

《六弄咖啡馆》

图书基本信息

书名：《六弄咖啡馆》

13位ISBN编号：9787811201857

10位ISBN编号：7811201852

出版时间：2008-1

出版社：汕头大学出版社

作者：藤井树

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《六弄咖啡馆》

前言

好久不见，你们好吗？ 久违了，你们。 我写完《六弄咖啡馆》的那个晚上，台北正在下雨，墙上的温度计说气温是二十七度，时钟说时间是凌晨两点二十一分。我深深深深地吸了一口气，然后用力把气吐出来，用键盘打下“全文完”的同时，跟过去完成了十一本书时的情况不一样，我竟然没有“我终于又写完一本书了”的兴奋感，心里反而有个声音对我说：“嘿！恭喜你终于完成了啊！距离上一本《寂寞之歌》已经三百天了，这间咖啡馆盖得太久了吧。” 我还记得二〇〇三年六月时，我开始筹划要在高雄开“橙色九月咖啡馆”，一直到它完全完工、开始营业也只花了不到六十天的时间（这当中不包括找店面的一年多），但这本《六弄咖啡馆》却让我盖了三百天才盖起来。

我想不出什么原因，明明我并没有太多的外务或是贪玩太多的时间，但这间咖啡馆就是花了我三百天。为什么要写《六弄咖啡馆》？坦白说，我也不知道。这个故事的主要架构成形于一个天色阴暗、气温很低、又湿又冷的温泉度假村里的某个男汤，几个臭男人围在一起讲一些五四三言不及义的东西，白色的毛巾折了好几折之后摆在额头上当日本国，嘴巴里三不五时就叼根香烟。老甲烦恼自己的女朋友到现在还不想嫁给他；老乙说私房钱上星期被老婆从隔了好几隔的橱柜夹层中找到了，现在命苦得要死，劝老甲还是别结婚的好；老丙说他的小孩快上幼儿园了，负担加重真是烦恼。

听完他们的唠叨，于是我告诉他们一个故事。我一个朋友，他是我的同梯，我们一起进新兵训练中心，一起下同一个部队。他退伍后一直一个人生活，女朋友也有，家人也都还在，只是他比较独立，所以他坚持一个人到台中去工作。但他运气不好，到了一家不太正常的公司工作。这家公司在一栋商业大楼的九楼，那其实是一家诈骗公司，他一进去就挂主任头衔，却什么事都不需要做。公司里办公桌至少有五十张，来上班的却不到五个人，每张桌子都是空的，就算这位置有人坐，桌上也只不过是多摆了一具电话机。经理跟总经理每天都不知道在哪里，总机小姐也只会上网看在线购物。至于他这个主任该做什么工作呢？坦白说，他去上了五天班，五天里连一件事情都没做，连一通电话都没接到。

然后事情发生了，一天傍晚接近下班时间，一群恶霸冲进公司，扬言要找他的总经理，这时全公司只有他跟总机小姐在，他告诉那些恶霸，说不知道总经理在哪，对方从来没有进过公司，他连见都没见过。一旁的总机小姐则是吓得连话都不敢说。恶霸把我朋友打了一顿之后，就把窗户打开，然后把我朋友从九楼丢下去。

对，你们没看错，他们把我朋友从九楼丢下去。一年半之后，我接到了这个朋友的电话，大约有两年没有联络，他说他到台北来工作了，邀我一起喝杯咖啡。我以为他一直都过得还不错，但我没想到他曾遭遇这样的事。

“九楼？”我相信我的眼睛一定睁得很大，因为听他诉说这件事时，我真的非常非常地惊讶，一是惊讶他为什么这么倒霉，二是惊讶他为什么还活着。

“对，九楼。”他点点头，笑着说。“那你为什么还活着？你确定你是人吧？”我还刻意摸一摸他，确定他是人。

“我当然是人。”他笑了一笑，“当时我掉在一辆大型的厢型车上，算是命大，也还好医院就在附近，救护车很快就到了，不然我还是活不了。”他后来把情况说了一遍。他说那群恶霸到底是来干什么的，他根本就不知道，除了猜测总经理跟那群恶霸之间可能有利益纠纷之外，没有其他的方向可以猜测。而他接下来说的话真是让我难以消化，他说，从九楼掉到一楼的速度，他没办法去回想，他只记得他被丢出来之后，就直接栽到车顶上去了，而因为他用尽所有力气绷紧自己的肌肉，加上某些身体危机反应的激素快速地分泌，在砸上厢型车顶的那一刹那间，他全身都破了。

对，他全身都破了。身上大概有数十条撕裂伤，是身体里的力量撑破皮肤造成的。然后他卷起他长袖衬衫的袖子，让我看看他手上的好几条疤，说：“这样的疤，我背上有十几条，全身加起来有五十多条。”他全身一共缝了七百多针，严重的脑震荡让他在医院里吐了三个星期，他全身有一半左右的肌腱是受伤的，必须经过复健才能恢复肌理功能，他骨头断了几根他也忘了，内出血并发肾衰竭几乎要走他的小命。当这些难关都一一渡过之后，他还得面对一种每天都要面对的痛苦：以一针两孔（一进必有一出）来算，全身一共超过一千五百个针孔，在他每天麻药退掉的时候，就像是有人拿刀在割伤口一样地痛。

“但是我活过来了。”他说，“对于人生，我的看法改变了很多。”听完故事，老甲老乙老丙都安静了，他们的表情告诉我，我说了一个让他们感觉头皮发麻的故事，但我也同时告诉他们，他们其实已经很幸福，比起很多人来说。

然后，我就莫名其妙地想起了《六弄咖啡馆》这个故事的架构，在开车回家的路上，不停地建构起这个故事的样子，然后我花了三百天来写完它，一直到现在，我完成故事之后再写这一篇序，我还是不知道为什么我朋友可怕的遭遇会让我想写《六弄咖啡馆》。痞子蔡在他的著作《孔雀森林》的自序里提到：“通常序都是写点感言或是关于内文的种种。”然后他调侃自己，说他的序都写得像小说。这时我

《六弄咖啡馆》

回头看看自己这篇序，写得像不像小说我不知道，但我可以确定的是，这根本就不像是《六弄咖啡馆》的序。不过，我觉得没关系啦。我本来就是写小说的家伙，所以我写什么东西都像小说也是很正常的，对吧？好啦，让你们等这么久才有新作品问世，真是不好意思啦。《寂寞之歌》之后真的好久不见你们了。久违罗，我亲爱的读者朋友们，好好地享受《六弄咖啡馆》的咖啡香吧！

吴子云 二00七年夏初于台北

《六弄咖啡馆》

内容概要

六弄人生：人生，像走在一条小巷中，每一弄都可能是另一个出口。也可能是一条死胡同。生在一个与一般人不同的家庭中，是我人生的第一弄爱上了你，是我人生的第二弄；注定般的三百六十公里，是我人生的第三弄；失去了你，是我人生的第四弄；母亲的逝去，是我人生的第五弄；在这五弄里，我看不见所谓的出口，出现在我面前的，尽是死胡同。该是结束的时候了，该是说再见的时候了，再见，世界，是我人生的第六弄。

《六弄咖啡馆》

作者简介

藤井树，台湾网络作者，畅销书作者。本名吴子云。两千年开始至今共出版了十二本书，累计销量超过百万册。藤井树是网络小说作家中第一个为自己的作品写歌，第一个为自己的作品制作动画的人。

《六弄咖啡馆》

章节摘录

1 那对我来说还是一个新的工作，即便我已经领过这家公司两次薪水了。 每天上班打完卡之后，我就得走过三个弯，看到四个人，最后再经过一个摆着上千支广告牌用的胶膜、千颜万色的仓库之后，才能到自己的位置上。而我放下包包之后的第一件事，就是走到传真机旁边收前一天晚上的传真，那传真机就像是古时候的鬼怪千山姥姥一样，吐着很长很长、一圈一圈瘫在地上的白色舌头，对，就是瘫在地上，毕竟传真纸在地上是不会动的。 传真上面会有许多的公司名称、联络人电话、地址或是该公司的仓库编号、需求产品型号，还有一句“请在某月某日之前寄到，谢谢”。我必须把这一大堆传真整理好，再走到电话录音机旁边按下录音机的播放键，这时会听到一些零售代理商的订货留言。他们的留言是有公式的，这个公式是这些零售代理商跟我们公司之间的约定。举例来说：“我这里是永昌。一八四，我需要N三 七、P六 四、R二 一三各一支，还有三 一、九 - 平面铝条各三组，镶嵌器四支，请最慢在后天寄到。” 这就表示有一家叫永昌的零售商店，代号是。一八四，它要N三 七、P六 四、R二 一三的广告胶膜各一支，还有长三十公分、宽十公分，以及长九十公分、宽十公分的平面铝条各三组，三十条一捆为一组。至于镶嵌器则是把铝条固定在广告牌上的器具。而这家叫永昌的公司要在后天以前收到这些东西。 当我听到这些讯息时，必须拿出一台像是PDA的小机器，快速地在上面记录店家的需要，然后再拿到计算机旁边，插上一条传输线，把我刚刚记录的东西，从打印机里印出来。 接着就是开始打单据的时间了。 我坐到自己的位置上，在这之前我会先泡好茉莉花茶，然后才面对屏幕，键入今天该出货的货单。通常这个程序会花费我三个小时的时间，因为我对产品还不是很熟悉，而且我的计算机常常宕机。 打完单据之后，就是叫正在外面打来打去地玩追逐战，或是蹲在一起抽烟讲笑话的几个小男生进来拿货单。他们是公司的送货员，平均年龄是十八到二十二岁，都是还在夜二技或夜二专就读的小男生。他们会自己分配送货范围，通常最远只会送到新竹，新竹以南就会叫货运了。 下午则是我接电话、打电话向上游厂商订货物，还有联络海运公司、空运公司，确定货柜及货机到港时间的时候。 总之，我的工作很明显地分成两块，第一块就是把货送给别人，第二块就是叫别人把货送给我。 看得出我在什么公司工作了吗？ 广告公司？嗯，不太对。 广告用品公司？嗯，不尽正确。 广告用品器材公司？嗯，还差一点。 广告用品股份有限公司？我打你喔！

《六弄咖啡馆》

编辑推荐

作者藤井树——台湾最具影响力网络作家之一：新书上市，必登台湾各大连锁书店畅销书排行榜，为畅销书排行榜作者。作品平均销售量达15万册以上，2004年，出版第八本作品时，书籍累计销量达一百万册，跻身百万畅销书作者之列。黑咖啡使她无法成眠，于是，她又来到六弄咖啡馆，听老板说起一段故事，一段，令人胸口发热的故事…… 藤井树2007年带给华语世界最忧伤的文字。

