

# 《亡者低语》

## 图书基本信息

书名：《亡者低语》

13位ISBN编号：9787510413544

10位ISBN编号：7510413540

出版时间：2010-11

出版社：新世界出版社

作者：那多

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《亡者低语》

## 内容概要

《亡者低语》是那多悬疑小说“那多手记”系列的最新一部作品。以传说中神秘的“太岁”作为故事内核。记者那多奉命调查“上海钓鱼案”，在调查过程中不经意发现城市流浪汉的神秘失踪，进而发现失踪案与数年前逃掉的“太岁”有密切联系，只是这一次，事情更加复杂，神秘的失踪案、离奇死亡案件、不可思议的异现象、生物的莫名变异……冥冥中似乎有一双无形的双手操纵着一切，看似毫无关联的事情，该如何解析其中谜团？这个世界竟和你我所知的不同，真相即将令你大吃一惊……

这部作品继承了“那多手记”一贯的风格。借助真实的新闻事件大胆虚构，并由此展开无数充满悬念的神奇故事，在紧张刺激的氛围中营造出一个个玄机暗藏而又充满想象的艺术空间，让读者在理智上虽然不相信故事，可在情感上却认同故事，使得读者游走于真实与虚幻交错、纠缠的冒险旅行之中。与之前的作品相比，那多开始尝试将爱情融合到小说中去，使得作品内容更加饱满生动。同时，在末日预言和自然灾害不断产生的背景下，那多的作品在一定程度上也成为了应景之作。

# 《亡者低语》

## 作者简介

那多，曾经是一名国家公务员，后来因为对睡懒觉的迫切生理需要，跳槽到了媒体，成为一名记者，终于等到懒觉睡厌的时候，开始对记者这项最自由的工作感到不自由，终于辞职在家一心写作。由于向来想象力丰富，夜晚穿梭在梦境与梦境之间，一切真实在那多脑中都会形成奇幻的映射，而新闻记者写文章却必须以事实为依据，一丝不苟，剧烈的反差终于在某一天找到突破口，火山般喷发出来，结成一个一个的故事。

新奇的幻境在那多脑中不断形成，有的荒诞而搞笑，于是有了《三国事件簿》；有的神秘而诡异，于是有了《那多手记》；有的在宿命中有令人回肠的爱情，于是有了《星座爱情小说》，那多变幻着角色，在各个幻境间跳跃，不亦乐乎。对许多一辈子只有一两次风格突变甚至一个风格到老的作家来说，是不可思议的，而对那多，却是天赋本能，信手拈来。

那多对自己的作品只有一个要求——好看。无心追求在文学史上有何建树，对他来说，只要读者觉得好看，就已经足够。

# 《亡者低语》

## 书籍目录

序第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章第十章第十一章尾声后记

## 《亡者低语》

### 章节摘录

醒来的时候，手机一边响一边震，在床头柜上缓慢移动。接听前我看了眼时间，十点二十。是部主任宗而。“那多啊，钓鱼案的事情，你说我们是不是跟进一下？”他用商量的口气问我。近几年，上海最最著名的社会事件，除了倒楼案外，就得数这次的钓鱼案了。城管部门放倒勾假装乘客吊黑车，在我这个跑老了社会新闻的记者来看，算是司空见惯毫不令人吃惊的手段了。如果不是这一次被勾上的司机觉得太冤断指明志，传到网上举国哗然，恐怕又要像从前那样不了了之。政府是个庞然大物，要推动任何一个角落的改革，都需要强大的力量。就如多年前孙志刚之死促使收容制度改革一样。事实上，现在民众呼吁的停止“钓鱼”还压根称不上什么改革，莫说那些好心让路人搭便车的无辜司机被强行拔车钥匙罚款，就算真是无证运营的黑车司机，依法都是不能用放倒勾的方式取证的。不过这个世界上，应该怎样和现实怎样，常常都有很大的差距。这些天来，因为钓鱼案，全国大大小小媒体的社会口记者，全汇集到了上海。不过相对来说，本地媒体都比较“克制”，上海的新闻审查是著了名的“周到”，管不了别地的媒体来采访，本地的媒体还是管得住的。其实不单上海，就算是以尖锐闻名的《南方周末》，在报道本地的负面新闻时都不免束手束脚。所以听见宗而这么说，我有些吃惊。宗而当然知道我在想什么，电话那头苦笑道：“这么大的新闻，多少媒体都在报道，市里再怎么捂也是白搭，这两天口气已经松动了。你看吧，过不了几天上海那几张大报也得开始跟进深度报道了，我们小报，要动得比他们快一点。还有啊，你是社会版的主笔，也不能总不写时评，就写个钓鱼案的评论吧，尺度……你是老记者，知道的啰。”有一阵平媒都兴首席记者首席编辑，现在又多了个主笔衔，都是差不多的意思，属于给个名誉更可劲地用你，奖金是一分不多的。我总是懒得写什么评论，挂了主笔帽子几个月，一篇都没写过，看来这次逃不过去了。这头一开，以后又要多堆活。我起来开了电脑，打算查查整个事件现在各方报道的进度。趁系统启动的时候，我给何夕去了个电话。她听上去已经好了，正工作中，三言两语就把我打发了。我能想像她一边夹着手机讲电话，一边拿解剖刀剖尸体的情形。恢复就好，至于那个秘密，还是找一个比现在更合适的场合沟通吧。等到上网查了一遍关于钓鱼案的重要新闻，我不由得苦笑。昨天早晨，上百名被钓鱼执法的车主聚集在浦东城管执法队大门口，要求退回罚款，许多媒体都作了大幅报道。这就是最新的后续新闻了，从新闻本身看，已经算是深度报道，要是没有新的大事件，这新闻的生命就到头了。现在再想起来去跟进报道，汤都怕喝着，只剩下脚料了。

## 《亡者低语》

### 后记

我总是避免回想这段经历，因为有太多情绪沉淀其中。但确实还有一些事情没有说出来，那就是这一切究竟是怎么发生的。张岩和刘小兵的悲剧，源自裘均一愚昧的人肉喂养蚂蚁计划，但蚂蚁变异是事实，蚁粉效果好也是事实，如果不是人肉造成的，会是什么原因呢？我下面要说的这些，全都只是猜测。但我想这并没有关系，因为我们本就是靠着猜测来一点一点认识这个奇妙的世界的。对蚁粉的检测表明，其中主要是高浓度的蛋白质。但是蛋白质和蛋白质之间区别巨大，这种蚁粉的蛋白质类型不仅和其它蚁粉大不一样，而且其中核糖体、核酸等的排列是前所未见的，更含有几种很罕见的酶，甚至还有一种此前从未发现过的病毒变体。在对白鼠的生物实验里，吃了蚁粉的小白鼠免疫力和神经反应速度明显提高，生命周期也大大延长。

## 《亡者低语》

### 编辑推荐

《亡者低语》：那多回归首作，被《Elle》杂志称为中国最具国际化潜力的作家！“那多手记”历时两年再续新篇，“阔别三载，那多归来”引领读者走进扣人心弦的层层迷雾中。本年度最好看的推理悬疑小说！听见否 风中的低诉无尽黑夜谁令你心怀温热也许下一刻世界毁灭所以这一刻要握着你的手

## 《亡者低语》

### 精彩短评

1、读的第一本那多的作品是萌芽刊载的【过年】~当时大呼过瘾！完全被那多给迷住！后来就不停的追他的书~大学的时候就在p4上下了不少他的后续手记~晚上在被窝里越看越上瘾的~就是工作后也没有放弃继续看那多的书~这本书算是【亡者永生】的后续作品吧~当时看【亡者永生】的时候完全被那些个病毒病疫给吓到~然后被故事情节的起伏呼吸都不一样了~哈哈~有些夸张啦~但真的是很过瘾啦~【低语】讲的是后来的报仇~然后自己边看边猜测~但却和故事的发展也不是一样的，简直大吃一惊~原来是那样~如果你是那迷那就继续追吧~反正我是会继续追下去的~除非他不在写了~

2、书喜欢，但是给我的是皱的！皱的！！！！

3、算是对《亡者永生》交代吧，还不错！

4、说会再次回来的脑太岁竟然就这样死在了蚁穴里，还有太多问题没有解决，何夕怎么办？脑太岁运气也太不好了吧，简直是倒霉啊。张岩的故事确实挺悲哀的、结局也太。。感觉那多以前的书都有一股干劲，但是这本只能感受到一股英雄无力的沧桑感。比起我想看的悬疑惊悚、这本更倾向于推理和爱情吧 宝宝和公主的爱情

5、亡者永生很棒，这一部续集差强人意

6、认为是那多手记的一个小高峰

7、好好看的一本书 情节丝丝入扣 会有种一直要看到最后的感觉 欲罢不能吖~~~~~

8、爱情写的不错，真心不错

9、变了味的那多手记，看得差点睡着了，全篇没个像样的高潮，大量莫名其妙的感情戏，故弄玄虚的线索搅和，推理推了整本书，大boss还没做出什么大事，居然就被蚂蚁啃死了.....

10、加入了爱情元素是好事，但推理不能劣质啊，这一部的脑太岁真心成了脑太残。

11、新奇的观点，情感的引线，让人耳目一新，感情波动后久久回味

12、不合逻辑的情节实在太多，然而生活中不合逻辑无法解释的事情不是更多吗？

13、好久之前看的，没啥印象了

14、那多的这部悬疑+爱情的小说写的非常的不错，就像一曲交响乐般的精彩。拿到这本书是在要出差的前夕，于是在动车上一口气读完了小说，枯燥的旅程变得那么的美妙，读到最后一页合卷回味感慨万千，目的地已到。

书本身并不厚，区区230页11万字，读起来不至于那么累人，然而故事却精彩纷呈，可谓是“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，又似一曲交响乐，有窃窃私语的副线，有高亢的主流，还有隐隐的配角，主角与配角之间也发生的逆转。

整部故事是以作者的第一人称写的，好似本人经历的事情，又借助国内的新闻事件作为引子，故事里的环境都是我们熟悉的国内城市与道路，让人有着熟悉的感觉，很容易进入故事里随着主人公的冒险而心情跌宕起伏。

小说分为三条线索相互进行，有独立性又有着不可分的联系。

主线：是作为记者的那多根据林警官回忆录来追踪“脑太岁”的一系列遭遇，基本上并无什么凶险的遭遇，都是一系列的分析与探索，期间伴随着那多对于国人熟知的“太岁”进行了貌似科学的重新解读，令其充满了比较合理的科幻想象，其中又引入了道教的某些解释，传统与科学的链接，给你一个中国式的科幻悬疑故事。令人称道的是那多并没有像一些科幻悬疑作者一般大秀自己的哲学科幻的才能以至于影响故事冲突的紧凑，作者自我控制的非常好，适可而止。

副线一：故事里那多女友何夕与病魔“太岁”做斗争的经历。这是从上一部作品延续而来的，作者没有给予过多的笔墨去渲染，因此似有似无的贯穿于整个故事，但又是关于太岁故事的有力补充。这个斗争的经历给下一部小说埋下了伏笔，这就是那多的高明之处，他的作品故事都是有机联系的，像一部电视剧，有熟悉的人物与事件，又有新的内容。

副线二：聋但不哑的弱女子张岩寻找黑车司机丈夫的故事。整部书的精彩就是因为了这个貌似副线的故事而在结局时突然张扬的迸发。在主线故事看似已经因为所谓的国情而无可奈何的不了了之，所有人善良的有正义感的人们都在扼腕叹息的时候，张岩以一己的柔弱迸发出无比的勇气和近乎极端的残酷方式揭露了整个事件，这是爱给予普通人“匹夫一怒，血溅五步”的力量，然而却是以燃烧自己的生命为代价的。爱情、高贵、神圣从来都与钱财没有必然联系的。这才是故事的真正主线，是那多的高明故事构思的高明之处。爱情友情从来都是每一个精彩故事不可缺少的组成元素。



