

# 《笔谈女公关》

## 图书基本信息

书名：《笔谈女公关》

13位ISBN编号：9787532755042

10位ISBN编号：7532755045

出版时间：2011-10

出版社：上海译文出版社

作者：[日]齐藤里惠

页数：138

译者：李萍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《笔谈女公关》

## 内容概要

失聪的青森第一不良少女变身银座NO.1笔谈女公关！

打败村上春树的“当代日本灰姑娘”。

一朵善体人意的解语花，在灯红酒绿的花花世界闯出名号。

在日本畅销10万册。

该书介绍了一命失聪女子从“青森第一不良少女”成长为“打败村上”的银座第一王牌女公关的奋斗历程。

齐藤里惠从小失聪，因身体缺陷遭到排挤，叛逆期误入歧途做了酒店小姐，没想到她虽然无法说话，却能藉由纸笔跟客人谈心成为当家红牌，这名失聪酒店公关齐藤里惠被冠上“笔谈女公关”的名号。

据说曾有客人在纸上写辛苦的「辛」抱怨工作，但是齐藤反而把「辛」转写成字体字音相似的「幸」，还加上解释说「有辛苦才会幸福」，该男客人流下眼泪，最后带着笑容离去。这朵善体人意的解语花，从此在灯红酒绿的花花世界闯出名号。

书中收录了很多齐藤里惠一路成长的珍贵私人照片。

该书已经改编成同名电视剧在日本上映。

本书在日本出版上市期间，在青森销量超过村上春树新作《1Q84》，被称为“打败村上的哑女公关”，在全日本掀起“里惠热”，该书至今已经销售超过11万册。

南方人物周刊2009年第41期专题介绍齐藤里惠。

# 《笔谈女公关》

## 作者简介

齐藤里惠1984年2月3日出生于青森县。因病在1岁零10个月时完全丧失听力。感受到待客服务业的乐趣，投身其中。从2007年开始，成为银座俱乐部中颇具人气的女公关，被青森县政府任命为旅游观光大使，被誉为日本当代灰姑娘。

## 书籍目录

### 前言

#### 第1章 “被神拿走听力”的小姑娘

- 1 丧失听力的我
- 2 聋校与残疾人的生活
- 3 “起床！”
- 4 学习班之路 书法之乐
- 5 我是“外星人”？  
《专栏》访幼时伙伴 八幡美幸
- 6 小学入学 / 7 “特别听力教室”

#### 第2章 我是不良少年吗？

- 1 升入普通中学
- 2 杀人了！母亲举起菜刀……
- 3 学校第一问题生  
《专栏》访齐藤里惠母亲

#### 第3章 劳动的喜悦

- 1 无聊的高中生活
- 2 偷东西与打工  
《专栏》访原服装店老板 大室弘树

#### 第4章 笔谈女公关的诞生

- 1 高中退学 初涉公关业
- 2 与资深女公关的对决
- 3 遭遇客人尾随
- 4 俱乐部妈妈桑设下的强奸圈套
- 5 坏妈妈桑的嫉妒？
- 6 陪客业与我
- 7 与A老师的重逢  
《专栏》访“RION”妈妈桑 佐藤纯子  
《专栏》访齐藤里惠的父母

#### 第5章 我的笔谈术

- 1 寻找话题
- 2 应当如何赞美
- 3 说“做我的‘同伴’吧。”
- 4 如何接近感觉无聊的客人
- 5 有时要佯装不知
- 6 对待疲惫的客人
- 7 让人怜爱的任性、惹人讨厌的任性
- 8 听到追求的话语后

#### 第6章 笔谈女公关上京

- 1 为之向往的东京OL生活……
- 2 听力残疾者的东京生活  
《专栏》访齐藤里惠的父母
- 3 笔谈女公关初登银座  
《专栏》访“Le Jardin”店主兼妈妈桑 望月明美
- 4 银座的严酷
- 5 银座的客人
- 6 银座的女孩子

