

《我和我的土匪奶奶》

图书基本信息

书名：《我和我的土匪奶奶》

13位ISBN编号：9787506338837

10位ISBN编号：7506338831

出版时间：2007-3

出版社：作家出版社

作者：高和

页数：453

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我和我的土匪奶奶》

内容概要

我躺在母亲尸体的怀抱里奄奄一息，奶奶打家劫舍途中收养了我。奶奶是狗娃山土匪头大掌柜的内当家，大掌柜还是有一不是他老婆却跟他睡在一起的年轻女人，我们把这个女人叫二娘。奶奶逼着我打枪习武，把我培养成了一个本领高强的土匪。大掌柜死去之后，十五岁的我机缘巧合，成了号称“尕掌柜”的土匪头。在我倍受青春期欲望煎熬的时候，二娘向我开启了人生之门，给我上了人类最原始的一课，让我成了真正的男人。大财东“吃人贼”被大掌柜打死，白花花的脑浆四处飞溅。吃人贼的儿子李冬青纠集了三县十八乡的保安团围剿我们，大掌柜在战斗中被打死，从此我便和李冬青展开了腥风血雨的明争暗斗。抗日战争对我们之间的争斗喊了暂停，我们开始联手抗击日本人。日本人投降了，我们又开始了新一轮的厮杀……

那件事情以后奶奶专门教育我，只有两个女人的奶可以让我摸，一个是我妈的，一个是我媳妇的，除了这两个女人摸别的女人的奶就是做坏事，死了阎王爷要剁手呢。因为我既没有妈也没有媳妇，所以我不能摸任何女人的奶。其实我摸了奶奶的奶也没觉出有什么意思，软软的一团肉，跟我小时候挤羊奶的感觉没有多大区别。因为我懂得了别的女人的奶不能摸这个道理，所以我也懂得了李大个子说这话是在继续挑唆我做坏事，我就趁他还没有拉上裤子的时候在他的屁股上狠狠踹了一脚，他唉吆惨叫叫着捂了屁股原地跳了起来，裤子滑脱到脚踝上，两条长满毛的肥腿中间吊着的坏东西活像搓掉了包谷粒又被晒干了的苞谷芯子，随着他的跳跃摆动摇晃着，可笑极了。

作者以幽默流畅的笔墨，丰富的想象和细腻的描写，为我们生动展示了上个世纪土匪生涯的鲜活景色。扑面而来的土腥气，让这部作品富有野性蓬勃、酣畅淋漓的艺术感染力。情欲的复杂表现，让这部作品成为一部好看、耐看的纯文学佳作。我们甚至认为，这部书是高和继《接待处处长》、《妻祸》、《局长》、《后院》之后出版的一部最显示功力的作品。

《我和我的土匪奶奶》

作者简介

高和，16岁参加工作，20岁入党后经历10年秘书生涯，大学中文专业毕业后当处长。近年出版长篇小说《越轨诉讼》、《接待处处长》、《局长》、《妻祸》、《后院》、《我和我的土匪奶奶》、《官方车祸》。

《我和我的土匪奶奶》

编辑推荐

烽火、岁月、野性、柔情，高和的非官场力作！作者以幽默流畅的笔墨、丰富的想象力和细腻的描述，为我们生动展示了上个世纪土匪生涯的鲜活景色，扑面而来的土匪气，让这部作品富有野性蓬勃、酣畅淋漓的艺术感染力。情欲的复杂表现，让这部作品成为一部好看、耐看的纯文学佳作。我们甚至认为，这部书是高和继《接待处处长》、《妻祸》、《局长》、《后院》之后出版的一部最显示功力的作品。