## 《亡者低语》

科幻悬疑加燃烧的爱情无疑具有着无穷的故事魔力，那多在这部小说里融合的非常的不错。当然小说也不可能是十全十美的，比如说主线里矛盾冲突就有些弱，主人公的经历不够惊险，追踪魔头太岁的过程不够曲折，女友何夕的故事太过于轻描淡写。

这部小说不太适合拍成电影，因为它节奏有些慢，恐怕很多人等不到最后的悲凉凄美的绽放就昏昏欲睡或者早早退场了，但是作为小说还是很适合阅读的。推荐各位读者来读一读那多的这部新作，230页11万字，25元打七五折后仅18.8元的价格加上不错的故事还是非常划算的。

15、当时看的时候有被吓到

16、完全没想到会有第二部的存在，还是一如既往的看的时候很紧张手不释卷看完后没什么印象，貌似结尾还是很不错的，关于母爱。

17、一直都缺货，终于等到了，

18、勇敢的公主T^T

19、那多之名，如雷贯耳。这样那样的原因，真正的接触却晚，本书算是第一本正式阅读的那多作品

普通小说，多是以主线进行，以副线来辅助说明；本书则正好相反，两条主线其实都只是幌子，真正让人印象深刻的、或者说作者真正落力去做的，却是貌似无足轻重的两条副线

案件如此，情感如此

太岁事件是主线，但隐藏在太岁寄生之后的、最后才露端倪的人性贪欲事件才真正是作者的矛头所指；那多与何夕的爱情是主线，但比这一对平稳发展的情侣更令人感动的，却是书中的另一段情感——甚至其中的一位主角始终并未正面出现

此种写作手法，应该是相当新颖奇特的。如果这两条主线、两条副线中只各有一条在突出主线或突出副线，那就只能说是作者功力低下，让副线喧宾夺主。但事实并非如此，两条副线都巧妙地隐藏为主线之下，却又是真正要抨击和赞美的重点，这种笔法，就只能说是含蓄而内敛的国人才写得出来的了——而且必须限于推理悬疑题材

真正出色的推理悬疑小说，还是应当保持着在结局处揭示谜底的特点，却一定要在前面埋下足够解谜的伏笔。而爱情，尤其不能作为主线来推动气氛。本书很好地做到了以上两点：足够的伏笔，副线的爱情，都在围绕着情节服务，在情理之中，在意料之外，非常精彩

关于太岁，以前的电视节目也有过专题，就是一种像肉体岩石一样软乎乎、脏兮兮的东西，节目中虽说也不能肯定这就是太岁，但至少相对符合传说。这种貌似没有生命的东东会寄生于人体，确实是个极好的创意。但它作为低智能的寄生物，显然还需要升级。像很多年以前看过的一部恐怖片，鬼要寄生于人体，却必须割下人的头颅，这样没完没了地割下去，每次都是不一样的头和身体，血淋淋的恐怖。在读本书的时候竟会回想起那么久远的电影，可见寻求宿主这个题材，中西还是有相通的思路。另外不客气地说，早年的恐怖片可比现在的经典多了

考虑到不能剧透，关于本书所能够谈论的也就这些。案件最后还是得到了解决，尽管还不好说能不能复活——太岁的复活和丑恶人性的复活。或许丑恶的人性根本就不会灭绝，也就无从谈起复活

啊还有，关于读唇，始终是心存置疑的。最早是从武侠小说中知道这种方式，可以相信它作为一种理解语言的辅助手段，但要作为主要沟通方式，还是觉得不太可能。当然，个人拙见，并无根据

最后，除了一些别字之外（栗子印成粟子，无语），只说一点小遗憾：可惜在那种情形下，只能用那种方式来了结事件。眼睁睁地看着这种结局，是痛心，是无力，是茫然

太岁是强大的，而比它更匪夷所思的却是人类日益强大的执念和贪念；爱情是现实的，却仍会有超越

## 《亡者低语》

生死的纯真情感呈现在残酷的现实面前

以上，喜欢卫斯理之无责任读者低语——初读那多记

霏儿无生 11/30/2010 亡羊补牢 弱者之道

- 20、中饭都没吃一口气看完，还是挺好看的。爱情让人感动。有漏洞。聋子还能开车嘛？
- 21、作为亡者永生的续集来说，交代了太岁的最后归宿是唯一的亮点，但是感觉不够以前那样让人看了有热血沸腾的感觉，少了些跌宕起伏，多了些温情……但还是很不错的一本书~
- 22、这是本很动人的爱情小说，直教人死生相许的爱情
- 23、牛逼哄哄的脑太岁一路倒霉，最后居然被蚂蚁吃掉，没翻起一点浪花，何夕身怀元婴也没后续交代，难怪书名不叫亡者归来而叫亡者低语了，不过张刘的爱情还是很感人。
- 24、看的出来文笔有所回升，或许写作顺序 出版顺序。这本书里竟然还有推理诡计的桥段。双线铺的不错。这本书里的戏骨其实是张岩，那多只是个串联角色
- 25、那多的《亡者低语》是那多手记系列中的一部。在这一部里颇有几个亮点：

一，“太岁”的形态。这一点的构建上虽然有中国版的异形的嫌疑，不过，太岁这个飘渺的中国传说中的怪物以这种形态见形，很别致，让人也看到作者在突破题材限制的努力-----作者那多正努力从中国传统文化中寻找悬疑元素。直至小说结尾，联想命理学中的“犯太岁”之说，也自动将太岁与那些有钱有权有势的社会之流挂上等号。----这大概是题材探索之外的另一重隐喻了。

二，关注社会问题。在那多的悬疑小说中，真实的新闻事件，神秘的失踪案，离奇的死亡案，那多很显然已不满足于普通的悬疑处理，他以主人公的身份思索和成长，借助主人公的所思所感在小说中重新认识并剖析这个偏离了真实的社会现实，在文中处处可见的是他对社会问题的关注。比如流浪汉群体，那些随时消失了无人知晓的人。比如医疗援助，及不小心感染的病毒，半夜的黑车，失踪人口，马戏团的狗，突变基因等。

三，爱情元素。这一点应该是十足分明的，与那多以往的作品相比，这一部中宝宝和张岩的爱情非常感人。虽然宝宝这个人物并没有正面出现，但是通过对张岩的刻画，这个为爱而执着，为爱努力发掘真相的脆弱又坚强的女性的描写，这个故事得到升华和圆满。我想主人公“我”也是在张岩精神的感动下，在一次次困难面前得以坚持到最后，坚持到真相揭穿的那一刻的吧。爱情因素是这部作品中最值得称道的一道风景。

四，说圆满的故事。如果背离故事情节，孤立看那些悬疑道具，那么会有种滑稽的感觉，比如文中的能量体，寄生，宿主，临界点，怪物爆破，道家仙术，元婴，修真，金丹等等。这些元素会让人觉得那多是在上演一部仙魔大战，只是背景在人间。但是有了整个故事情节的丰满和巧妙嫁接，这些道具使圆滑了，这个故事到最后也讲圆满了，让也让我们读者松下一口气，吐一句原来如此。尽管如此，还是心里有所遗憾，感觉有几处交待不甚好。比如，何夕发病的病灶，药物克制，是否有失效的一天？最后如何？这些都还没有交待。在太岁的形态和能力上，前者篡改记忆，详细笔墨描写了守厕所的老太老伯，让我以为后文会有所发展，结果一句也没有提到，让人纳闷。从篡改记忆，强制宿主，布置另一个现场等强大的能力到后来既然被蚂蚁之类吃掉----这样的太岁，给人反差有点大了。

尽管如此，瑕不掩瑜，这一部仍不失精彩，期待作者下一部作品。

26、超级喜欢那多的书

27、不怎么记得了

28、看了这么多年那多的小说，基本上该看的都看齐。

基于我个人独独喜欢看恐怖悬疑小说，所以以往很多的这类小说在结尾总给不给力的感觉。

不懂其他人怎么看，我总是这样觉的。

## 《亡者低语》

看那多的书，是凶心人开始的，前面的铺垫堪称完美，只是结局却真真正正的不尽如人意，始终感觉结局突然之间收的太快了。而幽灵旗，我个人认为是比较精彩合理的，也很喜欢这本。

而这一次的亡者低语，也很不错。就是意料之外，情理之中。

在千万年的进化中，人能生存下来是自有道理和原因的。那些突如其来的不明物体，也许胜在一时的强大，却经不起时间的沉淀。

29、几乎看全了那多的系列小说，从《纸婴》、《甲骨碎》。。到这本《亡者低语》，该怎么讲，这是我认为那多手记里最让人伤感难过的一部，从一起失踪案引发的对太岁的追踪，往事的阴影不散，这背后是一对普通小夫妻的悲欢离合，对爱人的呵护和温暖，寻找亲人下落的努力和执着。伴随最后，残忍真相揭开，是亡者对爱人不舍的冥冥低语，是生者为爱人无辜惨死的无声呐喊。

只愿亡者永生，不再忧伤低语。

30、那多的书，一直都不错~

31、就个人看来这本亡者低语可以说是亡者永生的续集，讲了那之后的故事，虽然最后这件事没有得到想像中圆满的解决但是大BOSS的突然死亡确实是意料之外，过程虽曲折结果让人满意，故事本身穿插在以往的那多灵异手记没有的爱情的情节，写的模糊可那种淡淡的牵挂才是最能细水长流的感情吧！不错的书

32、流浪汉失踪是个大BUG

33、说是手记系列最后一本，那多写别的不咋地，后面好像又写了几本手记

34、脑太岁后来的故事

35、从初二那年开始，看那多的书已有7年了。从以前的惊奇，到后来精湛磨砺的文笔构思，我可以说是看着那多一步步的成长。然而，很久没出书的那多，这一本却让我有些失望。。。。

36、最后张岩的死还算有些冲击力，其他的一般，这本不像刚开始看那多的书时那样上瘾了，模式雷同，有些无聊

37、脑太岁在这部里终于算是死透了，像书中人说的一样，它的霉运简直登峰造极，想想也有那么点可悲。整部书最感动我的还是张岩公主和宝宝的爱情，尤其是最后疯狂的孤注一掷，那是怎样的勇气和执着才能做到用命相随！其实觉得到了最后公主的戏份越来越出彩，把主角的风头都给盖了O( \_ )O哈哈~

38、那多的书必看，推荐推荐

39、亡者永生的续 不错

40、没有盛极而衰，只有不够强盛。

41、太喜欢那多手记系列了 追了多少年了

42、这是我第一次看那多的灵异手记，所以他的写作风格对我而言是完全陌生而新奇的。在看完书后，我所做的第一件事竟然是打开电脑中的百度，然后输入了三个字：范氏症，一种异常血腥恐怖的病症，患者体内内脏器官会急速膨胀，直到挤爆患者身体，死亡率百分之百。

然而我打开的第一个网页却是一个和我想问的问题一样的问题：范氏症真的存在吗？答案是：不存在。我长长地松了一口气，不知为什么，在放松之余，内心深处竟好似有种隐隐的失望，难道我希望这个故事是真实的吗？还是在我阅读它的过程中，已经渐渐溶入其中，以至于相信这是记者那多亲身经历的一次奇遇而不是作家那多杜撰出来的一部小说？

《亡者低语》采用了一种平铺直叙的纪实性的文字讲述整个案件，语言朴素诚恳，鲜少采用夸张的艺术加工或故弄玄虚的写作手法，这种写法给读者造成一种感觉：这是个发生在现实世界中的真正的事情，而自己在阅读过程中，其实正在跟随着他的记录渐渐接近事件的真相，不管那个真相是什么，有多少不合常理，我们始终相信它曾经真实存在过。从这个目的来看，故事以看似每天都可能发生的“上海钓鱼案”拉开序幕实在是聪明之举，一个普通的记者接到任务跟踪黑车被城管部门没收的案子，上百名被钓鱼执法的车主聚集城管门口闹事，失踪了丈夫的小姑娘举着“还我宝宝”的牌子愤怒地抗议……它们令人感觉这只是无数个稀松平常的日子中再普通不过的一天，没有血腥恐怖的谋杀，没有引人入胜的悬念，不耐烦的读者甚至可能会轻轻摇摇头失望地对自己说：又是一个无趣的故事。

