

《匣中失乐》

图书基本信息

书名：《匣中失乐》

13位ISBN编号：9787513301213

10位ISBN编号：7513301212

出版时间：2011-1

出版社：新星出版社

作者：[日] 竹本健治

页数：496

译者：陈滢

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《匣中失乐》

内容概要

被称为“黑魔术师”的曳间被神秘杀害，他是一群推理小说狂热者中的一员。这起离奇的命案，竟然和曳间的朋友奈尔兹创作的推理小说中的情节一模一样！

密室，谋杀，谋杀，密室……

这是死亡的预言，还是神明的启示？

《匣中失乐》

作者简介

竹本健治

Kenji Takemoto

一九五四年生于兵库县相生市，东洋大学肄业生。一九七七年创作的处女作《匣中失乐》得到诸多名家推荐，连载于日本推理杂志《幻影城》，被媒体和读者评价为“日本四大推理奇书收官之作”，对后来新本格派推理的发展起到了决定性影响。之后陆续发表神秘小说、科幻小说、怪谈小说多部，均受到无上赞誉。

《匣中失乐》

书籍目录

序章 四景 雾的迷宫 黄昏下的街道 无穷劫 如何打造密室第一章 第一具尸体 多此一举的密室 鞋子与恶作剧 完美的杀人 白日梦的目击者 逆光中的黑影 无效证据 咒语与风铃 赠给凶手的荆冠 让死者复活第二章 死者的意见 在“黑洞”里 “第四个出口” 昆虫的真面目 二选一的问题 普尔金耶现象 关系恶劣的同谋 隐蔽的棺材 犯罪的结构式 恶意的獠牙第三章 门扉魅影 推理竞赛之夜 愚人的见解 被否定的假设 精神病院的大门 突变的陷阱 杀人狂想曲 另一个空位 五黄杀 二重密室第四章 现实与虚构之间 桎梏难逃 圈套中的坡道 预谋中的不在场 真正的杀人 死亡的触感 多此一举的密室 就地取材 黑暗中的人偶师 虚幻的时钟第五章 降三世秘法 黑暗中的对话 太大的死角 犹大的罪孽 密室的窠臼 拉普拉斯的恶魔 疾逝的风 追溯谜底 凶手已逝 匣中失乐末章 四景 九星与血液 初冬的诗作 最后的解释 黑暗中的界线

《匣中失乐》

章节摘录

“就是赌棋。每赢一目是一百日元，十目就是一千日元，如果差距有一百目，那就是一万日元了。”

“噢？有意思！那么现在形势如何？”“我让了四颗子，现在看形势很不乐观。雏子的棋力很强。”

雏子稍稍吐了下舌头，十五岁的她仍有几分幼稚，让人联想到可爱的洋娃娃。“我应该下在这里吧？”

仓野自言自语着，拿起了一颗白子。棋子落在棋盘上，发出响亮的声音。他同时发出一声叹息，把手伸向已经凉了的茶杯。“雏子，怎么也不能输给仓野！来，去杀掉那边的白子吧。”“啊……别干扰我。你这么一说，我都不知怎么办才好了。”她把手里摆弄的棋子放回了棋盒，摸摸脸颊，摇摇头，为这几步棋左右为难。甲斐猜测，两个人的盘面应该进入中盘了。甲斐自己并不下围棋，但因为与仓野过从甚密，一些简单的围棋规则也略知一二。“仓野，你是几段水平？”“应该在五段吧！”“那么现在雏子也能到初段棋力了吧？”“可以这么说。”“哎！我还以为雏子顶多是四五级呢！真是完全看走眼了。”甲斐双膝并拢，向雏子低头致歉。但雏子就像没看见一样，表情严肃，摇着头考虑下一步该落子何处。对于黑子这步棋，白子几乎没有考虑就应了一手。雏子感到意外，怎么也没想到对方会这么对应，不由得低声嘟哝：“惹麻烦了！”仓野慢慢向甲斐转过头，竖起姆指，使了个眼神。

“怎么，下出了一个胜负手？”甲斐问。的烟雾。“对了，刚才你说曳间……”仓野问道。“哦，是啊是啊！那家伙最近失踪了。昨天我还去他住处看过，他还是不在。也问过别人，都说没看到。真让人担心。他到底是怎么了？”“噢，是吗？那么大家有多长时间没见到曳间了？”雏子也插嘴问道。“已经有两个月了吧……”“两个月吗……今天已经是七月一日了，是从五月开始就没见到他？五月……五月？到底是什么时候？”甲斐苦着脸。仓野说：“不，我觉得最后一次见到曳间，好像是不到两个月前。”“哦，那到底是什么时候呢……”“说真的，我只是远远地看到了他。那是在五月底，我和奈尔兹去逛旧书店的时候。”“这么说，是在神保町了？”“对，他就走在靖国大道的对面。虽然只是看了一眼，却觉得他好像心事重重，所以也没打招呼就过去了。”“噢？如此说来，他失踪的时间就可以缩短为一个月了。但就是一个月也很不正常，他为什么不露面呢？”“他会不会是不声不响地回金泽去了？”仓野好像忽然想起来似的，吸了第二口烟。这时雏子落了一子。仓野的视线再次回到棋盘上，于是两个人在静默之间继续过招。眼看着棋局上的战火越来越猛烈，结果白棋放弃角落的好几目，构筑了雄厚的外势。

《匣中失乐》

媒体关注与评论

《匣中失乐》是新本格推理的奠基之作，对我的影响最大。 ——岛田庄司

《匣中失乐》

编辑推荐

《日本四大推理奇书之匣中失乐》：现实与梦幻交织的四重密室新本格元素集大成的经典著作日本累计销量突破300万册岛田庄司、绫辻行人、京极夏彦对此书赞不绝口

《匣中失乐》

精彩短评

1、1，炫学是死路炫学必会离题，多或者少而已。2，小说中写小说是枷锁捷径，对于任何写作者都是捷径。作者想描述的角色也是写小说的，尤其是侦探小说的重要角色（甚至是主角）就是侦探小说家。不用观察生活，观察自己就行了。一个构造伏笔/影射的方便的手法。不知道怎么下伏笔，写暗示？简单，写书中书时先漏一点，之后正经小说再补完。必将引向“什么是真实”思考。还担心作品没有哲学内涵？思想性？呵呵。屋下架屋，必不可久。3，侦探小说到底算不算小说？再这么不重视人物描写，不重视故事发展逻辑，马上就不算了。罗列许多谜题（或谜题解法），这些东西1，以杀人为皮，但已经脱离杀人的血腥/死亡的绝望和悲哀；2，复杂到没人会用。仅仅是炫智，还不如去写智力问答习题表好了。

