

《杜拉拉3》

图书基本信息

书名：《杜拉拉3》

13位ISBN编号：9787539936833

10位ISBN编号：7539936835

出版时间：2010-5

出版社：江苏文艺出版社

作者：李可

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

大部分人都是普通人，不是造时势的英雄。房价涨得太高，人就会焦虑，工作干得太久，人就会厌倦。杜拉拉式的中产梦充满了矛盾。焦虑无所不在，机会却也四处蛰伏。光鲜精致的背后，更多的是职场中的忍耐。升职加薪充满诱惑，真正向往的却是没有压力的生活。在这个高速发展的年代，我们的焦虑，很多时候不是因为没机会，更主要是因为我们没有识别出并把握住机会。很多焦虑其实是有办法缓解的，比如通过取舍。房价的涨跌不是我们能控制的，我们能做的是，判断什么时候出手买、什么时候持币观望。养家糊口是必须的，因此工作总是要做的，但在一份工作中，我们可以选择做哪些事儿、不做哪些事儿，什么事情要多花一点时间来做好、什么事情做个大概就行甚至可以考虑放弃不做。这些动作都做到位了，就能有效减少焦虑。总有些焦虑是无法避免的。职位的升迁和财富的累积都需要假以时日，对于该吃的艰辛，该受的煎熬，得有耐心，得熬得住。事实上，就大部分情况而言，大学毕业后没有干上个十五~二十年，就期望成为中产阶级是不太现实的。除非你运气特别好，一个典型的中产阶级是靠持续的个人奋斗获得成功的。杜拉拉3中，拉拉经历了很多变化，承受了很多艰辛，这些是她不得不面对的。基于个人生活的考虑和职业发展的目标，拉拉主动离开了工作八年之久的DB，而选择了SH。拉拉在SH目标很明确，熬过一到两年，她就有资格到一家更人性化的公司去做一名专业的HR了。可以说，拉拉眼下耐着性子在SH承受种种艰辛，正是为了消除未来职业道路上的焦虑。拉拉跳槽后，老板不友好，而她缺乏C&B经验，日子很难熬。她手下有三个职能组，在精力不济的情况下，拉拉基本放弃了对运作良好的行政组的关注；她发现招聘专员艾玛有能力独当一面，因此她不断寻找提拔艾玛的机会，以期艾玛管好招聘组，这样，拉拉本人就能一心扑到最重要也是最薄弱的C&B上。老板个人不喜欢拉拉这个人，这是她无法左右的，但是只要她把C&B做好了，她就等于拿到了让老板公平地对待她的资格。拉拉的策略体现了她的判断和取舍，关系到她是否能在SH存活下去。拉拉手下的C&B主管沈乔治是个老实人，却活得很焦虑。他不好意思拒绝别人的要求，工作太多又没有个主次取舍，累得昏头胀脑就出了纰漏。拉拉和乔治提出一个“幸福计划”，提倡“专业的敬业”。C&B团队需要增加人手，但拉拉做不到这一点，她能做到的是“简政”。“幸福计划”实质上就是要通过“简政”来减轻C&B团队的焦虑，是一个典型的保证重点、简化任务、适当取舍的计划。拉拉明确提出，有些事情我们不做，比如接受迟交的报表。她要改革的内容，大都是平常不断重复且占用较多时间的工作内容，或者一些自找麻烦的任务。沈乔治担心改革会让其他部门觉得C&B偷懒，对于他的这个顾虑，拉拉的办法是，让当事人在改革中获得利益。双赢的改革更容易获得支持。有一次几个朋友闲聊，讨论哪些职业应该获得高报酬，我就想到了几样：基金经理，ICU医生，律师，还有设计师。（当然，不限于此）为什么呢，因为这几样职业有一些显著的特点：从业者面对的情况，总在不停地变，他需要迅速地判断、取舍，还需要有创造性思维，而且他的决定带来的影响比较大，比如是一条人命、又比如高额的收入或者损失。这些特点，让从业者压力很大，很容易焦虑。事实上，我们每个人对自己的人生，又何尝不像一名基金经理那样，要永远面对变化、不停地判断、取舍。长期保持关注和及时总结，是识别出下一次机会的可靠途径。同时，要有耐心，要熬得住。希望《杜拉拉》对人们的生活有一些超越职场的现实意义，实现我分享经验和教训的初衷。借此机会，感谢本书责编蔡明菲，谢谢她三年来的付出。

《杜拉拉3》

内容概要

迈入2007，有人满怀丰收的喜悦，有人却揣着颗粒无收的失落。考虑到持续挣钱的能力，个人资产不断增值的杜拉拉名副其实地迈入了中产的行列。DB美国总部地产总监罗斯来到中国，意外发现拉拉职场失意。经罗斯说情，曲络绎开始安抚拉拉。但她去意已决。

经历一年多的分离，拉拉和王伟终于重聚。然而一个陌生女子，令拉拉面对亲切而陌生的王伟，谨言慎行。

家家有本难念的经。

苏浅唱申请内部调动，原以为稳操胜算，却两头不着。

杨瑞炒股暴富，当当跟着发了小财，两人无心工作，林如成再也忍不下去了。

双面胶不是那么好当的，王伟努力粘合着南方的潮湿和北方的寒冷。

拉拉四处面试历经半年，虽功败垂成拉拉决意将跳槽进行到底。她终于如愿以偿拿到了500强美资企业SH的OFFER，成为C&B经理。拉拉离开了工作八年之久的DB，奔向新生活。

良好的开始是成功的一半，然而在SH拉拉没能有一个良好的开始。老板的下马威，繁重的工作量，下属的不成熟，拉拉的试用期在颤抖。

《杜拉拉3》

作者简介

李可
著有长篇小说《杜拉拉》系列，杂文《致北大学子的一封信》等。
《杜拉拉》系列发表后引起广泛关注，《杜拉拉升职记》被改编成电影、电视剧和话剧，分别由徐静蕾、王珞丹和姚晨饰演杜拉拉。《杜拉拉2华年似水》亦已被买下电影和电视版权。

书籍目录

- 01 盛世也纠结
- 02 面子问题是原则问题
- 03 王婆心得：瓜也有潜力
- 04 运筹帷幄的习惯
- 05 叶美兰难留爹娘住，沙当当勇装婆家房
- 06 相亲记——譬如专业
- 07 相亲记——关于现实
- 08 匿名者的礼物
- 09 强调动苏浅唱两头不着
- 10 耍赖皮孙建冬一推二净
- 11 老板有老板的难处
- 12 既然你不在乎我，我又何必被你利用
- 13 萨提亚理论和孙子兵法
- 14 360度测评——谁的意见更正确
- 15 劳动创造世界
- 16 功败垂成
- 17 NEW YEAR RESOLUTIONS
- 18 平庸的人也有会痛的心
- 19 柳暗花明
- 20 情不知所起，一往而深
- 21 你的计划不再是“你的”，而是“你们的”
- 22 编简历当当瞒真情，牵红线拉拉蒙鼓里
- 23 别亦难
- 24 无伤心处
- 25 生活就是旅程，今天我要启航，奔向另一个港湾
- 26 可疑的新工作
- 27 报告线变了
- 28 一个萝卜两个坑
- 29 新加坡式下马威
- 30 哪壶不开提哪壶
- 31 求救VS自救
- 32 都等着你来加薪呢
- 33 试用期在颤抖，仿佛天空在燃烧
- 34 谁没认清形势
- 35 都不容易
- 36 双面胶
- 37 不想沦为跳板，就得拿出诚意
- 38 得我老板点头我才敢帮你干这事儿
- 39 专业的敬业
- 40 婚前财产协议
- 41 分阶段失望法
- 42 激将法
- 43 财多身子弱

25. 生活就是旅程，今天我要启航，奔向另一个港湾接下来的一周里，拉拉认真地准备了工作交接，特别针对上海、广州和北京的工作做了细致的交接准备，就等曲络绎发话，到底安排谁来和她办交接了。话说曲络绎一回上海，马上宣杜拉拉觐见。拉拉早等着了，出差的行头前两天就放在办公室里了，撂下上海的电话，她一查上午十一点有航班，运气好不塞车的话还来得及，便立马奔机场去了。当天下午两点来钟，拉拉就进了上海办，把曲络绎吓一跳，没想到她来得这么快，跟地下冒出来似的。拉拉这才意识到自己到得未免有些太快了，恐怕要让人觉得她太迫不及待想离开DB。她知道，辞职的时候这样猴急猴急的会让老东家心寒。拉拉有些后悔自己太性急，本来蛮好乘傍晚的航班，第二天早上再进上海办，那就显得自然多了。拉拉有些不好意思，可如今来也来了，那就谈吧。这天，曲络绎关起门来和杜拉拉谈了整整一下午。我们每个人活在世上，都有我们的责任，责任这个东西，意思是你喜欢也罢你不喜欢也罢，你都应该去做。比如曲络绎和杜拉拉，他们都不喜欢这场谈话，但他们又都不得不尽心尽力地去谈。这场谈话就像炎夏里的马拉松，累人累心。曲络绎呢，根本就不是个随和的人，如今他一半是舍不得一半是不得已，只得笑吟吟地装成不在意的样子，把筹码一个一个地往外抛，看杜拉拉对哪些条件感兴趣。杜拉拉呢，明明打定主意不谈判，可又不能不让老板谈，还得奉陪着把对方抛过来的筹码一个一个地小心往回抛，劲儿不能用过了，以免失手伤着曲络绎的面子，劲道太小也不行，恐怕误导曲络绎，让人家以为这事儿还有得商量。曲络绎一开头就满面笑容地和拉拉说：“2007年度全员调薪完成了，公司正准备参加新一轮的欧美企业薪资调查，我们也想借此机会，重新核对一下宽带薪酬制的情况，毕竟去年我们是第一次做，有些匆忙。对了，最近朱启东和王宏都提到，按市场上的一般情况，行政经理应定在4级，不过，考虑到你的职责还包括部分招聘，工作范围大于一般的行政经理——他们建议公司把你的级别由4级调整到5级。我们会在上半年把各个需要做级别调整的岗位都列出来，一起报给齐浩天——我会把对你的级别调整也一起上报，估计问题不大。”拉拉笑道：“谢谢ROY。这方面我没什么经验，相信公司的决定。”那意思，随您便吧。曲络绎见拉拉虽然很客气，但显然没兴趣的样子，他就抛出下一个筹码说：“DB的HR运作模式将会面临一次重大改革，我们准备实行HR BUSINESS PARTNER模式（HR业务伙伴模式），明年，最迟明年下半年，我们就要在中国正式实施。一旦按这个模式运作，外围HR将全方位地支持我们的销售团队。到时候，HR的各项职能，OD(组织发展)、TRAINING(培训)、RECRUITMENT(招聘)、C&B(薪酬福利)，以及ER(员工关系)，你们都要涉及——你将会成为一个HR的通才，这对你的职业发展是非常好的机会。拉拉，你再好好想一想？”虽然曲络绎不会说假话，但拉拉已经下决心和王伟结婚，拉拉心说，到时候，我不走您老人家也要赶我走的。可这话拉拉又没法和曲络绎说，只得哼哼唧唧地表示，这回得到的是C&B经理的职位，这是自己的职业理想，万万不愿放弃机会的。曲络绎听说她还真搞到C&B经理的职位了，不由惊愕得张开了嘴：没想到，这世上还真有人敢用一个完全没有做过C&B的人做C&B经理！曲络绎断然说：“拉拉，我也不问你是哪家公司的职位——不是500强公司吧？我劝你一句，不好的公司你就不要去！别说是个C&B经理，销售总监它都敢给你做！可是那样的公司你也待不久。”拉拉有点抱歉地回答说：“是一家500强公司。”曲络绎闻言，有点透不过气来似的，满脸的不可思议。过一会儿他说：“拉拉！这太不符合常规了！不是我说他们坏话，这其中搞不好有什么隐情，你的日子恐怕会很难过的。你要三思呀！”拉拉不信能有什么可怕的阴谋在里面，不过是一家化工企业，又不做军火毒品。她不好太和曲络绎争辩，只得一口咬死说：“为了理想，龙潭虎穴我小杜都要闯上一闯了！”曲络绎把自家能给的好处都说了，也把下家的坏话都说了，怎奈拉拉就是油盐不进。他沉吟半晌说：“这样吧拉拉，今晚你好好休息。明天上午我跟齐浩天沟通一下，你呢，也跟朱启东开开会，谈谈你手上的工作。”第二天，整个上午，杜拉拉和朱启东都关在朱启东的办公室里交接工作。朱启东越听越烦，一边做着记录，一边情不自禁地锁紧眉头。谈到一半，他终于忍不住了，放下笔来，用亲热的口气抱怨拉拉道：“拉拉，我说你就算了吧，不要走了！让老板加工资！再把头衔直接定为HR经理，把级别也调一调。干吗非走不可呢？你看，ROY诚心诚意想挽留你，大家也不会舍得你走的！我们就这样说好了，你不走了！”朱启东以前从来没有和杜拉拉用这样的口气说话过，几分埋怨几分撒娇，有点类似一个泼辣的女人管自己的男人叫“挨千刀的”。拉拉笑道：“你老实交接吧！”朱启东叹气道：“女人就是狠呐！”拉拉由他抱怨，笑而不答。朱启东对着电脑发狠道：“不行，我得赶紧把你的继任者招进来，不然我不累死也得烦死！”等交接得差不多了，拉拉开门走出朱启东的办公室，冷不防周酒意正站在门口，把拉拉吓了一跳。周酒意的表情很奇怪，那是拉拉没见过也说不

