

《十三步》

图书基本信息

书名：《十三步》

13位ISBN编号：9787506366717

10位ISBN编号：7506366711

出版时间：2012-10

出版社：作家出版社

作者：莫言

页数：366

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《十三步》

内容概要

《十三步》是莫言在1988年运用荒诞艺术手法描写知识分子和现实生活的一部力作。中学物理教师方富贵累死后，由于得给王副市长让路整容，被塞进冰柜，居然又荒诞离奇地复活了。但以为他已死的妻子屠小英却拒绝他再进家门。殡仪馆特级美容师李玉蝉把死而复活的方富贵改容成自己的丈夫张赤球，让他代替自己的合法丈夫登讲台给学生上课，而让真正的张赤球去做生意赚钱。真正的张赤球则像一个孤魂野鬼，变得无家可归——现实生活中原有的秩序已不复存在。

《十三步》

作者简介

莫言，山东高密人。1955年出生于一个人口众多的农民家庭，小学五年级辍学回家务农。十八岁时，到县棉花加工厂做工。1976年2月应征入伍。在部队历任战士、班长、教员、干事、创作员等职。1997年转业到报社工作。2007年10月调到中国艺术研究院工作。先后毕业于解放军艺术学院文学系（1984 - 1986）和北京师范大学鲁迅文学院研究生班（1989 - 1991），获文艺学硕士学位。2012年10月，获得诺贝尔文学奖。是中国第一位获得此奖的作家。1992年开始发表作品。