然而，如果你真的这么想，你就大错而特错了。这个故事背后的真相远远没有所表现出来的那么简单

## 《亡者低语》

。几年前曾经（是否真的曾经？）在上海疯狂肆虐过的范氏症正悄悄伸出黑色的触角，并以其惊人的发展速度一点点地蚕食着人类剩余的信念，神秘的失踪案接二连三地发生在城市的立交桥下，使得几年前人们以为已经消失的“太岁”再度浮出水面，追踪的过程就是一次将记忆还原的过程，记者那多需要在最短的时间内，循着“太岁”N年前逃逸的路线，分辨出伪造的记忆，从而寻找“太岁”的真正动向……

那多用超乎寻常的想象力记录了太岁对肉身的几次附着与分离，而其中的错踪复杂和跌宕起伏，又使寻找的过程充满解谜的乐趣。在阅读的过程中，自己的意识始终在真实与虚幻之间，怀疑与信任之间不断游走。在这场肉体与灵魂的追踪，正义与邪恶的较量中，任你的想象力再是丰富大胆，也无法触及到真相的一丝一毫……

同时，书中以“公主”和“宝宝”的爱情故事作为一条副线（其实这个故事原本也是因“宝宝”失踪而开始的），在整个寻找宝宝的过程中，公主所表现出的坚韧，勇敢，聪颖令人感动，最后一刻公主用自己年轻的生命，为这个故事画上了一个凄美的句号，也使公主和宝宝的爱情得到永生。

听见否

风中的低语 无尽黑夜 谁令你心怀温热  
也许下一刻世界毁灭  
所以这一刻我要紧握着你的手……

这是一个看似平淡，却十分耐人寻味的故事，在看完书后回想故事的布局和构思，才开始惊叹初时的很多细节，原以为这本书的类型应属于玄得有些毫不靠谱的科幻悬疑，看到最后，才发现自己竟然被那多牵着鼻子，结结实实地上了一当。

这个世界和你所知的不同，确实如此。

43、看简介的“爱情”描写原以为是那多和何夕之间的故事，没想到描写的是一段荡气回肠的甜蜜爱情……追踪太岁的过程称不上一波三折，但还是剥丝抽茧层层递进，很有手记系列的风格~~（剧透）太岁最后居然被蚂蚁吃掉了，黑线|||……

44、喜欢他的写书风格

45、公主与宝宝……

46、5星。最后一场戏相当给力，震撼。

47、谈恋爱感觉有点不习惯呢，而且这本书虽然也很好，但是总觉得没有那多以前的水准

48、非常好看，奇妙的旅程。

49、继看亡者永生数年后的续集，感觉故事一下子很烂了，比较单调的完结。

50、设定下的推理还不错，运气背谁也挡不住

51、没有亡者永生精彩，但是依旧极具想象力

52、不是很爽…

53、书中说的故事很吸引人，那多的书总有一种吸引人的力量

54、喜欢那多的作品，这本书也、和前基本一样，很不错。

书的质量也很好，比较精美~~

55、感觉没有上部好看，很多硬伤漏洞

56、果然非纸质书我就是看不下去啊

57、2016//63 现在想来，当年对于这本的失望主要还是来自于和亡者永生的风格相差太多。重读之后感觉不管是那多在几年之后的转变还是叙事方式都是有可取之处的，是我最喜欢的那种从普通新闻开篇，情节发展顺畅，算是自洽的故事。可惜新手记的后面几篇都把这些东西丢完了

58、很多年以前看的 看过就忘没啥印象 就记得有公主和宝宝 勉强给个三星吧

59、翻了几页才发现看过的。也许是高中时就看过了，只是忘了。现在看来确实略低幼了

60、那多的书一向喜欢~

## 《亡者低语》

61、一直很喜欢那多的手记，这篇也很好看~

62、这篇终于有种很完满的感觉。

63、终于拿到新一本的那多手记，心情很激动啊~

一直非常喜欢那多灵异手记系列，因为喜欢那多，巫术系列诅咒系列也有看，不过果然还是手记系列最经典。前一阵曾经一度有消息称那多不写手记了，现在又在看到这本亡者低语，激动啊.....手记里我最喜欢的就是亡者永生。

书的封面很有意境【？】，还有，为什么总是在换出版社.....接力新星新世界，看来手记很抢手啊。

书已看完，应该说，书腰的本年度最好看的悬疑推理小说还是不太夸大的。因为是新书不便剧透太多，但是本书足够悬疑，但是没有亡者永生那么惊险刺激，而且我觉得宣传中说的世界末日像是在说亡者永生，而不是这本亡者低语。

成为惯例的新闻是上海钓鱼案，怎么说呢，总觉得这个新闻表面上看起来跟小说没什么关系，但其实它是全书的楔子。

亡者永生中下落不明的太岁是最吸引我的，看着书中那多·梁应物一路追查太岁，发觉了很多被埋藏多年的真实，却没想到当年在莘景苑叫嚣的脑太岁一路跌跌撞撞，最后落了这么个下场.....（咳咳，不剧透太多，大家自己看书）总之我所期待的那多PK太岁看来是没戏了。

而张岩——那个性情倔强“公主”，她的性格实在让我钦佩，却遭遇了这种变故，最后还牺牲自己...结局真的让我唏嘘不已。

其实很同意梁应物最后的说法，能毁灭人类的，也就只有人类了。

比较喜剧的是，那多和何夕进展很不错啊.....还有梁应物，越来越冷面了.....

总之，这本书一如既往的好看，因为它是那多手记。

64、非常好的一本书，那多是我非常喜欢的一个作家！继续期待续集~~~

65、身为一部续篇，本书的质量很高，惊心动魄又出人意料，比想象的要好

66、那多的书依旧给力，悬疑。超级好看。依旧支持。

67、依旧是那多小说的一贯风格不温不火平平淡淡

68、从高中开始看那多的书。

69、这本书里所描述的爱情比故事本身更令我动容。

70、中国俗语俚语里有很多与太岁有关的，什么“太岁头上动土”、“犯太岁”、“太岁当头坐，无喜恐有祸。”等，到底太岁是个什么东西，让大家对其既敬又怕？太岁在古代传说中是一种凶神，太在古文中又是最大最高之意，所以太岁是一岁（年）的主宰。除了传说中的太岁，现代科学分析太岁是自然界中非植物、非动物和非菌类的第四种生命形式。也许正是这种特殊的生物形态，启发了那多（八卦一下，那多原名赵延，作家、萌芽主编赵长天的儿子），在那多的灵异手记系列《亡者永生》中太岁作为第一大反角出现。

在《亡者永生》里，太岁是上海某住宅区里一场瘟疫&not;——范氏症的起源，这种病毒传染性极高，死亡率100%（现实中死亡率最高的是狂犬病，死亡率也是100%），死状更是惨不忍睹，其起源竟是太岁对永生的奢望。故事的最后，太岁没有死去，而是附体潜逃了，并留下“等待亡者归来”的警示。时隔三年（实际是四年了）亡者归来了，就是那多这本灵异手记系列的最新小说《亡者低语》。

那多的灵异事件一般都会以真实的新闻为背景，加以虚构，比如这次《亡者低语》开头就是以去年上海城市交通管理大队“钓鱼执法”为背景的，在中国不允许有私家侦探这个行业，似乎记者是除公安人员以外唯一可以有权限进行事件跟踪调查的职业，那多这个记者就理所当然有了介入此事件的合法理由。

这次那多在故事里增加了许多温情的元素，这本书明线是在讲追踪太岁的下落，暗线是在讲爱情故事。比如刘小兵和哑女张岩的生死恋情，何夕的性格转变，林杰为爱辞职等等。

同时那多增加了对社会上不公正现象和人性贪婪欲望无限膨胀的批判。就像太岁为了自己的永生欲望，不断膨胀，不顾宿主的生命，为了自己的生存不断杀人求生。执法者为了经济利益设置陷阱钓鱼坑

## 《亡者低语》

法，以获得罚款收入；房家五兄弟的恶霸行为；商人为牟利不惜害人性命（假药、毒烟、毒酒、毒牛奶、毒大米等等）。。。。。

虽然故事的发展到了后来已经有些变了方向，太岁已经不是最重要的，它已经被疏忽了，但是另外一种太岁却可能在每个人的身体里脑子里寄生，而太岁里最厉害的就是脑太岁，因为它有思维，它会随时蚕食人的良心私欲，把人变成欲望无限膨胀的异形，这才是最可怕的太岁。

就像书中提到的道家修真术金丹与元婴的修炼一样，能够控制得当就是人间活神仙，控制不到就走火入魔会身死道消，人的欲望膨胀到了无法控制的境地也就是它灭亡的日子，无论对太岁，无论对人都是如此。

世上本没有灵异，是因为人性中有异变才出现了灵异，也许这才是那多灵异故事真正想说的。

71、一直对那多的书很看好，从开始的灵异手记还是三国系列等等，我都是追着看的。这本是跟着亡者永生那书写的。很好，起码当时看了就知道故事并未结束。很喜欢那多的新闻式的故事开头，希望他能写出更多更好看的书

72、读到结尾的时候以为自己搞错了，怎么就完了？仔细回味才发现，那多先生是换了个讲故事的手法。脑太岁什么的已不重要了，重要的因为它所引发的那一堆白骨。。。

73、太岁又来了

74、震撼心灵的一本书

75、不错，那多的灵异笔记就是金字招牌~

76、公主和宝宝的故事太感动

77、精神境界较前更上一层楼了。看了令人震撼！

78、今天刚刚读完，继承了灵异手记系列以往的剧情和风格，有着那多多特的吸引人的魅力，很容易便会被带入其中，身心无法自拔，两条最后合一的故事线很是精彩，但是切换之间有些小乱，有时会有些摸不着头

79、喜欢的作者

80、那多的书每本都有，能看出来文笔越来越好了。原来那多写爱情也很拿手哦，看得想哭。

81、他的系列快看完了 不过这个结局还是出人意料

82、书不错，就是书皮不大好看

83、那多就是看书的动力 亡者归来的后续

84、还不错，结局有点潦草。

85、其实更加让人心生喜欢的是书迷中诞生的女二号！！

这本书是那多的又一突破之作！之前看了那么多的那多的书，这一本依然是不负众望！！

真的很扣人心弦，我熬着夜一口气看完的！都舍不得放下！

后来又回味了好几遍！！

86、那多灵异手记我几乎看过全集，但总觉得，他比一般的网络作家写的好，故事很有趣文笔也很好情节吸引人，但是认真来说，却又没有特别出彩的地方，属于不功不过这种。这部书的故事虽然老土了点，但是却是我最喜欢的一部。大概那多也老了，无论是书里的那多还是现实中的那多，所以他跟梁应物聊天的时候，才会让梁应物有此感慨，我们都不是少年了，不再想靠自己一个人的力量拯救世界。所以这本书最后的结局那么悲凉，以一种非常壮烈的方式，告诉我们虽然现实有很多丑陋，但是真爱依然会闪闪发光。

87、这个世界与你所知的不同。

88、这篇作为亡者永生的续篇，貌似完全走上了悬疑推理的路子。日系的推理看了几本回头看中国的觉得还是有点小儿科的，两个大的悬念都很快的猜出来了。我其实最八卦的那多女友肚子里的那个“元婴”

89、本人虽非“纳米”，却也看过那多的几本“诅咒”系列和“手记”系列，还算是个老读者了。在国内年轻悬疑小说家中，那多的风格有点日本“轻小说”的味道，因此年轻读者不少。从这点上，腰封称其“国际化”倒也不算错。这本《亡者低语》作为“那多手记”系列最新作，从风格和故事上都可说是一脉相承。

## 《亡者低语》

“手记”系列均以记者“那多”为主角的第一人称视角写作，本作也照例用颇具现实感的“新闻报道”为楔子。这次那多选取的是曾经引起各方媒体报道的“钓鱼执法”事件。开黑车的司机，“协助执法”的“钩子”，地痞流氓发廊女，以及上海弄堂小巷的生动摹写，令故事的背景给人相当真实的感觉。对于上海人的我，更是产生其莫非真发生在身边的错觉来。这也算是那多作品的一大特色：背景是真实的，戏肉却是神秘主义和科幻式的。相比另一位青年作家文泽尔的虚构背景，写实题材，正好相反。哪种写法占优并无定论，也无需定论。真真假假，就让读者自己去体会最好~