清楚的一种表情，周酒意这时候开口了：“拉拉，你怎么这样？竟然就要走了？！”拉拉一惊，本能地抵赖说：“你说什么呀？哪儿的事情？”周酒意说：“你瞒得了别人瞒不过我的。我本来还奇怪你怎么突然来上海了，昨天下午和ROY谈了整整一下午，今天上午我看你又和朱启东谈了整整一上午，我就彻底明白了！”拉拉一时不知道该怎么回应好，她下意识地回头看看站在身后的朱启东，朱启东一摊手，赶紧往外摘自己：“不关我事！我啥也没和她说过！”周酒意说：“是我自己看出来的。这么明显的事情还用别人告诉我吗！”拉拉觉得再瞒也没啥意思，只得含糊道：“不是我不告诉你，实在是我还在和老板商量，现在我不好乱说什么的。”朱启东也帮腔，告诫周酒意道：“酒意，你不要出去和别人乱说，ROY会不高兴的！拉拉不是不肯告诉你，是现在还没有最后决定。你先安心做好自己的本职工作。”周酒意这才不再追问，但是她转身就打电话跟周亮说了这事。周亮大吃一惊，一点没看出来拉拉要走呀！周酒意说：“拉拉要走，我不奇怪。”周亮说：“其实我也不奇怪，宽带制一实施，我们这个团队的职能整个定得那么低，换了谁，不心里有气呀。可她跟我谈年终绩效评估的时候，跟往常一样一板一眼非常认真，一点不马虎——一般想走的人，不都多少会有点应付懈怠嘛，总能看得出迹象的，所以这次我还真没看出来她这么快就真要走了。”周酒意承认说：“那是，我也没料到她说走就走。”又试探周亮道：“你知道她要去哪里吗？”周亮老老实实地说：“不知道呀！”又关心地问，“拉拉跳槽以后是啥职位？”周酒意猜测说：“根据我对拉拉的了解，她肯定是得到一个HR经理的职位了，而且下家应该仍然是一家大公司。否则她不会跳，再难受她也会熬着！”周亮赞成道：“我想也是。这点上我还是挺佩服她的！她肯拼，学东西又快！经常我觉得很难达到的目标，她想拿下就一定会拿下。”对于拉拉即将离开，周亮的心情更多的是感慨，毕竟处了三四年了。周亮感到自己进步了不少，和拉拉的配合也比较默契了。周酒意则是高兴为主，她嫌拉拉在工作上PUSH得太狠，在拉拉手下，周酒意敷衍应付的打算往往不能如愿，这下好了，她终于可以喘口气过得轻松一点了。午饭后，拉拉如约来到曲络绎的办公室，两人继续谈。曲络绎先笑着问道：“上午和朱启东工作得怎么样？”他有意地避开了“交接”这个词儿，含糊地用“工作”替代了。拉拉告诉他，重点基本都谈了，一些太具体的事情现在谈也没意思，那只会徒增朱启东的压力，反正下面的两个主管都清楚来龙去脉。曲络绎顺嘴问了句：“朱启东感觉如何？”拉拉如实答道：“他可能觉得有点烦吧，这也正常，突然之间那么些个事儿压上去，搁谁身上都会烦的。”曲络绎点点头，话锋一转，正色道：“拉拉，我还是想留你，我和齐浩天也说了我的想法，他同意。拉拉你看我能为你做什么呢？”对于曲络绎来说，就在这间办公室里，一月份刚和童家明做过离职谈话，不过隔了一个月，又重复同样的事情，只不过桌子对面换成了杜拉拉。这也太快了点。不论是为团队士气考虑还是为他本人的面子考虑，他都希望能把她的离开再推迟一些，哪怕只有半年。因此，曲络绎问拉拉自己能做什么的时候，很诚恳也很郑重。他这样，拉拉感到很有压力，一时对答不上来。曲络绎又继续说：“拉拉，你和童家明的情况不太一样，他在DB的时间不算很长，而你呢，在DB工作了八年半，上上下下都了解你，你在这里人脉之深厚不需要我说，你自己最清楚，你的团队你一手带了三年半了，还有你和销售经理们之间的友谊，这里人们都信任你，都了解你的能力，这都对你愉快地工作大有帮助。如果你换一个地方，信任，默契，一切都要从头建立。”拉拉说：“是呀，我也很舍不得DB。”曲络绎笑道：“还有，你在DB的住房基金也累积了不少了吧，你已经服务了八年半，按公司规定，再过一两年，你就能足额拿到你的住房基金，这也是不小一笔钱呢。如果你现在走，就只能领取80%的金额，我也是替你可惜。”拉拉深吸一口气道：“唉！ROY，我也想过这个。只是，C&B经理的机会，这次我不抓住，以后就不知道什么时候能再有了！”曲络绎做出风趣的样子说：“你才多少岁，这么年轻，发什么愁呢？”拉拉倚小卖小说：“我还年轻呀？年纪一天比一天大，总是没出息，一想起来就愁得我失眠呢。”很久以后，杜拉拉都不愿意再去回想那个过程。总之，到最后，拉拉和曲络绎都感到非常累。曲络绎意识到再努力也是徒劳，杜拉拉是王八吃秤砣——铁了心，于是，他终于在她的辞职信上签了字。拉拉接过辞职信，再看曲络绎，也许是因为刚经过长途飞行时差还没倒过来，他好像比以前憔悴了不少。拉拉想对他说保重，终于没有说出口。曲络绎沉默了一下，感叹说：“拉拉，你是我这些年来见过的最努力的经理之一。昨天晚上我想了半天，很遗憾你的离开。我代表公司，谢谢你八年多来的辛勤工作，谢谢你的奉献。”曲络绎一说出这话，与他周旋了两日的拉拉，立马两行热泪夺眶而出。拉拉讨厌工作场合哭，尤其不喜欢女性在工作场合哭。毕业以来，她经历过种种难受，但她尽量少哭，尤其不愿意在曲络绎面前哭。然而曲络绎的黯然成全了她的脆弱。曲络绎亲手炒过很多重量级的员工，一颗心早已经职业得不能再职业了。这时候他也有点不好受，他把纸巾递给拉拉，喃喃地劝道：“拉拉，不要这样。”拉拉马上克制住自己，君臣默默相对了好一会儿，曲络绎才说以后

《杜拉拉3》

多保持联系。拉拉在公司还有些年假，她和曲络绎说好，这是她在离职前最后一次进上海总部了。拉拉本来订了当天晚上的飞机，打算悄悄离开了事。但是曲络绎坚决地跟几个HR经理说：“这不行！一个人在这里干了八年多！我们不能让人家就这样走了！”曲络绎交代朱启东马上组织一个FAREWELL(欢送仪式)，可以简单点，但是要热闹，把能通知到的人都通知到。朱启东找了一个有歌舞表演的地方，当晚，除了HR本部门的人，平时和拉拉接触较多的其他各部门的同事也都让朱启东他们请来了。拉拉一直如常工作到了最后，所以大部分人没有看出她有要走的意思，有的同事似乎还没有醒过神来是怎么回事。一个人要活得足够长，才会真正明白八年意味着什么。临别前，拉拉情不自禁地和大家一一拥抱，有人哭了，拉拉看了更加难过，但是她坚决地没有让自己当众掉泪。直到上了的士，她神经一松，眼泪才淌了下来。的士行驶在上海的春夜里，拉拉已经泣不成声。不管有多少留恋，她已经决定开始新的生活。也只有在这个时候，拉拉才真正理解那段著名的告别感言：生活就是旅程，今天，我的船又要启航，奔向另一个港湾……