《六弄咖啡馆》

精彩短评

- 1、这样的一本书，似乎没有什么可评论的吧。先制造一些有趣的，浪漫的，幸福的情节，然后把它掐死。不过，也的确是个不错的故事。就是开始一些“无厘头”的句子，很恶俗。很怀疑只是因为，关于“侧脸”的论调，而生造出这个故事来。这样的论调是不错。不过我觉得，每个人在生活中。也会有这样或者那样的，有个人见解的念头出现吧。李心蕊的变心，对于书中的情节来说，我觉得太牵强了吧。好像没有什么理由能说明，她后来会做那样的选择。难道作者也觉得对她有些歉意，而在所谓的番外篇里，写了一个痴情的女人？反正一开始她说：“是的。从今天起，我会每天想念你。”，这句话的时候，我会为这样的女孩感动。
- 2、从朋友那里借来的书，刚开始看的时候不以为然，对于爱情的美好向往，以及现实的无奈。可是渐渐发现里面的情节似曾相识，失去了某些东西，珍惜却无法挽回的东西。喜欢关闭绿这个名字，带着淡淡的忧伤，诚如我心中的你一样，如同星空中的点点星光，时刻告诉着自己，无论发生什么，永远都有人在支持着你，永远。。。。。
- 3、回忆是有味道的，甜的、苦的、涩的；回忆是有厚度的，深的、浅的；回忆是有温度的，热的、温的、凉的、冰的.....就像一杯咖啡，喝一口，舌头一搅，各种感觉纷至而来。作者以回忆的口吻讲述着一个爱情故事，故事起初是甜蜜温暖的，后来温暖被现实泼了凉水，感情湿了温度，生命的气息渐弱，直到冰凉。想留住的感情正在消逝，唯有生命在这刻静止，才能让感情在这一刻停留。
- 4、这本书让我了解台湾的真实生活。学生时代有很多需要探讨的东西《六弄》给了我很多思考我借同学的看了三次然后自己去买了一本我想我有点融入其中的感觉它很真实 主人公的性格很像我身边的人别人也许觉得“还好”但我觉得“深刻”
- 5、一个小时读完了这本书，混乱，有些相似的感觉，有些却如此的陌生，五味杂陈，闷在心里小孩的时候应该也羡慕过那个去美国的小孩，家境好，教育好，什么都好。即使你永远只可以做一个平凡的小孩最熟悉的侧脸，侧脸代表了述说，可是对方却听不到。而我当我想起某人的时候，我竟然已经记不起他的脸知道喜欢的人喜欢自己，那感觉很美好可是当360公里的距离让什么都消失的时候，应该会沮丧到死吧。距离，就是那么的该死，可是你也无可奈何。还好，我的身边没有出现那样一个学长，也不希望有这样一个人出现爱情与亲情，我把亲情放在首位，假如面对至亲的死亡，却不会选择自杀，因为神经够大条人生的出口会有很多的前面是绝路，希望在转角
- 6、一本薄薄的书，一个绵长的故事，却是一场悠悠的雨，永不停息。关闭绿算是个懦弱的人，但他何其有幸，有愿意守护他为他开下六弄咖啡馆，养一只叫做小绿的猫，替他好好活着的萧柏智。关闭绿的人生也不算悲情了。在母亲去世，女友背弃的双重打击下，关闭绿这样一个把亲情爱情融入灵魂的人，他过不了这关，解决不了这些问题，他很痛，不能够若无其事的好好活着，所以选择放弃。算是理解他的想法，可是人生何其漫长，总归得有些念想。与关闭绿，他却忘记还有替他取名，不愿意他悲天悯人多一心的外婆。他解脱了，却留下孤独的老人自尝白发人送黑发人的痛楚。终究是自私了些。听故事的梁小姐，讲故事的萧柏智，咖啡店的老板娘，早餐店的诺基亚，每个人都有自己的故事，每个人都有别人知道或不知道的欢欣悲凉，也正是这些芸芸众生的疾苦，才会在偶然的失眠深夜进入一家新开的咖啡馆，抿一口不加糖的用虹口瓶煮好的蓝山，讲出别人眼里的唏嘘。于当事人是动听动情倾尽一世，可是于听故事的人，不过是无关痛痒的已经过去的人的人生。没有什么过不去，好好活着，总会有希望到来的一天，在那之前，该表达的情感，别忘了表达。
- 7、六弄人生：人生，像走在一条小巷中，每一弄都可能是另一个出口。也可能是一条死胡同。生在一个与一般人不同的家庭中，是我人生的第一弄爱上了你，是我人生的第二弄；注定般的三百六十公里，是我人生的第三弄；失去了你，是我人生的第四弄；母亲的逝去，是我人生的第五弄；在这五弄里，我看不见所谓的出口，出现在我面前的，尽是死胡同。该是结束的时候了，该是说再见的时候了，再见，世界，是我人生的第六弄。把人生比喻为弄巷是我欣赏的第一点。或许是觉得再见世界太消极，作者在最后加上了一点“或许人生有许多弄，但再见世界，不包括在其中。”《六弄咖啡馆》是一部很有层次感的小说，这是我欣赏的第二点。几个故事都以第一人称叙述，令人感觉乱中有序，每个故事都是独立的，然而又能巧妙地有所连接，避免了平铺直叙的单调。书中用了很大的篇幅讲述一个叫关闭绿的男生在从高中开始的初恋直至终结，伴随着死党阿智的友情岁月，还有最后母亲逝世带来的巨大冲击。阿绿最终因为美丽爱情的终结和亲人的离世而选择向世界告别。这是一个很唯美的故事，给我一种很台湾本土的感觉，就像看台湾青春电影一般，温暖而美好。轻松、活泼的语言为整个

《六弄咖啡馆》

故事增色不少，这也是我欣赏的第三点。我有点失望这样的结局，虽然最后我可以明白阿绿自杀的心情，但如果我是阿绿，即使失去初恋和母亲，我还有阿智和外婆，我绝对不会选择轻生。然后书中的另一个故事，是关于暗恋。女主人公因为睡不着在六弄咖啡馆听了一整晚关于阿绿的故事，回想到自己的恋爱。她默默地爱着一个人八年，换言之她用了八年的青春去等待一句话。然而这句话早已在那个人心中萌芽。暗恋的情结往往令人迷糊，究竟我是喜欢了这个人，抑或仅仅喜欢喜欢的这种感觉。如果遇到了真爱，我究竟会选择坦白地争取，抑或无了期地等待，也很难说清楚。小说终究是小说，有让人触动的浪漫和忧伤。这是我喜欢藤井树的原因。相较国内那些所谓的“疼痛文学”，有些台湾的网络小说更有质量保证。我鄙视那些令人头痛的所谓文学，老套的情节兼严重的抄袭。虽然不喜欢被冠上“网络小说”的作品，但阅读藤井树是一种幸福，没有太多矫揉造作和大量无聊的文字堆砌。藤井树的作品简单而蕴含哲理，让人感动。

8、上次在99买的。当时看封面的时候感觉是很不错的，没有想到会是一本这样的书，哦，我先申明一下，我并不是说这本书那什么的，只是它和我想象的有点不一样。《六弄咖啡馆》嘛，给我的第一联想就是《梅花三弄》，真是不好意思，我还以为它会和《梅三》一样情节起伏跌宕的要命，是很煽情直叫人掉眼泪的那种，由于那段时间本人的泪腺可能是有些退化了，所以就想……可是……真是叫人意想不到啊不过总的来说的话，还行拉，虽然我是太喜欢这种类型的小说。可是我还是看完咯，很认真的把它看完了，说起来故事里有好多搞笑的诶，当时差点没笑到玉皇大帝他老人家那去喝下午茶呢，如果没有一定的智商的话是写不出“李cao(真是不好意思由于机子的问题打不出草字上面的东西，就要麻烦)”和“蔡台”的故事的，还有李草（暂时就这么叫她，作者不会介意吧）和某人之间那么有水准的对话。这本书给我和朱带来很多的快乐，谢谢拉！！！！

9、当初看这本小说的时候我才上高中，想不到也快10年了，当时是因为喜欢作者才买的这本书，作者文笔都是比较小清新风格，淡淡的文风很有老台湾的感觉。相对于《六弄咖啡馆》这本书的主文，我更喜欢的是番外篇……或许是因为深有同感吧！我对自己不太自信，性格也很男孩子气，遇到自己喜欢的男生总是不甘开口、总喜欢默默暗恋，虽然很low，但这也是很真挚很青春的小女生的情愫，而番外篇会让曾经暗恋过别人的人很有同感…另外对于作者藤井树，我更喜欢的是他的短文集《从开始到现在》，不过在大陆没有售，只有台湾版……

10、初看到，这个《六弄咖啡馆》的时候以为它是一本解读心灵的书籍，仔细看了介绍结果发现是台湾小说，对于台湾小说我的接触不是很多，上学那会看过《一杯热奶茶的等待》让我爱上喝热奶茶，一度爱上台湾小说，他们抒写的人物内心很细腻，但有一点，里面也有脏话，特别是《六弄咖啡馆》里，由于目前我是处在孕育之中，对于这样的字样我还是要看下去。“人生，就像是走在一条小巷中，每一个弄都可能是另一个出口，也可能是一条死胡同。” 关绿，却真实的走进了自己的死胡同，开始我也以为是关绿开的这间咖啡馆，然而最后我错了，萧柏智为了他开了这间咖啡馆，我一直想知道关绿跟李心蕊那一次烟花是怎样的场景，他在这之后又是怎样自杀的，心里一直有个结，但作者却收的那么自然，或许这就小说的真正用意吧。昨晚看完小说，我就像是喝了咖啡一样，真的睡不着，我不知道会不会有人跟我一样，今天一大早起来上班，真是觉得吸引我的不是故事，反倒是作者了，小说真的是源于生活高于生活，作者适可而止，但我却做不到，收心回来，或许我的心真的随着故事里的主人翁一起“掩埋”了吧。体会到每一秒，都是千年的等待那种感触。还是缘分的问题，如果真的有缘分一说的那么我的下一个轮回，我还是希望和现在的老公一起再续姻缘，亲爱的感谢有你。使我的人生每一个弄口都是光明的，都会出现下一个出口。

11、很一般的故事，很一般的小说，看到作者是藤井树，我才看，不过多少有点失望就是了！想起当年看他的《我们不结婚，好吗？》觉得很不错！而这本却觉得故事很散！有点狼仓促的感觉！