本书应该算是《亡者永生》的续集，故事也承接之前。在前作里，那多构建了一个器官意图脱离人体而自立的“范式病”。读到这段，我第一个想起的是日本作家本人虽非“纳米”，却也看过那多的几本“诅咒”系列和“手记”系列，还算是个老读者了。在国内年轻悬疑小说家中，那多的风格有点日本“轻小说”的味道，因此年轻读者不少。从这点上，腰封称其“国际化”倒也不算错。这本《亡者低语》作为“那多手记”系列最新作，从风格上和故事上都可说是一脉相承。

“手记”系列均以记者“那多”为主角的第一人称视角写作，本作也照例用颇具现实感的“新闻报道”为楔子。这次那多选取的是曾经引起各方媒体报道的“钓鱼执法”事件。开黑车的司机，“协助执法”的“钩子”，地痞流氓发廊女，以及上海弄堂小巷的生动摹写，令故事的背景给人相当真实的感觉。对于上海人的我，更是产生其莫非真发生在身边的错觉来。这也算是那多作品的一大特色：背景是真实的，戏肉却是神秘主义和科幻式的。相比另一位青年作家文泽尔的虚构背景，写实题材，正好相反。哪种写法占优并无定论，也无需定论。真真假假，就让读者自己去体会最好~

本书应该算是《亡者永生》的续集，故事也承接之前。在前作里，那多虚构了一种器官意图脱离人体而自立的“范式病”。读到这段，我第一个想起的是日本作家濑名秀明原著，后被改编成电影和游戏的《寄生前夜》。这部作品讲述的是寄居在细胞内的“线粒体”欲重新夺回自主权而对人类宿主的背叛。相比之下，那多的“器官背叛”可算异曲同工，不知道是否受到前者激发灵感。不过就此说那多依样画瓢也不公允。他在这个幻想式的构建里融入了中国古代的“太岁”传说，乃至与道教修炼“金丹元婴”联系在一起。这个素材其实网上不少作品都用，不过那多并没有跟风去写一个修炼得道的成长故事，而是将其与自己的神秘主义悬疑风格结合，倒也别具一格。

布局方面，故事围绕两条线索展开：前作里最后不知所踪的“脑太岁”的去向，以及因黑车司机而引出的流浪汉连续失踪事件。不过，囿于第一人称视角的限制，本作不能算是完全的双线叙事，有时候还给人顾此失彼的感觉。最后双线汇集，真相浮出水面，虽没有哈兰科本或丹布朗那样的一波三折，层层嵌套，也算不过不失。全文吸引读者读下去的，其实还是“脑太岁”的去向。不过与一般读者的期待乃至前作“亡者必将归来”的高调相比，那多似乎有意作弄了本作的反派，并给出了一个令人满脸黑线的结局。别出心裁也未尝不可，不过对于满心期待正邪大战式高潮的读者，恐怕未免失望。

不过，虽然没有期待已久的“正邪对峙”，本书结尾却仍有高潮。通过对张岩这个女性角色的成功刻画，那多引入了另一种意义的“正邪对峙”。说起张岩这个角色，初登场时并没有太好印象，感觉只是一个在男人羽翼下不谙世事的小女生罢了。然而，为了自己的爱人，她却爆发出了令人惊叹的能量。当幕后力量试图掩盖真相，几个颇有手段的大男人束手无策之时，她一个弱女子却以决然姿态，不惜牺牲自己来揭露罪恶。“匹夫一怒，血溅五步”，这份隐藏在柔弱外表之下的坚强，这份对爱的执着令人动容，让人见识了人心的力量。这实在值得那些动辄以“弱女子”自居以博取他人同情的女性汗颜了吧。这在故事最后时刻所爆发出的人性的光辉以及对社会阴暗面的揭露，也给作品整体加分不少。给其四星评价，这也是一个理由。

整体来看，虽然那多的作品称不上令人震撼，但悬疑风格的“轻小说化”也未尝不可。故事不长，看得快的读者，大概一个多小时就能读完，其实“手记”系列一贯如此。因此在我看来，不要印那么大字，那么宽行距，做成更轻薄更接近口袋本的规格其实更符合本书的定位。当然，出版社的心思我也并非不能理解，所以也就笑笑而已~此为闲话，与作品无关了。

## 《亡者低语》

90、這本不錯，算是讀過作品中暫列第一的那多作品了

91、书的质量不错，故事诡异，相比以前，少了些幽默的元素，不过作为那多的死忠，感觉还不错

92、2

93、已经是那多的老读者了，他的书我总是很期待，虽然有些看了之后余劲为过会有点害怕~话说亡者永生是很好的一本书，将现实与修真里的元婴，很好的结合了。还有对基因的颠覆性理解，是它很大的亮点。亡者低语作为亡者永生的续，也是很漂亮的。那多将爱情融入紧张的剧情让他的书的脉络更加丰满，是很好的尝试。虽然刚开了个头，但是书的精彩确是不容质疑的。唯一有点不满意的是...当当发来的这本有一半都印斜了，看着总像残次品...不过嫌麻烦就不换了。书还是很棒的~~

94、不错，很好看的书，最喜欢那多的书了

95、比前一部差了好多~~~

96、情节紧张，很不错

97、整本是那多《亡者永生》的后续却夹杂着另一些故事

加入了爱情的描述是不错的一个新尝试

总体来说很喜欢

98、自恋的人都是没有自知之明的，还舔着脸嫌弃别人自傲呢？一气儿看太多了必须得打住了再接着看我要骂街了，这男主实在太欠，一般写出这样男主还不自知的作者也好不到哪儿去。不过里面那对儿美好的都不大现实了情侣还是不错的。

99、工地看完。

100、嘿嘿，有点喜欢梁应物。

101、还没有看 可是那大的书咱一定支持啦~~~



1、那多终于是回来了，等了很久。在手机上看那多手记，看到无法入眠的场景，已经过去太长时间了。这次依然是太岁。少了上次太岁初初出场时候的冲击力，这一次的科幻成分大大降低了（或者说应该是幻想成分，毕竟那多的幻想一直是被中国的科幻界所忽视的。）但书并不会不好看——两个小时不停歇，忘了晚饭把它看完，能给那多的评语就是，书的内核不如之前的有力，但笔力见长，叙事能力也见长。两条线索的来回穿插，他和何夕之间若隐若现的发展，公主和宝宝贯穿始终的如一深情，起码糅合得很不错。值得一提的是，重走林杰追访路那一段，在我看来写得尤为精彩，比之前手记中的推理来得更完整更严密，节奏感也很好。一直给那多都是4分，因为总是期待他的下一部作品。虽然豆瓣上的童鞋们都不太待见他，分数总给得不高——但作为一个看了比较多年科幻的我来说，那多的想象力，是中国幻想界所必需的；他的手记，比起科幻世界上某些无病呻吟的文章，来得更扎实有力。

2、一直非常喜欢那多灵异手记系列，因为喜欢那多，巫术系列诅咒系列也有看，不过果然还是手记系列最经典。前一阵曾经一度有消息称那多不写手记了，现在又在看到这本亡者低语，激动啊……手记里我最喜欢的就是亡者永生。书的封面很有意境【？】，还有，为什么总是在换出版社……接力新星新世界，看来手记很抢手啊。书已看完，应该说，书腰的本年度最好看的悬疑推理小说还是不太夸大的。因为是新书不便剧透太多，但是本书足够悬疑，但是没有亡者永生那么惊险刺激，而且我觉得宣传中说的世界末日像是在说亡者永生，而不是这本亡者低语。成为惯例的新闻是上海钓鱼案，怎么说呢，总觉得这个新闻表面上看起来跟小说没什么关系，但其实它是全书的楔子。亡者永生中下落不明的太岁是最吸引我的，看着书中那多·梁应物一路追查太岁，发觉了很多被埋藏多年的真实，却没想到当年在莘景苑叫嚣的脑太岁一路跌跌撞撞，最后落了这么个下场……（咳咳，不剧透太多，大家自己看书）总之我所期待的那多PK太岁看来是没戏了。而张岩——那个性情倔强“公主”，她的性格实在让我钦佩，却遭遇了这种变故，最后还牺牲自己……结局真的让我唏嘘不已。其实很同意梁应物最后的说法，能毁灭人类的，也就只有人类了。比较喜剧的是，那多和何夕进展很不错啊……还有梁应物，越来越冷面了……总之，这本书一如既往的好看，因为它是那多手记。

3、看完了。分两次看完《亡者低语》。上一次看到那多手记系列是多久以前了？好像是合集里的《纸婴》，之后还被坑爹的出版社骗了钱买了《惊魂三叹》，后来是《甲骨碎》和《百年诅咒》。看这两本的序我还以为手记系列大概不会再有，偶然又在网络书城查到才发现已经是去年的了。这种与期待多年的老朋友相见的感觉着实不错。不过……老朋友见面，有一些事情还是会变的不是吗。这一次的主题仍旧是太岁。好吧，大概是第一次在相隔多年的两本书里出现同一个主题吧。续集我不介意，可是我怎么看完之后幡然醒悟太岁在这本手记中完全没发挥任何新的功能啊？诚如书中吐槽，他干完一场大事留下拉风留言逃亡之后，一路上尽顾着倒霉了，再不得已杀了几个不小心看到他的比他更倒霉的人，结果最后就被蚂蚁吃了？蚂蚁吃了？如果这是在做中学阅读分析，我一定可以扯出这是为了说明再强大的敌人也敌不过团结的力量云云，不过应该不至于吧？何夕肚子里的东西也没彻底解决，而那个脑太岁也没搞出什么新的事，只是一段实在失败的逃亡而已。他甚至没有主动引起主角们的注意，也为对那多产生一点点威胁和伤害，只不过因为那记者某天夜里突然兴起而已。这样的故事好像不至于要这么一整本书来解决吧？没有新的神秘力量出现，自然也少了从前动人心魄的谜题。我不会那种忘记中学的时候拿到新书，翻了几页之后连吃饭都无法使我停止阅读的吸引力。为什么？是什么？怎么可能？而那多也总能让那些令人匪夷所思的问题找到最合理的答案，即使知道只是小说还是忍不住相信的答案。可是纵观这本书里，也只有地道乞丐失踪事件称得上神秘吧？可他跟主题关系其实也不大，更何况谜底竟然是无良公司电击流浪汉拖走？！这，这也太……写实了吧……写实到让人反而不敢相信是真的。而那多自己被抓又被突然放走的理由实在也显得牵强，那天报纸上登了照片？！可是是记者又怎样呢？对此穷凶极恶之徒来说杀之灭口岂不更干净？倒不如说，这某某公司作为大BOSS的存在本身就不太合理，他出现得这么晚，还这么没有气势，实在无大BOSS之资。其所经营的产品也无法令人代入纪实感，科幻得山寨，作为两条线索的交汇又巧合似韩剧，关于这一点我只能说我无语了。没有谜题，整本书的紧张感也只能说是欠奉，我没记错那多是悬疑类作家吧？难道是因为河蟹风日紧？虽然那记者在手机系列一直保持金手指全开状态以及拥有逼近柯南的邪灵召来体质，可是推理之草草还是此本首见。那多对太岁的一路追踪几乎全凭直觉判断，而每一次又都奇迹般地得到验证。那五兄弟之死暂且不论，马戏团什么的也太扯了吧？就算中国真有这种欧洲19世纪流浪马戏