名人推荐

李可：我只是偶然写了杜拉拉作者接受《钱江晚报》专访全中国最闪亮的职场明星 杜拉拉语录：“You deserve it的两种中文解释——名至实归和罪有应得。”对于作者李可来说，其义显然应该是前者。“写作的过程，是一个人的灵魂独自穿越漫长黑暗的隧道，有时候我感到不知道那一头是什么，我只能等待。”李可这样回忆她制造“杜拉拉”的经历。2007年9月推出《杜拉拉升职记》、2009年1月推出《杜拉拉2华年似水》，李可辛苦码了三十余万字来一点点地讲述杜拉拉的故事：典型的中产阶级代表者杜拉拉，姿色中等，出身平凡，受过良好教育，靠个人奋斗在外企获得成功。“杜拉拉基本就是那么个人：好处是踏实，自然，有理想，善于总结；缺点是心胸不够，乐观不够。”回过去看自己笔下的杜拉拉，李可如是三言两语便概括掉。就是这么个执著中时时掺着小纠结的杜拉拉，却在中国写字楼间成功地攻城掠地，征服了一大批平素骄傲的白领男女。有人分析，正是现今纵横交错的职场竞争、生活压力、人生困惑，加上金融风暴，使《杜拉拉升职记》这种前所未有的职场角色打造与外企白领生存法则解读，非常适时地切合了众白领心灵所需。“杜拉拉”就像一面镜子，照着她，职场新鲜人看到了自己身上的不足，找到了下一步的努力方向；而那些在职场中跌打滚爬百炼成金的相对成功者，则籍着她的苦乐抚摸自己一路走来的磕磕绊绊。“提供实际、可运用的常识、知识与经验，供职场中人参考，至少引起其有益的思考，包括职业规划、理财和个人生活经营。”李可说，这是她写作“杜拉拉”的本意所在。“别不清楚谁是老大”、“‘自下而上’还是‘自上而下’”、“设定工作原则要符合‘SMART’原则”、“捍卫个人和职能尊严的经典”、“WHY比WHAT更重要”、“懂事是值钱的”、“当不了‘技术派’，当好‘感觉派’也不错”、“使别人愿意教你，是你自己的责任”……书中，杜拉拉在著名美资500强企业DB中演绎着一条条李可式职场真理，还时不时地透露一些小秘诀：“紧挨着核心业务这棵大树来发展，才不会被边缘化并能最快地发展”、“EQ在斗争中成长得最快”、“明智的跳槽是因为有更好的机会，不仅仅是因为目前的机会不够好”……当然，还有杜拉拉与王伟的办公室情愫作小佐料，给这理性的职场小说添上了活色生香。两年前李可也许并未曾料到，正是从她笔下的“杜拉拉”这个小女生开始，白领们的狂热追捧催生了中国真正意义上的职场小说门类。“米娅”、“猫猫”、“丁约翰”、“杨小羊”等各色职场人物纷纷出笼，在这一新生派别的畅销书路上飞奔。当然，“杜拉拉”的鼻祖地位至今无人可撼，这不，上月李可又作为职场小说作者代表首度入围中国作家富豪榜，赫然名列第九。“杜拉拉”三栖了：电影电视剧抢着演她“杜拉拉”今年似乎更热了。不仅仅因为1月李可再度推出升级续集《杜拉拉2》，更因为姚晨版的“杜拉拉”话剧、王珞丹版的“杜拉拉”电视剧、徐静蕾版的“杜拉拉”电影先后紧锣密鼓地开张，“杜拉拉”在2009年可谓全方位摇曳生姿。而正在热闹投拍中的电视剧与电影，时不时地冒点小新闻出来撩拨众期盼者，更是铁定会将火辣辣的热度延展至下一年度。心爱的“杜拉拉”由着不同的编剧导演演员去改去导去演，不知是种什么感觉？李可倒是坦然得很：“我并不觉得五味杂陈。杜拉拉可以有多种演绎方法，但毕竟这是一本职场小说，我相信各种艺术形式都会演绎出职场的部分共性，可以帮助年轻人更快地达成个人目标，降低其谋生的艰辛度，我想这是社会众多群体关心的事情。”不过她也说，“杜拉拉”并不好演。“杜拉拉是职场小说，这个人物是以崇尚专业职业的特点表现的。把专业职业演绎得时尚或许容易些，演绎得大众还是有一定难度的。而如果只是时尚，就像看《花样年华》里的旗袍。但杜拉拉这本书的精神就是实用，仅有观赏价值是不够的。”尽管如此，李可还是对各版“杜拉拉”充满了期待。姚晨演的话剧“杜拉拉”今年年初在舞台上刮起第一场风暴，她的喜气版杜拉拉，很有颠覆性再造的感觉。谈起姚晨演的话剧“杜拉拉”，李可有点小遗憾：“因为时间不凑巧，还没去看过。我希望能带着温情观看。”徐静蕾导演加主演电影“杜拉拉”，动静闹得挺大，还请来《欲望都市》造型师加盟，誓要打造成一部“时尚大片”。李可的感觉是：“徐静蕾对市场和她的行业，都有至少引起高度关注和给予重要机会的影响力。她目前的着装和气质我觉得知性而性感。”那么电视剧版“杜拉拉”王珞丹同学呢？李可的评价是：“她给我的主要印象是年轻、努力，亲和力不错。另外，陈导(台湾著名导演陈铭章)赞过她聪明，陈导是老鸟，我相信他的眼光。我期待王珞丹的杜拉拉。”感觉得出，李可是个好修养的女人，对于以上的所有都给予了很宽容客气的评价。不过终于，她还是透露了一点点她的小偏向：“如果只凭照片看人，我感觉喜欢李光洁(“杜拉拉”电视剧男主角)，他比较北派，阳光，似乎话也不多，符合我心中对王伟的认定。王伟这样的男人是有的。就看我们是否发现了他。人的潜能是伟大的，只要我们适度激发，王伟是存在的。事实上，我非常期待李光洁的王伟。”一千个“杜拉拉”，一个李可那么，引出了所有这一切喧哗的李可

《杜拉拉3》

，她，又究竟是个什么样的女人？敲过去几个私人问题，李可要么避而不答，要么王顾左右。只知道，彼时的她在澳洲晒太阳。“基本上，我分享观点，不分享生活。事实上，这就是我的人生观之一：)。”她带着点俏皮为自己开脱。在两本“杜拉拉”小说里，她都是固执地用一小段同样的文字来交代自己：“李可，女，某名校本科毕业。十余年外企生涯、职业经理人。从事过销售和人力资源工作——两种不失为不错的谋生行当；从满足人类成就感的角度看，是两种可能提供极大发挥空间和精神满足的职业。在典型的欧美500强企业文化的长期熏陶下，她还是一个生动的热爱生活的人。”“我绝不会写书写到卖不动为止。假如有一天，我的灵感像一个贵族没落了，那就让它成为没落的贵族吧。我需要一颗自由的灵魂。”“享受生活中的美好事物，比如空气，食物，运动，读书。”“最幸福的事情是健康、自由支配时间，和为他人做一点贡献。”“邓小平和克林顿都是我尊敬而喜欢的人物，另外，我还比较喜欢李世民和普京。”“我的梦想是空气好、不塞车、素质教育深入人心。”“我缺少画画的天分。我的图画得过零分。学插画是我的一个理想。”——而以上，则是她给我的关于她个人问题的仅有的回答。亦很有点杜拉拉的范儿，对不？这就是我们所知的有关于李可的全部了。甚至我们可以推测，李可还不一定会是她的真名。但是，这并不妨碍“杜拉拉”继续在读者心中发芽长草；从某种角度看，李可的神秘莫测，她的低调隐私，似乎还更合白领所好。“一千个读者就有一千个哈姆雷特，这是重复了很多遍的话，但是，仍然非常对。”李可希望读者能这样拥有他们的一千个“杜拉拉”。而关于她本人，她只希望永远自我拥有。

精彩短评

1、记得2008年初，无意看到《杜拉拉升职记》，好像是畅销书吧，也就买本看看，看后感觉良好，其实好的感觉和大家读后一样，被人物被情节所吸引所打动！一晃3年，《杜拉拉4》都出了，可以说这几年《杜拉拉》是陪伴我成长的，我想看过这部系列的人都会有这样的感受，杜拉拉把我们带入一种职场氛围，也许那个氛围既是那么的近又是那么的远，近的是我也同样身处职场，也和他一样面对各种问题，远的是，她最后能实现理想，而我还奔跑在貌似通往理想的路上！

在看完《杜拉拉3我在这战斗的一年》后，无意中在天涯看到一部新的职场小说《我把一切告诉你》，那时还不叫这个名字，帖子很火，火到现在已经出版了！两部小说在网上一样收获无数好评，读者像鉴定《杜拉拉》一样鉴定《我把一切告诉你》，可以得出一个结论，两部小说都是优秀职场小说，都很有实际参考价值。

《我把一切告诉你》的主人公蓝小雨和杜拉拉一样，受过高等教育，有着超高IQ及EQ，都是没背景，靠个人奋斗和聪明获取职场成功。杜拉拉从一个朴实的行政助理，成长为一个专业干练的HR经理，见识各种职场变迁，也历经各种职场磨练。拉拉给我们的表现的是她脚踏实地的作风，隐忍的智慧，和不达目的决不罢休的雄心。

蓝小雨同样表现不凡，他大学毕业歪打误撞进报社，通过自己刻苦与努力签下第一单，到貌似辉煌再跌入人生低谷，虽有负债150万的惨痛创业经历，但他苦干加巧干，不仅三年还清债务，而且个人事业以螺旋式轨迹上升，曾在某食品巨头管控4大部门，手握一个多亿广告费，因而被央视戏称为“圈内百位最敏感男人之一”。总之，小雨是销售高手、策划高手、广告高手、设计高手、带团队高手、创业高手，一本书看完，恨不得篇篇都能学到想要的知识。

《杜拉拉升职记》更像一部励志小说，鼓舞着一批又一批职场人士，朝着自己理想的方向去奋斗，杜拉拉俨然成为职场时代的励志榜样，是无数职场人士的楷模与偶像。《我把一切告诉你》更像教科书一样指导着职场与创业人士，特别之处在于，上午看下午就能用，根本不谈出身、学历、人脉、运气和诈道，只公布极易上手的思维模式和实操之道，只讲述刀刀见血，拳拳见肉，箭箭透靶的职场商战真功夫。

蓝小雨让我们看到的是商业版小强，赶不走，踩不着，撵不死，精神力旺盛，时刻激励自己，用苦干加巧干和“不走寻常路”的思维模式，打造属于自己的广阔天地！

《杜拉拉》作者李可，我专门查了，网上关于她的东西不多，女作家，某名校本科毕业，十余年外企生涯，职业经理人，李可神秘莫测、低调、保护隐私，却更为白领所欣赏。也许她能把杜拉拉写得如此生动饱满，和她个人经历有些关联吧，小说行文流畅，笔墨生动，字里行间透着灵性，这也是打动我，打动千万读者的利器。细致入微，感人至深的心理描述，加上个性鲜明，立体形象的刻画，同样展示作者文笔功底之深厚，情感之细腻，旁人难出左右。与其说是李可造就了杜拉拉，还不如认为杜拉拉是理想中的李可。

再来说说《我把一切告诉你》作者万里依然，低调人，网上资料甚少，就知道他是职场达人和创业闯将，这点和李如出一辙，但可以确定的是，李可是女性，万里依然是男性，行文上能感觉到。

万里依然把蓝小雨刻画成怎样一位职场达人？蓝小雨当甲方能横扫乙方，让乙方心甘情愿签订城下之盟；同等条件，蓝小雨当乙方一样能征服甲方，让甲方心服口服签订合同。颠倒乾坤的销售场景，在小说里有过两次经典演绎。也就是说，当甲方、乙方并不重要，重要的是蓝小雨在哪方？！如此换位式谈判实战写法，首创国内商职小说先河。通过品读商战案例的正反兵棋推演，读者能够清晰把握谈判中各方心态，能够精准制定甲、乙双方谈判策略，能够熟练掌握应对技巧，从而以不变应万变。得此佳作，全拜作者丰富的商业履历与无私奉献所赐。

我有一个不切实际的幻想，如果杜拉拉和蓝小雨出现在一部小说、电影或电视剧中，那将是什么样的情形？如果成对手，那一定太刺激了，呵呵。但好像不太符合大众胃口，如果是一条战线上战友的，

《杜拉拉3》

那就是绝代双骄！

其实两本书中都有值得我们学习的地方，真希望能结合二人长处于我一身，但我相信拉拉和小雨会在我心里，默默陪伴我通往理想的路上！

2、杜拉拉3：我在这战斗的一年里（《杜拉拉升职记》第三部，超越职场，热爱生活），内容不错，有点不是很现实，但是还是积极向上，就如人生，要努力才有好的结果。

3、第三部已然成为资深外企高管，拉拉的这三个顶头上司到后来都很认可拉拉，因为拉拉的高情商和高智商以及她管理上司的能力，使她和上司之间从一开始的不和谐到后来的相处融洽，拉拉的工作能力和经验也在上司的指导下得到了提升。

4、多年前读

5、看书的过程时隔了很长时间，第三部看完之后，忘记看没看第四部了...