12、[开始]其实早在各种网页里看过这本书的介绍，但是没有太过留意。第一次拿在手里，看背面的一段话。六弄人生：人生，像走在一条小巷中，每一弄都可能是另一个出口。也可能是一条死胡同。生在一个与一般人不同的家庭中，是我人生的第一弄；爱上了你，是我人生的第二弄；注定般的三百六十公里，是我人生的第三弄；失去了你，是我人生的第四弄；母亲的逝去，是我人生的第五弄；在这五弄里，我看不见所谓的出口，出现在我面前的，尽是死胡同。该是结束的时候了，该是说再见的时候了，再见，世界，是我人生的第六弄。我苦笑了一下，其实根本没有看不开的事情或是任何的死胡同，最重要的是自己是否能超越或放下心中所累走出胡同。我好久都未对一本书这样如此深思，这便形成了购买它的价值与意义。不知为何，迫不及待的想看看这到底是一个什么样的故事。以至于忘了带家门的钥匙便拿起书靠着墙壁看起。早期看的台湾小说都是很早以前的三毛，亦舒这些稳实的女

《六弄咖啡馆》

子。可这本书很新潮，很有趣。当然有很多的词语也不明白是什么意思也不妨碍我想看下去的心情。故事要准备上演了。喜欢看似乎很繁杂的字句却能表达出作者营造的意境。一个女子，繁忙的工作，平凡的生活。这是故事的开头。----2008.6.12. 23；42从此之后，我再也没有书写下去的欲望。哪怕这本书对我而言，如此重要。于是我便明白，这就是活色香间赠与我的恩惠。只需我心存惦念的相待。如纪念是一种忘怀的过程，那么我的怀念便是一次记忆的翻检。

13、我想每个人对于一本书的感悟都会有所不同，有的人喜欢，有的人唏嘘，好看或者不好看，只在于看得人自己而已！就像人生，每个人的人生态度也不尽相同，该在什么时候往前走，什么时候转弯，只有自己说了算，别人看不惯，不代表那是错误的，只要无愧于自己就好！第一次接触藤井树的文笔，不能说喜欢，但却心生细腻，只是故事的结局太过消极，一个用死来告别自己几弄人生的男人，未免让人瞧不起。但正如我所说的，那是别人的人生，如果真有这样的人，也不必唏嘘，每个人的选择不同，走的路也不同！但是，我想，人生应该不只是六弄而已，就是走在某弄时，看到的是死胡同，因为我相信，总有峰回路转的那刻！

14、今天去买山楂树之恋的时候看到这本书，被封面上“留给2007年最忧伤的文字”吸引，老板娘说是刚到的~于是买了。花了一下午的时间看完了，结局很意外，有点伤心。番外篇有点画蛇添足的感觉，总体还好啦看六弄人生以为小关pass away了，却怎见他讲起故事。原来是阿智，而我也没有理解错误。只是再回过头去看时，怎么也找不到作者在哪里介绍过咖啡馆的老板姓关...谈谈的咖啡香弥漫。只是人生没有过不去的坎，伤心还是哭出来吧，不然走进人生的第六弄出不来了。好悲伤，是很好的故事。

15、人生没有第二次，不要相信命运。有些东西该抓住的，就应该拼尽全力去争取；如果真的无法得到，也不要勉强，因为一切都不可能如你所想的那般尽善尽美，总会有缺憾。我们只要记住一切都会过去，一切都会失去，现在能拥有的，就心怀温暖地去享受它吧。——读《六弄咖啡馆》有感

16、真的是好久不见了以至于我要靠看作者介绍才记得看过他的哪些书而那些书的情节也早已模糊好吧那么就像看一个新认识的作家那样看这本书吧台湾男作家写的暖暖小说有点冷幽默文字不搅作那种细微的触动直达心底和痞子蔡有些相似却又不同。如果可以重来，我希望可以从小就住你家隔壁...这句话以及写这篇作文的感情深深打动了我

17、好奇，是因为这本书与作者的名字，让我将这本书从书架上拿下，放入最近的阅读栏里。六弄，小小的弄堂里，是很多小故事发生的地方，它给我这样的第一感觉。咖啡馆，温暖灯光之下，是可以放松身心的地方，它会和六弄有什么关系呢？藤井树，这个熟悉的名词恐怕是吸引很多人来阅读这本书的另一个原因，我也无一例外。一般，抱着总总猜测，翻开书页阅读。人物不算多，进入主题的咖啡馆也很快。故事发生的背景是人们都很熟悉的校园，一路的娓娓道来，事情的起伏如白开水一般，一直都是一股淡淡的味道。语言是通俗易懂的那种类型，使其与生活的距离很近。意外，没有想过会有这样的结局，最后是以了结自己生命划下句点。在生活逐步变好的今天，人们大都接受了长时间的教育。对于命运，也许会抱怨，也许会感谢。但对于生命，人们还是以珍惜的态度视之的吧。可以找种种理由，厌世，但却没有任何理由，厌恶生命。看到后边，觉得算是这本书的一个亮点，它所要表达的主旨是要各位好好珍惜现在所有与生命吧。

18、六弄咖啡馆6.3导演 吴子云 主演 董子健 / 颜卓灵 / 中国大陆 / 台湾 / 6.3分(18457评价)《六弄咖啡馆》在2016年汇集了董子健、林柏宏、颜卓灵、宋伊人等一众大热新人登上了荧幕，在上映前一度与《那些年我们一起追过的女孩》、《我的少女时代》合称青春三部曲。然而上映后还是不得不过誉了。之所以会被报之以极高的期待值，与导演不无关系。导演吴子云，当年用笔名“藤井树”写下许多经典的言情青春小说，和九把刀、痞子蔡有些类似。后来导演也和九把刀做出一样的选择——自己动手自编自导自己当年最经典的小说。如果说《那些年》是九把刀最经典的一部，可能还有书名会反驳，但说起藤井树，最经典的毋庸置疑便是《六弄咖啡馆》。作者自己撸起袖子自编自导，大概也是出于不放心让自己的代表作品交给其他人制作，加上九把刀的成功，就把这部小说送了荧幕。然而不是谁都是九把刀，电影终究是失败了，两部影片若放在一起比较，就更加体现出了《六弄咖啡馆》的不足。不过话说回来，今天要推荐的不是电影，而是小说原著。所以也不用太多去考虑电影质量的优劣。毕竟原著小说其实还是属于言情青春小说里值得一读的，比较不一样的小说。很少会有这样一部言情青春小说，在故事的一开头，主人公就已经不在人世了，男女主人公在故事的最后也没有走到一起。上一部看到这种设定剧情结构的是慕容雪村的《天堂向左，深圳向右》，在故事的一开端就定下悲剧的结尾。书名中的「六弄」来自于主人公小绿的遗书，本是书中的点题之笔，到了电影中却成了未好好解释的，只能猜测是寓意对青春的缅怀的“一天一弄”，但要怎么和六扯上关系，又很费解了。在小说中，这个「六弄」至关重要，交代了小绿这悲剧性的一生，在读到小绿的遗书部分总是让人动

《六弄咖啡馆》

容。人生，像走在一条小巷中，每一弄都可能是另一个出口。也可能是一条死胡同。生在一个与一般人不同的家庭中，是我人生的第一弄爱上了你，是我人生的第二弄；注定般的三百六十公里，是我人生的第三弄；失去了你，是我人生的第四弄；母亲的逝去，是我人生的第五弄；在这五弄里，我看不见所谓的出口，出现在我面前的，尽是死胡同。该是结束的时候了，该是说再见的时候了，再见，世界，是我人生的第六弄。「六弄」交代清楚了小绿最重要的六个人生部分，也是解释了小绿为何最后选择了离开人世。用这学期学的词汇来形容小绿，那么小绿就是个抑郁型人格，对生活其实本身就是较为敏感忧郁。而不幸的是，小绿在单亲家庭长大，遇到喜欢的姑娘却被学长给NTR，随之而来的消息又是母亲的逝世。几重打击之下的小绿对人生充满了绝望，最终走向了悲剧的结尾。然而对这一悲剧的一生，作者却又写下“人生的难关，不是放弃生命就会通过”。就连死亡，也是充满了绝望。万幸的是，小绿有着一位永远记得他的基友，为他开了咖啡馆，永远缅怀这位逝去的好友。其实小绿还是有几分幸运的，人生并未绝望到头，毕竟在友情这一弄，他还有着一位始终支持他的基友。小绿是个纯白如纸的男孩，但不幸的是白纸一张难以承受生活的重量，在接连的打击之下，生活终于击穿了这张白纸。小绿没有做错什么，生活也没有错，只是一切都是这样难以令人接受。一提到青春，往往和阳光相勾连，但事实上也有许多这般残酷的青春，甚至如小绿一般在青春未结之际就选择提前退场，离开了这个世界。老实说，我所谓的青春期若将幸与不幸拿出来做对比，不幸的部分大概是要占了上风。但万幸的是我并不是作家笔下的小说人物，而是实实在在的人，虽然很糟糕，但至少我选择面对，选择坚持活下去了。我有时也是有些喜欢自己的，喜欢自己总能接受生活推给我的不愉快，但又是厌弃自己的人生的，为什么我要过着和别人那么不一样的人生？为什么我要过着别人难以想象的不开心的日子？我不知道为什么要走下去，大概是“来都来了”——既然已来此世间，又不知离去是否是更佳选择，那不如“好死不如歹活”下去，我想看看，我的人生还能经历什么。我喜欢这本书，是因为它描写了一个我可能走向的另一个方向，描写了绝望的人生。想来，我大概是消极的吧。

19、平淡中有些感动的故事。1、自然而然很不喜欢李小蕊，没错他们的爱情观不一样就不应该在一起。也许是我没有体会过异地恋的辛苦，但是我相信爱情历久弥坚2、人生有很多弄口，有些弄口也许暂时一片黑暗完全找不到出路，你怎么知道明天不会有一米阳光。坚持能坚持的。3、最后一则故事挺现实的。也许面包真的是爱情的基础。女主对大麦的无奈深有体会，时间长了是一种内疚和对自己的痛恨。

20、一开始看这本书，感觉有点失望。这是继《寂寞之歌》后的作品，可是，却看不到更加的精彩，而且，感觉作者好像在模仿痞子蔡的写作风格。说服自己不要带着偏见，静下心来，一直看一直看，看到最后，关闭绿人生的第五弄。他的过渡期。他的第六弄。他说：“对不起，阿智，我真的撑不下去了，这过渡期里的每一秒都像我的一年。我每一年每一年都在痛苦的深渊里呻吟着，却没有人发现。”是的，“人生的难关，不是放弃生命就会通过了。”可是，在曾经最黑暗的那一年里，我也有过这样最傻却最无奈的念头，不是吗？眼泪掉下来。也许，是因为共鸣，也许，是因为，回忆。

21、我觉得吧藤井树的文章有点像痞子蔡的感觉只是没有老蔡那么痞总体感觉还行但没有让我有种回味的感觉稍稍欠缺了一点

22、总觉得作者像是临时截稿....把小说弄得像太监一样...再加上“番外篇”更像是匆忙截稿才补上的小赠品...