2、个人四大奇书中最爱一部，其结构就让人眼前一亮，奇数章对于偶数章的人说是小说，反过来偶数章对于奇数章来书是小说，即在偶数章中某人创作了小说，即奇数章的部分，现实中又发生凶杀。谜团、解答一个接一个。奇数章的死者可以在偶数章中出现，反之亦然，解答也十分给力，虽然最后奇数章里几个密室没解释清楚，不过按作者的终章看，那时作品里的小说，不必解答，这也引起了后来推理迷们自己去解答。难怪岛田庄司要称本作为新本格的基石，本作可以说是四大奇书中最正常的一部了。

3、看完整本书，整个大脑都是懵的状态。并不是说案件很难，只是这个小说里套着小说，出场人物又差不多，又经常有小说和现实中的事件重叠，我表示我真的看晕了。个人感觉这个不能用小说，现实这个的双重结构来看，应该是有现实，小说，作中作这个的三重结构（三个世界），有的事件又同时出现在2个世界里。我基本是从末章往前推理，在现实-小说中的世界：序章，2,4，末章（前2节）章节中的案件：影山寄来奇怪的卡片，真沼从房间里消失。仓野在甲斐的画室死亡。根据小说是依据现实来写所推倒出的案件：小说-小说中奈尔滋写的小说1,3,5，末章的第3节事件：曳间在仓野房间死亡（自杀），仓野杀了霍南得，甲斐杀了仓野。小说中的小说-奈尔滋虚构小说中的自己也在写的故事在1,3,5中都会提到小说的故事，个人认为这是迷惑读者，让读者认为自己当时看到的章节才是真实。既然现实中的奈尔滋是按照现实事件创造的小说，那么不可避免的小说中的奈尔滋也在写小说，不然人物设定就不太符合。（continued）

4、有很多人都搞不清楚这本书的结构，我来发表一下个人的看法。为了表达的方便，在分析结构的时候，现实指的是小说中的现实，小说指的是小说中写的小说。所用的页数为新星的2011-1第一版第一次印刷，总页数为482，台版可根据其自身总页数推算出一下页码在台版中的大致页数。解开小说结构的关键其实作者早就告诉大家了，就在P207（台版的同学把书翻到第三章的第二节开头，然后往前翻两页）。一下为原文（我使用的是台版的，因为大陆的没有txt，我懒得打这么多字）：“将两面镜子正面相对，首先出现的是对面镜子的影像，接下来则再度互相映照出对方镜子影像中本身的影像，然后这样反覆进行，镜子的影像数量逐渐增加。让我战栗亢奋的是，若以极精密的慢动作观察，应该可以看到镜子影像增加的情形。不，就算不用慢动作摄影机也行，只要让镜子面对面、静静凝视，在那一瞬间，也可以看到在镜子深处有几亿几兆的镜子相对，不断制造出新的镜子影像，那样的情景会激起我言语无法形容的亢奋。这会让我彷彿徘徊在无限重叠的镜子影像之中。换句话说，对我而言，镜子是通往另外一个世界的门户。贪婪于可笑的享乐的我，现在就站在现实的颠倒与虚构的颠倒相对的狭窄空间之中，徒然困惑于映现其中的错综谜网里。”（如果你不想找，可以看我一下的讲解）这一段讲的是两面镜子互相反射，可以形成无数个相同的景象。但是，有一个帧数足够多的录影设备，再以足够慢的速度播放时，你可以发现镜子中的影像是逐渐变多的。因为光速不是无限的，某一个镜子每多一个景象需要的时间是两面镜子直接的距离除以光速所得的商。这篇小说就是参照这个结构来写的，现实和虚构就是两面镜子；之后互相反射，景象变得越来越多，这就是小说的整体走向；现实与虚构每变化一次就换一章，这就是小说的节奏。序章和末章是现实。而序章的第一节和末章的最后一节又是特殊存在，是隐喻性很强的东西，我以为表达的是虚无主义，对现实和虚幻的模糊。序章的第二章开始到末章的倒数第二章结束是主体。序章和末章的内容是现实。大家搞不清楚何为真，何为假，主要体现在每一章总是推翻前一章的某些重要情节，死的人活过来了，原来活的人已经死了。如此反复几次，就傻掉了，似乎每一章都是从头新写的小说（记住小说是指小说中的小说）内容。其主要问题在于有个思维的惯性：小说中事情不是全是假的！小说中有真实的发生的事件。第一，三，五三章描述的事情全是现实中发生的，第二，四两章是虚拟的（这是对于我之前每一次虚实变换之后就

要换成新的一章)。但是,可以把1,3,5章认为也是小说的一部分。而且我认为把它们认为是小说的一部分还更妥当。原因有二1.小说序章与第一章,还有第五章与末章之间的叙事差距远比序章第一节与第二节,还有末章最后一节与倒数第二节的叙事差距要大得多。如果不把1,3,5归为小说,似乎把序章第一节和末章最后一节独立出来,其余的归入第一和第五章为好。我这个解释,就解决了这一点:因为这是小说和现实的交接线。2.P383有一句话“在奈尔兹小说的第二章、第三章、第四章开头,应该都是我们从读过他小说前一章的描述之后开始吧?”这与第2.3.4章的实际情况也相符。还有炫学,大家都以为为了炫学而炫学,其实小说中的几个大段炫学都有一定的作者思考在里面。P157-159,大学学理科的都应该知道这个杨氏双缝干涉实验。这里是用来绝妙地比喻现实的不确定性,即案件发生时真实情况的不可知性。其实也是暗示虚无主义。P207,两面镜子的问题,如上述所讲,暗示小说的结构P415-418这个估计是大家最看不懂的炫学。其实这段想表达的意思来源有两点1.是来自于哥德尔不完备定理的第一条:任何一个相容的数学形式化理论中,只要它强到足以蕴涵皮亚诺算术公理,就可以在其中构造在体系中既不能证明也不能否证的命题。为便于理解,我大概讲讲(会很精确,但是其中的暗含的数学思想是相同的):这个世界存在既不能证明是真,也不能证明是假的东西。2.是来自于数学思想史上的一个问题。公理(或是公理体系)不是唯一的,甚至是任意的。举个大家都知的概念,我们中学学的平面几何(即Euclid几何)其公理体系就有好多种,如Peano提出的、Giuseppe Veronese提出的,虽然我们最常用的是Hilbert提出的(此点具体可参阅M.克莱因的古今数学思想第4册第42章第三节的内容)通过我的讲解,大家再耐心看一遍原文,也能比较容易感受出来作者还是指向虚无主义(这个世界存在既不能证明是真,也不能证明是假的东西,岂不是已经消解了真实和虚幻这两个概念了吗?连原本不证自明的公理都可以不是唯一,甚至是任意的,还有什么可以相信是真实的)P427关于拉普拉斯的恶魔的问题。拉普拉斯的恶魔实际就是因果论,即知道某个物体的初始状态,通过计算就可知道之后任意时间的状态。学过量子力学的人都是到事件的发生是用几率表示的。这里又是暗含着虚无主义的影子。最后是我对四大奇书的感受(无泄其他三本)。关于动机的抱怨,看完供物你就知道,不但凶手的动机奇怪,某人的某个举动的动机更奇怪;关于结构的抱怨,看完脑髓你就知道,也许作者的理论不难懂,也许小说的结构也不难懂,当两者结合起来,那就.....;关于炫学生硬的抱怨,这下炫学跟推理结合倒是挺紧的,但是由于你搞不懂他炫学的内容,他是怎样从A推到B的!!综上,四大中最适合正常人看的就是这本了。

