

《办公室》

图书基本信息

书名：《办公室》

13位ISBN编号：9787806787205

10位ISBN编号：7806787208

出版时间：2007-5-1

出版社：上海书店出版社

作者：胡晴舫

页数：197 页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《办公室》

内容概要

在这个“后现代”的世界里，本书以办公室这个“新世纪的工厂”为书写对象，本书中的每一篇文章都是活生生的素描：不故意取悦读者，也不故意买弄文笔，却留下不少极鲜明的印象。从二十五岁的秘书到半老徐娘的女强人和得了忧郁病的女清洁工，无不给人留下深刻印象。

本书是一本描述办公室悲喜剧的小说，但是其价值已经越过文学想象的范围，而更接近真实。共包括45篇短文，约13万字。它是由一位女性作家写出来的，其笔下着墨最多的也是上班族的女性。本书中的每一篇文章都是活生生的素描：不故意取悦读者，也不故意买弄文笔，却留下不少极鲜明的印象。从二十五岁的秘书到半老徐娘的女强人和得了忧郁病的女清洁工，无不给人留下深刻印象。

《办公室》

作者简介

胡晴舫，出生于台北，台湾大学外文系毕业，美国威斯康辛大学戏剧硕士。写作范围包括文化评论、小说、散文。

已出版《她》《旅人》《机械时代》《滥情者》四部作品。

《办公室》

书籍目录

办公室的悲喜剧
鱼缸哲学
办公室是一座疯人院
董事长秘书那个人社长的情人
午餐时间老板离职谁是老大
什么都可能发生
群体交际舞
救赎裁员
风水大师
年轻人结婚与下午茶
居酒屋之外
沟通外遇
你CC了谁？
六十岁总裁的女儿
赌徒
暂停老女人
卡夫卡的朋友
你的表格呢？
勇气
尾牙宴
失败者
新年新希望
父与子
假期她患了忧郁症
说服出差
饭店行乞
我们游戏者
马铃薯和土豆
成功者
小说家
我是女强人
街头

《办公室》

编辑推荐

办公室是一座浑然天成的疯人。我们每一个在里面工作的人都是疯子。我该怎么跟她解释。我选择来这里工作，因为我没有选择。我不能离开我的工作。可是我希望离开我的上司。

《办公室》

精彩短评

- 1、在图书馆借的，工作了以后，已经不太去图书馆了。竟然借了这么一本书。不过还不错。
- 2、读过 那时候大学 现在该重读 好好重读一次
- 3、写得真不错！喜欢！
- 4、推荐
- 5、办公室是座疯人院
- 6、不喜欢就不要做了，作孽啊，这工干得那么痛苦
- 7、有此视角已属难得！
- 8、“薪资、工作条件、同事、办公地点、工作成效、集团机构、职位、权力、名声，这个世界，样样都应该更好。你不应该停在原地。你必须立刻出发。”
- 9、办公室是一座疯人院
- 10、“我需要希望，但是这个世界只能给我男人、高跟鞋和百忧解。所以我的忧郁根本无药可解。”
- 11、哪那么多弯弯绕，办公室小是因为心挤
- 12、只合读一遍
- 13、感觉身处一个无所拯救的社会环境，作者举起的火把，却也无法领读者走出迷局。
- 14、非常生动！
- 15、办公室就是一间疯人院
- 16、办公室不会有伟大的文学，因为办公室本深就是资本主义产物，而我所学习的都是用来批判这一套逻辑的。问题在于我别无选择的也要进入这样的生活轨道之中，被其钳制与改造，不禁后背发麻。
- 17、很棒。
- 18、上班日子里的一针安慰剂
- 19、[生活像一个惹人厌的小孩对着你的脸尖叫，一直一直叫，怎么都安抚不了，哀求也没有用。]当工作已经成为我们的全部，一切娱乐都是在无谓地挣扎，其实各中冷暖还是只有自己知道。
- 20、还是没忍住。。。
- 21、办公室哲学也是人生哲学
- 22、办公室读物
- 23、办公室真乏味~~

1、很喜欢看职场类的故事一是为自己打打底做好进入社会的准备二是可以看到很多人不同的生活状态一个小女子的眼界放到复杂的职场犀利却不贬损一切描述的都那么自然那么应该加入以后自己写故事，也想写的这么细腻，温情