23、很温暖很感人的小故事，也许没有那么轰轰烈烈，但是一眼望去，总能从故事的某个角落里发现我们自己年轻时的影子。在大陆的学校里，早恋被看成是毒瘤，总是一砖被拍死。回首自己的青春，除了沉重的课业负担，却无法留下更深刻更丰富的回忆，想起来竟然是不断的重复和大段大段的空白。还好，有这样的小说来弥补我们曾经的遗憾。我们曾经是否也曾希望，有那么一段只属于我们自己的故事，只属于两个人的秘密，被我们好好的珍藏于心底，在寂寞无聊，在被生活重压之时，这些美好的回忆与往昔，足以支持我们度过艰难困苦。但可惜，关闭绿还是没有撑到最后，梦想还是败给了现实。并不是很讨厌这样的结尾，虽然看到了往往一阵心酸。但是在现实面前，梦想总是显得不堪一击。我也是一个悲观的人，容易想很多，所以经常放不开手脚，去大胆的追逐自己的梦想，或者心底所期待的那份爱情。我羡慕关闭绿，喜欢上了一个喜欢他的人，但是最终却被自己的感情所毁灭。我羡慕阿智，他的执着最终使他得到了自己的幸福，如果我能有他的执着，也许离自己的幸福会越来越近。小说的最后的设置让我有点惊讶，不过有个惊喜的感觉并不差。个人更加喜欢番外篇，那里都是个人情感的流露，如果你有一段刻骨铭心的暗恋，也许，就能在那封长信里，看到自己曾经的影子。小说里的某些话打动了，比如熟悉的侧脸，给我留下的印象很深。想想看，我也曾对着某人熟悉的

《六弄咖啡馆》

侧脸倾诉过，只可惜，她也许永远都不会知道。愿有情人最终可以战胜距离与时间。

24、怎么说 读完这本书知道了那个结局之后总是感觉有些无言 六弄人生 看不到出口的人生 所以选择了放弃 也许诚然是不对的 但是对一个人来说 怎么能够承受其那么多的悲伤 又是为什么一定要承受那么多悲伤 我觉得 也许 另一个世界的闵绿不曾后悔

25、用昨晚的睡前,和今晨的时间,看完《六弄咖啡馆》,小说特别的讲述方式,回味久久不曾拥有的感动.对《六弄》这个定义的叹息,对闵绿年轻生命的惋惜,对输给360公里的爱情的深深可惜.闵绿,李心蕊,萧柏智,蔡心怡,还有女主角,我能想象到他们的城,他们的人,他们的情感,原来最简单的故事,也有催人泪下的潜力.看似平淡不羁的生活,实则暗香浮动.每个人讲故事,听故事的人,都拥有着自己的故事,每一个人的心里,都抱着一个美好,哪怕是自己幻想出来的城池.在那个唯美的国度里,恣意任为.然后,越是华丽的梦魇,醒来的时候,越容易让人伤神.你离不开那座城,忘不了那个人.最后,你什么也没有,就像看完一个小说.如果,我不留些什么文字纪念,过几后,就像台风过境,在我的脑中就会清除的干干净净.记忆的能力终究不如一个孩童,不必仓惶,也不必故作沧桑,提笔,或者能记录,其实挺好.

26、第一次通宵倚在床头读完一本书。这本书有个奇怪的名字。六弄咖啡馆。第一次蒙在被子里静静流眼泪。因为这本书像极某个小孩。不同的只是。那家咖啡馆被代替。成为一家小小的糖果店。每每走过。都可以看见许多小孩逗留在前面。或许有个就是他。

27、看完这书已经是凌晨03分了，本想明天再写但那“六弄”那“咖啡馆”还是让我花了10分钟煮了杯咖啡，决定今天晚（其实是今早）把文字写完。《六弄咖啡馆》是以咖啡馆老板（智）和一个客人的交谈引出故事的方式叙述，老板以他同学朋友闵绿的身份跟客人讲述一段学生式爱情成长故事，为什么说学生式，学生式都相当认真相当纯结，这认真与纯结都非常符合春天的气质，言而学生式终究是学生式，很多时候却未几能迎来一轮应有的春暖花开。故事的结尾是老板拿出闵绿的遗言借此交代清楚咖啡馆为何开这个六弄咖啡馆的缘由。看六弄让我想起以前的《第一次亲密接触》，因为这作者都想着从故事之外表达些东西或者说延展了一个设问：我们要获得成熟的情感是不是都一定要经过一些阵痛或甚付出更大的代价呢？是不是只有成熟的心才会有成熟的爱，而成熟的爱才能带给我们人生快乐与幸福，那又何为成熟的心呢？我喜欢闲读一些跟咖啡有关的书，没想到六弄里出现很多已经俗透的场景：在电影里面，女孩子先是轻轻拉住男孩子的衣角，过了一段时间之后，又轻轻地抓住男孩子的手臂，再过一估时间之后，两个人的肩膀是靠在一起的.....当每位读在不同的场景对号入座之后也是否尝试回顾过去的纯真还是判断那时只是仅仅因为寂寞，寂寞得让人需要温暖和关怀，让人轻易地相信爱情，误把激动当感动？

28、闵绿，我觉得胸口闷闷的，眼泪顺着脸颊滑落。闵绿，我从最初到最后，一直喜欢着你的名字。闵绿，我说过我讨厌自杀的人，可是我却无论如何也讨厌不起你。闵绿，你的爱情，只有一次，至死。闵绿，其实我很庆幸你是虚构的人物。闵绿，00：22分很想书写你，却克制住了一切念头。闵绿，它构成了你的人生，虽然短暂却足够让人记忆。闵绿，你的故事我只花了几个小时就读完，却已让它印在心上。闵绿，我不想说你是人生的懦夫，你有你珍贵的东西。失去了，绝望了。就只能死亡。就象我看到的一位评论者说：他们的世界里，只有感情二字，除去感情，再去其它，那么一旦感觉到情感的流失，便有如生命干涸的绝望。我想我终究不会有这样的想法，感情并不是我唯一的依靠。但是我能深深的感受出，故事里的你，带着的是怎样的心情。我们需要去感受多方面，从而选择一条正确的路。我总是在想，要怎么总结出六弄。可是我发现我也给不出定义。或许第一弄的原因，让你特别依恋着感情。就造就了第二弄的寄出。第三弄的障碍。第四弄的破灭。第五弄的丢失。你说，在这五弄里，我看不见所谓的出口，在我面前的，尽是死胡同。我再次看见这句话的时候，从心脏蔓延的忧伤充斥在空气里。我只是觉得它象绝望的声明。《六弄咖啡馆》很简单的故事，让我几乎以为只是一个平述的故事。只是咖啡馆老板的爱情故事，却在最后的时候，才知道它是闵绿的人生。死亡永远是不想触及的话题。作者让我很平面的接触，然后不是讽刺而是难过。作者说，人生的难关，不是放弃生命就会通过了。对于未曾瓦解到情感崩溃的人来说，是不会放弃。但是，所信念的都已经不在，过不去那道坎，就会寻求另外一种方法来解决。死亡不是最终的解决。却是永久躲避的场所。不用再去面对，不用再去回想。因为一切都被不再存在。“对不起，阿智，我真的撑不下去，这过渡期里每一秒都像我的一年。我每一年每一年都在痛苦的深渊里呻吟着，却没有人发现。”一个人的承受总是有限的。很多时候，我们需要一个伸手，即使不能感同身受。但却可以让我们短暂的喘息就足够。可是，依旧很多时候，未曾有人发现。其实，有过这样的经历，却在最后被他人的伸手得以喘息。才不至于绝望。闵绿，我不讨厌你。我喜欢你的干净，你的坚定，和你的爱情观

《六弄咖啡馆》

。PS：我从未感觉到我能很好的诠释作者的意思。我只是用心去喜欢关闭绿。因为我喜欢小绿这个名字。虽然只有一个人如此的称呼我。关闭绿，谁能给予你同样的情感观。可惜，人生总是弄折弯曲。而你太过纤细，已无力承受。若换去你的第一弄，你可能就会有别样的人生。只是熟悉的侧脸里，不能告诉我们你的真实心思。PSS：而后也深刻的感受到，每一弄是怎样的深刻，我经历了绿的第五弄，那种生生被分割出去的情感，它存在多久，就有多痛。

29、觉得这本书的味道和九把刀的某本书很象同样是爱上爱情的纯真男孩只是不同的背景对于人生不同的选择终于走上不同的道路其实他们爱的不是这个或那个女孩而是爱情让人迷惘却迷恋的爱情

30、其实开始，我就是抱着很故事的心态去翻阅，两个晚上，四个小时。可能我是比较容易被心理暗示的人吧，于是真相大白，人物角色明了那刻，我非常唏嘘。合上书，滑进被子里关上灯却还在想。不过，这本书没有留下什么悲伤的情绪，可能带着一丝微小遗憾吧，就算最近忘记故事情节都不会再去翻阅。笑，这是我的通病，大家可以不被我影响。端正心态去看这本书。其中回忆的温暖，足以让你会心而笑，可是，请做好唏嘘的准备。个人理解不同，接受能力有别，若是不能同于我的观点也不用激烈言词反击。爱书，读书，写书，本来都是一个人的事！分享，也是各抒己见。不妨，听咖啡馆的主人，说上那么一段温暖的故事吧！^_^

31、买了很久，以至于舍友都看过了我才拿起来看。故事很平淡，淡得好像很多年前自己经历过的一样。梅花三弄，一曲只需可数的起伏便能跌宕，人生却有很多意想不到的转折。而时间带走的不是岁月的烙印，却是热铁贴上肌肤时滋滋作响的痛楚。

32、很美的一个故事，连自杀都那么美，感人~喜欢结尾：人生，像走在一条小巷中，每一弄都可能是另一个出口，也可能是一条死胡同。生在一个与一般人不同的家庭中，是我人生的第一弄；爱上了你，是我人生的第二弄；注定般的三百六十公里，是我人生的第三弄；失去了你，是我人生的第四弄；母亲的逝去，是我人生的第五弄；在这五弄里，我看不见所谓的出口，出现在我面前的，尽是死胡同。该是结束的时候了，该是说再见的时候了，再见，世界，是我人生的第六弄。

33、最终决定不打分。单纯从细腻的情感描写来说，我会打4分，但单单故事本身的话，只会给2-3分。因为关闭绿这样的人，我可以理解，却不能认同。人生本身就是许多弄组成，走出了的一个，还有下一个，直到生命结束，才不会有新的。每个人的痛苦各不同，人人都有疲倦的权力，所以我说，好，关闭绿，我理解你。只是即便面对这样的痛苦，也请不要放弃。第二个故事，看起来浪漫，却真的会让人忍不住切换到暴走模式大吼：这种表白法，有谁会找得到啊！然而书中反过来骂人笨蛋的，竟然是那个藏谜底的人——拜托，这又不是古代，可以玩些把恋心藏在诗歌中叫对方猜的游戏。还好还好，这只是小说。况且，这回有个好结局，这点就足够了。第一次看藤井树的小说。他的两个故事，都很简单，文笔却非常细腻，特别是感情的描写，与时下的网络小言大不相同，能让人耐着性子看下去。所以这次整理书籍的时候决定马克一记，证明看过，且略有感想。以上。