5、不可以有形而上的预先概念植入;不可以有反复被打击后的报复性期望.....尽管不断这样告诫,但合上《匣中》依旧有说不出的不满足感。不可否认,《匣中》同时存在出彩点与违和感,或许这也正是作者的刻意安排?交织在出彩点中的失落与违和感中的坚持使得整体呈现不可置否的漂浮感,就像书首与书末同时出现的浓雾一般,模糊且粘稠。先说出彩点。一、剧中剧,或者说小说中的小说。这是结构上最大的特色,也是整体虚构与现实重合的必要前提与手段。序言、第一章并无感觉不适的脉络在第二章急转直下,仿佛诡计的逆转已经被提前,不得不谨慎且重新审视前段的内容(与《诸囚》最后才想起整合的拍桌比起来算是体谅人的=)。可是恍惚却未有效果,三、四章的连续虚实转换丧失掉了凭借的依据,而正当出现二者皆可、无论哪儿为起点均无碍的想法时,第五章却自拆城墙,以致所有至此的转换以五章为起点倒退便可以清晰地理清脉络,且对密室的解答也仅限于现实部分。那不禁唏嘘前面的诡计仅是噱头,而且对故事的开展并未起到任何关键作用,枉费一番兴奋。二、五大密室的意义。按照顺序按作者云五密室分别为:不成密室的密室、完美的密室、双重密室、不必要的密室和失败的密室。从分类上几乎囊括了所有可能,小说中也演绎了其各自的可能变型,这点对释义匣中尚认可为上乘。可同样美中不足,抛开偶数项的密室并未在书中得到解答外,奇数项的密室推理却在华丽的错误推理后留下最平凡无奇的真相.....难道不能反过来么==?三、炫学。为与《脑髓》、《黑暗》、《虚无》比肩,炫学必不可少,但运用上有亮点也有墨圈。运用形式上应该狠抽,大段大段地照搬誊写,罗列一堆名词不加解释反而觉得恶心。结合推理也要一分为二看待:“五黄杀”中的“九星盘”实在太扯了吧OTZ,并且还不死心地一而再,再而三地拿出来感叹三千年前定下的命运杀机实在无语==。但在心理推演部分,不去讨论推理的正确性,仅仅从推理的绝对逻辑性、严密性判断,一些推理的方法与推理角度应该鼓下掌,从现已有的论点出发得出与事实相反的结论后不惜否定现实的真实性的震撼。可从哪些论点出发才是绝对可靠的呢?关于这点似乎没有细说,遗憾。然后是各评都提到且也深感赞同的一些不足。一、人物的单薄。人物性格的刻画、塑造几乎是蛋,视角随时可以进入任何一个角色脑内开始内心独白,且言不达意,飘啊飘,加上虚构中的人物性格与现实中的同名人物性格有差异,导致直到最后人物的名字也仅仅是个标签,任意调换绝无违和感。

《匣中失乐》

二、动机。这是导致《匣中》永屈四之末的致命伤。由于人物的性格塑造惨白，心内世界一片荒芜，完全摸索不透。而虽有大段的心理动机推理，但也仅是从形而上的概念推出概念，从理性推出理性，与个体的实际感情无关。突变理论的确可以解释心理上的突发性剧烈失衡但表现形式的个体性、具现化就无涉及。尽管岛田装死坚持推理小说不应该加入太多的情感因素，这些应该去纯文学那里找，但完全平面的人性必定撑不起磅礴的精神，形而上的感情是干瘪、枯燥的。最后无力地吐槽一下整个故事流程= =一个癫狂的黑魔术师大叔企图发动一场无人操纵的伟大杀戮，咋办到才好呢~？跑到人家家里去自杀= =！倒霉撞见这幕的腹黑小正太一个脑热中了催眠术引来大叔甲磨刀霍霍……大叔乙心理不平衡，找上大叔甲拼命，不巧被天然呆正太撞见，哼哼，人家天然呆正太LOLI御姐通吃啊OTZ，大叔乙勾引正太不成反被LOLI摆了一道，于是全剧终= =

6、先说说缺点。。。一，开篇人物就一下子涌来，让人应接不暇，虽然之后就这么多十二人，但人物性格实在难以区分。。。二，场所有限，命案时的不在场证明，很多都是在谁家之类的，还有就是几个人之间的聚会过于频繁了。。。三，小说与现实的互换实在太含糊，反正到最后我还是看得云里雾里。。。四，第二个密室，最后没给解答呢。。。五，巧合过多（如影山的密文，第三个密室的制造）。。。六，动机，虚无的原动因自然应是压轴的，但有些草率处理了（前文铺垫太少）。。。再谈谈优点。。。一，本文的写作手法，主体给人某种遥远的时代感，并穿插朦胧处理（如雾的迷宫）和虚化处理（如人偶的笑），技巧相当出色，能够让人埋首其中而不觉沉闷，但后文略有推理重复之感。。。二，数学、物理、天文、密咒之类的穿插蛮有趣的（主要集中于第二章），作用在于类比，虽然理论与实际的差距导致其终归只是空想，但开拓了视野，而且有些理论可作辅助说明，这可算间接的知识导入（区别于小栗虫太郎的直接运用）。。。三，密室手法，不能因为结局与期待落差大就否认，首先，你确实没猜到啊，而且第三个密室不错，其次是侧重点，密室的作用主要体现在构架时的创意上以及其引申义上，乍看之下第四个密室彻头彻尾的没创意，但关键在于那个口含钥匙的原因，绝对是属于推理小说桥段中的一个典型的终极逆转，第一个密室和第四个密室的作用相似，也包含了一个关乎密室之外的逆转。。。四，几个侦探的表现，能有各自的侧重点和想法，推导出的结论也值得一看，远比华生强。。。五，虚无主义，世界本来就是这么回事，某件事，有时你会觉得很有意思而忘乎所以，可有时又会觉得无趣的要死，只有经历得深刻才能在物是人非后顿感万事皆空。最终，一切都回归于原点。所以，这动机自然得追溯到最根本的对于推理小说的中毒了。。。以上，总结的话，主要有两条：一就是密室的外在意义（重在建立在诡计解答之上的杀人过程），二就是虚无主义（涵盖全文的思路和内在的动机），两者最终紧密交织在一起。虽然有些地方不足，但因为内核足够独特出彩，绝对不是一般推理小说作家能想得出来并妥善驾驭！本文可打90分。

