为四十卷。

《初刻拍案惊奇》

内容概要

《中国古典文学名著丛书：初刻拍案惊奇》内容很复杂，思想倾向也不尽相同。故事题材虽多出自前代著述，但经过凌氏的再创作，却表现着晚明的社会现实和时代气息，浸含着凌氏本人的思想观念和愤世俗的不平之气。

《中国古典文学名著丛书：初刻拍案惊奇》题材内容方面存在的问题主要有两点。其一是露骨的色情描写。许多作品，如《西山观设度亡魂，开封府备棺追活命》、《乔兑换胡子宣淫，显报施卧师入定》、《夺风情村妇捐躯，假天语幕僚断狱》等都有猥亵描写。这类作品表现出市民的庸俗情趣。其二是浓厚的宗教迷信、因果报应、宿命论思想。《王大使威行部下，李参军冤报生前》、《酒谋财于郊肆恶，鬼对案杨化借尸》、《李克让竟达空函，刘元初刻拍案惊奇普双生贵子》、《感神媒张德容遇虎，凑吉日裴越客乘龙》等充满了感神遇鬼，善恶报应等的描写。此外歪曲丑化农民起义的作品，如《钱多处白丁横带，运退时刺史当艚》、《何道士因术成奸，周经历因奸破贼》等，暴露了凌氏政治立场的反动。可见《中国古典文学名著丛书：初刻拍案惊奇》在思想内容上消极方面和糟粕比“三言”要多。

《初刻拍案惊奇》

作者简介

凌濛初（1580—1644），字玄房，号初成，亦名凌波，又字波斥，别号即空观主人，湖州乌程（今浙江吴兴）人。祖先四代为官，其父叔辈始事编刻，成为当时颇有盛名的书刻家。凌濛初天资聪颖，但命运蹇促。幼年时家道衰落，成年又屡困场屋。虽有才学，却与功名无缘，曾作《绝交举子书》以泄愤。晚年曾为优贡接上海县丞，继擢升为徐州通判，颇有政绩，但身处末世，终无展示才干之机。他效忠于明王朝，在镇压李自成起义的过程中忧愤呕血而死。他一生著述宏富，学术著作外，于诗文、散曲、戏曲、小说等均有建树，而以“二拍”影响最大。

《初刻拍案惊奇》

书籍目录

卷之一 转运汉巧遇洞庭红波斯胡指破鼉龙壳卷之二 姚滴珠避羞惹羞 郑月娥将错就错卷之三 刘东山夸技顺城门 十八兄奇踪村酒肆卷之四 程元玉店肆代偿钱十一娘云冈纵谭侠卷之五 感神媒张德容遇虎 凑吉日裴越客乘龙卷之六 酒下酒赵尼媪迷花机中机贾秀才报怨卷之七 唐明皇好道集奇人武惠妃崇禅斗异法卷之八 乌将军一饭必酬 陈大郎三人重会卷之九 宣徽院仕女秋千会清安寺夫妇笑啼缘卷之十 韩秀才乘乱聘娇妻吴太守怜才主姻簿卷十一 恶船家计赚假尸银狠仆人误投真命状卷十二 陶家翁大雨留宾 蒋震卿片言得妇卷十三 赵六老舐犊丧残生张知县诛臬成铁案卷十四 酒谋财于郊肆恶 鬼对案杨化借尸卷十五 卫朝奉狠心盘贵产陈秀才巧计赚原房卷十六 张溜儿熟布迷魂局陆蕙娘立决到头缘卷十七 西山观设篆度亡魂开封府备棺追活命卷十八 丹客半黍九还 富翁千金一笑卷十九 李公佐巧解梦中言 谢小娥智擒船上盗卷二十 李克让竞达空函 刘元普双生贵子卷二十一 袁尚宝相术动名卿郑舍人阴功叨世爵卷二十二 钱多处白丁横带 运退时刺史当艚卷二十三 华阴道独逢异客 江陵郡三拆仙书卷二十四 盐官邑老魔魅色 会骸山大士诛邪卷二十五 赵司户千里遗音 苏小娟一诗正果卷二十六 夺风情村妇捐躯 假天语幕僚断狱卷二十七 顾阿秀喜舍檀那物崔俊臣巧会芙蓉屏卷二十八 金光洞主谈旧迹 玉虚尊者悟前身卷二十九 通闺闼坚心灯火 闹囹圄捷报旗铃卷三十 王大使威行部下 李参军冤报生前卷三十一 何道士因术成奸 周经历因奸破贼卷三十二 乔兑换胡子宣淫 显报施卧师人定卷三十三 张员外义抚螟蛉子包龙图智赚合同文卷三十四 闻人生野战翠浮庵静观尼昼锦黄沙巷卷三十五 诉穷汉暂掌别人钱看财奴刁买冤家主卷三十六 东廊僧怠招魔 黑衣盗奸生杀卷三十七 屈突仲任酷杀众生郢州司马冥全内侄卷三十八 占家财狠婿妒侄 延亲脉孝女藏儿卷三十九 乔势天师禳旱魃 秉诚县令召甘霖