#### 第7章 “笔谈女公关”银座接客体验实例8则——“向所有人献以爱的语言的花束”

# 《笔谈女公关》

《实例1》 升迁竞争中你落败了吗？

《实例2》 用罗伯特·德尼罗的方式指导年少轻狂的派遣员工

《实例3》 失去了财产，人生就完结了吗？

《实例4》 没有比“爱”更强大的

《实例5》 击退女儿游手好闲的男友

《实例6》 学习《海贼王》中的路飞

《实例7》 幸福途中

《实例8》 梦的延续

第8章 听力残疾者的梦

1 找到理想的笔谈女公关

2 笔谈引出的梦想中的店

尾声

### 章节摘录

先来讲讲我是如何失聪的。 我在1984年大雪飘飞的寒冷的二月，出生于青森市内一户不大的人家。家里除了父母外，还有一个大我两岁的哥哥。父亲在当地政府部门工作，人认真而又顽固。母亲是护士，是个稳重利索的人。哥哥很善良，总是保护我。我家就是这样一个个极为普通的家庭。而这个普通家庭却在我1岁10个月大时发生了一件大事。一天，我突发脑膜炎，高烧不退，被紧急送进了医院。 其实这段往事我并没有直接听父母讲过。 “孩子得病都是我的过错。” 我从很小的时候起就感受到了母亲一直以来的自责。或许正是因为明白母亲的心情，我才无法开口询问。

十几岁时，有人把详细情形告诉了我。不过，那人当时也并不在现场，或许所说跟事实有所出入。他说大致情形是这样的。 那夜，母亲给我洗澡。她离开了我一小会儿，或许是用盆冲凉去了。总之，有一小会儿把我自己一个人放在了那里。等祖母再看到我的时候，我已经口吐白沫，快不行了。

我被紧急送往医院并接受住院治疗，随后的几天，我一直徘徊在死亡边缘。病名是脑膜炎，是由于大肠菌、流感病菌等细菌或病毒进入体内而引发的，会出现发热、头疼、意识障碍等症状。 在医院的全力抢救与父母的精心护理下，我才总算保住了一条命。我想父母、家人他们一定大大松了一口气。谁知不久后就出现了一个意外状况。 发病时的高烧导致了后遗症，我完全丧失了听力。

从被医生告知女儿丧失听力直到现在，母亲一直处在深深的自责之中。 “里惠生病之前，我带她去洗温泉来着。不知是不是这个原因让她患上感冒的。不想弄得耳朵听不见的，我真是对不起她。都后悔死了。要是可能的话，我真想替她受罪。” 听说每当有人问起我的残疾，母亲总是这么说。当然，我生病并不是母亲的过错，我并没有溺水，也并不是我发着高烧母亲还硬给我洗澡。只是凑巧恰逢那时病情发作起来，仅此而已。 因此，理所当然，我也从没有一瞬曾认为是母亲的过错致使我失聪的。 青春期时，我和母亲经常闹得不可开交。 “整天唠唠叨叨，烦死了。” 即便现在长大了，我有时还会这样想。或许我们母女俩的关系并不能算是亲密，但我仍然感谢我的母亲、我的父母，感谢他们把我养育这么大。 1岁10个月失聪的我，完全没有了对于患病、对声音的记忆。

对于我来说，现在的这种状态，这种耳朵听不见、没有声响的寂静世界才是理所应当的。 实际上，小时候有很长一段时间，我并没有感到失聪带给我什么不便。 直到我被称作“笔谈女公关”之前为止…… 我有一个发小名叫美幸。说我们俩是发小，倒不如说我们俩是没有血缘的姐妹，或是就像一家人更准确些。我和她，年龄相同，又是邻居，玩啊上学习班什么的都在一起。 小时候，我根本不理解只有我自己耳朵听不见，而一起玩耍的美幸、我哥哥他们是能听见声音的。不过随着渐渐懂事，我明白了我们之间的不同。美幸、我哥哥他们都没有去念聋校（现在的特别援助学校）的幼儿部，而只有我自己去了。 聋校是一处帮助重听者养成生活习惯，以使他们能够克服残疾带来的种种困难，实现自主生活的场所，到了一定年龄，也会学习国语、算数等一般科目。在这里，我和另外仅有的四名同学一起，学习日常生活技能，以及学习作为残疾者自立生存的本领。 聋校没有教我们手语。在当时，基本上聋校就是以不教手语为教育方针的，作为替代，我们学习发声以便记住文字、语言。 不过，现在再见到那时的同学，基本上已经没有人会发声了。 我们不能像普通人说话那样，发出别人听得懂的声音。因此，常常是我们发出声音后，周围不明就里的人会被吓一大跳。

“怎么了？” 他们就那样盯着我们。他们看我们，并不是有什么恶意，被他们注视，从某种程度上来说也是无可奈何的事，可还是有很多听力残疾者会因此感到难为情。 当时的朋友之中也有人自学了手语，用手语进行交谈，但另一方面，也有很多听力残疾者像我一样没学会手语，全靠笔谈来进行交流。这也是实情。 二十岁左右的时候，有人曾介绍我去一个培养概要记录员的讲座帮忙。 概要记录员是这样一群志愿者，他们把听到的我们重听者发出的声音经过简洁的概括后，记录下来写给别人看。他们的存在为我们重听者提供了难得的帮助。 我所做的是以我的成长经历、经验等为内容讲一段十五分钟左右的话。那些准概要记录员们听我的声音，并记录下大意来。简单说来，就是拿我的声音来做概要记录的练习。 从这件事中也可以看出我说话的水平，健全人是听不懂我说的话的。即便能勉强与家人进行意思沟通，外人却仍难以理解，这就是重听者发声的现实。