6、杜拉拉很有魄力，赞一个

7、杜拉拉3的问世可以说是商业运作的模式，因为书很畅销，所以为了挣更多的钱所以不停的出续集，有点像美国的连续剧，每一季都很精简，但是因为收视率的原因却不停的出下一季，就我看来永远是前三季最好，三季以后就显得有点多余，有点苍白，到最后就进入了“彼得原理”的怪圈，无法再向前时才停下，甚至是到了不合时宜的境界。希望李可不要再出第四季了，每个社会人都处在职场，给读者一个自我思考，自我发展的空间，那才符合真真正正意义上的每个人都是杜拉拉的创书宗旨，这才是永无止境的内涵。

杜拉拉的勇气在于放弃，放弃却更是需要勇气，而勇气来源与取舍，来源于对追求事物的执着度，为了心中更想要的放弃别人羡慕的，这就是杜拉拉的选择。每一次跳槽机会成本就再递增，杜拉拉一直在拼搏，也许不到了一定时期就不是升职记了，但是希望她可以获得幸福，获得属于她自己的幸福。

忙碌的工作，不断的身体透支，我敢说杜拉拉早晚要离职，因为身体是最诚实的，不知道作者是不是这样想的。我现在更加需要勇气和决心，需要压力与动力，不知道在哪里可以寻到，我也想在职场上开启第二季。

8、三部下来一共62万字，断断续续读了20来天啦。PAD上470字/页

9、心目中三本书的排序依次是1>3>2，还是1最好，续的两本都只能当小说看了。3是最后一本，结局有意犹未尽的感觉，正像书的末尾提到的那一句：IT NEVER ENDS，也算是扣题了。

10、图书馆淘汰下来给我们的盗版书 那排版错误完全是大家来找茬的节奏 好在书本身内容不错 又有搭档以自身职场经验解释给我听 收获良多

11、只能说比电影好

12、同样精彩！

13、谁有正版

14、花两个晚上的时间，终于把杜拉拉3看完。没有失望.....拉拉在这战斗的一年里，从DB离开，到了SH，上司的不待见，下属的不作为，对职责的陌生，就像曲络绎说的，一切信任的基点将重新开始。我终于看到在升职记中倔强坚持的杜拉拉。

第二部让我比较失望，从头至尾坚持看完，却总觉云里雾里，大堆的专业术语，却缺乏相对的温情。第三部中胡可总算没有让人失望，王伟和拉拉温情重聚。重聚的那一段我看完整本后又翻回来沉浸了下，很是感动。这是我在第二部就希望出现的场景。

看完升职记的时候，我心里一直坚定的认为，王珞丹是最适合这个角色的人，可是到第三部结束，心里却勾勒出另一个杜拉拉，姿色中上，清灵倔强，我不知道谁更适合她。老徐的电影一直没有去看，她不是我喜欢的影星。结局埋下伏笔，拉拉在SH短短一年，工作强度却已透支健康，饮料瓶盖都无法拧开。欣慰的是，顶头上司从当初的无视、呵斥到最后的看重、喜欢，杜拉拉一直在坚持不懈的努力着。她的股票帐户已有足够的资产，可以跟随王伟去到北京，学她喜欢的东西，王伟也终是不需要在南方的潮湿和北方的干冷中当着双面胶。毕竟，拉拉找寻王伟一年，她既然会为他放弃DB，虽然当中有曲络绎最初的懈怠不看重中一年的冷宫生活，到最后曲络绎反转思想，全力挽留，不过，她明白，只有离开DB，才能有属于她和王伟的婚姻和明天。我佩服拉拉，她可以一头走进完全陌生的领域，凭着倔驴的精神！

谢谢李可，给我一场心灵盛宴！

15、书里提到那么多广州地标，好熟悉好亲切。不知道为什么，杜拉拉总是让我想到大学同学小莹哥，一样的聪明活泼，执著和肯吃苦。这样的妹子归宿都不会太差，改天要把大结局看了。

16、挺不错的

17、真的是战斗的一年！虽然在DB的不受重视，让拉拉丧失了战斗的欲望，但是打定跳槽的主意后，拉拉也没有放松自己的工作表现。Roy终于在罗斯的提醒下意识到冷落了拉拉，开始怀柔，但不想童家明居然突然辞职了，这样一来怀柔政策就显得是不得已而为之，初衷虽然好，却让拉拉在于心不忍后再次坚定了信心。SH的offer也算来之不易。不过毕竟是拉拉千辛万苦得到的想要的位置，所以再苦再累也咬牙坚持，何况拉拉本来就是不会向困难低头的职场女斗士了。拉拉最终凭借脚踏实地态度和倔犟的拼搏精神总算熬过了在SH起步的各种磨难，也终于与王伟重修旧好，这一年即使难熬也算是战果累累的。然而，不论是SH的C&B经理还是与王伟的新生活，新矛盾新问题总是不断出现，战斗继续，It never ends~

18、故事更加破碎了，所以只能当职场的一面来读。当年没有买第四本，所以我应该不会再看了。

19、偶然在当当网上看到杜拉拉3出版了，鉴于对杜拉拉1和2的欣赏和喜爱，我怀着高兴和期待的心情立马订了一本，一周后，收到书就迫不及待地花了2个晚上的时间读完了。在这里说点感想，正如读者评论所述，杜拉拉3延续了杜拉拉1的风格和经典，没有让人有狗尾续貂的遗憾，还是值得买来细细拜读。

先说下美中不足之处：杜拉拉3明显比1和2纸质粗糙多了，而且书中错别字频繁出现，虽然在较大错误处已经附了一张勘误，但文中还能找到其他多处错误，不知是这部书出版得太匆忙了，还是新出版社的校对做得不到位，虽然这些错误还不至于影响读者对小说的理解，但如果少了这些小失误，不就能使小说更锦上添花了吗？

杜拉拉3不象杜拉拉2那样结构松散，主题杂乱，第3部主题明确，主要是围绕杜拉拉跳槽前和跳槽后所发生的故事，从中可以解读出杜拉拉为跳槽做了充分的业务技能准备和思想准备，她孜孜以求地利用一切机会在DB学习新岗位的工作技能，倾其在DB八年磨砺所得到的能力的提升和积累，厚积薄发，最终在新公司如愿得到她执着追求的C&B经理的职位。跳槽后，她遭遇上司的轻视和怠慢，也感到沮丧，纠结和惶恐，但拉拉就是拉拉，她没有因此而一蹶不振，消极退缩，而是主动出击，不屈不挠，工作上力求无懈可击，为人处事上低调得体，创造一切机会让上司对自己改观，虽然她已经正在以健康为代价来换取上司的改观（导致积劳成疾，这其实不可取，但这或许是作者为杜拉拉4所埋下的伏笔或转折吧）。这给了我们一些现实的借鉴意义，职业生涯中我们或多或少的都会经历跳槽，如何应对跳槽，这就要做好职业准备，调整好心态，不管跳槽后的新环境是理想，抑或是有落差，我们都要为了心中的理想或目标而不轻易言弃！

说到跳槽，书里还描述了一个典型的情节，就是苏浅唱为调换部门而两头不落着，结果落得了被动辞职的下场，这阐述了一个教训：做人做事不能如苏浅唱那样，恩将仇报，得理不饶人，而要知恩图报，稳健低调，不打没有把握的仗。这部有借鉴意义的小说读起来却没那么教条，作者的观点和理念都是用有血有肉，充实生动的情节来阐述的，让读者在轻松阅读中体会作者带来的超越职场的现实意义，虽然书中不乏有些夸张牵强的故事情节，我这就不再赘述了。只是觉着那章“匿名者的礼物”较为牵强，拉拉心仪却不舍入手的BURBERRY围巾，王伟却在与拉拉失去联系的一年多后以匿名者的身份送给她，而且不偏不倚是BURBERRY围巾而不是其它别的，呵呵，这体现作者的一个美好心愿，对于拉拉和王伟的感情给个交代，为两人再续前缘来个抛砖引玉的铺垫吧。

总之，这些小失误都将瑕不掩瑜，第3部小说还是具有可读性的，我真心期待杜拉拉4的出版，希望能再次分享李可带来的如此丰盛阅读大餐，谢谢李可！

（还有就是，我这个评价已经是写第3次了，前2次因为验证码和评分没点好，结果正文内容无法保存

《杜拉拉3》

全部自动消失，害我重写了2次，差点就放弃评价了，当当的这个评价程序能否改进下，别让人写的评价都杨白劳了！超级郁闷啊！！！)

20、这本不想前两本一口气读完，感觉有些拖沓

21、杜拉拉系列三本书，我一字不落的读完。喜欢拉拉对工作的执拗与责任，积极向上的人生态度。她或许就是你、我、她。一样的大学教育、大学毕业初期短暂的迷茫，而后很快调整自己。李可的这三本系列丛书，借用拉拉的故事教给你职场的许多规则。她是现代版的灰姑娘的故事，不是借助于王子，借助于美色，只是凭借自己的力量，跻身于中产阶级的行列。在第三本书里，拉拉和王位的爱情，也终于有了着落。

22、以小说为主题，介绍了很多职场的礼节、技巧、潜规则等，第一部写的最好，也最适合职场新人看。工作一年多了，现在看完之后有很多感悟和体验，里面的一些方法很适合之前自己遇到的一些问题，有点后悔没能早点读到这本书。建议职场新人以及还没工作的大学生看看，或多或少都能有些许收获，可以更好的认识职场，适应职场！

23、读了一本盗版的书但还是很吸引我给了我很多启发看完就买了正版今年再看一遍

24、读到35%读不下去了，没有前两部那么有新意。

25、职业生涯中总是会遇到瓶颈，即使是倔强的杜拉拉也不例外，毕竟她也不是万能的。所幸她的爱情，终究还是没有从手中溜走。夸张一点说，这一部中，她从“神”变成了“人”。她也有力不从心的时候，也会遇到看不起她的上司，强大的精神压力、工作强度，让不服输的拉拉也开始失眠，甚至想到要换工作。

