

《给年轻人读的阅微草堂笔记》

图书基本信息

书名：《给年轻人读的阅微草堂笔记》

13位ISBN编号：9787509400357

10位ISBN编号：750940035X

出版时间：2008-7

出版社：蓝天出版社

作者：纪昀

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《给年轻人读的阅微草堂笔记》

内容概要

《给年轻人读的阅微草堂笔记》内容简约：笔法精练，语言质朴，其主要记述鬼狐神怪故事，意在劝善惩恶，通过种种描写揭露出封建社会末期的腐朽与黑暗，故此书一经问世，就在当时的文人中引起较大反响，人们争相拜读形成一股《阅微》热。

《给年轻人读的阅微草堂笔记》的内容包罗宏富，既有大量神鬼精怪故事，也有历史与现实中的奇闻异事，以及一些掌故风物的考证。生在乾隆年间的纪昀借此抨击社会上不通的礼法，荒谬的习俗，以当时的眼光来看算得上是很有魄力的人，他对人情淡薄、世象险恶、尔虞我诈、勾心斗角、欺凌弱小，贪吝无度等不良世风给予了辛辣的嘲讽和抨击。

《给年轻人读的阅微草堂笔记》

作者简介

纪昀（1724 - 1805），字晓岚，生于宦宦世家，其一生最辉煌的事业是编纂我国最大的一部官修丛书——《四库全书》。《四库全书》成为研究我国政治、经济、历史、哲学、文学以及医学、科技等重要参考资料。嘉庆皇帝赞誉他“每而好学可为文，授之以政无不达”，赐谥文达。

《阅微草堂笔记》为纪昀所写五种笔记小说的合刊，包括《滦阳消夏录》、《如是我闻》、《槐西杂志》、《姑妄听之》、《滦阳续录》，共24卷。

《给年轻人读的阅微草堂笔记》

书籍目录

卷一 滦阳消夏录一卷二 滦阳消夏录二卷三 滦阳消夏录三卷四 滦阳消夏录四卷五 滦阳消夏录五卷六 滦阳消夏录六卷七 如是我闻一卷八 如是我闻二卷九 如是我闻三卷十 如是我闻四卷十一 槐西杂志一卷十二 槐西杂志二卷十三 槐西杂志三卷十四 槐西杂志四卷十五 姑妄听之一卷十六 姑妄听之二卷十七 姑妄听之三卷十八 姑妄听之四卷十九 滦阳续录一卷二十 滦阳续录二卷二十一 滦阳续录三卷二十二 滦阳续录四卷二十三 滦阳续录五卷二十四 滦阳续录六

《给年轻人读的阅微草堂笔记》

章节摘录

卷一 滦阳消夏录一 乾隆己酉夏，以编排秘籍，于设滦阳。时校理久竟，特督视官吏题签度架而已。昼长无事，追录见闻，忆及即书，都无体例。小说稗官，知无关于著述；街谈巷议，或有益于劝惩。聊付抄胥存之，命曰《滦阳消夏录》云尔。乾隆五十四年（1789年）夏天，我在滦阳编辑整理朝廷藏书。当时校对工作早已完成，每日只是监督官吏题写书签、将书整理上架。日长无事，便追忆注往日所见所闻，想起的就随手记录下来，也没有一定的体例。虽知此类笔记小说，与著述关系不大。但这些街谈巷议的内容，也许有益于劝诫。姑且让负责缮写的小吏抄存下来，名为《滦阳消夏录》。

《给年轻人读的阅微草堂笔记》

媒体关注与评论

鬼狐神怪的精彩趣事劝善惩恶的乡野怪谭惟纪昀本长文笔，多见秘书，又襟怀夷旷，故凡测鬼神之情状，发人间之幽微，托狐鬼以抒己见者，隽思妙语，时足解颐；间杂考辨，亦有灼见。——鲁迅清代小说最流行者有三：《石头记》、《聊斋志异》及《阅微草堂笔记》是也。——蔡元培叙事简，说理透，垂戒切，初不屑屑于描头画角，而敷定量妙义，舌可生花，指示群迷，石能点头，非留仙（蒲松龄）所及也。——清·俞樾

《给年轻人读的阅微草堂笔记》

编辑推荐

《给年轻人读的阅微草堂笔记》内文记述若真若假，似乎只在藉由这些志怪的描写而来折射出当时官场腐朽昏暗堕落之百态，进而反对宋儒的空谈性理疏于实践之理气哲学，并且讽刺道学家的虚伪矫作卑鄙，与旁敲侧击的揭露社会人心贪婪枉法及保守迷信。不过对处于社会下层的广大人民悲惨境遇的生活，纪昀在笔调中也表达出深刻的同情与悲悯。在每则故事结尾处作者总是会来那么几句短语，以衡平的语气来评断其故事来龙去脉理事曲直之所在或其有否通情达理之处地，此些评后语却也总是耐人寻味。

《给年轻人读的阅微草堂笔记》

精彩短评

- 1、看它就图一放松，有译文就好多了，不过，译文的质量不太高
- 2、有意思
- 3、书的质量不错，内容也挺好，不过有些生僻字没有注音和注解挺遗憾的
- 4、还可以，字小了点
- 5、不只是神怪小说，更能喻世。
- 6、书的感觉很好!
- 7、排版很不错，松紧合宜，解释也挺清楚的，因为同时在两家网站买两批书，结果买重复了《阅微草堂笔记》。不同的出版社，还是觉得比较喜欢这本。
- 8、很好，真的适合年轻人读，有启迪。
- 9、封面太硬，不好翻阅，影响读书。
- 10、言简意赅，由这样的人编纂『四库全书』，想来那部大块头应该也不会很无趣。
- 11、排版不错，正文和译文都很清楚，还有纪晓岚的介绍。