《十三步》

书籍目录

- 第一部
- 第二部
- 第三部
- 第四部
- 第五部
- 第六部
- 第七部
- 第八部
- 第九部
- 第十部
- 第十一部
- 第十二部
- 第十三部

章节摘录

第一部—马克思也不是上帝！你坐在笼子里的一根黄色横杆上，耷拉着两条瘦长的腿，低垂着两条枯萎的长臂--模糊的烟雾里时隐时显着你的赤裸的身体和赤裸的脸，铁条的暗影像网一样罩着你的身体，使你看上去像一只虽然饥饿疲惫但依然精神矍铄的老鹰--毫无顾忌地对我们说：马克思已经使我们吃了不少苦！他的话大逆不道，使我们感到恐怖。他抬了一下脖子，便有一道明亮的光影横在喉结上，使我们怀疑他要在光明的利刃上把脑袋蹭下来--真理就像我一样，赤条条一丝不挂。俗话说，“说实话，害自家”，“实话好说，实话难听”。不批判马克思我们都要饿死！不批判马克思我们就不是马克思主义者！--我们对你的胡言乱语不感兴趣，你看不到我们在笼子外已经呵欠连天了吗？一簇簇紫竹的硬叶从铁丝的方孔里探进去，宛若成群的利刃。我们把粉笔扔给你吃。我们把野果扔给你你不吃。我们把粉笔扔给你原本是恶作剧因为你连新鲜的水果都不吃让我们感到十分愤怒，在偌大的动物园里的数不清的笼子里关着的动物，无论是哺乳动物还是爬行动物，没有不吃新鲜水果的，但是你不吃。你灵巧地伸爪接过我们扔进去的粉笔，张开嘴露出漆黑的牙齿，咬下一截粉笔，然后说故事。你是关在笼子里的叙述者。你慢慢咀嚼着，然后，用烟头般的红瞳仁盯着我们，滔滔不绝地说：星期一上午，市第八中学高三班物理教师方富贵站在讲台上讲原子的原理和人类制造第一颗原子弹时的轶闻趣事。学生们都听呆了。讲台上摆着一盒五颜六色的粉笔，你对我们说，他的嘴滔滔不绝地说着，他的手捏着一截粉笔在黑板上画着，笔划弯弯曲曲，好像用铁丝在编织铁笼。一副大眼镜架在鼻梁上，眼镜腿上缠着白胶布。他是个好人，学校里上上下下都不说他坏。他老婆也挺好，她在学校开办的兔肉罐头厂里做临时工，从事着为兔子们“脱袍摘帽”的工作。他还有一男一女两个孩子，男的叫方龙，女的叫方虎。两个孩子都是面貌清秀，知书达理，是公认的好孩子--让他们先到一边歇会儿！你说，方富贵让教室里升腾起蘑菇状烟云，让那五十多个学生眼睛发直，脑瓜子发涨。他是我的亲密战友，曾经。我们立即看到一道矫情的口红涂抹在你的嘴巴上。“原子弹爆炸时，钢铁都气化啦，沙漠里的沙子都变成了玻璃！”他说--你对我们说--学生的头颅在他描述出来的蘑菇烟云里时隐时现着：一个头一个头又一个头……三个脸五个脸七个脸……头上都竖着一撮撮刚毛，好像一蓬蓬小火苗……好像我右边笼子里那只高傲的羊驼……他感觉自己有点迷糊，晃晃头更迷糊，这些孩子都有些怪模怪样起来，他们在想什么呢？你咀嚼粉笔的声音混合在你叙述的故事里的粉笔在黑板上艰涩运动的声音，使我们感到十分地牙碜。你说：大家想想看，学生们在想什么呢？你让我们代替方富贵思想？可能有十几个学生想上大学读硕士然后做博士然后进原子弹工厂去生产原子弹。可能有十几个学生想考不上大学去贩小猫呢还是贩鸽子呢？可能十几个学生想爱情小说反正也考不上大学索性就破罐子破摔了吧。可能有十几个学生脑袋麻木看起来是睁着眼睛其实已经睡着了。进入高三就睡不足觉是普遍现象，你说。这时讲台上出现一点异常情况：一上讲台就如踏上舞台，眉飞色舞神采焕发的优秀物理教师方富贵沾着一层粉笔灰的瘦脸上突然大汗淋漓，双眼发直嘴唇发青、喉咙里发出古怪的鸣叫声，两根胳膊挥舞着，就像一只扑楞着翅膀啼鸣的公鸡。学生们正要张嘴欢呼，不好啦！方老师一头栽到讲台上蹬蹙了两下腿后便一动不动，好像一根朽木。他成了朽木半分钟后，一大群麻雀奋力撞破玻璃，钻到了教室里。麻雀头上的毛多半撞掉了，好像秃顶的小老头儿，一大群，在教室里飞舞着，还啾啾喳喳地乱叫唤。学生们都呆啦。呆了好久……你的声音低沉地说，你的脸上显出了一副十分难过的模样。我们跑到长颈鹿馆附近，拣来一把跌烂在地上的彩色粉笔，慷慨地递给你，让你吃。世界上有这么多美味的食品你不吃，为什么要吃粉笔呢？我们很纳闷。你贪婪地咬着粉笔，粉笔末子从你的牙缝里半干不湿地掉下来，沾在下巴上。你用舌尖把下巴上的粉笔末子舔起来，说：方富贵的形象的语言编织的蘑菇烟云袅袅飘散。大家都像做梦。有几个靠近讲台的学生从座位上立起来，探出脖子用双手捂着脸，怕被秃头麻雀啄瞎眼睛，从手指的缝隙里观察着方老师。方老师的身体抽搐着，趴在讲台上。“方老师，您睡着啦？”更多的学生站起来，抻着脖子往前看。我们在笼子外抻着脖子看你。有一个大胆的女学生离了座位，到讲台边上，低头弯腰，仔细观看，“哇啦”一声怪叫，然后宣布：“同学们，方老师死啦！”麻雀们呼隆隆飞出教室，教室里弥漫着它们从梁头上扫落的灰尘，灰尘钻进了学生们的鼻孔，于是喷嚏就像枪声一样连成了片。你是人还是兽？是人为什么在笼子里？是兽为什么说人话？是人为什么吃粉笔？二方老师死啦，第八中学里愁云漫漫，连路边的杨树都很悲痛，纷纷地把叶子摇得哗啦啦响，远远听起来好像一片清脆的哭声。学校里的领导很重视，给市教育局打了一个电话。因为明天就是教师节，市教育局的领导也很重视。给市政府