7、这是我看过的耗时最长的一篇推理小说。说是耗时长，其实是本体感觉的时间延长，在现实的时间里，以分钟和小时计算，并不一定会超过从前看过的推理小说。之所以会产生这样的错觉，大概是因为这本小说带来的阅读上的艰辛感。第一，记忆的推倒和重建。小说的结构，在序章开始似乎有一个明确的现实走向，但在第一章就被推翻了，章节一告诉我们序章是作中作；于是习惯性以第一章为现实基础，进入谜题，结果在第二章里，立刻将第一章的现实性推翻，第一章即成为作中作；此后该结构数列般排序，0, 1, 0, 1, 0, 1；又或是1, 0, 1, 0, 1, 0。后一章总会推翻前一章的现实性，使其成为虚构的内容。而依托于文字所呈现出的12位主角的性格，因为现实与虚构的不断颠倒，也变得单薄而难以琢磨起来，最终使这部小说得到“人物性格单薄”的评价。我对于已经读过的内容，习惯性的进行分析和归类，但这部小说正是在这里克我。过于冗长的内容和不着边际的莫名出现的量子力学、八卦阵、厄告宁结构式、尖顶突变等风马牛不相及的知识，更增加了记忆的繁琐，这似乎是作者使出的一种对总体无用，但可以起到迷惑读者作用的障眼法。总之，就是在现实与虚构的不断颠倒里，记忆的重建出现了问题，虽然我绞尽脑汁，也无法完整重建“如果当下是现实，那么就会一同被认定为现实的章节”的所有细节。线索断续而不连贯。众人的推理又左右着这种线索的真实性。因此在这种反复的思考和回忆中消耗了相当的时间。当然结局告诉我，我耗掉的时间并没有什么卵用，但是读推理小说的乐趣大概就在于此，在于全身心的投入思维，苦苦思索真相，将能得到的线索连成一条线，以拼凑出凶手的动机。第二，动机的模糊性。一直到末章，似乎终于摸到了苦思未果的动机的真相：一连串的杀人事件，皆出于一个为心理学癫狂的精神病之手。这个精神病为了突破所谓的“锋面界限”，不惜以自己的死亡作引线。（如果我在这里透掉了剧情，请立刻关闭页面 _ _）而在余下的11人里，因一人的神秘死亡立刻产生了互相的猜忌与试探，如同一个小小的力推翻了第一张多米诺骨牌，最后产生的力量却被成倍放大到势不可挡。在复杂的人性心理形成的长长的杠杆的另一端，惨剧

《匣中失乐》

发生了。而知道真相者却抱着看好戏的心态不肯说出真相，最终也成为这场心理游戏的牺牲品。各位杀害他人的动机，实际探讨起来是很靠不住的，我在阅读过程中其实仔细的想过动机问题，比如杏子这个不必要的淫妇的出现，是否会引起围绕着她的几个人的生死之争。然而结局告诉我我还是图样图森破，这群中二病怎么可能因为这么直白的理由杀人呢？一切都是心理学疯子所下的一盘巨大的棋啊。书看到一半，有种复杂程度和不可理解性超越《脑髓地狱》的感觉。其实《脑髓地狱》是很顺利的看完了，只是赞叹它的结构与思想性，阅读关键在于你要相信它文中提出的理论；这本在读到一半的时候，由于它结构的反复颠倒，产生了“会不会结局也不告诉我什么是真实”的想法，从而对它的结构产生了畏惧。到结尾明确提出真实的一面的时候，一切就变得非常清晰了。作中作的部分可以看作只起到迷惑读者的作用，换句话说，真正值得读的只有一半的内容。但是，当最后仓野死亡的时候，无疑他在虚构和现实中都死了，确实无疑的死亡，让我觉得悲哀；还有神秘莫测的霍南德，居然悄无声息毫无作为的死去；只有我最喜欢的梦一般的真沼，出乎我意料的还活着，这大概是最大的安慰。序章与末章相呼应的结构，似乎是在向《脑髓地狱》致敬。走向迷雾深处的奈尔兹，我只希望他一直走下去，一边走一边活着，并永不遭遇未知的灾厄。

8、看完『匣中失乐』，几个感觉：1、浪费了三个小时；2、永远不要在读者面前炫耀知识；3、要写密室谋杀就弄几个像样的密室出来；4、要刻画人物就刻画几个像样的人物出来；5、作为日本四大奇书之一，它不够格；6、如果其他三本奇书跟它类似，那都不够格；7、即便是奇书，没有基本的人性关怀，也等于垃圾。

9、首先，我觉得既是四大推理奇书之一，肯定有他的理由关于怎么个奇法，哦不其实我还没看完。。其次，现在看到300来页吧，只有一个想法既视感。对的，就是前面三大奇书的既视感，就是小说中多次提到的那个既视感。先不说《脑髓地狱》和《黑死馆》的《匣中失乐》在行文中就好几次提到：“哦基友们这跟《献给虚无的供物》一样耶”好基友们的推理与反推理啊精神病的姐姐还有姐控的弱受弟弟啊仿佛人间蒸发一样的好基友啊和神神叨叨的密室啊【好吧黑死馆我也没看我会乱说嘛】审美疲劳倒是没有只是也许他的诡计再出众，也不会打动我了第三，关于炫学的问题为了炫而炫，这实在不是一个好的作者应该犯的错误的刚开始我还是很认真的看后来看到那个啥心理曲线和厄告宁啥的结构式我实在不知道这和故事的主干有啥关系了TUT你可以说，“哇！这里可以用这样的心理曲线来解释！”或者说，“哇！我们的关系和厄告宁的结构式一样的耶！”但是长篇大论的科普这些到底是个神马，我实在是看不来。。。。就像《黑死馆》，我看了10页就看不下去了QAQ不知是我智商问题，还是我实在看不懂那些宗教啥的和故事有啥关系【我宁可是我智商问题OTL】第四，最重要的一点我完全没记住谁是谁OTL只知道是10来个好基友，具体谁是谁完全没有记住=。=所有人除了人名不一样，基本没有性格特征的至少作者没让我感觉到他们的性格特征【好吧应该还是我的智商问题】于是我继续滚去看书了QAQ

10、买书时确实被好看的包装和四大奇书的噱头吸引完成阅读贯穿始终的念头是太装逼了物理数学心理学宗教学突兀地堆砌和推理合并简直有玄幻感。特别是密室有人说黑洞,物理解释穿墙和感情坐标系,真TM带感唯一有感的是我后来根本分不清什么地方是小说什么地方是现实在看完书的一周后,想起此书。突然觉得中间神秘的科普插入感很NICE就算作混搭如何?