## 《亡者低语》

团，这只太岁狗还能一找就找到？然后又一查就准？当然主角在书里的确也赞叹过自己的好运气，可我就是有点咽不下这口气嘛。金手指开过头的一个结果就是这本手记可以说创下手记里纪实感新低。虽然有加入浦东的地道，张江黑车，进贤路这些，可是完全无法让人再信服这是真事，更没法让我像初见他时一样走到书里提过的地方还会留意寻找蛛丝马迹。故事主要在邵阳，好远，卖蚂蚁听起来就科幻，关键是领导人们还喜欢……连这次卷首的新闻行文都不太流畅，钓鱼执法在书里更是被忘到九霄云外（顺便说那记者几乎把自己的记者工作也忘到九霄云外了），这个让我真失望。所以，你快写倒楼案吧！你不写我写了！这次也没那么幽默了，没一处让我停下来会心一笑（和最佳基友梁某人的JQ除外），倒是多了许多迟来的青春期迷茫。好了，废话连篇絮絮叨叨之后终于到正题了。前半本里出现了几次这样的思考，别人的改变，自己的改变，爱情，生活。怎么能不改变呢？从看《幽灵旗》时初中的我，到现在即将大三的我，我都已经快忘了原先的我是什么样了，那多又怎么可能不改变呢？不管是书里的还是书外的。十年没有也有个七八年了吧，书里的那多不过升了个主笔，要是现实里，差不多也得是个副主任了吧？当年二十出头刚刚毕业热血沸腾的小伙子，早已经是熟谙世事的“半熟中年”了。书里的主人公在经过思索和反省之后，还是保有从前的冲劲和好奇，可是现实中的我们呢？初中那时候烧得烫手的文学梦想，也早已经不见了吧？更不那么容易相信，对这个世界开始充满怀疑。所以才为什么会有以上冗长的质疑。其实我根本不记得以前的那多是不是比这更好，构思是否更严谨，文笔是否更幽默，那个时候我只知道好好享受故事就是了，怎么会带着如此怀疑的眼光呢？长大，是不是就意味着时刻开始怀疑此刻得到的是否没有曾经得到的更好，即使无法确认，也永远生活在惶恐中。那多终究还是好的，无论我想了多少批评要说，他带着我青春期的味道，胜过不知多少封面温婉清新的青春感怀，也胜过不知多少我还看不懂的中年人的怀念。即使我们都长大了。然后继续吐槽。就像刚才在微博上看到的，会互骂混蛋傻X的才是真死党一样。P.S.虽然在《百年诅咒》中已经体会过他更生猛的描写，但“完事后”那三个字还是让我趴在桌上久久不能起。那是那多哎！那多哎！他怎么可以！啊！比起书里酱油无比的女主角，梁应物才更像正牌官配吧？冰山忠犬配阳光元气什么的……啊，我什么都没说。其实陆云都更好啊！再P.S.:宝宝和公主的爱情有那么一眯眯感人，不过应该还是比不上之前的水生人夫妻。只是结局未免太惨烈一些，没紧张刺激就用悲情才凑数不用吧……再再P.S.:还有错别字啊，这个也太明显了吧，新世界招不招校对？再再再P.S.最后，吐槽书名。后期除了《甲骨碎》，《百年诅咒》以及这本听起来都弱爆了！而且低语什么的几乎和正文无关好吗！再再再再P.P.P.S.我好像完全忘了提《清明幻河图》……最最最最后再再再再P.P.P.P.P.S.这篇到底算好评还是差评呢？

4、因为是朋友推荐看的，之前的那多灵异手记都是按顺序看过来的，可以说是酣畅淋漓。最近突然想起灵异系列便上网一搜，还真出了新篇亡者低语，虽然时隔挺长一段时间，但是看到序的时候慢慢把亡者永生的内容回忆了个八九分。本着看亡者永生续集的冲动看了起来，不得不说这部手记和以往有很大的不同。首先，曾经单枪匹马拯救世界的那记者已过了热血冲动的年纪，从文中他和梁应物的对话中不难看出，不晓得是抛弃了个人英雄主义的念头还是渐渐力不从心了；其次，本作的女主角绝对是那个倔强可爱不谙世事却又有着坚定意志的失聪女孩儿——张岩。这一次，那多刻画出了一个活生生的角色，仿佛她是我们身边某个普通的女孩儿，却又全身散发着一种淡淡的光芒，温柔但却坚定。对爱情故事的引入无疑给小说增色不少，但人物的成功塑造才使得这个故事看起来有血有肉；还有，那多踏上当年追踪脑太岁的路上时，各种推断跌宕起伏，峰回路转出意料的情节层出不穷，虽然脑太岁的命运也太多舛了一点……但是，让人人失望的是打着亡者必将归来旗号高调逃跑的脑太岁太悲催了……运气是有多差啊，最后竟然成为蚂蚁的盘中餐……其实当我看到脑太岁的线索消失在昆山加之那神马蚂蚁药效又那么神奇时，我还是很期待脑太岁附在某个公司高层或者研究者身上通过蚂蚁粉来散播范氏病毒的，结果……说好的正邪大战呢！可能无声的战斗更能触及人的心灵吧，有一点点出人意料又在情理之中的感觉。

5、谁在低语：那多的变与不变——那多《亡者低语》书评华斯比纳米的荣光2009年8月16日，上海书展期间，在上海徐汇区富民路291号的翠华餐厅，作为读者，我第一次见到了自己仰慕已久的作家——那多，而且有幸和他共进午餐。说起那次见面的缘由，自然是那多搞了一次《甲骨碎》书评的征集活动，我侥幸获得了“最有价值书评奖”，而此奖的奖励之一则是受邀来到上海和那多一起吃饭，并报销路费（这个是主要奖励，另一个奖励是三本签名的万榕再版的那多手记）。来之前那多说这次吃饭要带上蹭饭的风零同学，而我也可以考虑带上其他人同去，经过再三斟酌，我邀请了多鱼和张岩。读过那多最新手记《亡者低语》的人对“张岩”这个名字一定不会陌生，现实中的张岩就是那次书评活

## 《亡者低语》

动另一个奖项“最疯狂读者奖”的获奖者，此奖的奖励之一则是：下一本那多灵异手记里，你的名字将会出现，会是一个重要人物，嗯，小说中不会死掉。所以角色张岩在那多最新的这部手记中成了名副其实的女主角，只不过那多没有遵照之前“小说中不会死掉”的承诺，而是让张岩在故事的结尾悲情的死掉了。其实没关系，小说中张岩的形象已经很深入人心了，我想纳米们短期之内应该不会忘记这个悲情少女的，再说现实中的张岩不还是活蹦乱跳的，时常在QQ群和人人网中现身的嘛。总之，作为纳米，自己的名字能在那多手记中出现，而且成为其中一号人物，已经是很大的荣耀了，谁还会计较人物生命的长短呢？况且我们对此也是无能为力啊，谁让生杀大权都掌握在那个编织文字迷宫的男人手里呢？最后，只能用四个字送给书中的张岩——亡者永生！变与不变《亡者低语》是那多手记的第12部，上一部则是三年前的《纸婴》。老读者对《纸婴》的评价并不高，可以说是毁誉参半，对于读者的种种评价，那多在博客上曾写了《搞清楚》（2008年1月23日）一文作为回应，总结了造成这种评价的原因，“主要原因是这篇手记变了”，即《纸婴》行文风格与手记系列固有风格相左。“这样的变化从《暗影三十八万》就已经开始，那时就有读者说这篇手记和我之前的不象，但那时我的变化才刚刚开始”，在这之后的《百年诅咒》和《纸婴》中这种变化愈发明显了，最突出的一点就是采用双线叙事结构，然而这些变化对那多来说是一种突破，作者在完成这种突破之后就会形成新的固定的创作模式，短期内也是很难再改变的，更别提改回到突破之前了，所以，那多在反馈文的结尾给读者的承诺“看来下一次写手记要改回去才是，应该能改回去吧，试试看的说”也就没有多少分量了，“毕竟有一些变化可能自己都不觉得”。《亡者永生》被不少读者奉为手记系列的经典之作，具有颇高的人气，而《亡者低语》作为它的续篇自然也给人相当多的期待。然而对于这部手记的评价也是争议不少，有人认为它虽然难以超越前篇，但也相当不错，但也有人认为它是狗尾续貂，辱没了前篇的名声，续得很不合格。我个人觉得，这部《亡者低语》充分体现了那多的“变与不变”。“变”自然体现在叙事结构、语言对话，悬念设置等方面，这也是那多所说的“突破”。《亡者低语》延续了那多自我突破之后的双线叙事结构，明线是由“钓鱼执法”新闻引出的神秘失踪事件，暗线则是那多暗中调查失踪四年的脑太岁的下落。“不变”指的则是手记系列一贯不变的幻想内核，这也是读者多年来衷情于那多手记的最重要的原因。“那多手记”其实就是主人公“那多”调查各种神秘事件的手记或者回忆录，里面记录了他根据种种线索进行逻辑推理，一点点抽丝剥茧，在迷雾之中探寻真相的过程，正是这种带有冒险式的探索经历吸引着读者将手记一部部看下去，并享受着美妙的阅读过程。而手记最终揭开的神秘事件的真相就是手记系列赖以生存的幻想内核，可以说这是手记系列的精髓所在，如果失掉了这个精髓，手记系列就只能成为一副干瘪的躯壳，失掉了其生命力，也就没有了持续吸引读者的能力。所幸，《亡者低语》中的这个幻想内核就隐藏在暗线的故事之中，读起来还算原汁原味。过去的那多手记，作为引子的新闻都是和核心幻想紧密结合在一起的，然而在这部《亡者低语》中，新闻真的只是一个引子，为了引出明线故事，而那多在明线故事中也加入了不少新元素，比如爱情元素，比如社会派的思考等等，这在之前的手记中都是不曾有过的，这也是“变”的所在。但作为核心的暗线故事直到最后才和明线故事有了比较勉强的交集——脑太岁——使得这次的双线叙事并不成功，起码从明暗线结合的紧密程度上看并不尽如人意，比《百年诅咒》逊色了不少。造成这种结果的原因在于暗线故事的非独立性，暗线故事是《亡者永生》的续篇，作者在写作时，既要考虑到延续上一部的核心幻想，又要尽量使它和明线故事结合得紧密一些，处理不好就成了现在这个比较“夹生”的样子。近年来，随着日本推理作家东野圭吾作品的大批引进，社会派大行其道，国内不少悬疑作家也都相继推出了自己的“社会派悬疑”，如陈渐的《地下有耳》、上官午夜的《血族天使》以及蔡骏目前正在《萌芽》杂志连载的《谋杀似水年华》等等。而那多的这本《亡者低语》在出版之初，也被不少媒体说成是社会派。其实细细品味，本书的社会派味道并不浓厚，换句话说，这部小说骨子里并不是社会派，只是沾了些社会派的气息罢了。《亡者低语》的明线故事从新闻事件“钓鱼执法”的调查开始展开，借由小说对流浪汉等弱势群体生存状态给予了人性的关怀，让人不禁想起了东野大叔的《嫌疑人X的献身》，这在那多之前的手记中并不多见，但也只限于点到而止，并没有进行更深层次的挖掘，有些流于表面了。如果本书不是作为续作出现，而是有一个相对独立的幻想内核的话，再加上更加深入的社会派探讨，这会是一部不错的小说。谁在低语？《亡者永生》的续篇名字并不是很多人都期待的那个《亡者归来》，而是这个略显沉闷的《亡者低语》。谁是亡者？又是谁在低语呢？这是看完书后，从脑海中跳出来的两个问题。很多人会说“亡者”还用问吗，就是《亡者永生》中的脑太岁啊。对，这是一种解读，那本书中死去的人们算不算亡者呢？当然算了。那么，关于“低语”的解读又如何呢？脑太岁在《亡者永生》中离开后，一直在逃亡，辗转于各个宿主之间，成了疲于

## 《亡者低语》

奔命的落魄户，完全没有了写下“等待亡者归来”时的霸气，这可能是很多读者之前所预料不到的（但那多还是比较科学合理解释了这一问题，所以说本书的幻想内核并没有丢），可以说，“低语”算得上对脑太岁悲剧结局的一种慨叹。如果从社会派的角度来看，这何尝不是对当代社会弱势群体命运的一种慨叹呢？2011年2月27日于西安

