

《河床》

图书基本信息

书名：《河床》

13位ISBN编号：9787536052772

10位ISBN编号：7536052774

出版时间：2008-5

出版社：花城出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《河床》

内容概要

本书由五部分组成，每部分都可视作独立的中篇，却又紧密联系，组合起来就是一部优秀的长篇。《花城》发表了三部，《红岩》、《当代》各发表一部，引起了广泛的影响：《小说月报》转载，《作品与争鸣》转载并配发争鸣文章，其它报刊也发表了评论、消息；入先“北大年选？2005小说卷”。

《河床》

作者简介

陈启文，男，生于六十年代，湖南临湘人，大学毕业。曾供职于教育、文化、出版等部门。中国作家协会会员，中国散文学会理事，一级作家。迄今已在《十月》、《花城》，《中国作家》、《大家》，《山花》等刊物发表小说、散文随笔四百余万字，主要有《仿佛有风》，《太平土》，《逆着时光的乡井》，《白得耀眼的时间》和长篇小说《季节深处》等，作品多次被《新华文摘》《小说选刊——小说月报》《中篇小说选刊》《中华文学选刊》等转载，并入选中国最佳小说、散文随笔排行榜以及各种重要选本，曾获多种文学奖、习书奖，部分作品译介到海外。

《河床》

书籍目录

序 葱茏丰沛的生命小说第一部 河床第二部 闪电中的鸳鸯第三部 桃花水母第四部 象形瓦釜第五部 一条船能走多远后记再版后记

《河床》

章节摘录

第一部 河床 一 那年我三岁，这是母亲后来告诉我的。 我在那个冬天的傍晚，突然被无数的喊叫声惊醒。喊叫声是从远处、从一些我无法辨别的方向传来的。当我醒来时，我像是舒服地躺在摇篮里。我摇晃着脑袋，两只眼睛望着天空，和一群被落日染红了翅膀的白鹭。然后我就发现自己是躺在一条大河里。这不是幻觉。从那个黄昏开始我对那条大河就记得很牢了，我可以忘了我多大了，但我忘不了差点要了我的命的河。曾经多次，我都试图把自己生命的时间往前推，我不想让自己的一生留下三年的空白。事实上这是不可能的，而且与我的初衷相反，它让我更加确信，我就是在这一天出生的。我降生于一条河上。 是林真老汉用他长长的竹箬把我从水里捞起来的。这个瘸腿的老汉，把我平放在河床上，手在我身上这里按一下，那里揪一下，我会发出不同的笑声，或哭声。他把我当作一件乐器了。当我呕下大量的黄水之后，他把我抛向了空中，又张开手臂把我接住，然后发出粗鲁的笑声。这个老土匪，显然是把我作为他平生最辉煌的成就展示给别人看。我不是别的，我是一条命，被他救了。而此刻，我的父亲母亲，都一动不动地跪在地上，像两尊泥俑。直到我的哭声变得畅通无阻之后，他们又开始打嗝，仿佛我的哭声在他们心中激起的回响。 从这个黄昏开始，我的崭新身份得到了人们的普遍承认，那就是，我已经是死过一次的人了。此后差不多在一年的时间里，每天我干了些什么，都要被我父母在心里记录下来，然后去向林真老汉汇报，当然没忘了拎一只刚刚长大了的鸡，一篮鸡蛋，还有刚从地里摘回来的挂着露珠的新鲜菜蔬，去给老汉尝新。一年后的这一天，林真老汉摸着我的脑袋说，这孩子算是活过来了。 我按照母亲的吩咐，表示要为这位孤苦伶仃的老人养老送终。 我还是喜欢在冬天翻过河坝，去看那条大河。连我自己也不相信奇迹，一个三岁的小孩掉进了这样一条大河里居然还能活过来。冬天的河水，落在很深的河谷里，它流得很慢，很平静，把一条河谷拉得老长。水是浑黄色的，河床也是浑黄色的，河水涌上来，慢慢地渗人在河床里，几乎没有浪花溅起。 ……

用寥寥数语试图概括《河床》是一件很艰难的事情。概括的艰难是因为陈启文所塑造的艺术形象的复杂性、丰富性、多义性，甚至还带有突然性和诡秘性。顺着陈启文的文字走下去，我总是带有几分紧张几分期待，我不知道，作品即将展示出来的，是一个惨烈的场景呢，还是一个惊人的跌宕，抑或是一段绝妙的细节、一段精妙的描述？《河床》首先以叙事的成功征服了我。坦率地说，浩如烟海的当代小说中，拥有如此感染力的作品是不多见的。如此富于魅力的叙事从何而来？我以为，来自于作家难割难舍的乡土情怀，更来自作家意欲挣脱当代生活的尘埃，寻觅精神家园的努力。这是“对人类精神源头的一次回溯”，也是作家“在人到中年拥有一个被岁月层层包裹的外壳之后，对自己的精神进行的一次清洗，或许，‘心灵和血液都有默默清洗的意愿。’”

——当代著名作家 陈建功 越是风格独特的、艺术个性特别强、陌生化的特点特别突出的作品越不好把握。我觉得《河床》就是这样的一个作品。它的艺术形态也好，它的生命形态也好，它包含着很多艺术情趣、艺术韵味、艺术意象的东西，当然也就把一些解读的难题留给了我们。我不是说《河床》就一定是经典，但接近经典，有向经典气质靠拢的迹象。每一次重读都有第一次读的新鲜感，不是看了一遍就不想看了的，而且每一次重读都有久别重逢的感觉，这一般就是带有经典气质的作品所有的。它放进许多散文的抒情性的东西，写意性的东西，诗歌的意象性的东西。我觉得沈从文的贡献是创造了一个湘西的世界，陈启文则在湘北洞庭湖创造自己的一个世界。整个小说的主角就是这条河，这个河床。这是一个回到存在的现象。它在叙事上可以深入到每一个人的心灵中去，深入到每一个经络里展开。我觉得这确实是非常优秀的一部作品。 ——当代著名评论家 雷达

这是一部生命孕育史，也是“我”的成长史。如果以“一切历史都是‘5代史’”为前提，这种不以对抗“集体性”为目的的个人叙述，不以批判文明萎缩为潜台词的原始崇拜，不以弑父为旨归的儿童视角的运用，也正微妙地传达了当代人的情怀。小说给人印象最深的是其诗性的语言和磅礴的气势，用史诗的调子渲染着河床孕育的生命以及他们生活的哀乐。 ——当代著名评论家 王振峰 陈启文的《河床》是从宽展度上看十分值得重视的小说，成长、死亡、屈辱、疼痛，在这里不是象征的道具也不是惊人的说辞，是迟早要被大水吞噬了的被蔑视的存在，到底是谁在蔑视它们，也许就是恶魔一样的另一种“魅”，它阴沉在隐藏在恍惚的不懂得珍惜生命的人们中间，并伺机伸出早就准备好的魔爪。于此，“生”、“死”、“爱”便自然而然地包藏在其中。 ——当代著名评论家 施战军

《河床》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com