11、《匣中失乐》是日本四大推理奇书之一，也是距离当下最近的一部，被当成“收官之作”。它大概代表着讲故事者最渴望达到的境界——不合理之外能自圆其说，故弄玄虚又似乎极有必要，让人晕让人着迷，还能显出自己的多知多懂。这本书有点儿厚度有点儿长，却让人停不下来，停下来就不能放心，总觉得话里有话，谜外的解近在咫尺，但在最靠近答案的时候，一段故事又戛然而止。由于推理故事的复杂，对《匣中失乐》的内容略作介绍，也不至于犯了剧透的罪过。一群学生组成了一个推理俱乐部，其中一人决定写本名为《如何打造密室》的推理小说，他的人物全部是俱乐部的成员及相熟的朋友。故事开始的设定显得很单薄，但很快，莫名其妙的惨剧就发生了，其中一人死在了别人的房间，而杀手在作案之后，还在屋里停留了数个小时直到有人来，这有悖常理的违和感让人毛骨悚然。在我以为推理、寻找这起离奇的死亡事件的凶手就是《匣中失乐》的主题故事的时候，作者竹本健治在第二章就让死者“复活”了……我感到受愚弄的恼怒，却发现书中人物接下来就如被推倒的多米诺骨牌，一个接一个死于各种各样的“密室”。《如何打造密室》和所谓的“现实”变成了两条交织旋转的螺旋线，它们之间在互相影响、暗示，生者暴死、死者复生，甚至同名者的性格都在剧烈地改变着，他是凶手么？那么他呢？她呢？故事的最后，似乎一切都有了解释，又似乎并没有点透，仍让人有头脑发胀如坠云雾之感，作者也像完成了一个莫比乌斯环，重新回到了故事最初雾霭朦朦的场景

《匣中失乐》

除了主要的密室杀人，故事中不失时机地出现了建筑学、色彩心理学、变态心理学、数学、堪舆、化学、汉字语音学乃至咒术的知识，推理俱乐部成员的对话中，还顺带回顾了一下推理小说的历史与经典篇章。颇为“狗血”略显“牵强”的同时，又非常有趣，它们带来的混乱和迷惘感，成了《匣中失乐》的特别之处，好多次，我难以相信它是出版于1977年的小说，在一个没有网络的年代，组织安插这么多完全不同门类的信息只能靠作者过人的大脑和知识面吗？对竹本健治堪称倾囊而出的“bloody show-off”感到自取其辱的愤慨，也不得不佩服，并且，顺带对京极夏彦的敬畏之情降低了三分，竹本健治才是炫学的大师。我连记住两个方向的故事线索都感到困难，不知道是否在故事的闪烁轮换间无意漏看了什么破绽，他却在写作的过程中像钩织蕾丝图案一样，钩进了这么多复杂和看似复杂的东西。回归到小说本身上来，多数推理小说总有一个智慧过人的福尔摩斯，冷眼看着别人说的错误答案，但在这部小说里，竹本健治设定的人物是一群“推理高手”，难得地给了我一种大家都不是笨蛋、都很敏锐的感觉，十几岁的小姑娘也有着自己对事件的完整推理。每个谜案总会冒出多个解释，将所有细节重重过滤，几乎每种可能的答案都让我时而点着头“确有道理”，时而摇头“怎么会是这样”，往往在最心悦诚服的时候，翻过两页读到了重大破绽。对读者智力的调戏，我只能用谜团本身和密室设计得还不够精彩来聊作安慰。可是，何为精彩呢？似乎我这种脑力又不可能比竹本健治想得更复杂了。说到底，《匣中失乐》是一部寻找华生的小说，作者自己也在评价《如何打造密室》的对话中大言不惭地挑明了——“正是这样。不是寻找凶手，也不是寻找侦探，更不是寻找受害者。这是一部寻找受骗者的小说！”从这点来说，我就是华生，怨言颇多，被骗得团团转，进了故事的陷阱无法抽身，挖空心思、洋洋得意、自以为看穿的时候也有，但几乎屡战屡败，从未能得出任何有效的结论，更没得到凸显自己聪明才智的愉悦，倒是仰望大神般的钦佩之情油然而生。

12、看完匣中失乐终于忍不住还是决定写点什么这本是我第一本阅读的四大。。并不是刻意选择只是巧合罢了通篇看了一遍说说感受吧首先，本书剧中剧交叉着叙述的方式很特别或者你可以说这是本书的一大亮点当然本人在看的时候并没有特别热衷此法（相信此书对看不懂盗梦空间的人是挑战）在最开始两章的时候被这种手法弄的比较迷糊当然迷糊的另一个原因就是前面一下子交代了十几个人物而且普遍的看法是通篇对这些人物的刻画比较少性格特征不明显看到最后我也只觉得布赖奈尔兹霍楠德兄弟仓野比较突出。。其他人。。名字场景随便换掉好像也无违和=。=另外一个比较特别的就是小说中奈尔兹写的小说与现实也就是小说的情节是相呼应发展的当然也有其象征性的场景不完全一样本书的炫学部分我觉得其实还好可能是本人专业多少有接触没觉得有什么特别特别炫学之处不过接着看下去才发现往往后面的内容都无上文一大篇炫学关系不大或者说连接有点生硬这应该就像有些人所说有点为了炫学而炫学吧。。不过话说回来。。炫学没有剧透可恶（二阶堂黎人=。=）那么也说说此书的些些不足吧第一，推理会员的推理冗长本书五分之三以上的篇数都是大家各自的推理每发生一案都会有一小长篇主要是往往都不怎么靠谱。。有的在看的时候让人很想吐槽例如P374-375 曳间推理影山透过镜子看到钟摆的晃动其实是镜子被电风扇吹的晃动钟的钟摆本身没有动这是几级的风！而且镜子就算晃动会让人产生其实是镜子里的东西本身晃动的错觉么P406 布赖的推理霍楠德其实是被奈尔兹和早以去世但此时被毫无理由的假定其实活下来的哥哥（三胞胎）联合杀害了动机啊动机在哪里啊好吧就算里面有内情读者不知请那么霍楠德和奈尔兹及哥哥互相有矛盾点彼此应该心知肚明吧为何霍楠德当时乖乖的配合（“不知他们之间究竟有什么约定，总之，霍楠德和奈尔兹中途离席到最外面的放过去了。不久之后只有奈尔兹回到了中央房间”）让他们有机会对他不利呢P451 甲斐单独会见仓野的时候因为害怕单独面对杀人凶手（自认为）而在仓野锁上门之后又偷偷的打开了而后文交代仓野被杀害后为了困住甲斐而吞下钥匙可见此门不用钥匙打不开那么甲斐当时用什么偷偷的开的门呢我真的不明白啊不明白。。。P452 说到案发现场黄色房间的死角竟然是枝型吊灯好吧也不是没可能关键是霍楠德被仓野摸黑挂到吊灯上面再摸黑拿下了被害也是仓野摸黑动的手（“大家都在黑暗中摸瞎子的时候，他却在我们身边杀人。”）为什么大家黑暗中都看不见仓野却可以来去自如？还有他这样来回走不会遇到原本在中央房间的其他人么当时大家在摸黑运动轨迹应该很难判断吧而且吊灯是有多牢固。。就算牢固。。不会摇晃么尸体被拿走以后房间恢复供电再怎么小心灯都会晃吧而且光源晃起来人不会没感觉的吧再者能踩着茶几够到的吊灯应该不会很高么来电以后很容易发现晃动的情况啊这样难免让人生疑吧再者，最后的动机很牵强啊。。怎么仓野就觉得要将自己塑造成凶手进而真的就去杀人了。。文章的最后竟然连心理催眠暗示杀人什么的都出来了。。第三点，信息不对等作者写到哪都可以随便添加像三胞胎啊森的存在啊其实最后被证明还是死了啊曳间有个姐姐与杏子很像啊第四奈尔兹小说里的迷没有交代。。那之前花那么多篇幅在讨论个