6、那多的《亡者低语》是那多手记系列中的一部。在这一部里颇有几个亮点：一，“太岁”的形态。这一点的构建上虽然有中国版的异形的嫌疑，不过，太岁这个飘渺的中国传说中的怪物以这种形态见形，很别致，让人也看到作者在突破题材限制的努力-----作者那多正努力从中国传统文化中寻找悬疑元素。直至小说结尾，联想命理学中的“犯太岁”之说，也自动将太岁与那些有钱有权有势的社会之流挂上等号。----这大概是题材探索之外的另一重隐喻了。二，关注社会问题。在那多的悬疑小说中，真实的新闻事件，神秘的失踪案，离奇的死亡案，那多很显然已不满足于普通的悬疑处理，他以主人公的身份思索和成长，借助主人公的所思所感在小说中重新认识并剖析这个偏离了真实的社会现实，在文中处处可见的是他对社会问题的关注。比如流浪汉群体，那些随时消失了无人知晓的人。比如医疗援助，及不小心感染的病毒，半夜的黑车，失踪人口，马戏团的狗，突变基因等。三，爱情元素。这一点应该是十足分明的，与那多以往的作品相比，这一部中宝宝和张岩的爱情非常感人。虽然宝宝这个人物并没有正面出现，但是通过对张岩的刻画，这个为爱而执着，为爱努力发掘真相的脆弱又坚强的女性的描写，这个故事得到升华和圆满。我想主人公“我”也是在张岩精神的感动下，在一次次困难面前得以坚持到最后，坚持到真相揭穿的那一刻的吧。爱情因素是这部作品中最值得称道的一道风景。四，说圆满的故事。如果背离故事情节，孤立看那些悬疑道具，那么会有一种滑稽的感觉，比如文中的能量体，寄生，宿主，临界点，怪物爆破，道家仙术，元婴，修真，金丹等等。这些元素会让人觉得那多是在上演一部仙魔大战，只是背景在人间。但是有了整个故事情节的丰满和巧妙嫁接，这些道具使圆滑了，这个故事到最后也讲圆满了，让也让我们读者松下一口气，吐一句原来如此。尽管如此，还是心里有所遗憾，感觉有几处交待不甚好。比如，何夕发病的病灶，药物克制，是否有失效的一天？最后如何？这些都还没有交待。在太岁的形态和能力上，前者篡改记忆，详细笔墨描写了守厕所的老太老伯，让我以为后文会有所发展，结果一句也没有提到，让人纳闷。从篡改记忆，强制宿主，布置另一个现场等强大的能力到后来既然被蚂蚁之类吃掉----这样的太岁，给人反差有点大了。尽管如此，瑕不掩瑜，这一部仍不失精彩，期待作者下一部作品。

7、这是那多继《纸婴》之后多年来的第一篇手记，切入点不同于以前的手记系列对新闻的引用，而是直接从对上海钓鱼执法事件的采访展开，通过流浪者失踪调查及对《亡者归来》中太岁的追踪展开，故事的悬疑性相对不高，所谓太岁，只不过是那多放下的一个烟雾弹，真正的中心还是对人性的审判，到三分之二时大致可以猜到结局，但从某些方面来说，这绝对是对以前作品的超越。白驹过隙，四五年的时间看似很短，却足以改变许多人和事。郭栋当了局长，出于特事局案件的特殊性，对“我”这个记者自是不待见；记者那多自是好奇害死人不偿命的主，然而在此次流浪者神秘失踪的事件中，他首先想到的是借用关系，而非装扮成流浪者为饵；就连梁应物及X机构也不再是单纯的科研...他们错了吗？没有，他们依然在为正义与内心的善念战斗着，只不过方式更为圆滑。在时光与现实面前，一切的棱角在缓缓磨去，少青年时的冲动热血也渐渐沉寂，所为的，只不过是更好的生存罢了。小说的最后，那个被当作公主般爱着失聪的女孩张岩为了替被害的丈夫讨回公道，以自己的性命为代价策划了一起“绑架案”，吸引了媒体的目光，将之引入受庇护的“坟场”，将凶手绳之以法。我们早知道刘小兵几乎不可能生还，但是谁能猜到会是这样的结局。是的，这是一次完败。“我”、梁应物、林杰发现了真相，但以这三人的特殊身份依然无法将凶手绳之以法，最后的审判却是一个弱女子以生命的代价换来的。我们在为公主宝宝伟大的爱情悲剧叹息时，不知有多少人联系到，文章是以孙中界事件开头的。而“坟场”之所以能被覆灭是因为它的发展才刚刚起步，不够强大，倘若给它更多时间，张岩的牺牲还会有用吗？我们一直认为那多或他的朋友可以挽救一切，可是没有，他救不了刘小兵，也救不了张岩，也没有揭露最后的凶手。是啊，从来都没有救世主，我们一厢情愿，可是现在我们包括他自己才恍然发现，在许多情况下他是如此无力，或许，这就是成熟的代价吧！

8、亡者归来，不可低语——评那多灵异手记之《亡者低语》文/别易这是那多灵异手记系列最新的一本，也是阔别读者长达三年后最新出版的一本，总的来说，这是一本不错的悬疑小说，更加叫人值得阅读的则是作者那多第一次将爱情引入了小说之中，却没有造成了迎合时下阅读潮流而改变整个小说风格的局面，而是更好的将爱情这一元素融合到了紧张刺激的手记之中，填补了那多灵异手记缺少爱情描写这一空白。小说的开始就是以那多灵异手记的惯性，将上海黑车钓鱼事件作为开始，通过小

说主人公“我”的一系列推断和动作来完成了对整宗案件的推动，直到最后谜团解开的时候，高潮出现，永生的亡者再度归来，而随着这些的不断出现，读者会发现，在不经意间已经被作者带入了一场权利与利益纠缠的漩涡之中，而这漩涡的背后则是亡者在低语，叫人在阅读到紧张关头的时候心中总是毫无缘由的随着情节而颤抖。在阅读完背后最后一段的时候，我发现，这本书超出了我的想象。这是那多创作以来最打动我的一本书，尽管没有前作《亡者永生》那样的惊心动魄，但这本《亡者低语》作为后续的故事，在保证和那多灵异手记系列高度一致的同时，拥有了很多的创新和改变。首先是小说主人公那多本人的改变，那多这个人物已经随着那多灵异手记系列的热销而被更多的读者所熟知，但这本书之中却没有叫很多人改变如之前手记系列任何一部之中那多挽救整个局面的情况出现，这种改变在书之中通过主人公那多的嘴也有说出，他和梁应物已经过了那个仅凭一个人就想拯救整个局面的年龄，更多的则是处于一种未到中年的困惑，而这种困惑叫身为读者的我们可能看的并非十分过瘾。正如梁应物所说的，人都是会变的，这其实也包括我们。当整个市场上的悬疑小说纷纷抛出所谓的新概念而披上那些光鲜的外衣，一张张缺少生机的面孔之下则是我们身为读者的不屑，现在的悬疑小说究竟怎么了？难道就不能有点创新么？在这本《亡者低语》之中我们看到了作者那多的巨大转变，不光是在小说之中添加了爱情的元素，更多的则是在小说之中体现了社会性，这是之前的小说之中没有涉及到的。那多灵异手记之前的作品通常只是在某个瞬间叫你看到了一些带有社会性的元素，从而引发出作者的一些感慨，而在本作之中则是更多的透过描写来给读者营造了一种气氛，这应该说已经不是以前的那个灵异手记了，而是具有更多叫人思考意义的新灵异手记。从故事本身来讲，作者那多更加将想象力丰富到爆棚，这个故事读下来，很抓人，叫人在通过和主人公那多一起分析来吸引读者阅读下去，营造了很好的互动气氛。在这部小说之中，我们看到了那多追踪“太岁”时候所遇到的曲折的过程和紧密的推理，这两点有机的融合到了一起，将读者吸引到小说的情节之中。我们更加看到了在这背后张岩和何小兵感人的爱情，也正是这爱情鼓励着那多，也鼓励着我们，直到最后的那一刻，高潮迭起，我们的心也随着张岩的动作而颤抖，这一切的一切，到达了那秘密被揭开的时候更是达到了极致，随着亡者的归来，我们看到了肮脏的人性以及伟大的爱情。只是，这爱情已经不复存在，只剩下一声长长地叹息，如同亡者的低语，在风中回荡...这是一部非常精彩的小说，只是叫我不太开心的是出版方将这本书做的一点都无法体现文本所带来的特色，封面的看似改变则是很大程度上背离了文本，缺少故事支持的装帧将整部书的品格无形之中降低，这是最叫人痛心的。而在最后关于“太岁”的解释，则看似有些突然和仓促，使得文本上有了点点的缺陷。也许是这本小说之中着重描写了一些从来不曾拥有过的元素，作者在这部小说之中的经历并非最刺激的，但却是最有意义的，也许这也是一种转变吧。抛开这难看的封面来说，这是一部我看过的最感人的悬疑小说，没有之一。亡者归来，不可低语。

9、螺絲殼裏做道場（那多·亡者低語[M]·北京：新世界出版社，2010·17）“螺絲”當作“螺螄”不可思異地看著我（那多·亡者低語[M]·北京：新世界出版社，2010·23）“不可思異”當作“不可思議”頭一會碰見（那多·亡者低語[M]·北京：新世界出版社，2010·27）“會”當作“回”問；“（那多·亡者低語[M]·北京：新世界出版社，2010·29）“；”當作“：”在挪揄他（那多·亡者低語[M]·北京：新世界出版社，2010·34）“挪揄”當作“擲揄”一張坑頭（那多·亡者低語[M]·北京：新世界出版社，2010·36）“坑頭”當作“炕頭”燒得太歷害（那多·亡者低語[M]·北京：新世界出版社，2010·40）“歷害”當作“厲害”關係融恰（那多·亡者低語[M]·北京：新世界出版社，2010·43）“融恰”當作“融洽”不聞其臭，（那多·亡者低語[M]·北京：新世界出版社，2010·47）“，”當作“。”立時焉下來（那多·亡者低語[M]·北京：新世界出版社，2010·49）“焉”當作“薦”又用沙皮（那多·亡者低語[M]·北京：新世界出版社，2010·54）“沙”當作“砂”觀一羽可知全豹（那多·亡者低語[M]·北京：新世界出版社，2010·55）有誤印在我眼廉（那多·亡者低語[M]·北京：新世界出版社，2010·66）“廉”當作“簾”施捨給他們（那多·亡者低語[M]·北京：新世界出版社，2010·67）“捨”當作“捨”高架橋下闢道（那多·亡者低語[M]·北京：新世界出版社，2010·67）“闢道”當作“匝道”闢道橋洞（那多·亡者低語[M]·北京：新世界出版社，2010·68）“闢道”當作“匝道”跳了起來。（那多·亡者低語[M]·北京：新世界出版社，2010·69）“。”當作“。”一個飄著火苗地打火機（那多·亡者低語[M]·北京：新世界出版社，2010·70）“地”當作“的”都沒有（那多·亡者低語[M]·北京：新世界出版社，2010·73）“沒”後衍一空巨大分歧（那多·亡者低語[M]·北京：新世界出版社，2010·78）“分歧”當作“分歧”不詳的感覺（那多·亡者低語[M]·北京：新世界出版社，2010·90）“詳”當作“祥”不可思