抗压力、同时做几件事而且兼顾（不禁让我想到“三心二意”）是在职场上必须磨练出来的能力。想想自己也缺乏同时做好几件事的能力，这样总让有强迫症的我心生不安，担心这担心那。于是强迫自己做计划，强迫自己在电脑上贴便签，就怕错过了deadline。工作只是3个月而已，真的和学习的时候完全不一样了，不过，我喜欢这样忙碌而充实的生活，再趁着周末出去旅游、见见朋友、看看书、欣赏电影，一切都是那么简单而美好。我也经常用拉拉来激励自己，让自己学会和拉拉一样的思考。可是，我却和拉拉一样属于悲观派。或许，有时候是对自己要求的太多了吧。

26、杜拉拉二及等了很久，等了又等，也等不到王伟

终于等到了

第一次看到杜拉拉三的字样，还以为看错了，刚好广州有货，第一天买了，第二天就到了，

觉得比第二本的情节好看很多，杜拉拉毅然决然离开DB很让我吃惊，后来想想，这完全符合拉拉精神，

愿天下间如拉拉般坚强的OA们都可以加薪买楼买车嫁个如意郎君

27、做事留一线，日后好见面

28、拉拉始终牢记那句前苏联作家奥斯特洛夫斯基的名言：“人最宝贵的东西是生命，生命对人来说只有一次。因此，人的一生应当这样度过：当一个人回首往事时，不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞愧。”这样一个倾力投入，对工作充满热情，对生活充满希望的杜拉拉，这样一个脚踏实地，一步步地向自己的梦想迈进的杜拉拉，兢兢业业地做好属于自己的每一件工作，并且积极地应对各种变化，才可能有梦想实现的那一天。32岁的杜拉拉，在自己人生和爱情的岔路口，学会放弃无谓的自尊，去争取自己所爱的人。不再是当初那个对着王伟伶牙俐齿得理不饶人的拉拉，也不再是那个纠结于对方的一时错误而耿耿于怀的拉拉，在岁月和人生的磨砺下，她褪去青涩的稚气，磨去尖锐的棱角，学会退让，学会包容，并最终争取到属于自己的平凡的幸福。

29、杜拉拉升职记我是从刚刚毕业的时候看到的，从初入职场到现在工作已经两年了，我是陪着杜拉拉一起成长的，只不过没有她成长的快而已。

《杜拉拉3》

如果说杜拉拉已是一个女孩初步成长的经历，杜拉拉二则是一个经理初步成长及管理，这两本书中杜拉拉聪明，能干，而且能忍，她的性格中的倔强让她在职场上为着自己的职业理想而坚持。但在杜拉拉3这本书中，我还是被杜拉拉那份坚持的勇气与决心而震撼了。拉拉在DB不受重视在得到缓解之后，拉拉为了自己的职业理想还是坚决离开了，从每天的八点起床到六点半起床，从一个条件优越的公司到一个陌生的环境，一切都要从头开始，环境陌生，上司不待见，新同事要磨合，繁重的工作量等等，一个女孩是如何艰难忍耐的。那是一份多大的坚持才能如此义无反顾，我是深深的佩服这份勇气！

另外，书中的其他人物的描写也是性格鲜明，活灵活现，入木三分。苏浅唱的自以为是不听人劝的行为作风到底是伤了李坤的心，最终不得不离开DB，到了新环境却开始思念李坤的好，让人感慨。林如成在外也是受尽委屈，对内压榨员工，妒忌杨瑞炒股暴富，循环往复的生活。沙当当费尽心机，出钱出力，却最终改变不了叶家那深入骨髓的人生观世界观，最终人财两空。叶美兰对事情不满意，却无力改变，努力粘合着丈夫和娘家的关系，心力焦粹。王伟努力的工作着，在拉拉与母亲之间努力调和。沈乔治是老好人，却累死累活得不到休息，尽遭抱怨。黄国栋努力工作却不顾下属的感受，抓不住重点，也是别人攻击他人的炮弹，拉拉和李卫东也是如此，过着横冲直撞的生活。其中的力度与力道只能自己体会。

精彩纷呈的职场人生，在杜拉拉这本书中慢慢的呈献给我们，我从中体会的不仅仅是书中的故事，而是另一种人生！

30、从杜拉拉第一部开始，便开始追了，如今杜拉拉系列已完结，四本也已全部买齐，自己虽然不是做HR的，却可以说从中受益匪浅。

感觉如果让大学生看的话还是早了点，因为对所谓的公司职场没有一个大致的概念和印象，读拉拉系列的，多少还是有些吃力。最好是入职场三个月后再开始看，会得到很多帮助的。

31、也许在别人看来，杜拉拉是一本职场的指导丛书，在我看来却有一些不同。像拉拉这样的女子，是有事业心的，年轻气盛，正是事业的高峰期，在事业和爱情之间很难取舍，事业却小胜一筹。如此才有了第一次与王伟的分离。

与王伟分开的这一年对拉拉来说是难熬的，事业的不得志，爱情的失意，忍耐、焦虑成了拉拉生活中最多的成分。最后王伟的出现，复合，对拉拉来说终于有了安定的感觉，即使在SH如何难过，仍是坚持的，最后结尾拉拉的一番思绪，让人看到了一个不一样的拉拉，似乎焦虑一下子少了很多。

当为了奋斗，伤了身，累了心，没了爱，一切是否仍是值的？

一颗安定的心，一个健康的身体，一个爱自己的人，一个温暖的家，一份热爱的工作，足矣~!

32、小言成分比职场多，然而竟然觉得比第二部能看进去一些。马克下C&B这个术语留着以后做研究。

33、没有前2部收获多

34、之前做过一些人事相关的工作，现在能将书中内容和工作对应起来觉得很有趣，而且书中一些名词也依稀见过。工作后来看还是跟之前读书看感觉大不相同的，给个四星

35、我是《杜拉拉》的忠实读者，第三本的写作水准和故事情节明显优于第二本。

虽然我没有拉拉优秀，但拉拉的故事总是让我有一种感同身受的感觉。《杜拉拉》系列是我青春职场的一个印记。

36、仿佛跟着拉拉一起成长了呢^_^

37、杜拉拉从09年开始到现在，陪着我渡过了500多个日子。刚开始注意到也是因为当当的推荐，接着就深深的喜欢上了。拉拉一个不是很漂亮和聪明的女孩，但她那么的努力认真为了自己的梦想差点就丢了爱情。

她与王伟之间的爱情并没有轰轰烈烈，可这毕竟不是爱情小说。作者也用独特的手法让读者了解到他们感情的真挚。也许只有分开了才能明白那个人对自己的重要。王伟离开之后，拉拉患得患失的状态已经给了她“教训”

其实这本书带给我们的除了HR的成长历程，还有很多我们80后成长的点点滴滴。对事业，对爱情，对家庭以及友情等等。

喜欢一本书，不光是喜欢它的故事情节。更多的是能够带给我们怎么样的感受。关于人生，关于生活顶！

《杜拉拉3》

38、杜拉拉3涉及了更多专业的HR知识理念以及工作技巧，深度上比拉拉1和2都更适合HR同行学习和借鉴。拉拉在DB和SH中面临的重重困境，何尝不是真实职场中可能发生的场景，读来倍感亲切和真实。篇末一句It never ends，说的是职场，同时也为杜拉拉4埋下了伏笔，无限期待中.....

39、一拿到书，把书打开，书里掉出一张出版社勘误的道歉，是书里第一页出现一个排版错误，我欣然接受这样大的失误，但是把书往下读的时候，却发现杜拉拉三里有很多的错别字，更甚者是在杜拉拉去SH工作后，书中却写错为她以前的单位DB。不知道是不是新的出版社江苏文艺出版社（一、二都是陕西师范大学出版社）的工作不够严谨的问题。

读到前面杜拉拉与同学聚会时，发现杜拉拉的说话语气跟前两本有了不同，前两本都是普通话一般陈述，到了三，杜拉拉在跟同学聚会中用了她家乡的语气来说话，而在一、二她与同学说话的语气都是用普通话一般陈述的。对于这点，我有些不解。

书里较为重要的两条主线，一是杜拉拉工作能力和原则，二是她与王伟的感情。首先是她的工作能力和原则方面，三里把重点放在跳槽的跳与不跳，跳槽后如何与新东家磨合方面。书里有很多人物这次都换了工作，原因有异，有的迫不得已，有的想换更好的平台，有的想追求自己的理想，他们思考的方式和在新工作单位遇到的问题，如何去适应，如何去解决，我相信可以给很多读者们有益的启示，包括我。其次，是杜拉拉与王伟的感情，看得人真是为他们捏了好几把汗，我是很希望能看到他们最后能有情人终成眷属的。杜拉拉和王伟经历了那么多，这种经历足以让人铭记一生了，而且能让他们更明白他们是天造地设的一对，如果他们再有情变，估计他们的人生只能永远遗憾了。

简而言之，杜拉拉三很值得一读，最想感谢李可，给了我这么好的精神食粮，有机会真想请她吃顿饭，呵呵。

40、徐静蕾很美的，就买了同名的书。现在看来完全无用的书，留不下什么思考。就当看着玩了。

41、一口气读完了杜拉拉3，连上之前的一和二，每每读来，都让我有一种冲向职场的冲动。

杜拉拉的好学、坚韧、聪明、善于总结是她成功的筹码，也是他平步青云的台阶。没有这些，任凭谁，都不可能获得成功。

有时间问及身边工作的朋友，都觉得杜拉拉的升职过于顺畅，职场八年，波澜不惊。但是，我想说，我们看的是经验，学的是处事原则，故事，不过是工具。换来想想，如果摆在我们面前的是一本毫无生气的职场策略，那还是杜拉拉的故事更加生动，如此，便是作者的目的了。

杜拉拉是一本值得细读的书，细细总结哪些需要注意，杜拉拉也是人，也会犯错误，比如在DB辞职时过于急不可耐，值得我们借鉴，虽然作者没有明确提出。

我并没有进入职场，以后的路也没有想过在职场打拼，或许那是一个比战场更加残酷的地方，但是从这样一套书中，从这样一个故事中，学到不少，算是为人处世，待人接物的原则和技巧，另外还有不少管理学的生动讲解。或许这些以后在讲坛上，也能使讲课颇添了几分生动色彩。

总之，不论电影电视剧排成什么样子，外界的评论如何，这都是一本好书，不论是否身在职场，都值得一读。

42、跟着杜拉拉1、2，一路走来，看到一个真实的人物从职场新人到职场老手，从最平凡的小人物，到主管再到经理，甚至以后到总监，她的成长可以关照到自身，每一步的成长都是在付出一定代价换来的，关注着拉拉，好像在预计着自己的未来，很多直得对借鉴的好经验，觉得拉拉最大的特点就是善于总结。