《匣中失乐》

屁啊。。还有像为什么奈尔兹小说里预言了杏子和雏子的搬家？与案情有何关系么？还是纯粹为了增加现实竟然真的按小说而发展起来的神秘感？还有像提到的杏子迷恋奈尔兹的羞涩什么的到底有什么深意？最后也完全没有交代。。第五某人开始默默的消失了最后又默默的出现了还写了诗。。。=。=谁来告诉我 是我理解有偏差好么。。。我是说真的 搞不好真是我没看懂啊。。。不过后来看到原来竹本在写这篇致意篇的时候才是大学生而已 还是会觉得 能写成这样果然还是很厉害的啊 =。=

13、首先承认，春节期间吃饱喝足抄起这本“四奇”有一搭没一搭的杀时间是我失策。果然日推四奇中已出的三奇都不是咱的菜吖。行文风格——絮叨磨叽烦人物刻画——装逼讨厌二为毛人都挂了一片了，剩下的丫几个还在讨论形而上的哲学，形而上你妹！果然这样有男有女有攻有受的青春团体还是要嗑药加滥交才够劲吖~“少年/女/侠，不来一发么？”PS：从推理角度来说，本书有些地方交代不清，主要是把“侦探”们调查事件的过程略去，许多线索没有第一时间呈现，有欺骗读者之嫌。好吧，你确定封妖上哥几个说的“新”本格不是在骂人？PS2：为毛没有导读？为毛没有后记？在装逼场合，这些文字可比正文有用多了~，什么作者生平，内容解读，写作花絮还有和中井老湿的八卦基情blabla，这么一搞再加上本体，前七后八凑丫个500页，本奇可当五星矣。PS3：过年纯娱乐，莫认真，认真你就输了~·

14、“日本四大奇书”，响当当的大名头，很是引人注目。好吧，开始看不久就觉得此书与《献给虚无的供物》很像，鉴于我对《供物》的评价也不大好，所以这次用了速读模式。事实证明我是对的，炫学太严重，物理数学生物玄学药剂等等齐来.....还是成功地把我看晕了，但是我觉得还是比《供物》好吧，起码撒圆了。真的不觉得好看，所以如果要说的话，不用读的仔细，速读吧。其他两本奇书还没有看，不知道怎么样。

15、这是很奇葩的一本书，在看完前200页的时候，我随时都想跳到课桌上大喊一声：太他娘的好看了！！！！在看到第300页的时候我已经在想，如此多而复杂的密室轨迹要怎么在剩下的100多页解开；看完以后，作者果然没让劳资失望！，.....书里将近三分之一的谜题都没被解开=_=|||比如，霍南德与杏子收到的匿名电话和信，风铃，厄告宁，奈尔兹小说中的密室谜题，还有最重要的曳间的动机，这些都没有交代清楚。不过，就算如此，推理过程中各位侦探的头脑风暴式碰撞已经很精彩了。关于炫学。如果对此书中炫学的内容都感到头痛的话，我真想问，你们有看过京极夏彦的书吗！！！！那才叫炫学帝！《匣》中的炫学虽然显多，但都是普通人用点脑子就基本可以读懂的范围，还没到东野圭吾《超理科杀人事件》那种范畴。说到东野圭吾，我又想起了此书的一个优点，就是它严格遵守“推理小说”的准则，以理性判断作案手法为主；而我之所以看了很多东野的作品却不喜他，原因大概就是他总喜欢用大把笔墨描写杀人事件的动机，但精妙的作案手法安排却不太。相对而言，我认为本格才是真正的推理小说！至于说分不清奈尔兹小说与现实的童鞋，读推理小说不记笔记是不行的~~~如果说柯南和阿加莎克里斯蒂的推理还能让大家跟着案情进度一起推理，《匣》完全就是牵着你的鼻子走，不得不将脉络写下来才能勉强分清小说和现实。我记了满满一大篇！总而言之，此书确实有些虎头蛇尾，但其中的阅读乐趣却是不能否认的。可是，现在我仍未找到一篇对此书有解析内容的书评，真的有点郁闷==

16、“这个世界就是把幻想与现实视为对立，才会变得莫名其妙。我们活在名为现实的幻想怀抱中，同时也怀抱着名为幻想的现实而活。一般而言，这个世上的现实与幻想是等价的。对人而言，幻想无法与现实切割、区别开来。”——京极夏彦在日本四大推理奇书中，只有《脑髓地狱》和《匣中失乐》在阅读过程中带给了我很大的阅读快感。对我个人来说，这本书还是很有趣的。不同于小栗虫太郎的硬性炫学，竹本健治将理论应用于情节推动当中，并没有为炫而炫的情况发生，各科的知识也可以说只停留在科普的程度。这也大大提升了读者的阅读质量。但是缺点也很明显，所有的人物形象只停留在表面，过于脸谱化标签化，完全是为了诉说各科论点而出现的道具。推理过程太过于薄弱，其中另一条平行线，也就是虚构小说干脆无任何解释的草草了事。与其说是推理小说，不如说是以推理小说的名义阐述作者奇思妙想的一本合集。从第二章开始，剧情可以说惊喜连连。剧中剧这种设定非常新颖。因为对于一本推理小说而言，物理性证据，也就是事件的真实性非常重要。而从第三章开始后，现实与虚幻的边界也已经模糊。正所谓匣中有匣，镜中有镜。两个故事平行交错，哪个才是真实？哪个才是虚构？更加有趣的一点是，从本质上说，这两篇故事都是虚构也又都是真实。纠结错乱，迷雾重重。其中第二章第五节“二选一的问题”，引申涉及到了一个重要的量子力学的思想实验，“薛定谔的猫”。而这个实验又是多世界论据的极好解释：把一只猫和一小瓶毒剂放在一个密闭的盒子里，在一个小时的时间里，那瓶毒剂有一半的可能会被催发。一个小时之后，再打开盒子，看看那只猫