## 《亡者低語》

異的案子（那多．亡者低語[M]．北京：新世界出版社，2010．94）“不可思異”當作“不可思議”贏了半包（那多．亡者低語[M]．北京：新世界出版社，2010．99）“贏”當作“贏”那也是贏（那多．亡者低語[M]．北京：新世界出版社，2010．99）“贏”當作“贏”渡假旅游（那多．亡者低語[M]．北京：新世界出版社，2010．101）“渡”當作“度”“您撥的電話已關機”（那多．亡者低語[M]．北京：新世界出版社，2010．103）次“「」”當作“」”電子路況途圖（那多．亡者低語[M]．北京：新世界出版社，2010．106）“途”似衍總是很煩燥（那多．亡者低語[M]．北京：新世界出版社，2010．106）“燥”當作“躁”許多不可思異的（那多．亡者低語[M]．北京：新世界出版社，2010．110）“不可思異”當作“不可思議”煩燥難安（那多．亡者低語[M]．北京：新世界出版社，2010．114）“燥”當作“躁”錘了下桌子（那多．亡者低語[M]．北京：新世界出版社，2010．114）“錘”當作“捶”分岐點（那多．亡者低語[M]．北京：新世界出版社，2010．124）“分岐”當作“分歧”找到分岐點（那多．亡者低語[M]．北京：新世界出版社，2010．127）“分岐”當作“分歧”分岐點就在（那多．亡者低語[M]．北京：新世界出版社，2010．127）“分岐”當作“分歧”寒暄了一句（那多．亡者低語[M]．北京：新世界出版社，2010．129）“寒暄”當作“寒喧”與事無補（那多．亡者低語[M]．北京：新世界出版社，2010．134）“與事無補”當作“於事無補”引到陷井（那多．亡者低語[M]．北京：新世界出版社，2010．134）“陷井”當作“陷阱”陷井怎麼做（那多．亡者低語[M]．北京：新世界出版社，2010．134）“陷井”當作“陷阱”務色另一個（那多．亡者低語[M]．北京：新世界出版社，2010．135）“務色”當作“物色”在短信裏提醒（那多．亡者低語[M]．北京：新世界出版社，2010．138）“短信”當作“電話”八佰半百貨（那多．亡者低語[M]．北京：新世界出版社，2010．138）“八佰半”當作“八佰伴”一副心滿意足地模樣（那多．亡者低語[M]．北京：新世界出版社，2010．141）“地”當作“的”在八佰半（那多．亡者低語[M]．北京：新世界出版社，2010．144）“八佰半”當作“八佰伴”都著握著把刀（那多．亡者低語[M]．北京：新世界出版社，2010．149）首“著”衍一擊之下返身（那多．亡者低語[M]．北京：新世界出版社，2010．149）“下”後衍一空劉春城看楚了（那多．亡者低語[M]．北京：新世界出版社，2010．149）“楚”前脫“清”一條死距（那多．亡者低語[M]．北京：新世界出版社，2010．149）“距”當作“路”脾酒肚（那多．亡者低語[M]．北京：新世界出版社，2010．150）“脾”當作“啤”鷄鳴狗盜（那多．亡者低語[M]．北京：新世界出版社，2010．151）“鳴”當作“鳴”時運不際（那多．亡者低語[M]．北京：新世界出版社，2010．158）“際”當作“濟”精疲力竭（那多．亡者低語[M]．北京：新世界出版社，2010．159）“精”當作“筋”不得以（那多．亡者低語[M]．北京：新世界出版社，2010．159）“以”當作“已”自結自足（那多．亡者低語[M]．北京：新世界出版社，2010．162）“結”當作“給”不得以（那多．亡者低語[M]．北京：新世界出版社，2010．163）“以”當作“已”拍給駝子拍的（那多．亡者低語[M]．北京：新世界出版社，2010．168）首“拍”衍問是我誰（那多．亡者低語[M]．北京：新世界出版社，2010．174）“是我”當作“我是”感情人就在大門外（那多．亡者低語[M]．北京：新世界出版社，2010．182）“感情”當作“敢情”站著不同（那多．亡者低語[M]．北京：新世界出版社，2010．183）“同”當作“動”嘎然而止（那多．亡者低語[M]．北京：新世界出版社，2010．185）“嘎”當作“戛”厚框眼睛（那多．亡者低語[M]．北京：新世界出版社，2010．185）“眼睛”當作“眼鏡”讓鐵鏈子（那多．亡者低語[M]．北京：新世界出版社，2010．187）“讓”當作“上”跟據現場（那多．亡者低語[M]．北京：新世界出版社，2010．193）“跟據”當作“根據”江海生的案子（那多．亡者低語[M]．北京：新世界出版社，2010．194）“江海生”當作“江文生”亮起了瑩光（那多．亡者低語[M]．北京：新世界出版社，2010．197）“瑩光”當作“熒光”遠處不名物體（那多．亡者低語[M]．北京：新世界出版社，2010．199）“名”當作“明”不名物體（那多．亡者低語[M]．北京：新世界出版社，2010．199）“名”當作“明”看楚了全貌（那多．亡者低語[M]．北京：新世界出版社，2010．201）“楚”前脫“清”還沒拔起來下（那多．亡者低語[M]．北京：新世界出版社，2010．201～202）“下”似衍帶著夜視鏡（那多．亡者低語[M]．北京：新世界出版社，2010．203）“帶”當作“戴”我瞥見（那多．亡者低語[M]．北京：新世界出版社，2010．205）“瞥”當作“警”并架齊驅（那多．亡者低語[M]．北京：新世界出版社，2010．205）“架”當作“駕”喉節蠕動（那多．亡者低語[M]．北京：新世界出版社，2010．207）“節”當作“結”把就油門踩到底（那多．亡者低語[M]．北京：新世界出版社，2010．211）“把就”當作“就把”名正嚴順（那多．亡者低語[M]．北京：新世界出版社，2010．215）“嚴”當作“言”網上發貼（那多．亡者低語[M]．北京：新世界出版社，2010．216）“貼”當作“帖”試途阻擋（

## 《亡者低语》

那多·亡者低语[M].北京:新世界出版社,2010.217)“途”当作“圖”渡過這段時間(那多·亡者低语[M].北京:新世界出版社,2010.228)“渡”当作“度”

10、倒不是说看了开头就能猜到结尾,不过也差不多但是能猜到结尾的书还能吸引我一口气看完的也不多实话实说,没看过上一本亡者永生,但是通过这本书里前面的介绍,多少也能了解一些大概有的铁杆粉丝看了前部所以觉得这部一般吧对于我来说,单看这本书,虽然算不上经典,但已经足够吸引人了

11、特别喜欢这部,不跟亡者永生比酣畅淋漓,因为是两种不同风格~我不是纳米,因为悬疑小说我不敢看。那天想受点刺激找了亡者永生来看,就渗得我一冷一冷的。但是作为一个女生,特别想看那多和何夕的爱情进展,才找了后面所有何夕出现过的两本来看,纸婴和亡者低语。亡者永生我挺喜欢的,虽然真的害怕,但是还真是被那种层层解谜的感觉所吸引。纸婴就一般了,一般这种小说写到异能就让我觉得不够味了。亡者低语我很喜欢,因为本来以为这完全是亡者永生的续篇,讲的完全是脑太岁还有男女主的爱情故事(封面上那两句小情话诶哟~)。但是我喜欢那多的出人意料。我的确想看他和何夕的爱情故事,但是当发现封面上的情话原来说的是公主和宝宝时,我更惊喜。因为手记系列没有落入一种俗套。我的确想看脑太岁和那多的巅峰对决,但脑太岁的不走运让我觉得更加真实。本来这故事也只是后续而已。我的确想看热血青年那多,但我更喜欢这作为一个手记系列让我看到人物性格的发展,他的确心力不比从前,但当心中某块被激起时,依然能全身心地投入去找真相。说到底,这也只是个记者的手记而已,虽然光怪陆离,但也不能次次都是一成不变的高潮迭起。(其实我觉得这个也挺高潮了。.)反正那多的书暂时不会再看了,吓怕了!等下次何夕再出现的时候再说吧~祝爱情美满~

12、开本傻大傻大的,有没有!封面完全看不出和内容有啥关系,有没有!内文排版也不咋的,有没有!校对错误更多,有没有!真不知道责编干啥吃的。建议那多以后不要找这样的出版社!新世界出版社你伤不起啊!

13、本人虽非“纳米”,却也看过那多的几本“诅咒”系列和“手记”系列,还算是个老读者了。在国内年轻悬疑小说家中,那多的风格有点日本“轻小说”的味道,因此年轻读者不少。从这点上,腰封称其“国际化”倒也不算错。这本《亡者低语》作为“那多手记”系列最新作,从风格和故事上都可说是一脉相承。“手记”系列均以记者“那多”为主角的第一人称视角写作,本作也照例用颇具现实感的“新闻报道”为楔子。这次那多选取的是曾经引起各方媒体报道的“钓鱼执法”事件。开黑车的司机,“协助执法”的“钩子”,地痞流氓发廊女,以及上海弄堂小巷的生动摹写,令故事的背景给人相当真实的感觉。对于上海人的我,更是产生其莫非真发生在身边的错觉来。这也算是那多作品的一大特色:背景是真实的,戏肉却是神秘主义和科幻式的。相比另一位青年作家文泽尔的虚构背景,写实题材,正好相反。哪种写法占优并无定论,也无需定论。真真假假,就让读者自己去体会最好~本书应该算是《亡者永生》的续集,故事也承接之前。在前作里,那多虚构了一种器官意图脱离人体而自立的“范氏病”。读到这段,我第一个想起的是日本作家濂名秀明原著,后被改编成电影和游戏的《寄生前夜》。这部作品讲述的是寄居在细胞内的“线粒体”欲重新夺回自主权而对人类宿主的背叛。相比之下,那多的“器官背叛”可算异曲同工,不知道是否受到前者激发灵感。不过就此说那多依样画瓢也不公允。他在这个幻想式的构建里融入了中国古代的“太岁”传说,乃至与道教修炼“金丹元婴”联系在一起。这个素材其实网上不少作品都用,不过那多并没有跟风去写一个修炼得道的成长故事,而是将其与自己的神秘主义悬疑风格结合,倒也别具一格。布局方面,故事围绕两条线索展开:前作里最后不知所踪的“脑太岁”的去向,以及因黑车司机而引出的流浪汉连续失踪事件。不过,囿于第一人称视角的限制,本作不能算是完全的双线叙事,有时候还给人顾此失彼的感觉。最后双线汇集,真相浮出水面,虽没有哈兰科本或丹布朗那样的一波三折,层层嵌套,也算不过不失。全文吸引读者读下去的,其实还是“脑太岁”的去向。不过与一般读者的期待乃至前作“亡者必将归来”的高调相比,那多似乎有意作弄了本作的反派,并给出了一个令人满脸黑线的结局。别出心裁也未尝不可,只是对于满心期待正邪大战式高潮的读者,恐怕未免失望。不过,虽然没有期待已久的“正邪对峙”,本书结尾却仍有高潮。通过对张岩这个女性角色的成功刻画,那多引入了另一种意义的“正邪对峙”。说起张岩这个角色,初登场时并没有太好印象,感觉只是一个在男人羽翼下不谙世事的小女生罢了。然而,为了自己的爱人,她却爆发出了令人惊叹的能量。当幕后力量试图掩盖真相,几个颇有手段的大男人束手无策之时,她一个弱女子却以决然姿态,不惜牺牲自己来揭露罪恶。“匹夫一怒,血溅五步”,这份隐藏在柔弱外表之下的坚强,这份对爱的执着令人动容,让人见识了人心

的力量。这实在值得那些动辄以“弱女子”自居以博取他人同情的女性汗颜了吧。这在故事最后时刻所爆发出的人性的光辉以及对社会阴暗面的揭露，也给作品整体加分不少。给其四星评价，这也是一个理由。整体来看，虽然那多的作品称不上令人震撼，但悬疑风格的“轻小说化”也算独树一帜。故事不长，看得快的读者，大概一个多小时就能读完，其实“手记”系列一贯如此。因此在我看来，不要印那么大字，那么宽行距，做成更轻薄更接近口袋本的规格其实更符合本书的定位。当然，出版社的心思我也并非不能理解，所以也就笑笑而已~此为闲话，与作品无关了。