《我和我的土匪奶奶》

精彩短评

- 1、我喜欢这本小说，红色的封面和封底，上面歪歪扭扭的字，畅快的文章，一个并不复杂的故事，尤其是那个结局，充满了理想主义的色彩，解放了、收编了、革命了、工作了，皆大欢喜，其实和事实相距甚远
- 2、还不错的小说
- 3、上厕所的间隙和午休的前后把这个故事看完了。方言用得很好玩，乡土气息很真是淳朴。故事的情节，用时髦的话来说：有点YY。
- 4、还是不错的，但我觉得主要写了中国最后一批土匪的生活经历
- 5、个人觉得写的很不错，题材很新颖，一楼的要求太多了，你要有能耐你来写啊，站着说话不嫌腰疼的
- 6、很不错的一本书，故事精彩有趣，语言生动淳朴，人物可亲可近，最重要的他把这些都放到了几段特殊时代的洪流里，历史的变迁也改变着每个人的命运。
- 7、高和难得换风格，转型虽彻底但没预期成功。
- 8、抗日，土匪，八路军，其实就是那么一回事。
- 9、小说本身很棒情节很有趣看不完都不想去睡觉，人物也各有特色。可是却是感觉没有活着更打动人
- 10、故事狠好看。是我喜爱的野性的故事，有血有火，有爱有泪，有生有死。那时候的解放军和军官都多好啊，那时候的天是真的明朗的天。
- 11、别有风味的小说，就冲这种创新，给个力荐
- 12、高一（看了一半借给同桌，晚上被班主任没收，书后简介有点直接）
- 13、我觉得主角匪气不足。
- 14、不知为啥迷上了高和的东西
- 15、老板刚好是位也很喜欢看书的人，所以买了看了之后推荐给我看。
刚开始看的时候有那么点看余华《兄弟》下半部的感觉，中间情节拖沓，到最后感觉这书挺俗的。没什么看头
- 16、2011.8.3，乡土的方言很有趣
- 17、粗犷的语言细腻的描写狠有魅力
- 18、三星半吧，故事性较强，就是结局很符合主旋律。
- 19、充满了匪气，充满了豪情
- 20、文笔不够犀利，故事不够紧凑，内容过于拘泥。
- 21、精彩
- 22、真是好书，学到了东西。
- 23、什么鬼
- 24、闲时看看还行。本质上还是男性视角的YY小说。
- 25、图书馆借来的唯一看完的书
- 26、娱乐性很强，但没有跳出公式的圈子
- 27、虎头蛇尾的赶脚。但是土匪奶奶的刻画还是挺不错的。。。。
- 28、结尾收的太快
- 29、开头还谈得上有匪气，有陕西的灵气；到中间就简直是口水话加表扬信，结尾——算了吧，就像是编辑站旁边催稿：算了，我糊弄糊弄给你得了。
- 30、正在读这些大小土匪们的传奇故事，应该能以此拍部好电视剧
- 31、了解了另一个世界，另一种生活。