43、杜拉拉三部曲，真是一部很值得看的小说。

我是之前几乎是一个不看小说的人，但是一个同学介绍我看这一部小说，我就蛮看看，最终还真是看完了，而且是受益匪浅。可以说杜拉拉改变了我对小说的认识，以前认识到读小说都是一些负面的。经常听说某某因为小说高考没考上，某某因为小说又被打了等等。杜拉拉让我对小说有了另外一种认识。

杜拉拉3讲的是杜拉拉在DB一直都不能当上C&B的经理位置，杜拉拉的理想一直想当上C&B经理这个位置，一个人的职业理想如果一直很难被满足的时候，往往动了离开的念头，杜拉拉也不例外。杜拉拉后面离开了DB，到了SH当C&B经理，也是一家世界五百强，但是资产没DB强大。SH以DB是不能比的，无论是环境、老板态度等，这使得杜拉拉面临了很大的压力。有来自老板黄国栋的压力，之前招聘自己的陈杰跳槽，还有SH要在中国实施其扩张计划，及其C&B众多的繁重工作，

《杜拉拉3》

使得杜拉拉压力倍增，就像曲络绎所说，你要是离开DB，你在DB的所有人脉关系、资源都要从新建立。黄国栋是杜拉拉的顶头上司，可以说他从骨子里鄙视杜拉拉这个从没做过C&B的经理，杜拉拉用了几个月的时间和精力才改善黄国栋对他的印象，等后面黄国栋知道杜拉拉的能力的时候，杜拉拉也起了离开的念头，因为这一年她被折腾得老了许多，而且身心俱疲。杜拉拉与王伟皇天不负有心人终于走到了一起，杜拉拉由于自己的争取和两个人对彼此都还念念不忘，有情人终成眷属。王伟在杜拉拉身心俱疲的时候给予适合的安慰，王伟为了杜拉拉和事业两头飞。

杜拉拉这人一身的刚毅，为了自己的目标或理想，一步步往上走，最后达到了自己的目标。杜拉拉非常明确自己的目标，还有他一身的力气或职业精神。就像DB同事形容杜拉拉的一样——倔驴，确定目标一往无前，达成目标。杜拉拉身上散发的气息感染了周围的人，其实她让我想起了士兵突击的王宝强和阿甘，三个人的共性是，为了一个可实现的目标，不断往前走，执行力非常强，最后达成目标。杜拉拉表现了一个人的成功需要IQ和EQ共同起作用，IQ与一个人的先天关系比较大，EQ与一个人的后天关系较多。一个要想在一个行业成为佼佼者，这两者必须不能落下。杜拉拉的故事就像书的封面一样她的故事比比尔盖茨更值得参考，因为他更亲近我们，仿佛是发生在我身边一样。

这边分享下我读杜拉拉的经验，我个人认为读杜拉拉的书比看电影好，有可能是先入为主的观念，不过下面是我比较客观的分析。主要原因有：一是书中的情节比较复杂，留给我们思考的空间，让我们必须发挥想象力，且尽可能的理清思路。这样锻炼了我们的想象力和思考能力。二是书中的杜拉拉个性比较鲜明，故事比较复杂，电影中却没这样的效果，有可能是受电影时间的限制，必须需要改编，原著中的一些原滋原味的味道没有了。电影中把杜拉拉、王伟、玫瑰的故事改了，我感觉韵味不在了，体现不出现实中的残酷性。由于电视剧我没看过，不好评论，有可能也有类似的问题。

有人说一部小说是一个时代的缩影。杜拉拉的作者李可我不知道我的简历，但是我从杜拉拉的小说中大胆推测下作者的一些信息。以对外企文化的熟悉，对外企市场薪酬的了解程度，对HR中的专业术语和调查方法的程度，大胆推测作者应该是一位在外企的HR总监级的人物或是对外企研究深入HR专家。书中的一些情景和人物我可以大胆推测，书中的很多人物和情景有可能在现实生活中找得到原型和细节。俗话说，创造来源于生活。杜拉拉反映是有可能是作者的奋斗史，更有可能是一个时代的奋斗史。对于一个刚要毕业的大学生来说，杜拉拉这个小说的意义重大，为了自己的理想，需要做好各种准备。杜拉拉在加油！自己在加油！！社会在加油！！！！

44、
如果你还是中学生，想知道一些做人的道理，不妨看看李开复的《做最好的自己》；

如果你是一名大学生，想有一个美好的前程，想在毕业的时候得到一份理想的工作，不妨好好看看《读大学，究竟读什么》和《求职，从大一开始》；

如果你已经工作了，想在公司里生存、发展、更上一层楼，那就看看这本《杜拉拉升职记》吧。和拉拉一起信奉一句名言——人的一生应当这样度过：当回忆往事的时候，他不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞愧

45、挺可惜的，为了c&b，愣是离开前景不错的db

46、第一部，我看到了一个冲劲十足的“倔驴”杜拉拉；第二部，我看到的是成熟的职业经理人；第三部，拉拉反而让我很心疼，她应该幸福的，可是跳槽摧残着她的身体和精神，不过还好她和王伟重逢了，而且王伟也成熟了。不知道还有没有第四步，也许是他们在北京继续打拼的故事，期待！

47、記得第一次看杜拉拉升職記是在兩年前,當時是朋友介紹,買來看的,覺得很貼近外企的工作環境與人情實際,今年初,老婆又買回來杜拉拉2看,才知道原來今年被拍成電影了,前些天在家裡看過電影後,還是覺得沒有書中的內容豐富,雖然徐大美女從導到演都很不錯...

這幾天想送同事一本書看,就忽然想起這本書來,於是就買了這兩本的套裝,而且看到有新出了3,也就一併買下,好事成雙,就送人一整套吧,也希望她能早日從失落的情緒裡瀟灑走出來,像拉拉一樣幸運成功!

48、读杜拉拉1的时候，我入职不深，看着拉拉因为努力工作，领导却没给出相应的认可会回应，我

哭的稀里哗啦，想起自己加班努力，领导在绩效考核时却云淡风轻。

看杜拉拉3，我刚经历了内部转岗，当时也是想过跳槽的。书中的一切跟我的遭遇又那么相似，看着杜拉拉3，总结我去年的表现，反思自己的冲动给LD和职业发展带来的机遇和问题，反思个人评价和公司对我的评价，心态平和了很多。一本好书，谢谢李可！

49、勉强读完没意思

50、即将毕业，学到不少，但第三本就没有第一本那么有意思了，工作要干好真的要吃苦

51、重点是跳槽，感情描写比重增加，内容更显空泛，我是看不出来就这样HR经理能拿到几十万年薪。

52、FBN

53、就让我们以《杜拉拉升职日记》为例吧，毋庸置疑，《杜拉拉升职日记》的成功绝不是一个偶然，它是切合了职场女性的心理特点的，可以算是为职场女性量身定做的成功学，它们需要和以往写给男人看的职场小说有很大的区别。从前的职场小说，大多是商战题材，走精英化的路线，整个的一本职场小说读下来，仿佛研究了一场厚黑学。但是女人们显然并不想去研究厚黑学，也不希望自己给人留下这样的印象。所以这本书一问世，那个没有身份背景，没有名牌大学的学历，并不去争名夺利，只知道辛苦打拼的杜拉拉的形象立刻得到了很多和她有同样经历的职场女性的青睐。而另一方面，本书成功的重要一点因素，还在于她很实在的传授了很多职场里的法则，人际交往的方式方法。这也是和以往的职场小说主要是以权谋为主有很大的不同的。因此，也有很多读者把杜拉拉奉若神灵，把杜拉拉教授的知识当成职场圣经来读。

但是，一个真正在外企职场里的老鸟，其实会很清楚的知道，这样的小说，要作为职场的《九阴真经》来读，那真是问题太多了。首先，虽然本书一再强调此书是一个人根据自己的真实经历所描写的，但是可能很多人都忘记了，杜拉拉给我们所讲的故事这只是一个办公室里的罗生门的故事的一部分罢了，即便是同一件事发生了，你去采访一个HR，一个员工，和一个经理，他们都会有完全不同的版本，而每个人的描述，解决问题的方式，都只是基于她自己所认定的心理事实的基础之上。那么依据这个基础所得出的结论和对策，是否是最好的，最后判定的也是她自己。我曾经认识一个主编，那是相当的无能，但是多年来都过着养尊处优的日子，他们的杂志多年来一直在赔钱，但是他们的集团老总好像也无所谓，从来不打算撤换他。有一次我和我同样做生意的哥哥谈起此事来。我哥立即教育我说，你不在那个位置，所以根本不会懂得上层的人在想什么。也许集团的老总根本不需要他赚钱，集团里的这个杂志，本来就是用来赔钱（洗钱，避税）的。这件事也一直教育我，在职场里，不要把什么都想当然，太过自以为是。所以你看，其实身在底层的杜拉拉并不一定真的知道一个办公室里的其他人在想什么。杜拉拉在这本书里，通过这种方式，把自己塑造成了一个超级玛丽，无敌小强式的员工，领导任性不负责跑掉了，老板是个无能的甩手掌柜，下属不是心机太重就是傻丫头一个，要么就是又笨又倔的男人，连情敌都是一个人品极差的美女。只有她杜拉拉一个人，在危难之际勇挑重担，从来没有做过一次错误的决定，从来没有采取过一次错误的策略，一路过关打怪，一直打到最终BOSS，终于取得了胜利。即便是这样，她也没有野心，只是忠心耿耿的为了工作，所以办公室里最帅的杰出青年也爱他，并为她放弃了自己在五百强的大好前途。但是，这可能吗？一个真的职场老鸟会告诉你，有时候你做错过的事，远远要比你做对的事会教给你更多。

从另外一方面来讲，本书备受推崇的那些关于职场的经验，其实也很是值得推敲的。也许很多不了解五百强企业的读者并不知道。做五百强企业的HR，虽然有她的难度，但是相对来讲，因为企业发展历史长，企业文化已经成行，所以他们的规则是很完善的，杜拉拉之所以能够讲出那么多的条条框框来，那是因为在这样的职场里，它是有规则可循的。但是这些规则，如果你用在一个非五百强企业，比如一个小的外资企业，一个民营企业或者事业单位，那基本上是完全没有用的，因为中国的企业就像中国本身一样有自己的中国特色，规则之下还有潜规则，五百强企业里有涨薪制度，有惩罚制度，年假制度等等制度，但是在中国的企业里呢，当然也会有，但是实施起来就是另外一码事了。所以，如果你想把杜拉拉的指点当成你的职场圣经，你首先得到五百强企业去才行。因为这些，只在那里才好用。