34、如果那只猫不叫小绿，我根本不会哭。 ----关闭绿故事讲述的是那种朦朦胧胧的初恋，因为360公里的距离而落幕异地恋呵，莫非是洪水野兽？也许如果不是关闭绿，不是周心蕊，不是阿智，我不会这么被触动我喜欢关闭绿的点点滴滴，他让我想起了蓝色大门的张士豪，那么美好干净的情感我喜欢他的“多心”事件，我喜欢他爱得真诚，我甚至不讨厌他的自杀只是心疼，六弄更是触动了我「六弄人生：人生，像走在一条小巷中，每一弄都可能是另一个出口，也可能是一条死胡同。生在一个与一般人不同的家庭中，是我人生的第一弄；爱上了你，是我人生的第二弄；註定般的三百六十公里，是我人生的第三弄；失去了你，是我人生的第四弄；母亲的逝去，是我人生的第五弄；在这五弄裡，我看不见所谓的出口，出现在我面前的，尽是死胡同。该是结束的时候了，该是说再见的时候了，再见，世界，是我人生的第六弄。」视感情为所有的细腻的你真的是太痛苦太累了吧我喜欢周心蕊的小女儿情怀，喜欢她最后的那几条短讯，喜欢她说的熟悉的侧脸『关闭绿，三年了，跟你在一起很开心，你是个很好的男孩子。』『其实高中的时候，是我先喜欢你的，如果你没有写那篇作文，我还真不知道怎麼去向你表白。』『在听你唸作文的时候，我很开心，当你知道你喜欢的人也喜欢你的时候，那种感觉真的很快乐。』『你很体贴，很善良，当我看著你抱著叮当要叫计程车送牠去兽医院时，你知道我有多感动吗？』『当我知道你为了不让距离拆散我们，在高三的时候拼命的找工作时，你知道我有多心疼吗？』『只是，事情总是与你所希望的相违背，我们还是分开了。三百六十公里。』『这段距离好远啊，你知道吗？好远啊。』『或许是我太常感到寂寞吧，所以我需要陪伴，但你卻不在。』『学长的出现，出乎我的意料之外，他对我很好，让我情不自禁的喜欢上他。』『关闭绿，我没有勇气当面告诉你，只好传简讯跟你說。对不起，我不奢求你的原谅我只希望你也能过得好。』『再见

《六弄咖啡馆》

，闵绿。我答应你，你送的手机我会留著。而那只折耳猫长大了，牠依然叫小绿。』这样的女孩，我要如何苛责？我喜欢阿智的义气，那无数次的雪中送炭，还有六弄咖啡馆...感谢藤井树，精妙的构思，舒心的文字与美好的故事，在这个雨天带给我感动还有，解开我的那些执念的源头，揭开了回忆的序幕然后是一个美好的午后

35、不记得为什么喜欢吴子云的书了，反正就那么一本本接着看着 每一本都给我不一样的感触，从B栋开始，一直到现在 六弄的叙述又是另一个角度，说一个故事，可最终的解决出乎意料 那样的忧伤，一点点的渗透，到最后一刻，随着那封信爆发 有的事情，真的不能回到过去，过去我们也都不可能知道现在的我们会如此 我们能做的，真的只有珍惜现在所拥有的了吧 子云的书依旧写的很棒，我想我会支持到老吧~

36、重看这一本，是在一个淡淡阳光的下午，配着一般般好吃的甜点和蛋糕店的香味。重看的原因，是在书架翻到这本完全不记得结果和剧情的书，只对封面上“最忧伤的文字”吓了一跳。在看有趣对白的时候非常想重看蔡智恒。看到故事快讲完，还被老板手上的信迷惑了一会儿。事实证明，真的是完全不会有记忆。大概看过太多太多的爱情故事，记得太多的源远流长和辗转反侧。不过，我现在大概是能记住的，因为这真的不是一个太能让人快乐的故事。虽然要说，结局的可信度和展开值得商榷，尤其是看到男主的结局还在消化的时候，依然也看到了每章最后的黑体调侃。安排他的离开，大概并不是带上了生命的重量，只是号召大家去思考或怀念，关于青涩时代的感情。阿绿的故事就像许许多多多个平凡的男生女生，有点白烂，有点可爱也有点执着，在偷看邻班班花班草的岁月里偷偷长大。到联考之前的所有故事，都像大家会看看笑笑又脸红的少女漫画，吃冰，看电影，脚踏车后座，我喜欢你。联考之后的部分就像太多青涩爱情的结果，距离，执着，奔波，失去联络，发现对方已经只剩下熟悉的侧脸，再见再见再也不见。但是阿绿失去了母亲，失去了心蕊，于是在他重视的故事里，一无所有了。其实不少孩子都曾经历各种程度的一无所有，只是很多大家只是当作一页历史，翻过去了。所以很虐的部分是，阿绿没能翻过去这一页。这样他也放弃了成长的机会，放弃了很多年后调侃自己过去的故事，放弃了很多年后看到李心蕊之后看到对方人老珠黄再也找不到萌点的故事。所以，究竟怎样才是对的执着，没有人知道。当然，选择不要成长也是一种权利。只是我大概还是会继续寻觅，因为，真的会有一条蜿蜒绵长的弄堂，它是不是死胡同不知道，但是在回头的时候，会想起来更多地是脚下踩过的青石板路，路上哼过的小曲，路上碰到的可爱的或者不可爱的人，而不是之前那一条没有走通的弄。

37、前面的铺垫基本是赚稿费多码出来的字，几乎可以完全删掉或者写成另外一个故事。后面的番外比铺垫还差劲，纯属多余。六弄，开始的时候真好，花月正春风；想不到第6弄是这样的，失恋同时失去母亲的他选择了黄牛，逃出绝望，从此缺席人生。老实说，天性悲观的我在遭逢打击之后，实在不适合这样左弄右弄，我要把感觉停留在第一弄。

38、遗憾.深深的遗憾.可笑的是最后才知道那老板根本就不是关闵绿...闵绿太脆弱了,其实,人生还拥有很多,不是么...何必那么决绝呢...藤井树的文章,第一次看,呵.有淡淡的温暖在荡漾`值得一看.

39、看到有出电影才去看的书，青春的故事，和那些年一样，喜欢一个人，使出浑身解数引起他的注意，讲可爱的话，做出格的事，就是要让他喜欢你，青春就是好啊。每个人的青春都有那些让人难忘的闪闪发光的片段，老师让大家写一篇名为“如果一切重来”的作文，男主写的事如果一切重来，我希望小时候我就住在你隔壁，满篇都是对女生的告白，还最后备注，老师你要替我保密。后来作文高分，老师高呼“真情流露，单纯又可爱，不亲自告白真是太可惜了”，心想老师真是开明，不晓得老师是不是整他，让他当示范作文念出来，哈哈，可爱极了。读起来轻松愉快，本来嘛，青春不就是这么热热闹闹、开开心心的，虽然我们也会面对异地恋，会遇上更优秀的人，会喜欢别人，会痛苦，会难过，当时的自己感觉天都塌下来了。但是回忆起来都是哈哈大笑，但是书的结尾真是大转折，男主自杀，真是不开心。

40、“当我伫立在窗前，你越走越远，我的每一次心跳，你是否看见，当我徘徊在深夜，你在我心田，我的每一句誓言，你是否听见。。。 ”人生的六弄，六弄的人生，酸甜苦辣，“我”都深深感受过。也许这就是命吧，经历过这六弄，是否还有勇气，站在你的面前。。。人生，像走在一条小巷中，每一弄都可能是另一个出口。也可能是一条死胡同。生在一个与一般人不同的家庭中，是我人生的第一弄爱上了你，是我人生的第二弄；注定般的三百六十公里，是我人生的第三弄；失去了你，是我人生的第四弄；母亲的逝去，是我人生的第五弄；在这五弄里，我看不见所谓的出口，出现在我面前的，尽是死胡同。该是结束的时候了，该是说再见的时候了，再见，世界，是我人生的第六弄。