《十三步》

打了一个电话，市长也很重视。市长在电话里擤着鼻涕说我很悲痛。方老师的脸磕破了，又被麻雀啄得百孔千疮，送到殡仪馆里，请特级整容师李玉蝉修理。李玉蝉看到方老师的破脸很难过，因为她丈夫张赤球也是第八中学的物理教师，与方老师同事，两家同住一排房，只隔一道间壁墙，每天都见面。更为有缘的是方老师和张赤球的面貌有许多相似之处。学校门房里那位负责分报打铃的王大爷，与他们相处了几十年，还经常对着张赤球说：方老师，有您一封挂号信！方老师死啦，同事们都无精打采，好像生了重病。我们对学校里的事情不感兴趣，我们想知道是谁把你放在笼里的？又是谁逼你吃粉笔？难道你肚子里有蛔虫？别打岔！要不就是有钩虫？别打岔！那么你再想想看是谁把你放在笼子里的？别打岔！那么你是自愿地进到了这个笼子里的？我们听人说美国曾经发生过类似的事情，说是有一个哲学家，一日忽然想到，动物园里如果没有人，动物园就是不完整的，于是他就给动物园园长写了一封信，自愿到动物园里去展览。动物园给他准备了一个笼子，笼子外挂着一个牌子，上面写着：人，灵长类，哺乳动物，产于世界各地，分白种、黄种、黑种、红种……这里展示的是一个红白混血种……别打岔好不好？你愤怒地瞪圆了一直眯缝着的眼睛，吓了我们一跳，然后你又眯缝起眼睛，继续了你的叙述。你说校长说张赤球老师你去把方老师的课接了吧。方老师死了，但是物理学不能死，物理课更不能停。……

《十三步》

精彩短评

- 1、 這個故事比較怪誕 剛讀不太懂 有些亂
- 2、 印刷和版本设计都很好。推荐买之。
- 3、 一开始觉得很混乱，越往下读越觉得是很奇特的叙事角度，值得一读。
- 4、 活人没必要为死人受苦，死人也不能抓着活人不放
- 5、 好书莫言~
- 6、 本来就头痛，再读莫言，头简直要掉下来了。
- 7、 莫言写，我喜欢
- 8、 一个符合生活的离奇故事
- 9、 记得上世纪七十年代末八十年代初，我还在上中学的时候，就读过莫言的小说。感觉那时候莫言已经很出名了。一方面是“莫言”这个名字本身让人过目不忘，意味深长；第二个方面，也是最主要的原因，是莫言的小说能够牢牢抓住读者的心。《十三步》所描述的正是上世纪七十年代末八十年代初中国改革开放之初这个时代背景下普通人的生存命运。正如本书的介绍一样，这是一部充满艺术实验的长篇小说，所以在谋篇布局的结构上很有新意。小说有两条情节脉络：一条是以某市中学教育系统这棵严重营养不良的大树为枯干，枯干上盘绕生存的中学物理教师张赤球、方富贵和校工屠小英的生存为一条故事情节脉络；另一条是枯干的旁边有一株根植于“美丽世界”，迎风摇曳于过去、现在“风尘”中的殡仪馆特级美容师李玉婵的生存心路历程为情节脉络。故事通过李玉婵与物理教师张赤球的婚姻纽带使这两条情节脉络连接在一起。以物理教师方富贵劳累致死，死而复活，但“市里认为你死了，殡仪馆里认为你死了，学校里认为你死了，学校正在利用您的死做文章。你活着，学校就会大乱，不知有多少人受苦受难，教师们的房子又要成为泡影……”，“你要死去，但舍不得妻子儿女，忘不得美酒佳肴；你要活着，就要伤害校长，伤害同行”。小说正是以方富贵虽然不想死，但现实社会让他活不成这样的荒谬现象，折射出了那个大变革时代普通人面对传统与现实、过去与未来、抛弃与继承、人格与精神割裂的纠结与痛苦！小说中有四个人物性格鲜明的主人公：一是殡仪馆特级美容师李玉婵，如果要给这个人物贴上标签的话，我认为可以贴上“性”字。她与王副市长保持着数十年的“性”关系，由于未婚先孕所以嫁给了现在的丈夫张赤球；由于隐私被公园猛兽管理员发现，所以与猛兽管理员发生了“性”关系，随后双方做着人肉与鸡肉的交易；由于给复活的物理教师方富贵整容，她与假丈夫“张赤球”——方富贵发生了“性”关系；同时她的情人和她母亲的情人还是同一个人——王副市长。第二个人物是物理教师方富贵，如果要给这个人物贴上标签的话，我认为可以贴上“爱”字。他爱物理教师工作岗位，以致累“死”在讲台上；他爱老婆孩子，即使整容后已经变成另一个人张赤球，还是念念不忘要回到自己原来的家里；他爱自己的学生，即使冒名顶替张赤球回到课堂上讲课，由于无法摆脱失去自我的痛苦，最后还是吊死在教室里。第三个人物是物理教师张赤球，如果要给这个人物贴上标签的话，我认为可以贴上“惑”字。他在迷惑中娶了未婚先孕的李玉婵，在迷惑中离开教师岗位下海经商，在迷惑中被警察关进了拘留室……第四个人物是方富贵的妻子屠小英，如果要给这个人物贴上标签的话，我认为可以贴上“悲”字。由于她有一半的俄罗斯血统，文革中被认定为特务受到迫害；虽然是外语学院的高材生，却只能到中学校办工厂当剥皮工人的工人，还时常受到欺负；丈夫方富贵累死在讲台上被认定为老师的学习楷模，她的命运也未得到应有的改观；既使被提拔为校办免肉厂第一车间副主任，干的却是凭姿色推销免肉罐头的工作；改嫁给市委纪委书记，最后的结局是跳河身亡。如果要给本书下定一个总的基调的话，那就是“悲悯”。正如作者在代序中所言：站在高一点的角度往下看，好人和坏人，都是可怜的人，小悲悯只同情好人，大悲悯不但同情好人，而且也同情恶人。在善与恶之间，美与丑之间，应该有一个模糊地带。这个模糊地带，也正是小说家施展才华的广阔天地。
- 10、 恶心并刺激着全部感官……阅读体验的确很丰富
- 11、 荒诞艺术手法描写知识分子和现实生活,生活中充满了许多不有理解的事情;
- 12、 还没看，买了十本，这本包装最好，质量没的说！
- 13、 名家，不过看来莫言的书都有那么点儿少儿不宜
- 14、 不如以前买的好，还是第一选择棒，支持莫言
- 15、 不知道写的什么……倒是很诡异
- 16、 不看是一种损失啊！