好吧，现在你进入到五百强企业了，那么我要告诉你这本书另外一个问题，就是作为一个HR，杜

拉拉并没有完全说真话。虽然她竭力把自己塑造成了一个朴实无华，毫无野心，默默打拼的职场女性，但是，她的故事并没有真正的深刻触及到HR这个职位的实质。事实上，即便是五百强的HR，也和这个职场上的任何一个HR一样是个良心活。她们本身并不是企业的第一生产力，不为公司创造真正的价值，却拥有着帮助老板管理员工的权利，因此，一个HR她的良心是什么样的立场，也就很重要了。而这，却恰恰是杜拉拉这本书彻底回避的，她最引以为傲的是装修案之类的大案，即便是有些小心计，也是无伤大雅，不会让读者怀疑什么。但是，你要知道，如果你发现你的医疗保险偷偷的被克扣了好几个月，这是HR帮助老板干的，你怀孕了，公司不能辞你，却派你去扫厕所，这也是HR帮助老板干的。我曾经经历过单位解体的赔偿金问题，同事当时就请过一个五百强公司的HR来给我们讲解如何做斗争，他当然也就给我们讲解了HR是如何可以不违反任何法规让你求生不得求死不能的，这些都是HR干的，他们并不是只负责装修。

我们当然不能说杜拉拉是撒谎的，也不能说，HR都不是好人，但是至少，人是复杂的，人，除了是工作的机器，还要是个人，是会有良心的纠结和矛盾的。从这一点来说，杜拉拉并没有讲出所有事实的真相，而那被隐没的部分，才是职场最有趣的部分，才是真正的职场生存法则，作为不是HR的我，很想知道我该怎么保护我自己，而励志当一个HR的姑娘们，就像好会计都会做假帐一样，那才是真正的本事。从这一点来，阅读一本职场小说，就可以指导你的职场之路，是一种可笑的想法。因为每个人都在为自己的故事自说自话，而你的故事也和别人的不同。真正的职场智慧，还是要从生活中学得，而不是靠书本上观摩。

54、从《杜拉拉升职记》开始，经过《杜拉拉2·华年似水》，来到了《杜拉拉3·我在这战斗的一年里》。李可给职场白领们，也给准职场人们讲述了以杜拉拉为代表的人们“超越职场，热爱生活”的故事。每一部都是成长，期待杜拉拉4！

55、38

56、拉拉的毅力 忍耐力 工作态度 真的很打动人

57、风格回归第一部，王伟拉拉也主线回来了，倒是文笔没啥进步，从文中“派头、活灵活现、做派”一类词语的使用数量就能看出一二，故事还是挺吸引人，愿意继续读

58、专业的东西少了，Hr就是在专业规范下如何灵活沟通交流，分析帮助团队前行，同时也是坏人担当，随时替leader出生，不过第三部太琐碎，第一部感情是点缀比较赏心悦目，这部反而觉得累赘，更多是讲感情 工作 友情的不易和平衡，重点不突出。

59、职场

60、看完第3部越来越觉得那句话很对，人人心中都有一个杜拉拉。第2本前半部分有些失望，但是第3本让我彻底和拉拉一起揪心、快乐，看着王伟再次归来，看着DB让人伤心的冷落，再感受拉拉成功的跳槽，当然，最开心的还是拉拉在新领域的成长，很期待下一本啊，马上把3本再来一遍。

61、杜拉拉一系列书，我一本不落的都读过了，前两部是在大三时，后两部是在大四实习和工作第一年分别读完的。很幸运，在我即将接触社会和刚刚接触社会时，有这么好的人生导师指点。

拉拉是一个美丽的女子，不只是姿色，还有她倔犟的性格、努力的工作态度和认真的生活方式；拉拉是一个聪明的女子，不仅在于她可以在杀人不见血的职场游刃有余，还有她处理旧爱新欢感情时的淡定；拉拉是一个耐得住寂寞的女子，王伟在时，她努力、她活泼、她热爱生活、她不具权威、她善于思考、她不狐媚上司，王伟离开时，她依旧拼命工作、认真奋斗，娇小的身躯，爆发强烈的宇宙能量，她时刻明白自己想要什么。

强烈推荐大家去读这本书，尤女性读者。姑娘们要去读，因为姑娘们要知道漂亮的脸蛋不应该只用于讨好男性、博取所谓的怜爱与优势，因为男人们终是会审美疲劳——还有比你更水嫩、更楚楚的女子，等待他们去展现英雄主义；妈妈们也要读，因为家庭、孩子、老公并不是你的全部，事业才是女性接触社会、证明自己的最好方式。我可以有家，有爱人，有孩子，但我不能没有理想，没有自己的个性。

62、跟第二本差不多，继续在走下坡路

63、虽然1、2已经借阅过了，还是花钱买了一套。

参加工作15年了，看着书中的拉拉，我的十五年也历历在目。

8月新招聘两名储干，我把杜拉拉1、2、3全套借给两位新人看，培养他们的职场感觉。

《杜拉拉3》

有人说MBA的最大价值是建立管理行业的沟通平台。我想，“杜拉拉1、2、3”的价值是建立职场的沟通平台，避免职场不必要的沟通。

但遗憾的是，11月中旬，有一位小伙子提出辞职，理由是希望到外面去闯一闯，或许他更希望探索未知的世界，而不喜欢别人为他铺好的道路。

64、杜拉拉3确实让我摆脱了对于杜拉拉2的失望与不满。感觉上似乎又找大了1的感觉，又读到了李可对于职场解说的精辟与独到。喜欢拉拉这个人，因为他的奋斗与不断进取的精神是我需要不断学习的；欣然于王伟与拉拉的破镜重缘；欣赏于沙当当的“没心没肺”；看这一群人的故事与经历，是多么的希望自己也生临其中。杜拉拉3让我又有了一次新的感悟，可异感情戏矫情的有些生硬。期待杜拉拉4的到来！

65、记得第一次看杜拉拉时，是朋友介绍的，看完没有什么感觉。磨磨蹭蹭的看完了第一部。因为放不下王伟和拉拉的爱情，急迫的看开了第二部，第二部已经不像一部那样了，拉拉俨然已经成熟，越发的干练。也越来越喜欢拉拉，第二部在拉拉和王伟、沙当当和叶陶的感情线中，讲述了当前职场中的一些潜规则，以及注意的问题。看书时感觉很轻松，没有一般职场书籍那样深沉。看到第三部简直是一气呵成看完，就想应该有第四部吧。

66、看到拉拉离开了工作八年的DB，坐在地铁上，一路哭着回忆着的这一段，我也忍不住哭了，从第一部，第二部，我一直关注着拉拉在DB的成长，现在她居然要离开了，就像我自己亲身经历一样，不希望她走，却又希望她迈往另一段新的生活。

新的公司里，拉拉并不如意，看得我心酸酸的，不过还在她和王伟，终于是有情人终成眷属，平淡而幸福的生活着。

不过，这部怡然不是结局，我期待着下一部里，拉拉有着怎样的进步，怎样的经历，以及和王伟真正的拉上天窗。

我希望自己是八年前的杜拉拉，通过自己的努力终于盼来一方明媚的天空。

67、如果说《杜拉拉1》让我爱上杜拉拉爱上李可的话，那么《杜拉拉2》就如一盆冷水泼下的失望。

真的，曾经犹豫该不该再买《杜拉拉3》，总觉得当初《杜拉拉1》带给我的美好感觉和澎湃热血是那么的耐人寻味和难能可贵，那种一口气把书看三四遍的劲头是那么的情不自禁。是不是就该把那份美好保留在当初的感觉，就好像经典的电影，往往续集多半是让人失望而归的。《杜拉拉2》让人很不尽兴的失望也许就是对《杜拉拉1》期望值过高的原因，当过高的期望值和现实接轨时的失望，是很扫兴的，这也是自己犹豫该不该看《杜拉拉3》的原因。

然而，很庆幸，也很开心，《杜拉拉3》没有让我失望，很不错，那个冲锋陷阵有着小强一般坚韧精神和强大人格的拉拉回来了，而且是再度的逆境逢生，让人再次感受到了拉拉特有的那种聪慧坚强的韧性，这才是我们心目中的拉拉。

李可，谢谢你带给我们职场的分享，精神的盛宴，期待后续更精彩.....

拉拉，加油！

李可，加油！

68、《杜拉拉3》终于回归了1的本色，那个有些倔强、有些搞笑、爱拼搏的拉拉回来了。希望能在今年看到杜拉拉4，看到她和王伟的婚礼，看到她在SH的成功。

作为在企业工作的80后，杜拉拉能给我时时产生共鸣，她的喜怒哀乐正是我们日常工作、生活的点滴写照。

祝福杜拉拉，同时也鞭策自己不断奋进，永不满足的向前冲！

69、又涨了知识

70、正因为这本小说所描写的生活距离我的生活十万八千里，所以在别处的生活对我很有吸引力，我

《杜拉拉3》

看到了和我完全不一样的人生。在拉拉的身上，我们看到了若想做一些自己喜欢而又擅长的事，能够无愧我心，实现自身价值的同时，又能对他人有所帮助是多么地艰难。当梦想照进现实的那一刻，其实每个人的背后都付出了艰辛的努力，而那一刻的灼灼光芒引领着我们，这也正是理想的动力，和人生的意义之所在。曾经为理想无怨无悔的奋斗过，无论成败与否，那么，当我们垂垂老矣回首往事时，可以说这一生，足以！

PS.看这本书，令我想起了前不久看过的李开复的自传《世界因你不同》，两书虽然站位和风格迥异，但表达了同一个主题：那就是努力奋斗，不断超越自我，实现自我价值和人生理想。

PS.在当当上一看到《杜拉拉3》上市，就第一时间下手收入囊中。和前两本保持了一贯的风格和节奏，我用了两天的时间一口气读完。我敢断言：杜拉拉还会写下去，因为很明显3未完待续。期待杜拉拉4！

71、在读《杜拉拉2》时还在想，千万作者不要再写第三部了，但是如今待耐心看完这第三部，又不得不说，这是三部中最好的一本。“战斗”，在我们的“华年似水”。

战斗一，求救VS自救，去留？

拉拉的离职过程绝对是一个标准的白领自我斗争典型。不同的只是原因，相同的绝对是结果。

面试的部分，从问题到回答堪称范例，包括思考过程，绝对的指导意义。值得反复研读。

与猎头博弈，与老东家接发球，同新雇主见招拆招，自我掌握主动权。

战斗二，相亲记

大多时候，我们并不排斥婚姻，如果它是另一段幸福旅途的开始；但是我们厌恶嫁给父母的殷切，和自己越来越尴尬的年龄。

父母的期望，不留步的年龄，自我感觉良好的相亲对相，构成一个个相亲的起因、经过。

那是要有如何的决心和坚持，真爱才会出现呢？不然也只好对命运投降，平静地臣服于生活，耷拉着眼皮过日子了。

战斗三，改变环境的应对

“反应永远比别人慢半拍，话也说不顺溜，一副缺少自信的样子，于是尽量缩小占用空间以防行差踏错。”

很多时候，我们都是在此的过程中探寻如何突破，在应对中，坚持、忍耐、学习强大。

战斗四，情不知所起，一往而深

世有拉拉，也许有王伟；拉拉常有，但王伟不常有。

我总是不明白，是什么让如此的一个王伟会喜欢上杜拉拉呢？也许连作者也不过是想赋予这样一个平凡女子一段让读者艳羡的爱情。于是也只能用《牡丹亭》中那种生可以死，死可以生的“情不知所起，一往而深”来搪塞了。