我在聋校学会了文字、语言，因此喜欢上了看书，像这样自己写文章也成为一件乐事。而唯一遗憾的是我永远无法得知动听的语音究竟是怎样的。 ……

……

……

……

……

### 精彩短评

- 1、学到了很多~~
- 2、遇到的困难比电视中多的太多 很佩服这样的人
- 3、两年前就听说了齐藤里惠写的这本自传，只不过那个时候只在日本发行，就一直盼着什么时候能译成中文在国内有售，之前有看过根据她这本自传拍成的电影，但还是一直在等待着这本书的出现。果然，还是读文字，读齐藤里惠这个失聪女孩亲笔写的文字是一种最大的体味！支持里惠！书是最好的珍藏品！
- 4、这书最早是在围脖上看到推荐的。是失聪者齐藤里惠讲述自己如何成为著名银座女公关的经历。作者的笔力不逮是真的，但对了解日本公关这个行业不失为一个好角度。毕竟这是在每一本日本世情小说中都会出现的行当，很多时候肩负推动剧情的重任。
- 5、。。。。真是。。行行出状元啊！
- 6、还好吧，内容不算太多。
- 7、没有期待的精彩，平淡但简洁的介绍自己的人生，却没太多的沟通、获得男人好感的技巧案例。但我同意两点，要做解语花首先得自己内心充实丰富；来得及思考的短信效果比网聊好，网聊又比电话好，怀念使用文字的魔力！
- 8、2012.12.09
- 9、帮别人买的，看上去还不错，看介绍内容应该也会很好
- 10、内容写的很浅，遇到一些情境该如何处理等重点都一笔带过了。算是猎奇的读一读，主要讲生活经历，工作内容和技巧说得太少
- 11、很好的书啊，励志，喜欢
- 12、想到了《嬢王》
- 13、真的感到很惭愧。以前自己从没认识到文字的作用这么说可能夸张了点。不过真的是看了这本书才明白原来简短的一个文字转换也是治愈人的一种方法。她激发了我想好好去研读研读汉字的书。虽然书写的真的算不上精彩内容很多其实我们也都懂的。很喜欢里面的一句话“辛里加上一横，就成了幸，辛是通往幸福的途中。”
- 14、笔谈女公关，说话之道。
- 15、景子的演技在SP中更能发挥出来，这是她主演的我最喜欢的SP
- 16、让人轻松愉快的小书，笔触非常温柔。其实很希望能去做一段时间的公关。非常仰慕银座的妈妈桑。把温柔待人、为人解决烦恼作为一种职业，是多么幸福呀。
- 17、里面的几个文字游戏倒是挺不错的，其余的部分，看看就过吧.....
- 18、EQ游戏
- 19、看完电影就来买书了，自传体的小说总是因为作者的人生而显得很出彩
- 20、由于之前看过女帝，所以看这个会产生一种奇怪的赶脚。。
- 21、最爱的一句，“少止为步”。同一天生日好巧。
- 22、没什么特别多的内容，原先还感觉会很好看。。。看来是宣传效应。
- 23、上译怎么出了这本书。。。而且要不要这么执着于小字号啊！真的很累的！
- 24、因为闺蜜去做了兼职公关的工作读了这本书，很真实的生活化啊
- 25、唔就没什么好评的啊。自传而已。
- 26、读一个女人的经历！
- 27、辛字加一竖就是幸福的幸，步是不停止的前进。里慧展现出来的人生态度和沟通智慧令人赞叹，佩服。一本真诚的励志书。
- 28、一个有梦想的、不服输的重听人。善解人意
- 29、所谓星字，写起来是日之诞生。心酸的时候请仰望繁“星”，明日孕育其中，一定。
- 30、对于初次和陌生人打交道有指导作用哦~
- 31、没感觉什么东西，是自己的一些成长经历吧，从中看到猎奇也很少，至于有用的也很少。很意外上海译文出版社居然有这本书。
- 32、挺好的一本小书，体味不一样的人生，不像《假如给我三天光明》这么惊天动地震撼人心，但却更加真实，更加贴近。。。