《十三步》

- 17、暂未读，但是读了《蛙》《丰乳肥臀》等，深深喜欢莫言先生的作品
- 18、不太看的明.....
- 19、十三步的厄运 整个荒诞的世界...文字还是很畅快 情节看的脑崩了要
- 20、莫言的所有作品我都挺欢
- 21、一本湿乎乎的书
- 22、之前没有听说过这本书，今天看了还真不错。
- 23、超值的书啊，印刷也很精美，很好啊。
- 24、当当网发货速度太快了，昨天晚上10点多订的，今天上午11点就到了！书的质量也很不错，都是有封皮的，未拆过。喜欢，顶一个！
- 25、莫言的书，真的很好看
- 26、买来纪念，另提一点，该书我不小心多买了一本，然后给当当打过去电话，因为我是参加活动买的，我想这再退回去肯定很麻烦，没想到，当当的工作人员很认真负责，帮我做了登记，随后我接到一条业务短信，过了两天快递人员就到我家里把书取走，同时把钱退给我，非常简单，方便。当当一直是我买书的首选网站，再接再厉。读者可信赖。谢谢当当。
- 27、也荒诞也现实也深刻，想象力丰富，语言丰富灵活，能代表莫言的风格，值得阅读。书的质量很好，是正版，但仍然读到几个错字，有点遗憾。
- 28、可读性一般般，放下两天就很难接着读。有些地方写的很刺激，恶心地方够恶心，色情的地方很色情。整体乱七八糟的，最后也没说圆。真乃魔幻现实主义。。。。
- 29、正在读，感觉不还错，有读下去的欲望。
- 30、既然买了好几本莫言的书，那就不妨多看看了。
- 31、文学是有高度的。不愧是诺贝尔奖得主，还是有很深的文学造诣的。开篇不凡，布局脱俗。
- 32、本书收录了莫言从1981-2011年间的优秀散文，他的散文是一种美的享受。他的文笔简洁，风格恬淡，看似平平淡淡，却蕴藏着无穷的艺术魅力，令人读后余味无穷，遐想不已。在平实的语言后面，饱含着作者对生活的感受，让读者细细去体会、咀嚼。它恰像两三知己灯下夜谈，或直抒胸臆，或旁征博引，或幽默谐趣。在淡淡的氛围中，自有一种韵味，在不知不觉中给人以美的熏陶。
- 33、“死人抓住活人” 开始的时候会觉得情节比较凌乱，故事是在向前讲和向后讲两个方面一起发展的，人称变化也很自由 这个故事感觉现实又荒唐，我挺喜欢倒数后五十页左右屠户家的一段
- 34、莫言的书都收
- 35、很好用 非常的棒！！
- 36、魔幻故事之一
- 37、作家的书基本全看了 很喜欢 推荐
- 38、一开始“你我他”，人称代词变化，看的有点凌乱，但还是很佩服作者的这种写法，给人不一样的感觉，看到后面习惯了觉着这种写法很赞。情节很好，蛮吸引人的，值得一看，不过确实有点少儿不宜。
- 39、觉得怪诞 不好评价...
- 40、但观大略
- 41、奇特的比喻及想象揭示旧时代的人世，荒诞的形容
- 42、没看，给爷爷买的，觉得他会喜欢！如果他喜欢，还会买哦！
- 43、读莫言的作品无疑是种享受。
- 44、了解大师的写作风格，短中篇更好
- 45、书的包装和印刷质量都相当不错,很实惠
- 46、第二次试图看莫言。唯一被impress的地方：两重第二人称自由切换，制造迫切的，热气喷在脸上的说书人效果。其余的，感觉像看里昂那多演电影，演得确实不能叫差，然而并不知道为什么要这么用力。
- 47、还没有仔细阅读，只是翻阅了一下。期待中。
- 48、有点看不懂，毕竟是诺奖名作。
- 49、在川图休闲时花三个小时看的，还有几十页没看完。可能因为饱食之后的困倦，可能因为长久没有在学校那种求书若渴的需求，可能是工作以后对于文学的欣赏力逐渐下降，可能是该小说本身的试验性质太过明显...总之虽不能够“云里雾里”来表述，但自己是很不喜欢莫言的这种尝试的。虽然叙