不过，字真的好小好小，差不多是六号字，译文字更小。怪不得叫“给年轻人读的”，这年纪稍微长点的，光是老花镜估计都不行，要上放大镜。

12、虽然讲的都是些鬼怪，但一点都不恐怖，都是为了讽刺。联想当今的一些社会现象，觉得很有意思。

字太小，是不是认为年轻人眼睛都比较好使？殊不知近视眼很多。建议把原文印成大点的字。

文白对照，读着比较轻松。但翻译不够忠实于原文，擅自添加了很多词句。

13、成事之前先成人啊。

14、最喜欢看这类奇闻轶事了

15、越发觉得自己的能力下降，学生时代还能觉得读“阅微草堂”不是很压力的事情，至少摸个大概明白内容，读的甚有兴趣，傻乎乎乐呵呵，现在却不得不读带着译本的白话，可见文言阅读力是丢个一干二净了。

16、纸张不错，插图也很漂亮。

17、好，很好，十分好！

18、很适合年轻人读，书的印刷质量也很好

19、一直想买书呢。在网上买就是方便。书里的文字清晰，插画很漂亮。总之很满意。

1、近日拜读纪晓岚的《阅微草堂笔记》，奇谈杂论，志怪狐仙，好不热闹。某次不小心在书柜翻出一本《克雷洛夫寓言全集》，亦是各色动物唱主角，突然觉得是否可以跟眼前的《阅微草堂笔记》同时阅读？于是，我把两本书同时置于案上，对这两本全不相关作者的全不相关的作品进行了对比阅读。其中异同，别有一番趣味。两书的作者差不多处于同一时代，纪晓岚生于1724年，克雷洛夫生于1769年，老纪比克雷洛夫年长45岁。老纪在乾隆下面编撰《四库全书》，盛名远播，而克雷洛夫活着的时候也已功成名就，成为世界三大寓言家之一，与伊索、拉封丹齐名。克雷洛夫所处的年代经历了沙皇专制、卫国战争等重大国难，相对而言要忧心忧国，而老纪则身处康乾盛世，虽有贬谪乌鲁木齐的个人之难，但总体来讲还是盛世太平的。论世界影响力，克雷洛夫稍强，在他生前，作品就被译成十余种文字，而现在则已有五六十种了，有的还被收入教材，因此他的影响是深远的。而老纪的作品翻译成外文的不多。两书都是在做道德教化，劝诫从善，或者讴歌善良美德，贬斥虚荣私利，都是充满正能量的读物。尤其，从历史上看，克雷洛夫的寓言在抨击时弊、引导舆论方面确实起了不小作用。寓言故事短小精悍，易读易懂，特别适合在底层老百姓中进行宣教引导。两书都是时代的产物，乾隆时期的文字狱十分严厉，文人往往只能说鬼话，不能说人话，只好借狐仙之口说不能说的话，要不然得憋死。《阅微草堂笔记》确实有不少针砭时弊、讽刺官府的小故事，但是都披着狐仙的外衣。克雷洛夫所在的俄国，处于沙皇反动统治时期，1812年打响卫国战争，又经历十二月党人起义等重大事件，社会动荡不安，文人说话也不能太过直白，直接出版讽刺时局的文章等于找死，恰好寓言这一体裁成为了克雷洛夫的投枪和匕首。鲁迅对《阅微草堂笔记》的评价是：“惟纪昀本长文笔，多见秘书，又襟怀夷旷，故凡测鬼神之情状，发人间之幽微，托狐鬼以抒己见者，隽思妙语，时足解颐；间杂考辨，亦有灼见。叙述复雍容淡雅，天趣盎然，故后来无人能夺其席，固非仅借位高望重以传者矣。”评价非常高。清朝的志怪小说以《聊斋志异》和《阅微草堂笔记》为最巅峰，也各有千秋。志怪之鬼神狐仙精灵奇异，各种典故其实已是深入民族灵魂而且根深蒂固的共有知识，渗透进我们的日常生活中，外国人在这方面的世界跟我们是完全不一样的，或许，所谓的文化差异，这就是其中的根源之一吧。我们除了有志怪小说，还有“志人”小说，例如《世说新语》，再如《三言二拍》，或者《儒林外史》也可以算上，凡人之种种美、丑、善、恶，奇谈怪论均可列入。扯远了。狐狸是个非常特殊的动物，在我们的文化里，自《山海经》以来，狐狸就开始被神化或者人化，赋予各种拟人的特性，最早帮助纣王亡国的妲己就是狐狸的化身。中国的狐狸可以是狐狸精，美艳动人，也可以是狐仙，成为智慧、正直、道德的化身。而克雷洛夫的狐狸则是狡猾、奸诈无义的代表，喜欢吃鸡，阿谀谄媚，外国的狐狸从来都是如此，没有例外过。纪晓岚走的是狐仙路线，克雷洛夫走的是动物世界路线，共同点是都有狐狸。一直以为寓言是适合小孩子阅读的小儿科读物，直到今天才发现，原来寓言并非那么简单！即使是成年人也不一定能立刻读懂一篇看似简单的寓言，因为寓言可以涉及到人性美丑的方方面面，对于一个涉世未深的小孩，给他讲解清楚一个深刻的寓言并非易事。原文链接

: <http://hjkcos.blog.163.com/blog/static/75395382201451411046548/>

2、都是真实的事情 不是在于影射腐败 重在告诉人们因果报应确实存在 有事必有理 并充分叙说当时的人文礼节 阅微草堂笔记本身我最喜欢 还是看原汁原味的文言文最好

《给年轻人读的阅微草堂笔记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com