《六弄咖啡馆》

- 41、人生六弄，人的一生何其平凡，在这平平凡凡的一世里，我们遇到了多少死胡同了，一次又一次，不知悔改，或许是没有悔改的机会了吧，或许又不曾后悔了吧，小绿，比起那种猫，我更喜欢用这个名字来称呼那个早逝的男人，爱上他惨淡的呼吸，爱上他宁静的侧脸，爱上他对爱的执着和付出，爱上他所爱的一切。在我的心里，他没有在这尘世中留下痕迹，哦，是没有留下污浊的痕迹，他默默的离开，握住了他认为最美的手，那一刻，他是幸福的，阿智，收到那样不能给予回信的留言，不能说不。会一生一世守护着这个精致的小屋吧，用尽一切的朴实的心思去经营着这个完美的意境。亲爱的，一路平安，想对所有我爱的人，爱我的人，说，我爱你们！
- 42、看了这本书后,感慨人生的确很多不如意事,但是,我们都要好好珍惜,故事时而幽默,时而凄伤,看到我沉默了好几个小时,故事出乎意料,是值得一看的书籍
- 43、淡淡的苦涩 我不知道会在人生的第几弄会遇见你 简单却真实 遇见的时候 我不会就这样放弃的 不愿意留下的只是思念 要把你牢牢抱在怀里 永不 永不 说再见人生，像走在一条小巷中，每一弄都可能是另一个出口。也可能是一条死胡同。生在一个与一般人不同的家庭中，是我人生的第一弄；爱上了你，是我人生的第二弄；注定般的三百六十公里。。。觉得很不错 值得一看
- 44、转折就在那一瞬间。。。看关闵绿的爱情故事淡淡开始，仿佛重温过去的很多故事。从中学到大学，看距离成了负担。。。羡慕关闵绿能有个如此知己。羡慕关闵绿能有这么一段忧伤而浪漫的爱情。可是，真的不明白，突然的转折，一切都变了味道。原来他已经离开。“关老板”不是关老板。从开头就让人心疼的关闵绿，就这么凭空消失了。一瞬间的恐惧之后是真的心痛。何苦？
- 45、也许我们只是用了几十分钟读完一本书。但书给我的绵长的感动，悠悠的痛，拉伸至很长很长。· · · 很久没有买过一本书安安静静读过一个故事亲爱的吴子云先生，如果关闵绿没有死，那是不是代表这世界上没有过不去的坎，没有不能释怀的爱可是关闵绿死了，我们会觉得他很蠢，因为世界上没有时间不能淡化的伤痕。他很爱李心蕊，单纯地爱着做着生活中很多人在做着的事不是一般言情小说所写的情节，没有F4不真实的光晕。很干净很纯粹· · · 很真实。李心蕊离开他，没有矫揉做作，没有肝肠寸断，淡淡地，用插叙的方法，关闵绿走了。十年以前。不是谁害死谁，一早知道答案的苦闷，亲人的离开，以及没有提到的埋藏在内心的脆弱家庭背景。亲爱的吴子云先生，你怎么知道作为读者的我们正歪歪斜斜地躺在床上读着你的书？虾味鲜、草莓牛奶、老树咖啡· · · 你书上所提及过的，我所能接触到的，我都一一试过了。却没有碰到平凡却真诚的男孩。
- 46、"该是结束的时候了，该是说再见的时候了，再见，世界，是我人生的第六弄。"第六弄的时候,被震撼,,当我期待有个平静的结尾时,,结果是一个看似平静却波涛暗藏的结局迷雾,心里头有点膈,,让我想起当时16岁结束花季的日本少女,她说:亲爱的母亲,我不知道自己未来如何,但是我想把我的生命留在我最美丽的时期..久久不能平息的,,是那心里暗藏的波涛...
- 47、为了凑数，买了《六弄咖啡馆》这本特价书，也是因为藤井树这个名字觉得故事可能是悲伤的。在书送到单位后的3个小时，放下了手头的活，一下子就看完了“六弄”，只为了看到那“六弄”的解释，其中的“三弄”我都遇到了，想着与我可能有相似经历的“关闵绿”，最后是如何走过那不堪回首而又刻骨铭心的伤痛，可是我失望了，彻底失望了，“自杀”是我无论如何都不曾想过的结局，失恋的同时失去了至亲的人，自然是很心痛，但怎么就没有勇气去承受呢，所以我知道了：这只是小说而已。小说里的爱情总是唯美的让人不忍触碰，而关闵绿的爱情在他看来神圣到不容有一点背叛，因为被破坏了，所以要“离开”，却在离开后还让阿智帮他完成他爱人的愿望：开一家别把卡布提诺调得太甜的咖啡馆。值得吗？关闵绿，为什么外婆要听相士的话，把你的祸去掉心，你忘了吗，不就是让你别有那么多的心事，可是明明清楚的你却还是多心到放弃自己的生命，如果母亲知道该如何叹息；但我觉得自己又是理解你的，那么年轻的你怎么可能一下子承受如此的人生，你觉得是用生命在捍卫自己的爱情，却发现如此深沉的爱抵不过360公里的距离，你还没有到明白付出与回报永远不会对等的年龄，又如何能够懂得什么值得什么是不值得的。
- 48、以前看B栋11楼，纯粹当解闷，但是这一本六弄咖啡馆，真的给了我出乎意料的感觉，没想到有一天也会被纯当娱乐的言情小说触动到，倒不是因为自己有相同的经历，只是作者用如此平淡却不失幽默的句子，如此真实的情节，让读者慢慢掉进圈套，当翻到书本的末尾，才会恍然大悟地泪流满面
- 49、我总觉得咖啡馆是个故事性很强的词汇。它包含了一种对生活的希望和态度，也偶尔夹杂矫揉造作。选这本书并非冲着故事去的，而是被名字吸引。或许说，我是个被咖啡馆三个字下列魔咒的人。封面挺好看，名字很不错，八成我就会掏银子了。台湾人讲故事有一种很少女的风格。故事的情节很温软细腻，像块豆腐。路过的人看过的风景，爱与不爱这些老生常谈的东西，看过两年后一定不会记

《六弄咖啡馆》

得到底书里的细节是怎样的。我只是单纯地喜欢从一个咖啡馆老板的角度去讲故事。如果现在让我去绞尽脑汁回忆这本书留给我的关键词，应该是少年。错过。执着而单纯的爱。纪念。每个人心底都会有那么一些萌发过的对爱的冲动。有时候会后悔自己年少轻狂，也会庆幸曾经鲁莽直撞。属于某个阶段的爱情，一定要故事性强一些才好，这样多年后读到类似的情节，会不禁回忆自己经历过的或是身边他人经历的故事。不可否认，每个人读小说，都或多或少在寻找曾经无处安放的情感。我一直跟自己说也跟别人这么说，我四十岁的时候一定辞职去海边开咖啡馆。来往的人一定有自己的故事，而咖啡馆本身也会是一个故事。这是多遥远多理想化的状态啊~读这本书的时候，如果能启动自己对未来生活或是情感的构想，应该是最大收获吧。

50、我是在书店买的这本书 一直以来就很爱看藤井树的书 几乎是每本都会买回家 这本书是公交车上看的 只要一翻开它 就会立刻进去那个情境当中 直到有一天看到了结局 看到了那封信 鼻子就开始酸酸的 然后立刻关上书 看窗外 可是我的眼泪还是不听话的 流下来了 也许其他人会觉得藤井树的废话太多 每本都是 没有讲到重点什么的 可是他们可曾想过 藤井树之所以会写那么多的“废话”都是因为他想把读者带进他那本小说 所以当我们看到结局的时候 总是会很黯然 当然我还是觉得人生的弄有很多 但离开世界不包括在内

51、习惯在无聊的课上看书，于是在《毛泽东思想邓小平理论和.....》那门课上看完了《六弄咖啡馆》。关闭绿和李心蕊两人的分开很自然，分隔两地的爱情很难持久，何况是三百六十公里的距离。看到这样的情节，我感觉很有共鸣，因为我身边就有这样的故事。当看到关闭绿问“它的名字还叫小绿吗？”时，我哭了，我在心中的答案是它已经不叫小绿了。当看到在同学聚会上关闭绿要带李心蕊放烟花时，我又哭了，既然已经分手，这样做只会徒增悲伤，但我没想到这是最后的绝唱！爱而不能得其所爱，又不能忘其所爱的尴尬是悲剧的根源，令人感动的故事大抵如此。

52、在昏昏欲睡的高中课堂上早已读完它。三年之后再次重温故事的情节，身边的一切早已物是人非，可是关闭绿还是活在他的故事里，就像不曾离开般。整个故事太有张力，纠得我一直是心心念念。故事里的情节很多就像你，就像我。青葱岁月里纯洁而温暖的爱情，大学分开两地的距离，受不住空虚耐不住寂寞的李++，伤心欲绝又难舍难弃的关闭绿。我也会永远记得你熟悉的侧脸，它代表的是不同的两个世界。这样的结局也许是好的，死了的人抛掉了一切，活着的人承担痛苦承担压力。ps:我并没有豁然开朗的感觉，世界很美好还有很多未完成得梦想，不可能像关闭绿那样选择死亡，只是现在为了我的不甘心而继续纠缠就好像是在做垂死的挣扎并且欲罢不能。

53、“人生，像走在一条小巷中，每一弄都可能是另一个出口。也可能是一条死胡同。生在一个与一般人不同的家庭中，是我人生的第一弄；爱上了你，是我人生的第二弄；注定般的三百六十公里，是我人生的第三弄；失去了你，是我人生的第四弄；母亲的逝去，是我人生的第五弄；在这五弄里，我看不见所谓的出口，出现在我面前的，尽是死胡同。该是结束的时候了，该是说再见的时候了，再见，世界，是我人生的第六弄。”----- 我用键盘击打出来这些文字，字字揪心。本以为只是一个见惯使然的家常事。本以为即使如此的空阔，还是会有越过去的毅力。我错了。我感受到了，所有在阴天下的真实。他让我真真地了解到一个人，一群人。人一辈子能选择的自由，只有一弄。当它变成了死胡同，自由也就被堵死了。其实说来也是可笑的，因为没有人会去相信，那破烂玩意。即使脑袋秀逗了，相信了，也只是一时兴起。全然无赖。

54、很美的一個故事，連自殺都那麼美，感人~喜歡結尾：人生，像走在一條小巷中，每一弄都可能是另一個出口，也可能是一條死胡同。生在一个与一般人不同的家庭中，是我人生的第一弄；爱上了你，是我人生的第二弄；注定般的三百六十公里，是我人生的第三弄；失去了你，是我人生的第四弄；母亲的逝去，是我人生的第五弄；在这五弄里，我看不见所谓的出口，出现在我面前的，尽是死胡同。该是结束的时候了，该是说再见的时候了，再见，世界，是我人生的第六弄。

55、一直在“六弄咖啡馆”读着关闭绿的故事,最后震惊的是,原来关闭绿早已不在,让咖啡馆存在的是阿智,实在惊讶!那种深厚的友谊,实在让人佩服!

56、人生本就是一场戏。有主角也有配角，有高潮自然也有结局。只是，戏剧可以无限的幻想与改编，而人生，只有一次。正如我们思修的老师所说，人生，就是一个残酷的选择过程。书中的故事，告诉我们的，正是这样一个道理吧。我们要做好自己的选择，无论是好或者是坏。

57、关闭绿,一个奇怪的名字,却有着一个不平凡的一生,一生觉得对他而言的是一种折磨,或许那样才是他解脱的路.每个人都有自己的娱乐圈,而本质都离不开生活,所以每个人都不能向关闭绿学习,唯一学习我觉得只有真爱. 六弄咖啡馆这本书是一个网友介绍我看的,我觉得很好,因为他平淡,忧伤,每次我

《六弄咖啡馆》

都在晚上一个人躺在床上慢慢品读这本书,有些美好的回忆都出现在大脑.或许没有阿智那么清晰明了,但是让我又一次明白:“快乐只是一时,忧伤是永远存在心里的.”

58、陪朋友去salon做头发,原本只打算修刘海,却临时改成做卷。我也就百无聊赖地打开stanza,翻出丢在里面许久的几部小说。先是顾漫的『何以笙箫默』,还是我们高中时代朋友们人手一本书。我却现在才开始看,还是txt。翻了两页,看到超市安保巨鸡婆地交给赵默笙一个夹着她照片的陌生钱夹时,关掉,太狗血。下一本,依然是那个时代的『此间的少年』,本来就对武侠极其无感,关掉,太同人。于是打开书名还比较不错的『六弄咖啡馆』。用Corrine Bailey Rae、Sings Salvadore Poe、As I Am三张唱片的的时间翻完了整部小说。不知为什么,我没读出缠绵悱恻,看不出惨淡人生。只觉得平淡,一个平淡的初恋故事,或者说绝恋故事。只在知道店主不是关闵绿而是阿智的时候小小震动一下,但也仅仅是得知真相后的条件反射而已。故事不是用生死的沉重就能打动人。我对阿Zing说,从那段时间走来,听任何人故事都觉得寡淡无味。几经明暗生死,人生总比故事精彩,尽管精彩得太过绝望。想成为有故事的人吗?想拥有茶余饭后边粗口边叫嚣的谈资吗?好,换你来试试。但愿这标题不要让人失望,因为我没打算讲故事。只觉得,太做作或是太平淡,那么,现今的我们到底还能怎样的爱情故事所动容?有人说,这小说适合拍成电影。嗯,挺好。找日本导演来拍,给嗜好台湾小清新的观众来看,口碑应该会不错。唔...还有,一个细节设置不怎么恰当,一个不怎么喝咖啡的女人是可能入口不加糖奶的曼特宁的,换成哥伦比亚比较合适。(白天发的影评,居然有人看不出我上上段的“小清新”是讽刺语气哩.....我好桑心啊好桑心.....)