## 《笔谈女公关》

- 33、没有值得推荐的地方，只是作者本身的经历也是坎坷。
- 34、还以为是坐办公室的。。原来是坐台的。。很有意思的交流小贴士
- 35、不要去夸大苦难，人生在世不如意太多太多，积极地面对！每个人都应该找到属于自己的路，好好地走下去！
- 36、图书馆购入好多本。书里提到喜欢卡拉OK的事，似乎是这样呢。“发小”有点儿突兀呀。。
- 37、薄薄的一本书，却是作者苦乐参半的人生，毫无听力却做的是服务行业的工作，用笔和客人交谈，这样真的可以吗？答案是肯定的，只要用心，没什么不可以。每个行业都有自己的规则，要做好不容易，做成功更是艰辛，但是只要用心没什么不可以。心，是最好的容器，是最直接的办法。
- 38、看完电影才看的书。
- 39、下午在图书馆里读完的。有泪点。
- 40、文笔什么的基本上没有，只能说作者的生活经历能让人忽视文笔这种东西，一口气读完，觉得她能成为NO.1不是没有理由的
- 41、这种谈话方式一般人做不到
- 42、就很普通的读物。看不出值得引进翻译的点来。但也许像书里说的。能够给人们带来一些鼓励。
- 43、花了半天时间断断续续的读完了，学到了很多。
- 44、很精彩的人生。



1、最初拿到这本书，是同事推荐的，很薄的一本，浅粉色精致的封面，上面有个明眸皓齿穿和服的女子。腰封上则写着“失聪的青森第一不良少女变身银座NO.1笔谈女公关！”、“打败村上春树的当代日本灰姑娘”等字样。对向来夸大其词的腰封不感兴趣，所以随便看了一眼，便信手翻开书来，不料这一翻开就再也没轻易合上，直到全部阅读结束。整本书除却前言、尾声，共有8章。按照时间顺序介绍了自己的成长经历，相关的章节后配有其他当事人口吻看主人公里惠的文章，显得非常真实。聪慧的天质和多年笔谈公关的经历，让里惠的文笔非常流畅自然，再加上作家小岛醇子的把关帮助，书的可读性自始至终非常强。通过文字和图片，我们了解到幼年的里惠因为母亲一时疏忽，因髓膜感染引发高烧，而失去了听力，语言能力也因此受到影响，发音除了少数熟人很少有人能顺畅听懂。但就是这样的厄运，也不能将她击倒，夺取她享受美好生活的机会。她的父母和哥哥非常爱她，让她度过了健康美丽的幼儿和小学时期。从书中，我们甚至可以看出日本的教育水平、社会观念是多么地先进，所以里惠可以自在地学习长大，是个美丽、聪慧、活泼的优等生。书里面的插图，有里惠从小到大的样子，不管是懵懂的婴儿时期，还是着白纱裙文静地弹钢琴的幼儿期，里惠都十分地漂亮，有气质，相当养眼。当然她也曾遭受过打击，被一个不负责任的A老师深深地伤害，打击了学习的积极性。升入中学后，一度成为不良少年，喝酒、抽烟、偷窃、吸香蕉水……被当地居民称作“青森县第一不良少女”，被气急的妈妈拿着菜刀追打，甚至偷东西。之前聪慧活泼的女孩不再，取而代之的是一个日日逃课精神萎靡低沉的迷茫女孩。好在所偷服装的那家店老板是个好人，认定里惠是个好女孩，所以他鼓励里惠继续回到学校读书，并答应里惠休学在他的店里工作。在那里，里惠正常地生活，跟周围的同事融入到一起，再次体验了生活的美好和感受到自身存在的价值。之后服装店倒闭，里惠因缘际会地从事公关行业。而在第3章“劳动的喜悦”【专栏】“访原服装店老板 大室弘树”一节中，该店老板除了表达对里惠的赞许，还表示了后悔。文中说：“是大室先生为里惠的这个梦想搭起了踏板，可他却对自己建议里惠从事待客服务行业而有些后悔。&quot;……要是能让她一直在我店里干就好了……有时我会想：里惠她现在干了公关那行，是不是因为我把她领进了待客服务行业的关系呢？如果不叫她干服务业，说不定她会找份和其他听力残疾人一样的工作，就那样也算幸福地过一生呢。&quot;”或许在这个从小看着里惠长大的长辈心中，公关仍是辛苦的吧，比起荣耀多金又辛苦的现在，他更愿里惠拥有一份平淡充实的生活。之后的里惠不必多言，从青森市的一家普通俱乐部做起，尝遍悲辛欢喜，经历客人的纠缠、同行的排挤、妈妈桑的陷害设计以及跳槽，逐渐成熟，拥有了可以保护自己的能力和再次与坏人A老师相遇时，明知他的恶劣，仍打起精神用良好的职业素养将他“高高兴兴”地送走。这次相遇是巧合，也是解脱，将里惠藏在内心最深处的伤害彻底了结，从此不复存在。勇敢战胜心结的里惠更加自信、美丽。离开青森，前往东京做OL虽然以失败告终，但让里惠更加明确自己适合做公关，而进入日本人最认可的高级消费场所——东京银座酒吧工作，则代表着里惠的专业已经到达了最高境界。与小青森市不同，在这片更广阔的天地，里惠遇到了很多更有能力素养更高的人，她再次反思回顾过往的生活，不再将银座当做是最终的结束，而是成为学习的通道，关于笔谈公关，笔谈引出的梦之店——主要由残疾人经营的面包店“Swan Bakery”，乃至其他更为广阔的东西。而阔别家乡两年后，也因为写书搜集资料，重新回到了父母身边，感受到父母和哥哥对自己深沉的爱。书中的里惠到此为止，而现实中的里惠则走向了更远，《笔谈女公关》成为畅销书，同名励志电影也随后上映，《里惠名言集》和《里惠的汉字游戏》也陆续准备出版。2009年的新闻里说：目前，她正筹划去夏威夷留学。相对日本来说，美国社会对残疾人更包容。里惠希望在这样的环境里学习美容方面的课程，日后开设自己的美容院，让残疾人和健全人一起快乐地工作。她深信残疾人有被隐藏着的才华，“就像全盲的辻井伸行能在范克莱本国际钢琴大赛中夺冠，那年他才20岁。”今年25岁的齐藤里惠打定主意要在30岁前创业，看来，“笔谈女社长”将会成为她下一个身份。一个如此美丽、聪慧、向上的女子，让人如何不受激励、不爱呢？