2、“爱情让你不再害怕人生，无须继续遭受寂寞的骚扰，能够勇敢面对地狱般的他人；可是，爱情不会给你那种什么都可能发生的预感。爱情教人满足，不是野心；教你留下，不是离开。它让你想要好好把握当下所拥有的一切，紧紧抓在手里，不让这个场景的任何一物溜走。月亮留在原位，风中轻摇的蓝玲花留在原位，眼前的如镜大海留在原位，穿梭林木的绿色薄雾永远不要飘散，情人的气味永远不要消失，此时此刻那种令人激动的浓烈心境永远不要改变。爱情是关于保有，关于记忆，关于维护。当爱情发生了之后，一个人所能做的、必须不断去做的就是保护这段感情。因为，“永恒”意即不能改变。爱情的伟大就来自于这份永恒的艰难。然而，这个世上没有什么不会变老、腐败、死亡；没有什么不会成为过去，然后被忘的一干二净。爱情让人理解这一点。因此，爱情出现时，你只想享受。你只想掌握。你只想抛开一切，恣意放纵。因为同一份爱情不会再发生第二回。爱情发生时，你总是想感谢上帝。工作却是教你不知足。你谁也不感谢。你的使命不是把握当下的一切，而是打破它们。无论目前你抓在手里的是什么，都不够好；薪资、工作条件、同事、办公地点、工作成效、集团机构、职位、权力、名声，这个世界，样样都应该更好。你不应该停留原地。你必须立刻出发。如此清醒的一个早晨，也许是空气的质感，也许是天气的湿度，也许是太阳照射地球的角度，你那不知从何而来的信心让你轻浮而晕眩。在胸口澎湃的那种莫名感觉，令你激动地想哭。你什么都不再害怕。你认为，什么都可能发生。什么都应该发生。这个世界应该更华丽一些，更充满活力一些，更多元一些。世界不会也不该永久不变。而，你是让它发生变化的那个人；你，将影响许多人的生命。”最近看胡晴舫的书入了迷，本来只是看了《旅人》，买这本书有两个理由，一是因为它讲述的是旅行的途中，二是因为对李欧梵的喜欢。一个都和这个作者够不上关系。可是《旅人》太合我的胃口，我发觉那些我在旅行的途中想不明白的或者无法用语言表达的感慨，还有那些我存在的偏见在她的叙述中都变得自然，就好像一个结，那么自然的打开了。看完一本书有时候会在脑海中构想作者的模样，甚至家庭、背景、生活的城市等等。我喜欢她对小事物的关怀和大的思想。看了《旅人》，我把她想象成我一个人走在旅途中随处看见的那种女人，穿着随意中透露考究---墨镜、头巾、挽成一半的裤腿，看人的目光温和亲切却有意识中的距离；等看了《办公室》，我才发现她的惶恐不安在那么一个拘束的环境中也会那么明显，她并不是一直洒脱冷静对一切万物保持观察距离的一个不寻常的作家。我开始感觉到她的可爱。在一个完美精确必须投诸身心崇拜的作家和一个思想丰沛痴痴傻傻娇憨可爱的作者中，我当然要选后面一个。