59、六弄人生,也许很多时候,出现在眼前的每一弄都是死胡同,但是这并不代表一切都结束了,人生的难关,不是放弃生命就会通过了,不要让“再见,世界”成为人生的“第六弄”你是否记得,你曾经对你生命中那张熟悉的侧脸,倾述过什么?PS:我实在不会写什么书评,只能把看完想要说的写出来罢了,也许这并不算什么书评吧

60、几个月前看完藤井树的这本书后又看了一本《B栋11楼》依然很风趣却是个喜剧用“却”是觉得他的悲剧虽然让我一时无法接受久了再翻看时一切都如此理所应当故事里带来的喜悦与难过都鲜明得让我的情感模糊了起来平淡的叙事风格自始至终伴随故事的幽默与温暖结果的出人意料又不觉得这算什么跌宕起伏一直是平平的普通的生活只是一切在瞬间突然塌陷回到起点的黑暗与绝望

61、人生的难关,不是放弃生命就会通过了。那是一个过渡期,忍过去,撑过去,咬着牙再难过都要度过。好久都没有看小说了,工作了,觉得自己接触的一切跟大学时代学到的东西完全不是一路,虽然还是会买书,甚至会定时去图书馆借书。可能这就是心情的转变吧~这本书我看了好久,停停看看,一直觉得是一个很平淡的故事,直到最后,主角消失,阿智出现。关闵绿,私生子,与母亲和外婆相依为命,高中时候爱上一个名字里有很多“心”字的女孩子,并且两人相恋,大二的时候分手,同时母亲去世——整本书给我的大致轮廓就是这样的。在开始的时候,我就得我就是那个坐在咖啡馆听关老板讲故事的女孩,平静的等待一个故事的展开。然后在结局,我和那个女孩一起,惊讶了。其实人生没有完美,爱情和亲情以及友情都很重要,缺少任何一部分,对于整个人生来讲,或许都是种缺憾。如果老天在同一个时间段使你失去亲情和爱情,也许我们会和闵绿一样的绝望痛苦。在人生的长长的,拐着弯的巷弄里,迷茫、迟钝,寻不到出去的路。那种心被狠狠的扎痛,并且长久不能恢复的感觉,是易感人的特征吧。轻生并不明智,就像书里说的那样:人生的难关,不是放弃生命就会结束了。如果闵绿没有死,那这个故事的结局又是怎样的呢?至少,触动不会这么深刻。还好,关闵绿,他只是小说里的一个人物,这样坚强而又脆弱的人。让我想起《挪威的森林》里的木月,但又不同于木月。喜欢这个虚幻的人物,因为他将我熟知的感情表达得那么生动,而在现实生活中,我已经很久再没见到这样一种深情而执着的人了:之所以放弃了生,是因为把失去的人看得太重太重。也许,如果他活着,会是10年之后开着六弄咖啡馆的蔡柏智吧,也未见得。所以对于现实生活中的我们而言,还是要坚持阿智的那句话:那是一个过渡期,忍过去,撑过去,咬着牙再难过都要度过。和那些美好的,没有结果的缘分,以及曾经的熟悉的侧脸,道声再见吧~~不是所有勇敢都会得到想要的完美结局,但是如果不够勇敢,就真的可能会什么都没有。告诉自己,其实你拥有的东西,远远比你想象中的要多得多。

62、看到这个书的名字时以为和《咖啡王子1号店》是一个类型,轻松搞笑的爱情剧。但真的读起来时才知道是平淡的生活,校园爱情故事,让心情很平静舒适,结局却是出乎意料之外的,适合想要看疗伤系小说的人群

63、讲这个故事给你.....关于我.....关闵绿 阿智 李心蕊 蔡心怡.....每个人物都是现实中的我们.....

《六弄咖啡馆》

嬉笑打闹中，爱情的实现，坚守再失守……爱情也许纯粹又易碎…“距离是浇熄爱情的第一桶冷水”…可是朋友永远是朋友……为你开这家小小的咖啡店……延续你参透后终结的六弄人生……PS…关闭绿……现在我也知道了…异地恋确实不易……

64、很久都没有读这么轻松的书,不用废什么脑子,特适合打发时间.很久都没有看过这一类型的书了,还是很久以前看过<第一次的亲密接触>,发现都是一样的写法,小小的幽默,淡淡的忧伤,不太激烈,看完就忘.和快餐一样毫无营养但可以填饱肚子.如果只是想打发一段无聊时光,到可以看看这本书.P.S 强烈鄙视藤井树这个笔名

65、我大概有六个月都不曾写过任何东西，因为太过平静，平静的很幸福，让我再也不想回到曾经那段日子，每天都禁不住在网上打下长长的文字来纾解心中郁结已久的东西，或许大学五年对我来说，真正最快乐的日子，就是最后这一年，躺在床上都会忍不住微笑，久违的轻松初中的时候，我很喜欢看台湾小说，喜欢那种很淡的感觉，感情什么的，都是那么的淡淡的，美好记得那时候是某人拿了一本半旧的书给我看，里面是韩寒的成名作，三重门，老实说，我没有看完，可是后面附带着的蔡智恒的第一次亲密接触，却开始了我和台湾小说的姻缘，以至于后来我还特意买了一本第一次的亲密接触收藏，薄薄的一本书，后面附带着短篇小说，围巾，至今都是我最喜欢的蔡的作品后来偶然在书店遇到了一本包装很精美的书，叫做猫空爱情故事，我好奇它的名字，就买了回来，竟然也是台湾小说，作者叫做藤井树，很有趣的名字，故事很一般，淡淡的爱情故事，有着蔡的风韵，所以以至于我一直怀疑究竟是台湾小说的风韵，还是这两位作者文风相似……后来我知道了猫空其实是论坛的名字记得当时我很欣喜的问一个男生：你听过藤井树吗他问：谁唱的？我：……今天很意外的在图书馆翻到了六弄咖啡馆，封面上小小的字印着作者的名字，如此的熟悉，久违的清新之感扑面而来，藤井树我看了扉页他说欢迎光临的时候，是在我背后，我不是被他吓了一跳，只是没想到，竟然有人是在这个奇怪的位置欢迎客人的。不是都该在客人的面前吗？看了这个，我义无反顾地拿起了这本书，坐在图书馆白色的大沙发上，我翻起了久违的故事，一直到最后一页，故事中的故事，昭然若揭咖啡馆的老板并不是故事的主人公，咖啡馆亦是为他而开，名字叫做六弄，是他人生的六个转折，只是最后一个转角，就是再见，十年前，他自杀了很简单，却看得我说不出的感觉，时隔六个月之久，让我想要再次写点东西，是纪念我曾经喜爱的作者，还是祭奠我死去的青春，连我自己都无从知道2001—2011，正好十年，完美的巧合十年前，他纵身一跳，十年后，有一家咖啡馆为他而开十年过去了，现在的你究竟身在何方或许你也曾经有过灰暗的日子，但是却不曾想过放弃生命或许你也有个很好的朋友，默默的陪在你身边，不曾问过一句只是你走过了灰暗的日子，过上了平静的人生所以没有一个咖啡馆为你而建，而你则成了听故事的人人生如戏，戏如人生万事到头皆为空

66、这本书在我看来，应该算是个清淡的小品~多“心”的几个孩子~只是我没想到，阅绿会那么脆弱，即使去掉了名字中的心，却依然选择了那样的结局……小说中很多地方都能让人会心一笑，是青涩，但决不做作，想起了自己那时的校园生活。最后的结局让人有些意外，但是不算仓促~很喜欢这本书，值得推荐

67、马上就到春节了。这两天办公室里人烟稀少，颇有过节前的模样。这两天没有工作，所以日子过的很清闲。下午，在当当网订的书和碟送到：《伤心咖啡馆之歌》，《六弄咖啡馆》和《最好的时光》。麦卡勒斯的《伤心咖啡馆之歌》最早是买给小二做生日礼物的，后来拿来自己看了。结果刚看完了，就被人批了，“你根本没看懂，回去再看一遍。”于是，索性自己又买了一本，准备有空的时候拿出来再看，虽然还是不一定看得懂——或许，人的理解能力各自不同吧；亦或许，有很多东西，需要一种经历和一种磨练之后，方能真正领悟。《最好的时光》是朱天文所写，侯孝贤的电影记录。朱天文是台湾新电影的重要编剧之一，与侯孝贤长期合作，创作了许多为台湾电影赢得巨大国际声誉的电影作品。如《恋恋风尘》、《戏梦人生》等等。前段时间，到奥林匹克淘碟，居然淘到了一套侯孝贤的电影全集。而没几天，就在一本杂志上无意中看到了关于这本书的推荐：如果手持这本书里收录的剧本，再眼观电影，就真的会发现剧本里大块大块的场景在银幕上消失不见，连带剧本的整体风貌都和电影毫不搭界……于是，决定买下来——因为侯孝贤的《最好的时光》我没太看懂。希望这本书，能让我“品尝”出更多不同的滋味。再说《六弄咖啡馆》。买《六弄咖啡馆》纯属偶然。当时正在当当上百无聊赖地“逛”，想买一本关于调制花式咖啡的书。在搜索引擎里输了“咖啡”两个字，点击，然后就看到了它。书写的如何，倒还没来得及看，但委实喜欢它的简介——六弄人生：人生，像走在一条小巷中，每一弄都可能是另一个出口。也可能是一条死胡同。生在一个与一般人不同的家庭中，是我人生的第一弄；爱上了你，是我人生的第二弄；注定般的三百六十公里，是我人生的第三弄