2、作者的年龄和我差不多，照片上却一副妈妈桑的样子。封面粉粉的，很有那种和式的娓娓道来的感觉，像电视剧的片头幕，也像贺卡的封面，有点治愈又风轻云淡的感觉，难得的特别中意的封面。书的内容嘛，字有点小，内容还可以，没那么多治愈，没那么多励志，没那么多腹黑，没那么多内幕，写得有点不够味，因为是自传嘛，要有保留有目的。她和父母关系怎么会那么恶劣呢，那得多孤独啊。其实她做销酒女也特别特别的迷茫，尽管后来千方百计地给自己找了个梦想，但总是给人一种不可靠的感觉。作者目的性很强，想做到的就会尽一切努力，很贴近现实中的我们吧。

## 《笔谈女公关》

3、公关这一词的定义很模糊，一直到看了这本书才知道，没有什么守则规定，没有什么绝对不能做。而里惠一直在这样没有守则的环境下，坚持自己的原则，虽屡次受到各方面的挑战但都一直不动摇的坚持自己。做自己想做的，不去辜负自己。

## 章节试读

### 1、《笔谈女公关》的笔记-第109页

女孩们之中，有很多人来这里工作是为了交学费，或是在攒钱实现自己的梦想。也有的人自己支撑着一家的生活，甚至有人学着经济学，买卖股票赚的钱比在银座里赚的还多。总之是形形色色。

“我也得好好干才行。”

跟银座的女孩们一起共事，真的让我受到了很大刺激。

我几乎没念高中就退学了。对于这样的我来说，在银座工作成为了我现在最重要的学习渠道。

### 2、《笔谈女公关》的笔记-第107页

善用金钱，受人信赖，善解人意，三者兼备的人和那个英文里的Perfect Man要有：Beauty，Bravery，Head and Good Heart异曲同工哦。

### 3、《笔谈女公关》的笔记-第70页

“耳聋的我，只要付出努力，也会有成效的”。我为此欣喜不已，工作也越发投入了。

### 4、《笔谈女公关》的笔记-第100页

“里惠，你现在可能是靠着年轻，才干得好，要抓紧不断提高自己的内在才行。”

这话如果是我在青森时听到，一定会不知所云。然而，现在我也是这精英荟萃的银座公关中的一员，我每时每刻都能切实感受到这句话的份量。

“里惠，因为受宠而烦恼，这就是公关最好的时候啊”

我又自然而然回忆起青森那位妈妈桑所说的话来。

### 5、《笔谈女公关》的笔记-第1页

“辛里加上一横，就成了幸，现在的状态正是通往幸福的必经之路。”

# 《笔谈女公关》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)