3、办公室其实才是这个世界上最令人疯狂的地方。几乎每个在里面工作的人，如果叫心理医生看起来，也许都需要大把大把吃药。有几个在办公室里工作的人是自愿的？我们选择来这里工作，而不是那里，其实，都是因为没有选择。就像一个笑话里讲的，对孩子来说，学校这东西最讨人喜欢的，是放学，而办公室，最讨人喜欢的，是下班，或者，还有发薪水。除此之外，我们恨不得离办公室越远越好，那大白天里最美好的八个小时，倒成为了我们最惨痛的梦魇。人就是这样无奈的吧，我们无时无刻不想着逃跑，却永远也没办法逃掉，这个牢笼，就叫做办公室。有多少次，我们以为自己下一秒就会辞职，第二天上午九点，却依然准得像只劳力士一样出现在办公室里。先前在书店里看到胡晴舫的《办公室》，还以为这是本以描写办公室为乐事的专栏合辑，取的是旁观的角度，甚至有点幸灾乐祸的情绪，躲在一旁冷笑，尖酸刻薄地写一些站着说话不腰疼的俏皮话而已。细看之下才发现，本书倒有着长篇小说的严谨结构，虽是一篇篇的小品样文字，却故意模糊了角色的身世面貌，暗地里自有一股悲天悯人的精气神在，并能贯穿前后，只叫人读过以后，合起书本，怅然若失。本书虽无明显的人物设置，却自有作者的影子在，当事者的迷与旁观者的清兼而有之，书中的那一个“我”，一面劳神理解、应付人际关系里的钩心斗角、阳奉阴违与两面三刀，另一方，殚心竭虑地在此险恶环境中发现自我存在价值、小小的温暖与应该坚强的理由。在作者的笔下，办公室就如热带雨林一般险境丛生，但是，又分明有隐约的希望，就像浓密树丛中挣扎露出的阳光，虽不明亮，却足够聊以自慰。这种自欺欺人与无可奈何，叫我们读来，怕是有种似曾相识的味道。这也是本书的抓人之处，其中的情节，虽然人物、时间、地点各不相同，细节，却是绝对的逼真，倒像是我们昨日在办公室里的事迹，忽就被人逮了正着。作为一名女性作家，作者的文字自有一股细腻的感觉，书中的办公室，就像是

《办公室》

一幅幅活生生的素描，随便拿起一张来，再随便找幢A级甲等写字楼，推门进去，一对照，包准分毫不差。更加难得的是，在作者的叙述中，没有故意弄些怪诞吸引读者的情节，也没有故意卖弄文笔的格言警句，却留下了不少鲜明的形象，那些形象，与其说是作者故意塑造的，还不如说是办公室里本来就有的。在这个“后现代”的时代里，办公室作为典型场所之一，其象征意义颇令人寻味。如果我们真的计较一些，在读完本书之后，非要追寻一下在办公室里的工作对于我们的意义，恐怕，是接近于徒劳的。难道真的是为了做出一番事业的吗？难道真的是为了造福于谁的吗？哦，很少有人那么崇高的吧？我们之所以能忍受办公室，最根本，也许只在于，我们很怕，某天醒来后，没有一个办公室可去，而已。看吧，事情被说透之后，就是这么没劲的。作者博客：<http://zhoudakuan.spaces.live.com/>

4、这本书是买来消遣的，首先是关注到作者，这个台湾女生文学本科，戏剧硕士，是她的标签。其次关心的是这本书中各种关系、各种女性主人公的办公室际遇，觉得恩，拿来消遣应该不错！读了再来补充！

5、随便读了几篇，没有陌生感，全世界大部分办公室都差不多，充满着政治的氛围，离不开，走不掉，像巨大的地心引力，连抱怨都是一个样。即使外表看起来光鲜的公司，内在的人才知道是怎么回事，这不是说里面没有人积极，没有人有过欣喜，觉得找到了价值的认可，有了家一样的归属，确切的事实是，一切都是阶段性的。这真是让人悲观，同时觉得无力，疑问谁创造了社会，进行了分工，让彼此发生了关系。如果确实没有办法，如何调剂。理想的办公室让员工每天醒来，“有一个自己喜欢的地方可去。”如果实现不了，也别沮丧，离开办公室的时候提醒自己：“你得有个人的生活。”

6、很少有人会关注职场，然后认真写作，奉献真实。我说的不是杜拉拉一类，他们把职场当成了风花雪月的场所，当成了你死我活的战场，当成了激情澎湃的另一类表现。其实，职场只不过是工作，是《办公室》——胡晴舫的书才是真正给这个灰色空间的人看的。办公室一如疯人院，工作好像徘徊在天堂与地狱之间，永远得不到救赎。这是胡晴舫的意思。这意思表达得无比生动，还带着一团诗意和一丝残酷。我们每天在这里呼吸，在这里生存，度过生命的绝大部分时间，但是我们逃避，我们麻木，我们不屑。胡晴舫不，她幸存着一颗敏感的灵魂，和文学的笔，于是，职场工作文化气质也就幸运地残存下来，留给我们这些身在其中者自娱但不自乐——看着就如同厚厚而脆弱的心一点点被扎出血。而这就是我们生命大部分的时间。

《办公室》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com