《我和我的土匪奶奶》

精彩书评

- 1、放假最后一天，把这本书读下来了。能让我一口气看下来的书，语言、情节都蛮有趣，土匪奶奶很大气、干什么都风风火火，有劲。尕掌柜、胡小个子都生动活泼，很好看挑错的话，上面朋友们说的没错，伤在结尾，是我不喜欢的结尾，不过总体来看打4.5分啦~
- 2、我和我的土匪奶奶，此“奶奶”并非传统意义上的祖母，而是指被称为“大掌柜”的土匪头头的大老婆，相当于整个土匪组织的二把手。文中的“我”狗娃儿，在亲生父母双亡之后，被土匪奶奶收养，在击毙杀死大掌柜的凶手“红鼻子”之后，成为了土匪团伙的新首领。《我和我的土匪奶奶》这部小说作品，仿佛还带着新鲜的土腥味儿，闭上眼睛仿佛就能够看到陕北高原上那低矮的窑洞，贫瘠龟裂的土壤，耳畔传来的，是陕北人民高亢荡气回肠的信天游：“山梁梁上跑白马马哩，炕台台上睡尕妹妹哩，马儿下了个骡驹子哟，尕妹妹生下个狼羔子嗷呵嗨……”作者以一个生长在土匪窝子里的小男孩作为文章的主角，通过他的成长经历，展现了陕北人民淳朴、正直、坚韧不拔的精神面貌，还原了一群有血有肉、有情有义、爱憎分明的土匪形象，写出了官逼民反的悲愤、战争致使人们流离失所的无奈，还有那战火硝烟中永不熄灭的陕北精神。传统女性形象的颠覆与延续我和我的土匪奶奶，看题目便能知道，小说的主角有两个，一个是作为故事叙述者和线索贯穿者的“我”，另一个便是作为文章灵魂人物存在的“土匪奶奶”。我想，读过这本小说的人，没办法不去爱里面那个被叫做“奶奶”的青年的女人，她被喜欢她的人叫做“女飞侠”，不喜欢她的人叫做“女飞贼”，她能用十八种姿势骑驴，甩着麻绳一下子就能飞三丈多远，一梭子子弹能撂倒一片人，她是战火中的神枪手，是混战中人们的定心丸，是土匪们最敬重的女英雄。奶奶的形象在新旧社会交替的中国，无疑颠覆了人们对传统女性形象的认知，但是归根结底，单纯作为“女人”来讲，奶奶却又是无比失败的，她身上仍延续着旧社会女性的缩影。奶奶的腹部曾经在战斗中中过枪导致她无法怀孕，所以在她的丈夫大掌柜要娶“二娘”的时候只得睁一只眼闭一只眼。在我心里奶奶一直都是一个身披红斗篷，一手甩着绳子飞起来，另一只手一梭子子弹打出去倒下一片人的女英雄，我总以为，这样的女人，是该鲜衣怒马，快意恩仇的，而我起初也总也不能明白，这样的奶奶为什么能容忍大掌柜娶二娘，而大掌柜那么的听奶奶的话尊重奶奶，又为什么要娶二娘呢？奶奶打枪打的再准，杀人杀的再狠，却到底有着一个旧社会女人的悲哀。在那个战火硝烟弥漫的年代，或许谈爱太过于奢侈，但是哪个女人会不希望自己的丈夫是忠诚的？狗娃儿曾开解奶奶说：“大掌柜听你的话，不听二娘的话，我看他还是跟你最好。”却被奶奶嗤之以鼻：“你知道个屁，大掌柜是把我当男人用，他要靠我做活呢，你二娘才是他的女人。”如斯清醒，如斯悲哀。奶奶她骑马比男人快，拿枪比男人稳，杀人比男人狠，可是这样的奶奶，却只得到了一句“把我当男人用”。她明明知道，却不知如何反抗，在旧社会的大环境里，甚至不觉得应该反抗。大掌柜生前，她端着枪保护着她的男人和她男人的女人，大掌柜死后，她一肩扛起整个土匪窝的重任。她是这样一个女人，厉害到不像女人，厉害到往往让我们忘记了她是一个女人，而悲哀的是，这个“我们”中，竟然有她的丈夫。是的，奶奶确实不符合人们对女性的传统审美，她抽烟片，她的窑洞杂乱、汗臭弥漫，她的裹脚布有股酸溜溜的臭气，她没念过书，不怎么识字，脑子里全是保守的小农思想，是个没见识的农村妇女，她身上总一种汗气和脂粉混合在一起的怪味儿……她比不得二娘时时刻刻表现出来的那种柔弱、妩媚，还有带给人温馨的感觉。她也比不得主人公头脑灵活，巧言善辩，有战略目光和远大见识。可就是这样的奶奶，不那么优秀，让人又爱又恨的奶奶，在那些优秀的人物陷入危险的时候，一截子绳子，一梭子子弹，她仍是那个救人于水火万人仰视的女飞贼，仍是我们心目中的女英雄。感谢乡土文学本身带给我们的人文关怀个人拙见，我并不喜欢文章最后对主旋律的讴歌，让一部原本是还原西北农民生活和土匪官兵战争的乡土文学，变得复杂起来。或许乡土文学本身，从鲁迅开始，最主要的特征便不是对乡土风情的单纯描写。但是我仍认为那些纯粹的带着泥土香气的故事，是心灵的一片净土。我并非在追求所谓“纯正”的乡土文学，我只是觉得，一部以农民和故土为主体的作品，最重要的是带给人们以人文的关怀，而并非世界观的灌输。而我也感谢《我和我的土匪奶奶》在战火中展现出岁月的柔情和野性的美，带给我们如此强烈的人文关怀。
- 3、开头与结尾我觉得作者设计的假，一个15岁的孩子年龄太小干那种事情还是难以让现在的读者相信，也许是那个时代有这样的原型，但写给现代人看还是大一两岁好。结尾，共产党来了，他们就投降了？共产党是神啊？收尾太仓促，生硬，突兀。为什么共产党就那么有魅力呢？得交代一下吧
- 4、刚读完这本书，在一个很漫长的出差的日子里，是去沈阳，然后就听天津的朋友说我走的这个星期天津和大锅炉似的，我很欣慰。因为沈阳刚下过雨，有很凉快的风。不过，我还想说，沈阳很干净，绿化很好，走起