《初刻拍案惊奇》

章节摘录

这首词乃宋朱希真所作，词寄《西江月》。单道着人生功名富贵，总有天数，不如图一个见前快活。试看往古来今，一部十七史中，多少英雄豪杰。该富的不得富，该贵的不得贵。能文的倚马千言，用不着时，几张纸盖不完酱瓿；能武的穿杨百步，用不着时，几竿箭煮不熟饭锅。极至那痴呆懵董生来的有福分的，随他文学低浅，也会发科发甲；随他武艺庸常，也会大请大受。真所谓时也，运也，命也。俗语有两句道得好：“命若穷，掘得黄金化作铜；命若富，拾着白纸变成布。”总来只听掌命司颠之倒之。所以吴彦高又有词云：“造化小儿无定据，翻来覆去，倒横直竖，眼见都如许。”僧晦庵亦有词云：“谁不愿黄金屋？谁不愿千钟粟？算五行不是这般题目。枉使心机闲计较，儿孙自有儿孙福。”苏东坡亦有词云：“蜗角虚名，蝇头微利，算来着甚干忙？事皆前定，谁弱又谁强？”这几位名人说来说去，都是一个意思。总不如古语云：“万事分已定，浮生空自忙。”说话的，依你说来，不须能文善武，懒惰的也只消天掉下前程；不须经商立业，败坏的也只消天挣与家缘。却不把人间向上的心都冷了？看官有所不知，假如人家有了懒惰的人，也就是命中该贱；出了败坏的人，也就是命中该穷，此是常理。却又自有转眼贫富出人意外，把眼前事分毫算不得准的哩。且听说一人，乃宋朝汴京人氏，姓金，双名维厚，乃是经纪行中人。少不得朝晨起早。晚夕眠迟，睡醒来，千思想，万算计，拣有便宜的才做。后来家事挣得从容了，他便思想一个久远方法：手头用来用去的，只是那散碎银子，若是上两块头好银，便存着不动。约得百两，便熔成一大锭，把一综红线结成一缕，系在锭腰，放在枕边。夜来摩弄一番，方才睡下。积了一生，整整熔成八锭，以后也就随来随去，再积不成百两，他也罢了。金老生有四子。一日，是他七十寿旦，四子置酒上寿。金老见了四子踉踉跄跄，心中喜欢。便对四子说道：“我靠皇天覆庇，虽则劳碌一生，家事尽可度日。况我平日留心，有熔成八大锭银子永不动用的，在我枕边，见将绒线做对儿结着。今将拣个好日子分与尔等，每人一对，做个镇家之宝。”四子喜谢，尽欢而散。是夜金老带些酒意，点灯上床，醉眼模糊，望去八个大锭，白晃晃排在枕边。摸了几摸，哈哈地笑了一声，睡下去了。睡未安稳，只听得床前有人行走脚步响，心疑有贼。又细听着，恰象欲前不前相让一般。床前灯火微明，揭帐一看，只见八个大汉身穿白衣，腰系红带，曲躬而前，曰：“某等兄弟，天数派定，宜在君家听令。今蒙我翁过爱，抬举成人，不烦役使，珍重多年，冥数将满。待翁归天后，再觅去向。今闻我翁目下将以我等分役诸郎君。我等与诸郎君辈原无前缘，故此先来告别，往某县某村王姓某者投托。后缘未尽，还可一面。”语毕+回身便走。金老不知何事，吃了一惊。翻身下床，不及穿鞋，赤脚赶去。远远见八人出了房门。金老赶得性急，绊了房槛，扑的跌倒。飒然惊醒，乃是南柯一梦。急起挑灯明亮，点照枕边，已不见了八大锭。细思梦中所言，句句是实。叹了一口气，哽咽了一会，道：“不信我苦积一世，却没分与儿子每受用，倒是别人家的。明明说有地方姓名，且慢慢跟寻下落则个。”一夜不睡。次早起来，与儿子每说知。儿子中也有惊骇的，也有疑惑的。惊骇的道：“不该是我们手里东西，眼见得作怪。”疑惑的道：“老人家欢喜中说话有失，许了我们，回想转来，一时间就不割舍得分散了，造此鬼话，也不见得。”金老看见儿子每疑信不等，急急要验个实话。遂访至某县某村，果有王姓某者。叩门进去，只见堂前灯烛荧煌，三牲福物，正在那里献神。金老便开口问道：“宅上有何事如此？”家人报知，请主人出来。主人王老见金老，揖坐了，问其来因。金老道：“老汉有一疑事，特造上宅来问消息。今见上宅正在此献神，必有所谓，敢乞明示。”王老道：“老拙偶因寒荆小恙买卜，先生道移床即好。昨寒荆病中，恍惚见八个白衣大汉，腰系红束，对寒荆道：‘我等本在金家，今在彼缘尽，来投身宅上。’言毕，俱钻人床下。寒荆惊出了一身冷汗，身体爽快了。及至移床，灰尘中得银八大锭，多用红绒系腰，不知是那里来的。此皆神天福佑，故此买福物酬谢。今我丈来问，莫非晓得些来历么？”金老跌跌脚道：“此老汉一生所积，因前日也做了一梦，就不见了。梦中也道出老丈姓名居址的确，故得访寻到此。可见天数已定，老汉也无怨处，但只求取出一看，也完了老汉心事。”王老道：“容易。”笑嘻嘻地走进来，叫安童四人，托出四个盘来。每盘两锭，多是红绒系束，正是金家之物。金老看了，眼睁睁无计所奈，不觉扑簌簌吊下泪来。抚摩一番道：“老汉直如此命薄，消受不得！”王老虽然叫安童仍旧拿了进去，心里见金老如此，老大不忍。另取三两零银封了，送与金老作别。金老道：“自家的东西尚无福，何须尊惠！”再三谦让，必不肯受。王老强纳在金老袖中，金老欲待摸出还了，一时摸个不着，面儿通红。又被王老央不过，只得作揖别了。直至家中，对儿子们一一把前事说了，大家叹息了一回。因言王老好处，临行送银三两。满袖摸遍，并不见有，只说路中掉了。却元来金老推逊时，王老往袖里乱塞，落在着外面的一层袖中。袖有断线处，在王老家摸时，已在脱线处