《六弄咖啡馆》

；失去了你，是我人生的第四弄；母亲的逝去，是我人生的第五弄；在这五弄里，我看不见所谓的出口，出现在我面前的，尽是死胡同。该是结束的时候了，该是说再见的时候了，再见，世界，是我人生的第六弄。这段文字里的一部分，颇能映射我此时的心情：生活、事业，还有感情。都好象走进了一个又一个死胡同，迷茫地找不到下一弄的出口。事业上，看起来好象很“美”吧？一年内兜兜转转，去了很多地方。但其实呢？举个例子说，刚才和JX聊天，结果就被他“训”了。这才知道自己到底有多差劲。JX说，要想长时间“混”下去，一定要有真才实学。“让你平时好好补习业务，你当耳边风……天天就知道玩！”很信赖JX，因为他无论从业务还是人品，都是单位里公认的优秀。一直让我很是尊敬和佩服。记得刚出道的时候，JX还带过我几天，不过大概是因为自己太差了，搞到今天，JX打死也不肯承认他是我师傅——虽如此，心里还是感激他的。JX让我明年好好补习功课。“光是标题就够你学一辈子了！”真的超级羞愧，以前，虽然知道自己在业务上不足，但确实没想到会差到这种程度。如果不是这次被他狠狠训了，还茫然不知道呢！唉，看来，自己要努力的地方实在太多了。就像娜娜前两天和我说的：到底是要“舒舒服服地过痛苦的生活，还是痛苦地过舒舒服服的生活”呢？我想，自己现在过的大概就是舒服地过着痛苦生活吧？！生活上，也是一个死胡同。平时被家里人疼惯了，便自己宠自己。下了好多决心要去做的事情，自己一直不肯真正努力。比如，减肥这个问题，是从大学开始就一直嚷嚷的，到现在，也没有看到多大的成果。以致自己都对自己失望了。虽然很不喜欢刘嘉玲，但刘美人说的一句话却颇折服：这个世界上没有丑女人，只有懒女人！刘美人自己果然身体力行——几十年都没吃过一顿饱饭。很多时尚达人都曾教导过：女人如果没有好身材，就是因为对自己没有严格要求！是没有毅力的表现！——唉，果真如此！几年前，《我的名字叫金三顺》热播后，曾经刮起一阵“没”女狂风：没青春、没身材、没爱情、没学历、没钱！——虽然“没”女后来嫁了温柔又多金的英俊男，但那个绝对是虚构的，在现实中的比例比中500万彩票还低。当时，可是当笑话看的。不过，现在想想真可怕——难道自己真的要当“没”女？抛开青春之外，最实际的问题——没钱。虽然目前自己经济独立，但还是远远跟不上飞快上涨的物价指数。而当年引以为傲的名牌大学本科毕业证书现在拿出来看看，基本上等同于废纸一张。单单这点就让我超级恐慌了——天上掉下个石头，砸死10个人，有9个是大学生——大学生贬值的速度比基金还快！更可怕的是，英语因为多年不用，现在基本忘的差不多了！跟现在那些“字幕级”的小孩比，更是恨不得立刻变成个鸵鸟了！远在HK的小兄弟MK还总在MSN上叮嘱我：姐，你一定要努力学习哦！我们一起进步。MK当年曾是我们这里出了名的纨绔子弟，很多人背地里都叫他M公子。但我一直觉得他虽然脾气差劲，但天性纯良，比起那些表面看起来温和良恭，骨子里却心计重重的人，不知道让我安心多少。因此，虽然那时常和MK吵架，但两人的关系相处的仍是很好。MK走前的那段日子，已是很少在单位露面。而最后一次看见他，正是我的生日。他跑到三楼跟我说，“姐，生日快乐”，让我惊诧和感动不已。MK后来去了HK，前段时间曾回D城了一次，还特意约我去吃饭、喝咖啡。再见时，虽然青涩之气仍未褪去，但却已经变得成熟稳重了许多。记得以前，他多是讨论如何追求漂亮MM；而现在，所有的焦点都放在了如何正视自身的不足和差距，并努力修正。“姐，你也一定要努力哦！”相比之下，自己真是白当了姐姐！至于感情的问题，大概已经走进了死胡同吧？可是还固执地不肯离开。去年已是决绝——找了斧子砸开墙，真的以为破了墙，那边便会有出路。结果，不过是进了下一个死胡同。上午，在家里重温《无间道》。第一部，几个杀手跪在地上哀求吴镇宇饰演的黑帮大哥：“给个机会吧……”结果，被“砰”，“砰”两枪直接干死掉了！——真是利索。如果我是那几个杀手，临死时，肯定要感激大哥：至少，死的没有痛苦！总比听老大说“你自己自裁！”要好受得多吧。如果这还不算，老大告诉你：“你今年一定要死哦，至于具体哪天，等通知吧！”——这便更是狠得彻底了。晚上，洗抹布擦桌子——沾了水，抹布变得湿，软。然后，把它放在暖气上烘干，发现水分蒸发后，原本柔软的抹布就变得干、硬，甚至毛躁地喇手。不喜欢这种感觉，想改变。用水再一次把它浸湿，希望它可以变得柔软，不过等到再干了，得到的答案却是同样的失望；一次又一次重复劳动，最终都得到了同样的结果——也就是说，之前所有的，都是无效的劳动。好象是一个超级烂的比喻？当自己的要求变得越来越多，越来越苛刻的时候；当为任何一点小事都会生气抓狂，变得越来越不像自己的时候；当目前的状态带给自己和别人的都是数不清的烦恼和痛苦的时候；当事情已经脱离了最初的想象，开始朝着自己最不愿意看到的方向走去的时候——就是该是结束的时候了，该是说再见的时候了。那个人太好——可是，正如Q所说的，如果他注定不属于我，那么，他的好便再和我无关。Q问我，地上有把枪，你拣还是不拣？而今晚，那个人跟我说，“你自己什么都明白的……自裁吧！”外面的天开始黑了。我看着夜做成的幕布。夜幕下，是自己搭了一个自认为很漂亮的台子，然后穿上了昂贵的舞衣。旋

《六弄咖啡馆》

转、跳跃，哭哭笑笑，自我陶醉——直到最后突然发现，原来，是场独角戏。2008年，对于中国所有中国人而言，注定是异彩纷呈的一年，会有很多的机遇与改变。而再过两天，就是春节了——中国人传统意义上真正的辞旧迎新。回首过去的一年，除了几经辛苦考到驾照外，真正值得欣慰的地方，其实并不多。反倒是需要努力补足的地方实在太多。夜的幕布一层层放下来。办公室里的人越来越少，留下来值班的同事都问我，怎么还不回家。我说，我需要安静地反思一下。是的，难道还不该反思吗？今晚，如果没有JX的“训诫”，如果没有那份“自裁”的通知。我或许会和平时一样，带着愉快的心情，回到家里，等待着过年——多么美好的春节啊！可以吃好吃的，可以穿美丽衣服，可以打扮的很漂亮和许久不见的朋友见面……然后，回来继续过下一年那种“舒舒服服地痛苦的生活”！然后，继续在曲曲折折的小巷里，走，一直走，不停地走……PS：《六弄咖啡馆》最后一章，有一首诗，送给迷茫中的我自己和我的人生：跟你讲电话感觉很幸福的时候，我真的想问你，我们到底是什么关系呢？你的人生离我有一百五十公里，但我的思念却让你像是住在我心里的隔壁。只是，不太勇敢的我们总让许多的缘分与时间在不知不觉中蹉跎了。我很幸福地一直存在你的生命中，但同时也很失落地从从来都不是你的谁。你知道被蹉跎的是什么吗？被蹉跎的不只是我们的时间与缘分，还有我在等待着被你拥抱的青春。或许，人生有许多弄，但再见世界，不包括在其中。

68、蛮以为喝咖啡的这位就是男主角的那个李心蕊，没想到，依旧是一个悲剧。感觉里面的很多事情情节我都从未经历过，不做评判。不过可以看出，小故事，小道理。

69、在看到这本书时，我就被书中的六弄人生所吸引了。出生是第一弄；爱上了你是第二弄；距离的分隔是第三弄；失去了你是第四弄；亲人的离开是第五弄；结束是第六弄。虽然每个人的故事都不同但人一生的缩影大大小小也只是这书中提到的“六弄”了。故事的结局让人很意外，但想想，人生的第六弄，也就觉得在情理之中了。只是，有些人的故事很长，有些人的故事很短；让人来不及反应就失去了。

70、这间咖啡馆，宛如人生，悲伤与欢笑，背叛与亲近，敌人与知己……人生苦短，坎坷过了一个又一个，何时才是尽头？亲情与爱情的远离，男主角最终还是敌不过命运的折磨，放弃生命……留下，她们曾经相爱的证据——小绿。这是否是希望？还是痛苦的延续？

71、结局有点突兀，甚至觉得随便，但一个个小情节很细腻，有那么几句会让人难忘“你的人离我有一百五十公里，但我的思念却让你像是住在我心里的隔壁。”“只是，我想问你，若是我真如你所说的，能在人群中轻易的被你找出来的话，那么我们已经相识了十年的岁月里，为什么你不曾把我从你心里找出来呢”

72、遇到一本书也许和遇到一个人一样需要对的时间对的地方对的心情这个世界早就被太多的情绪充斥着生活中的分分合合电视剧里的伤春悲秋看的太多就会麻木遇到它才发现依旧会被惹出泪水记忆中的交叉点每一段文字都像是让自己的爱恋对号入座那些早已经能够安睡去的遗憾就这样被唤醒我在想那漫天的烟火开放的多么璀璨只是一切都和烟花般散去不复还闵绿如果那只小猫不叫小绿你会不会好受一些爱情是自私的是懦弱的没有任何一个理由所有一切就只能这样了只是闵绿的六弄完结了那我的呢心里反反复复的回忆着的是第几弄

73、我很少看一本书看到流眼泪，这是第二本。我想说的是，这本书没有华丽的词藻，没有堆叠的排比，它只有真挚而浓郁的感情。这份爱是我们每个人都曾在年幼的时候体会到过的，我为此殒身不恤。如果你没有看过这本书，我希望你一定要看，它会让你回忆起曾经那份刻骨铭心的爱情。

74、结局大出意料，但还是在情理之中。出轨、背叛、劈腿都是我不能忍受的，所以李心蕊是我最讨厌的角色。什么借口都不是借口。你寂寞他也寂寞，你想被安慰他也想被安慰，你想有人陪在身边他也想有人陪在身边。你他妈凭什么就理直气壮地劈腿。如果那只猫不叫小绿，也许他还不会那么难过。所以李心蕊不仅是个善变的女人，是个虚伪的女人，更是个贪心的女人。她想要有学长的陪伴，却舍不得闵绿忘记她。好女人总是抱怨没有好男人，好男人却总是遇到坏女人。只是最终导致闵绿崩溃的还是他的母亲之死。爱情始终没有亲情够分量。

75、因为马上上映的电影我的燕姿女神主题曲买来这本书花了两晚看完了。初看觉得像初中时看得朦胧小说看完就像咖啡一样回味起来甘甜六弄观更是给我不一样的感悟生在一个与一般人不同的家庭里是我人生的第一弄爱上了你是我人生的第二弄注定般的三百六十公里是我人生的第三弄失去了你是我人生的第四弄母亲的逝去是我人生的第五弄再见世界是我人生的第六弄给的四星是希望有未完待续的下一弄而这一切都使我想起你...

76、唔，，从3月才知道这本书的，很想买，第一次看见名字，感觉就很不错。所以想要力荐。

《六弄咖啡馆》

《六弄咖啡馆》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com