我承认自己羡慕、嫉妒、恨！

一直很喜欢小说开篇的一段话：“大部分人都是普通人，不是造时势的英雄。房价涨得太高，人就会焦虑，工作干得太久，人就会厌倦。”“焦虑无所不在，机会却也四处蛰伏。光鲜精致的背后，更多的是职场中的忍耐。升职加薪充满诱惑，真正向往的却是没有压力的生活。”

是啊，又怎会没有压力呢？所以拉拉的冲锋姿态一直都是职业的，在奔跑途中耍点机灵，却早已把感觉上的痛苦放下了。

希望同样在战斗中的我们共勉之。

72、杜拉拉3关于跳槽，写的很真实，纠结不安，但是其实心里有明确的目标我相信一切的怀疑都只是短暂的。

73、这就不说啦，凑进度太明显了

《杜拉拉3》

- 74、拉拉四处面试历经半年，虽功败垂成但拉拉决意将跳槽进行到底。她终于如愿以偿拿到了500强美资企业SH的OFFER，成为C&B经理。拉拉离开了工作八年之久的DB，奔向新生活
- 75、杜拉拉升职记每出一本我都看了的，一如既往的过瘾，希望拉拉能过上幸福安稳的日子
- 76、满分系列。
- 77、期待已久的杜拉拉3到手后，非常开心，彻夜不眠的总算读完了。

比起1和2，拉拉的感情生活讲述的较少，更多的是职场上的故事，特别是拉拉为跳槽而准备的过程可算是本书的亮点。本人非常喜欢，也从中受益匪浅。对HR的工作内容、组成等获知的更多。拉拉能把枯燥无味的职业专业知识融入到她的故事中，可谓是一石二鸟之举。

故事收尾很自然，我相信还会有杜拉拉4的面试。

我将欢心期待！！！！

- 78、喜欢这系列的书籍，对我帮助很大，愿意花时间反复读，反复品味的书。从中学到很多东西。
- 79、平庸，已不想读
- 80、一直很关注这本书，包括里面拉拉的职场生涯，里面很多具体的人和事好像就发生在自己的身上。
- 作者提倡的一种态度，热爱工作更热爱生活，懂得休息的人才会懂得如何工作，不见得很多人可以做到。

对比《杜拉拉升职记》，其他职场书籍缺少一点点真实感，更像是工具书，看过也就过去了，没有一点留恋，而这个系列给人留下的印象，并不少于影响。

结尾有点仓促，作者似乎真正悟到了人生的意义，工作不是全部，还应该陪在爱你的人身边，享受生活...

81、已经忘了是先看的书还是先看的电视剧。但是每每读到拉拉和王伟的时候自然而然想到的就是王珞丹和李光洁，他们符合我对书里人物的理解。杜拉拉全本我追着看的，就在刚刚看完了大结局，作者用平实通俗易懂的风格，讲述着真实，解释着术语，其中也不乏小幽默，这使我在为情节揪心的同时却也能会心一笑，总之是我喜欢的风格。不得不说，拉拉的韧性、执着让我赞叹，她的成长不曾依靠任何人，一步一步地成就了自己，而不是作为谁家的谁而存在，很欣赏、也心生向往。总而言之，期待作者的下部大作。

82、杜拉拉是典型的中产阶级代表，她没有背景，受过较好的教育，有着超高的IQ及EQ，靠个人奋斗及能力和聪明获取成功。小说中拉拉在外企的经历跨度八年，拉拉从一个朴实的行政助理，成长为一个专业干练的HR经理，见识了各种职场变迁，也历经了各种职场磨练。现在的杜拉拉，俨然已成为职场成功人士的代表，和许多正在社会拼搏的年轻人的偶像。

读杜拉拉能让人体会到许多职场规则，对职场人有指导意义，绝对值得购买。

83、杜拉拉系列已经出了三本书。三本书各有不同，第一部最为新鲜，提供了完全不同于其他的职场类型小说，第二部以专业技术为主，让我们看到了现代职场的水准，是管理水准，不是销售技巧。而第三本书，可谓人在职场，没有尽头。事物总在矛盾中运行。不论拉拉遇到什么样的烦恼和困难，面对工作时，她总能迅速调整为专业状态，以500强的水平面对问题。

纵观三本书，以人力资源管理为主，不仅展示500强对人力资源管理的高超水平，也特别告诉读者，在现代企业中，对人力资源的重视绝不是一句空话，要有一整套的制度、警示系统和应对措施。这恐怕也是国有企业与外资企业的最大差距——太不尊重人的价值！

1) 对360度测评工具的应用。绝不是每个员工每一年都使用，而是应用于对重要员工的测试。得到通知将接受360度测评，实为一种荣誉。有时甚至外请专业公司进行，而不一定使用公司自有的测评系统。

2) 再次强调，测评者的选择完全是被测评人的权力，因为目的不同，所以完全没有顾虑，反而是被测评者希望通过测评了解自己在某个群体心中的真实评价。这种方法只会促进和谐，不会造成矛盾，更没有“泄私愤”的可能。

3) 更为重要的是，被测评者要在上级的“辅导”下阅读测评报告。在这样的充分沟通下，才能使被测评人“看清自己的问题和优势”，多么和谐有效的人力资源管理啊！

《杜拉拉3》

4) “测评分数不是业绩考核，不影响你的奖金、加薪和晋升，只是帮助你了解你在其他人眼中的真实位置。并且通过辅导反馈，在人们的真心话里找出那些有价值的意见。”多么鲜明的观点!!!不但再次申明360度测评与过往业绩无关，而且公开宣称“测评意见也未必正确。”

5) 石破天惊的一个观点，“在接受反馈的时候，要有心胸，也要有判断。不是谁说我有问题，我都要承认自己有问题的。”这话多像2007年初，我在香港对集团领导说出的观点！我根本不认同那些水平低下的所谓“测评”。我根本不在乎喇喇姑怎么叫，照样种我的庄稼。

很奇怪，国企始终认识不到自己在人力资源管理上的问题。我估计，那帮人基本不读这类书。

我读此书与他人不同。他人也许看的是“职场生态”，甚至有人对过多的“管理方法和技巧”颇有微词。而我恰恰相反，我最感兴趣的正在于此。读后方知天地大，读后方知洞中小。我读杜拉拉系列的最大感受是，我们与世界500强的差距实在太大了。他们视为再正常不过的管理手段和注意事项，在我们看来犹如高山般巍峨。我是老了，没有激情再去赶超了。但集团那帮子年轻人也这样安之若素吗？集团所以没有希望，不仅仅是集团领导的自省能力，也是现在的年轻经理们继续沿着腐朽、保守的道路走下去，继续在重复过去，只是年轻而已，并无任何纠错和创新。

84、换了工作当教科书二读，一本不如一本

85、一口气把《杜拉拉升职记》的一、二、三都买了、读了，现在晚饭后的空余时间就随手翻几页。

好书，喜欢拉拉自立自强的倔强劲。

但是像王伟那种又帅、又能干、又体贴、气质修养，还宽容的中国男人，尤其是北方的男人，视乎没发现。大多的中国男人，都不会喜欢自己的老婆太能干，强势。大概是作者虚构的完美中国帅男了。

86、职场真心可怕。

87、很适合职场新人读，受益匪浅

88、本人不算职场中人，对职场类读物一直敬畏+不屑+隔阂。三本杜拉拉连着刷下来，确实学到一些东西。难得的是发现作者写故事也越来越有意思，包括略为鸡肋的家长里短的副线也透着一本正经的诚意。

89、追了杜拉拉1，但是杜拉拉2，由于没有出现王伟，所以买了到现在还没看过。至于这本，虽然是冲着王伟来的，但是里面的职场案例，也不可不说经典。因为杜拉拉职场身份的变化，当然，我们这群受众也面临着同样的问题，感觉看完很有些启发。不过感觉这本里面，拉拉太刻薄了，其他都尚好。

90、结束就是新开始

91、从第一季的青涩，到第二季的斗争，到第三集的温馨。杜拉拉在成长，也代表每个阶段人们必须经历的事情。这本书的好处就在于你总能从其中找到自己现实中的影子，也许这就是职场人的经历。本季感受斗争少了很多，而无奈成为主题，在职场上的无奈，人为了一些事情总是不得已去做一些原本自己不喜欢的事情。当你放弃一些长久拥有的东西的时候，也会黯然伤神，尽管之前自己已经下定决心，但是当那一天来的时候还是心痛不已。但是值得庆贺的是，拉拉的爱情总算有了收获，虽然有些牵强，但是我衷心的为拉拉在感情上的丰富感到高兴。女人，尤其是职场女人，工作和情感总是不可兼得，也许随之年龄的变化，你的需求也在变化。。。期待下一季的杜拉拉。

92、五年以后，终于把这套书看完，确实觉得不错，中国的职场小说，果然有着自己的魅力。

93、个人感觉杜拉拉3比2写得好，好在有起伏，大悲大喜，突出重围。但是也有一些牵强的地方，比如作者太爱护拉拉了，刚在王伟身边插进一位漂亮girl，就圆场说是他的嫡亲表妹，这明显是累赘的情节，要么不写，要么就彻底写写王伟和拉拉两人如何面对异性插足，拉拉如何打赢爱情保卫战。

看完杜拉拉3，我感觉作者是有心在写作一个大系列职场小说，结合新世纪年年岁岁的热点和特征，不断把外企的各种生活状态娓娓道来，从而达到刻画现代中国外企白领这一类人群的典型性意义的目的。我很希望作者实现这一目的，将杜拉拉升职记进行到底——跟随我们生活的时空一起发展，引起读者不断关心当下社会现实的兴趣。我相信拉拉最后肯定会做到HR总监，然后的命运就可能有多种了：也许继续升职，成为总裁；也许放弃事业，享受前半生打拼下的美好江山；也许和王伟一起开拓属于自己的事业，成为中国民营企业的中坚。

我乐观其成，含笑品茗，期待从中获得无数次的爽朗！

94、看过了《杜拉拉升职记》和《杜拉拉2》之后，在看到《杜拉拉3》出来的那一刻，我毫不犹豫地就买下了，不仅因为这套书所写的内容真的能给人很多启发，同时也让我们这些读者不能不去关注拉

《杜拉拉3》

拉和王伟之间的爱情发展，所以我们要看看3。《杜拉拉3》不仅给予我们更多的成功经验，同时也让我们有了新的体验，就是拉拉的跳槽以及她和王伟之间爱情的完满。我们在学到东西的同时，能够感受到爱情的美好，于我们读者来说真的是一种享受了。

95、还行

96、刚从大学毕业，步入职场的我们不知何去何从时，又翻起了大学时最喜欢的杜拉拉升职记，跟随拉拉的脚步我决定一步步的合理规划。感谢拉拉所带给我的一切美好回忆。

97、终于又见杜拉拉,好开心王伟回来了,又在一起了.期待看拉拉下次跳槽,嘿嘿.

98、买了一套

99、还有

100、不错的小说。

101、杜拉拉3：我在这战斗的一年里（《杜拉拉升职记》第三部，超越职场，热爱生活）

《杜拉拉3》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com