《匣中失乐》

是不是还活着。按照哥本哈根诠释——也就是标准的量子力学——在有人往盒子里看之前，盒子里的猫既不是死的也不是活的，而是处于两种可能状态的叠加。往里面看这个动作导致了波函数的塌缩，使得这只猫必须成为两种可能的结果中的一种。但是，因为观察也有可能朝两个方向发展，多世界解释的支持者认为真正发生的是在人们进行观察的那个瞬间，宇宙一分为二。一个宇宙里猫是死的，而在另一个宇宙里，猫又是活的。在量子力学的不确定性理论中，这只猫即是死的，又是活的。而结合作者编织在虚构小说与现实杀人案纠结交错的线网之中死者复生，虚虚实实的杀人案件，事实就如盒子里的猫一般扑朔迷离。所有的人即是参与者又是观察者，而量子力学不确定性的另一个结论就是：『观测行为本身会影响对象，正确的观测结果只能在不观测状态中获得。』对于生物学和心理学方面的阐述也非常有趣。由于我上学期刚刚学过《生物心理学》这门课，对于视觉的运行机制简直就像是在重新上课一样。但是注意，这本小说出版于1977年，但他提出的很多观点至今仍能带给读者以启示。如“颠倒的视觉影像”一说，在生物理论的基础上又加入了哲学启示，主观和客观之间也许差之千里。而对于每一个人来说，自己看到的，接触到的，能触碰的世界才算是真实的世界。也可以说，对于每个人来讲，真实都是不一样的。那么“真实”还可以称之为“真实”吗？而对于这种生的虚幻，竹本健治又以“拉普拉斯的恶魔”这种带有宿命色彩的虚无理论作为结束。终其一生，我们不过是位于生之舞台，在旁观者的注视中独舞落幕而已。而旁观者和舞蹈者，又以个人为单位而瞬间对调。但是何时上场何时落幕，导演是谁？弗兰克·蒂普勒说，以计算机为基础的生命终将取代生物属性的生命体，信息处理的能力也将会年复一年地增长，直到世界上再也没有什么是机械式生命体计算不出来的。对体内每一个原子的精确，具体的描述：这是一个什么种类的原子，它位于什么位置，它是如何与身体里的其他原子相关联的。甚至包括他大脑里保存的独一无二的记忆和构成他的DNA的核苷酸的序列。蒂普勒说很久以后的未来有足够先进的计算机可以轻易地创造一个“你”。到那个时候，个体将再也不是独一无二的孤岛，但我们也都将毁灭在机器的洪流之中。在我看来，这本书的目的并不是解决什么杀人案件，而是围绕着案件本身所衍生的两个论点。“不确定”与“虚无”。归根结底，还是身为人类的虚无。最后还是用竹本健治老师的一段话结尾吧：“从出生就是这样的，我们在自我的密室中成长。我们在自己的密室中得到了奇妙的愉悦，所以说，在这个世界上除了失乐园之外什么都不存在。可悲的人们啊。”

17、匣中失乐在初看之下定会被作者的奇特结构所折服，剧中情节犹如麻花似的将虚幻与现实以奈尔兹的小说作为临界点交错，纠结。将读者至身与虚拟与现实的两个异世界中，反反复复的沉浮。然而让人遗憾的是小说的结尾，没有贯彻开始以及高潮的精彩，反而出人意料的平淡，甚至有一种不了了之的感觉。

章节试读

1、《匣中失乐》的笔记-第15页

.....真是难过的夏天。但他却说不出什么来，喉咙里好像被一根木棒堵住了一样。难道这条街都要被熔化掉吗？这个夏天实在是讨厌。每年夏天都是这样的吧，又爱又恨。

2、《匣中失乐》的笔记-第420页

如果一种假说与既存的理论或实验结果的确不存在矛盾，那么就无法证明该假说的真伪。而且，如果无法从该假说推导出其他新的预言或建设性的理论，那么该假说就不具备科学理论上的价值。

那么在现实中实际发生却始终无人知晓结果的事件，也毫无意义了。

3、《匣中失乐》的笔记-第34页

插图上的日文是怎么回事，居然没翻译过来？
新星的编辑请给个解释。

4、《匣中失乐》的笔记-第226页

但是，那个费伊洛·万斯曾经说过：‘心理性证据与物质性证据相矛盾时，物质性证据往往是错误的。’与我们看到的事实相反，无法揣度的东西往往起主要作用。

5、《匣中失乐》的笔记-第137页

例如以我这样的身材去穿透那个房间的墙壁，其概率用数字来表示就是10的10²⁴次方分之一，也就是1后面的0乘以24个10，以这样的次数去冲撞墙壁，总有一次能够穿过去。这是个非常艰难的数字，如果以一般的十进位法来表示，到目前为止，就算把全世界发行的所有图书里的每一个字都改成0，仍然无法表示出来。

到底是多少分之一？或者说“1后面多少个0”分之一？

形容1：1后面的0乘以24个10，以这样的次数去冲撞墙壁，形容2：到目前为止，就算把全世界发行的所有图书里的每一个字都改成0，仍然无法表示出来。

唯一符合这两个形容的只有：“（1后面24个零）个10自乘”分之一，即10的10²⁴次方分之一，10²⁴个零显然是远超世界所有图书里的字数的。不过此处陈涤的翻译并不是最渣的，台湾版林敏生翻译的版本写作“一〇的一〇二四分之一次方”，根本狗屁不通。

顺带一提“总有一次”的提法也是不对的.....

6、《匣中失乐》的笔记-第165页

而视网膜是一种与维他命A酷似的物质，就此可以看一下它们的结构式：（略）其中的R的部分如果是CH₂OH的话，这个物质就是维他命A，如果是CHO，就是视网膜了。

视网膜你妹！不是视网膜Retina是视黄醛Retinal/Retinene！问题出在Retinal也是视网膜一词的形容词形式，然后译者把它（原文估计是片假名读法）塞到google翻译里，机器给出的解释是“视网膜”.....

而且台湾版林敏生的翻译，此处的术语翻译错的一模一样.....

当炫学党作者碰上文科系的翻译，就全白忙活了，何等悲催.....

《匣中失乐》

7、《匣中失乐》的笔记-第17页

京都本能寺，御前六月朔日御览本因坊、利玄坊围棋，其棋三劫（无穷劫）而止，拜见之众皆思之为奇异。子时之顷，二僧辞，行半里许，惊闻金鼓响起，是为光秀谋反，围本能寺。后思围棋（无穷劫）之事，皆谓为前兆…… - - 《烂柯堂棋话》
无穷劫之起源。仅作个人常识普及记录。

8、《匣中失乐》的笔记-第12页

“ 仓野，你是几段水平？ ”
“ 应该是五段吧！ ”
“ 那么现在雏子也能到初段棋力了吧？ ”
“ 可以这么说。 ”
“ 哎！我还以为雏子顶多是四五级呢！真是完全看走眼了。 ”

=====

这一串对话犯了好几个常识性错误，首先围棋的业余段位应该用阿拉伯数字表示，而不是用中文的数字，中文数字才代表的是围棋的职业段位，其次围棋的级位也应当用阿拉伯数字表示，而不是用中文的数字。