《我和我的土匪奶奶》

来让人觉得很舒服.不想贬低天津,可是我觉得他和唐山有一拼.太脏了,太乱了要说有什么可读性么,我觉得没有,你看我说了这么久的其他事情就能知道,不过如果你要是无聊可以看看啊,语言还蛮诙谐的,讽刺味很强,人生态度是十分乐观的,人性是多重的,成功是有偶然的.故事情节很连贯,绝对有让人一口读下来的感觉,消磨时间他是不错的小说,小说的第一大功能吗,首先是娱乐,而后才是教化,你觉得呢?

5、小说很精彩像尕掌柜、奶奶、胡小个子、李大个子这样的土匪你没有办法不去喜欢他们这本书应该能拍一部好电视剧,如果遇到一个好编剧的话。

6、<http://book.sina.com.cn/nzt/novel/lit/tufeinainai/>

7、这本书最开始是被我直接划归为为“我和我的...”系列的。众所周知，我们以前看到过许多这类文学与影视作品，这本书可以说是这类名字的书籍里我觉得最喜欢的。通篇文章以第一人称身临其境般的将我们带到那个混乱，荒诞的年代。这是一个对于普通老百姓来说只有生存，没有生活的年代。是一个没有政府的年代，是一个充满悲剧的年代。我和我的土匪奶奶，说明本文有两个主人公，“我”和奶奶。奶奶其实就是我的养母，性格刚烈，但是也有他的可爱之处，而且全文不时就会透出她母性的一面。“我”是一个被奶奶捡回来的娃子，这篇文章更是“我”的一个成长的记录。只不过“我”从一个天真幼稚的小屁孩，一下变成一个申明大义，带领伙计谱写出一连串传奇故事的掌柜的，过程似乎有点太快了。这里人物智商情商成长的有些太快。记得有人说“古人”没有青春期，初中生就能背负振兴中华，拯救国家于水火之中的责任。但是对于这么一个山沟里的小娃娃，突然的指点江山，我还是有些接受不了。本文对八路军、解放军的描写还是很贴近事实的。八路军抗战时确实是衣衫褴褛，面黄肌瘦。比起要饭的叫花子，实在是强不了多少，但是革命精神，和对信仰的坚持确实是其他比不了的。但是对于他们作战能力的描写似乎有点夸张。我军作战的确勇猛，顽强，但是对日作战也不是想风卷残云般的，装备和训练有差距，光靠铁一般的意志还不够啊。呵呵，一派胡言，仅供参考。

。

《我和我的土匪奶奶》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com