《十三步》

述视角的转换、捉摸不透的语言游戏、虚实互迭的强烈对比、命运犹如云沃般差异的反衬……在现代小说中的应用屡见不鲜，但这本小说却没法让我感觉到应用语言得心应手的鲜活力。我想到了刘震云、想到了余华等人的作品，他们各自的语言特点都在自己的各部小说里彰显得淋漓尽致，但莫言这一篇显得痕迹太露，而且结构拖沓，原本很有吸引力的故事（互换身份、易容、恩仇并报等），却在迟迟不迎来高潮前赘述了很多（但要我道明哪里赘述，似乎也说不上来）。十三步的由来解释太靠后了

50、作者借神秘"笼中人"之口通过令人眼花缭乱的多重叙述向我们讲述了一个"他她我"的有关性死亡社会现状充满魔幻现实的故事。笼中人到底是谁在结尾似乎已有答案，但和书中其他人物一样他们更确切的名字叫做"中国人"，在癫狂兴奋的面具下面都隐藏着颗颗极度恐惧迷茫错乱忧伤的内心~

51、很期待阅读大师的作品，但是当当的退换货给的时间有点短，这么多书，两个星期看完有点不现实。可是，就怕看着看着发现了缺页的现象。再找回当当的时候，人家就说对不起，过期不候。

52、擦，老总基本没看懂！

53、非常好，质量不错，值得购买

54、买得值，有特色

55、还没来的及看，不过莫言的书强力推荐。

56、一套书看起来很舒服，很有档次！

57、莫言的书，还没看完，不过，挺不错

58、莫言的书自他获得诺贝尔后就涨价了，总体上在当当买是划算的。

59、莫大师作品，值得一读

60、过于荒诞的手法，过于直白的描写。有的人死了，他还活着。有的人活着，他已经死了。

61、看过莫言的作品，有好有坏，这部作品是他获诺奖后看的第一本，在我认为必须归为坏。不得不说叙述太先锋，人称代词的含糊不清让人有些不明所以。内容也有些空洞匮乏。而好句子也很少，或者说更本没有。

62、还没有开始看，真的灰常期待的说

63、义和团旱秧田教育机咯了

64、本来想陶冶陶冶情操但是啥都没看出来，简直像在浪费时间。

65、刚刚拿到书，还没来得及细细品读，等读完后再和大家分享。

66、凌乱变换的人称和荒诞的故事情节。

67、莫言的作品都很经典和好看！

《十三步》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com