《初刻拍案惊奇》

落在门槛边了。客去扫门，仍旧是王老拾得。可见一饮一啄，莫非前定。不该是他的东西，不要说八百两，就是三两也得不去；该是他的东西，不要说八百两，就是三两也推不出。原有的倒无了，原无的倒有了，并不由人计较。而今说一个人。在实地上行，步步不着，极贫极苦的，却在渺渺茫茫做梦不到的去处，得了一主没头没脑的钱财，变成巨富。从来稀有，亘古新闻。有诗为证，诗曰：分内功名匣里财，不关聪慧不关呆。果然命是财官格，海外犹能送宝来。话说国朝成化年间，苏州府长洲县阊门外有一人，姓文名实，字若虚。生来心思慧巧，做着便能，学着便会。琴棋书画，吹弹歌舞，件件粗通。幼年间，曾有人相他有巨万之富。他亦自恃才能，不十分去营求生产，坐吃山空，将祖上遗下千金家事，看看消下来。以后晓得家业有限，看见别人经商图利的，时常获利几倍，便也思量做些生意，却又百做百不着。一日，见人说北京扇子好卖，他便合了一个伙计，置办扇子起来。上等金面精巧的，先将礼物求了名人诗画，免不得是沈石田、文衡山、祝枝山，拓了几笔，便值上两数银子。中等的，自有一样乔人，一只手学写了这几家字画，也就哄得人过，将假当真的买了，他自家也兀自做得来的。下等的无金无字画，将就卖几十钱，也有对合利钱，是看得见的。拣个日子装了箱儿，到了北京。岂知北京那年，自交夏来，日日淋雨不晴，并无一毫暑气，发市甚迟。交秋早凉，虽不见及时，幸喜天色却晴，有妆幌子弟要买把苏做的扇子，袖中笼着摇摆。来买时，开箱一看，只叫得苦。元来北京历却在七八月，更加日前雨湿之气，斗着扇上胶墨之性，弄做了个“合而言之”，揭不开了。用力揭开，东粘一层，西缺一角，但是有字有画值价钱者，一毫无用。剩下等没字白扇，是不坏的，能值几何？将就卖了做盘费回家，本钱一空，频年做事，大概如此。不但自己折本，但是搭他非伴，连伙计也弄坏了。故此人起他一个混名，叫做“倒运汉”。不数年，把个家事干圆洁净了，连妻子也不曾娶得。终日间靠着些东涂西抹，东挨西撞，也济不得甚事。但只是嘴头子谄得来，会说会笑，朋友家喜欢他有趣，游耍去处少他不得；也只好趁日，不是做家的。况且他是大模大样过来的，帮闲行里，又不十分人得队。有怜他的，要荐他坐馆教学，又有诚实人家嫌他是个杂板令，高不凑，低不就。P1-3

《初刻拍案惊奇》

编辑推荐

《初刻拍案惊奇》的编著者凌濛初(1580—1644)，字玄房，号初成，亦名凌波，又字波斥，别号即空观主人，湖州乌程(今浙江吴兴)人。祖先四代为官，其父叔辈始事编刻，成为当时颇有盛名的书刻家。凌濛初天资聪颖，但命运蹇促。幼年时家道衰落，成年又屡困场屋。虽有才学，却与功名无缘，曾作《绝交举子书》以泄愤。晚年曾为优贡接上海县丞，继擢升为徐州通判，颇有政绩，但身处末世，终无展示才干之机。他效忠于明王朝，在镇压李自成起义的过程中忧愤呕血而死。他一生著述宏富，学术著作外，于诗文、散曲、戏曲、小说等均有建树，而以“二拍”影响最大。

《初刻拍案惊奇》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com