从仓野能让水平已达到1段的雏子四个子的水平看来，仓野应该是业余5段的水平，而且应该还未达到强5段的水平。

从文本可以反映出竹本健治与小说译者应该对围棋还是有所研究的，应当不会犯这么低级的问题，很有可能是编辑在校对译稿时想当然地将中文数字替代成了阿拉伯数字了。

9、《匣中失乐》的笔记-第277页

如果结和你喋喋不休的九星术综合考虑的话，给我好好校对啊混蛋！！

10、《匣中失乐》的笔记-第226页

但是，那个费伊洛·万斯曾经说过：‘ 心理性证据与物质性证据相互矛盾时，物质性证据往往是错误的。 ’ 与我们看到的事实相反，无法揣度的东西往往起主要作用。

11、《匣中失乐》的笔记-第1页

如果可以知道存在于这个宇宙的所有的微粒子的位置与能量，接着根据这些的计算，就可以了解从无限的过去到无限的未来有关宇宙的状态，换句话说，发生在宇宙中的一切事物，都能皆有无力量则限定过去到未来世界末日。这个理论认为人心不过是化学反应与电力反应的累积，因而也能够预测人类从出生开始到死亡为止，到底思考什么……这就是拉普拉斯之魔。

我进行不知多少次的反复思考实验，每次都发现略微的出入。为了补强这种差异，我几乎是绝望地进行尝试。没错，我很清楚在那上面稍微调整不会有效果，因为其中存在着发丝般的缝隙，高塔必须再次被推倒。连这样的地方也蔓延了不连续线。人究竟可以共同拥有哪些事物、如何共同拥有？我和你都这样想，所以我悄悄告诉你吧！事实上，所谓的人心，也只不过是脑内化学反应和电力反应稍微复杂的累积。就是这样没错，不连续虽然因咀咒而猜准，却不必等待身躯呈雁字型飞行，就请直接跨过去吧：雷电多次想要摧毁高塔，但是，新的高塔每次一定又会再度重新屹立！我这些无力的低语，你可能会笑它矛盾吧！

《匣中失乐》

匣中的失乐，就是作者进行的拉普拉斯之魔的实现场，不断对读者的逻辑、心理进行残酷的挑战，无论是现实还是虚构的一切景象，都不过是已经早有定论的结论，不过是剧本的现实与梦境的真实再现而已！！这就是作者的无与伦比的诡计，真得令人惊叹不已，无论是那一方面。这是一场错误却诡异得令人惊恐不已的盛宴，只能投身其中才能一尝其中滋味。实验者完美地算计了一切被实验者的心理与行为，并以死亡之者身份见证了人心是可以被预测的，亦即是拉普拉斯之魔真实的。匣中的失乐不就是这个恶魔的作弄吗？然而，物理法则真得可以完全诠释人心吗？匣中人基于一次误解，而借此发挥自己的才能与想象力，挑战共同喜好者的能力与想象力而已，并且执着于复仇的执念而已，在不断累积误解的过程，各人不过是实现自我满足而行动，最终不可挽救地导致残酷的结果。死者无所谓地到达了彼岸，而生者在则自责地窥视了事件的真相，却没有透视到实验的真面目，最后的最后的一切的真相由死者之书揭露！！这一切不过是由人之七情六欲所主导的木偶剧而已，没灵魂的木偶终究只是木偶，而不会变成有趣的人类，只是人类是可以变成木偶的，一旦失去自我或俗称为灵魂的存在之时。黑色傀儡师准确地掌握了匣中人的灵魂消失的瞬间，就能完美地演出一场惊人的木偶剧了。

谁愚弄了谁，谁窥视了谁人心，谁操作谁！

12、《匣中失乐》的笔记-第4页

好不容易看完了，但有很多疑问，上网找了找，发现有一篇博客中，有一段台湾译者林敏生翻译的《匣中失乐》，对比手中陈涤翻译的版本，发现有一些不一样的地方对理解本书相关：

1.序曲中“雾的迷宫”：

“为什么世界会是这样蔓延连续的？”“锋面界限”（陈）

“为什么世界会这样连续不断？”“不连续线”（林）

从专业术语上来看，陈的“锋面界限”可能更准确些，但从书的主旨来看，林的翻译更合适，正是从连续到不连续，开始了发展。

2. “黄昏下的街道”：

“你在哪里呢？”

“我哪里也不在。”

“那就走吧。”（陈）

「妳要去哪儿？」

「哪儿也不去—」

「那就走吧！」（林）

老实说，陈的翻译没看懂，什么叫哪里也不在，打禅机么？还是林的翻译好懂一些。不知道原文中是什么意思。

还有很多地方有疑问，但是也找不到答案，唉~~~~~

13、《匣中失乐》的笔记-第1页

看完『匣中失乐』，几个感觉：1、浪费了三个小时；2、永远不要在读者面前炫耀知识；3、要写密室谋杀就弄几个像样的密室出来；4、要刻画人物就刻画几个像样的人物出来；5、作为日本四大奇书之一，它不够格；6、如果其他三本奇书跟它类似，那都不够格；7、即便是奇书，没有基本的人性关怀，也等于垃圾。

14、《匣中失乐》的笔记-第17页

《匣中失乐》

「我刚刚想起来，所谓的三劫局，自古就被视为不祥之兆。」

雏子也想到似的一楞。

「那是什么缘故？」

「等我一下。」仓野起身，从后面桌上杂乱堆放的文库本、万花筒、携带式小酒壶中，取出一本绿色小册子。迅速翻开前面几页，似乎立刻就找到了，然后指给两人看。

「你们看，这里有写。历史上第一个三劫局，是织田信长学棋的师傅本因坊算砂下的棋局，信长因为喜欢观棋对奕，所以除了算砂之外，棋力仅次于信长的鹿盐利玄，也经常随侍下棋。某日，这两人的对奕出现三劫，当天夜里本能寺就遭到明智光秀起兵叛乱围袭，结果织田信长无力抵抗，最后竟于本能寺自尽而亡。自此，三劫局就被视为不祥的棋局……我这儿还有从后来的林元美的《烂柯堂棋话》（《烂柯堂棋话》，林元美(1778-1861)本姓舟桥，幼名源治，日本江户时代的围棋棋士，自号烂柯

堂、蓝叟，著有围棋史上的重要围棋笔记《烂柯堂棋话》。）中摘录的一段内容，就是「六月朔日，本因坊与利玄坊在京都本能寺御前对奕，棋局因出现三劫而终止，观棋者皆视为奇异。过了子时，二僧辞别，行至半里，惊闻战鼓擂动，此即为光秀谋反围袭本能寺。后人忆起围棋三劫之事，皆谓之「前兆」。还有，当时算砂十四岁，利玄十八岁，时值天正十年，也就是一五八二年。」

「就算是迷信，也让人开心不起来。」雏子回应道，刚才的表情已经不见了。看来雏子似乎也很在意这件事，在刚下过梅雨的闷热中，矮小的身躯哆嗦不停。本能寺之变原来是因为一盘棋么...信长公情何以堪啊....囧rz

P.S：粘贴的台版内容，与引进版稍有出入，嘛，太懒不想打字，奔逃...

《匣中失乐》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com