14、在新发布的2009年中国语言生活状况报告中有396个词语成为了本年度的新词条，其中包括了“蚁族”、“钓鱼执法”、“秒杀”、“躲猫猫”等。而本书的作者那多就以其“钓鱼执法”作为一个切入点，撰写了一个关于都市里存在的脑太岁的故事。太岁，这个在很多人眼里趋于奇幻色彩的东西，存在着太多的未知系数，我们几乎不能对它进行一个单纯的定义，而是在不断的研究考证中，一步步了解其特殊性。由于它的奇幻色彩，我们不乏在一些冒险或是奇幻类的故事里看见它的影子，比如《盗墓笔记》，但每个作者对其存在的特别性都有不同的理解，也就有了不同阐述甚至故事。本书的开始可谓是平淡无奇，钓鱼事件的报道，忽然失踪不见的出租车司机，唯一有稍许买点的是何夕身上曾经存在的太岁。而作者并没有对何夕以及她身上曾经存在的太岁进行过多的描写，即使是主角与何夕之间关系不菲。这让何夕的存在变得好像可有可无，她与故事的走向无过多的纠葛，不过是主线路以外的一段小枝节——与主角之间的一点点爱恨纠葛（作者显然对于感情类的东西不是特别擅长，何夕与主角之间的那点点爱情，大多时候理性都战胜了感性，让人觉得这样的故事里这样的爱情不加也罢。）而何夕身上曾经存在的太岁也仅仅是被简单提及，虽然这在开篇暗示了故事与太岁有关，但本故事里的太岁却与何夕无关，这有点小小愚弄了爱在看故事同时进行猜想的读者。在追寻失踪者的过程中，如何将失踪者与太岁联系起来，让故事显得真实而可信，逻辑清晰，没有什么漏洞，作者倒是做了不少铺垫和承接工作，但是对于某些读者而言，这类故事的精彩之处在于谜底出乎意料而又顺其自然，甚至可以让人回味。这样的故事会是读者心中的佳品，而本故事虽然已经竭力给了一个很自然很意外的结局，但在幕布拉上以前，关于失踪者与这个城市存在的脑太岁之间的那道“大餐”却已经在意料之中，让所谓的“大餐”显得有点小家子气。让人稍许安慰的是失踪者家人的那场戏，给整个故事添色不少。我不知道有多少人会按着页码来阅读一本书，估计百分之九九的人都是按页阅读的。所有的序都在故事的前面，可见序幕是多么的重要。而本书的序，则让人失望无比，也许作者是为了那些未读过此系列的读者对此系列有个大致的了解而写了此序，但此序破坏掉了故事的神秘感，乃至吸引力，有画蛇添足之嫌，实属败笔。

15、第一次知道那多是因为《萌芽》杂志，当时他主持杂志的刊中刊，是我非常喜欢的栏目。后来没再看《萌芽》，也就没再关注。直至《亡者低语》，我再一次认识了那多。这是我第一次接触那多手记，对我来说，这将是一场充满新奇和刺激的阅读体验。1、玄幻脑太岁，这个名词还真新鲜。“不要在太岁头上动土”莫非出自这里？脑太岁生命力极强，切下一点肉，就能迅速成长，且能控制宿体。范氏症病毒引发脑太岁，感染这种病毒的人，会被迅速长成的脑太岁挤暴身体而死，死亡率百分之百。这太可怕了！好在这只是作者的杜撰，否则将是人类的灾难。然而这样的构思，再配合古代金丹元婴之说，非常中国化。感叹作者想象力之丰富。脑太岁在逃离之时留下了“等待亡者归来”的字样，引发了一系列的追踪。2、悬疑那多怀疑脑太岁并没有死，他正极力寻找。同时通过寻找张岩的老公刘小兵而意外发现刘小兵与另一名钓客同时失踪于桥洞，而此处有传言曾失踪过流浪汉。此时，那多顺着当时击毙脑太岁的林杰的日记一路探访。桥洞为何屡屡有流浪汉失踪，林杰的笔记看似毫无破绽，但到底哪里不对劲呢？这两起事件究竟有没有关联？一串串的问题悬而未解，两条分支看似毫无关联，却在某处意外交汇，这是问题的关键还是另有隐情？还有何夕身上的元婴，也是一个谜。分支的增加，谜团的增多，好奇心驱使下，使我的阅读速度迅速加快，可是揭开谜底，反而没有那种恍然大悟的感觉。有点失望。3、爱情本书的一大主线是由“钓鱼案”引出张岩与丈夫刘小兵的爱情，张岩的出场极其凶悍，她拿石头砸交通行政执法大队，不料误中那多。她还坚定地举着“还我宝宝”的牌子示威。这样一位强悍的女子，其实是个小鸟依人型的淑女。她虽失聪，且他们的结合得到双方父母的反对，但这并不影响刘小兵对她的爱。照料她的生活，教会她读唇语。家里的每件家什都有一个关于爱的故事。是刘小兵点点滴滴的爱汇成了张岩的衣食无忧。在他们的爱情语录里，刘小兵是“宝宝，张岩则是“公主”。宝宝的突然失踪，使公主的生活陷入混沌。在看似只有宝宝付出的感情里，公主则将这份爱深深刻进生命。为找回爱人，她异常勇敢，甚至不惜乔装打扮做流浪汉调查失踪迷案。在那多他们知道凶手却无能为力的时候，张岩挺身而出，为揭开真相，献出了自己的生命。“宝宝



## 《亡者低语》

、公主，生死相依”，这是何等坚定浓厚的爱情哪！本书融玄幻、悬疑、推理、纪实的悬疑推理小说，故事分两条线展开，虚虚实实，张弛有度。虽然节奏稍微缓慢，动人心魄的场面不多，但融入了一段生死不渝的爱情而显得更加饱满，升华了主题。毕竟这样的爱情故事并不常见，尤其是这样写实的手法。在享受推理解析的快感之余，亦会被这样的爱情所感动。关于对何夕体内元婴的描述，我仍觉得匪夷所思。尽管遵循能量守恒，但交待得还是不够让人信服。

16、掐指一算，追看那多手记已经9年左右，作为一个纳米，这是我第一在看完手记之后，甚至可以说在整个阅读过程中完全体验不到好看的感觉。或许是因为对那多太过熟悉，整个故事中大部分的悬念我都可以从一开始就料到结果，看一个所有悬念都可以猜到的悬疑故事，阅读快感的下降也是显而易见的了。之前在跟一个朋友讨论这个问题的时候，他说其实这很自然，因为其实每个作者在写作的过程或多或少都是成套路的，时间久了，自然也就能猜出个一二来，或许这也是铁杆粉丝的代价吧。说实话，从故事的序章开始，我就不怎么感冒，更确切地说，对于一上来就将前作《亡者永生》进行概述的手法有些反感。或许正如作者在书中所写，其本意是方便新读者的阅读，不至于让他们云里雾里，但对于老读者而言，尤其是想我这种对手记中的任何一个故事都烂熟于心的读者，感觉就相当累赘了。更何况，在后文中也有类似这样一段交代，于是序章这块就颇让人有画蛇添足之感。这个故事同样也是分双线索展开的，双线并进已经是那多写作过程中屡试不爽的方法。作为《亡者永生》的续篇，一条线索自然就是关于“亡者”是否会归来。那个曾经让许多人命丧黄泉的罪魁祸首——脑太岁的后续会如何发展，留在河西体内的元婴又将给我们的主人公带来什么问题，这些都是这条线索的重点所在，也是大家的期待这个故事的原因所在。而第二条线索则与“亡者”完全无关，一代名记那多在一次无关紧要的采访过程中偶然结识了单纯公主张岩，并了解到了其丈夫失踪的情况。当得知两人生活和感情状况后，同情心泛滥的名记便主动涉足其中，帮张岩寻夫……双线并进自然会有交汇，情节性的话题在书评中显然是不太适合出现太多，不然就有剧透之嫌了。那多曾一度中断手记的写作，原因是为了花更多的经历去创作诅咒系列和巫术系列。只是我依稀记得，他那时说过手记的创作对他而言已经相对容易，如果某天想轻松一下，说不定会重抬手记。现在看来，不仅他创作手记相对容易，老读者对手记的阅读也已经变得相对“轻松”，而这份“轻松”对一个悬疑作者而言却并不是一件好事。当作者对一个系列的写作已经开始审美疲劳的时候，另辟蹊径开设新的系列固然是一种不错的选择，并且那多也已经成功做到了；可是或许作者也该考虑尝试一下设法让原系列有所进化，当然这是一种更高的要求。读者对作者的要求会随着熟悉程度的加深而变得越来越高，因为读者也会有审美疲劳。这既是一种压力，也是一种推作者飞跃的动力。单纯从故事上来说，《亡者低语》是《亡者永生》的后续，可以说它的起点比较高，因为其前作在整个那多手记系列中也是属于高人气的作品。在《亡者永生》中，那多和何夕擦出了爱情的火花，但最终何夕却因为体内元婴的关系而离开了那多，读者绝对是期待两人爱情之路的后续发展的；并且在之后的《纸婴》中，何夕回归，但和《亡者永生》并没有直接意义上的联系，作者只是寥寥几笔告诉读者在《亡者永生》和《纸婴》之间还有另外的故事，就更引起读者的好奇。另外在《亡者永生》中，脑太岁并没有被真正消灭，并留下了“等待亡者归来”的信息，这也同样吊足了读者的胃口，甚至有人猜测续篇的名字就叫做“亡者归来”。在《纸婴》之后，作者一度宣布中断手记，让不少喜欢手记系列的读者唏嘘不已，生怕手记会走上“那多三国事件簿”和“星座爱情”系列这种挖坑不填的不归路。尽管在中断的过程中，那多也有推出另两个悬疑系列，但要求手记重出江湖的呼声依旧不减。或许这种呼声给了那多一点压力，手记总算能够再次和读者见面，并且是以《亡者永生》的续集形式再开，读者对其的期待程度是可想而知的，只是这个故事是否能够回应读者的期待呢？很遗憾答案是否定的。其实很多时候续作都是吃力不讨好的（当然在故事创作之初就想好了会有一二三部曲之类的系列作品不在所述范围之内），因为续作会诞生大多情况下都是因为前作已经到达了一个相当的高度，作者想要借其余热再大放一次光芒，但狗尾续貂也就是这么来的，正所谓希望越大失望越大。矛盾的是从之前的分析来看，似乎那多在创作《亡者永生》之初，最晚也就是写完《亡者永生》的时候，就想好会有续篇了，那理论上不应该会变成狗尾续貂的情况。于是我只能推测在那个时候，虽然想好会有续篇，但却完全没有其构思，甚至连一点点灵感都没有，而现在又是迫于压力让其勉强能够有个结尾，才造成这个尾巴真的很勉强的局面。所以续写前作还请三思！

17、这是我第一次看那多的灵异手记，所以他的写作风格对我而言是完全陌生而新奇的。在看完书后，我所做的第一件事竟然是打开电脑中的百度，然后输入了三个字：范氏症，一种异常血腥恐怖的病症，患者体内内脏器官会急速膨胀，直到挤爆患者身体，死亡率百分之百。然而我打开的第一个网页

## 《亡者低语》

却是一个和我想问的问题一样的问题：范氏症真的存在吗？答案是：不存在。我长长地松了一口气，不知为什么，在放松之余，内心深处竟好似有种隐隐的失望，难道我希望这个故事是真实的吗？还是在我阅读它的过程中，已经渐渐溶入其中，以至于相信这是记者那多亲身经历的一次奇遇而不是作家那多杜撰出来的一部小说？《亡者低语》采用了一种平铺直叙的纪实性的文字讲述整个案件，语言朴素诚恳，鲜少采用夸张的艺术加工或故弄玄虚的写作手法，这种写法给读者造成一种感觉：这是个发生在现实世界中的真正的故事，而自己在阅读过程中，其实正在跟随着他的记录渐渐接近事件的真相，不管那个真相是什么，有多少不合常理，我们始终相信它曾经真实存在过。从这个目的来看，故事以看似每天都可能发生的“上海钓鱼案”拉开序幕实在是聪明之举，一个普通的记者接到任务跟踪黑车被城管部门没收的案子，上百名被钓鱼执法的车主聚集城管门口闹事，失踪了丈夫的小姑娘举着“还我宝宝”的牌子愤怒地抗议……它们令人感觉这只是无数个稀松平常的日子中再普通不过的一天，没有血腥恐怖的谋杀，没有引人入胜的悬念，不耐烦的读者甚至可能会轻轻摇着头失望地对自己说：又是一个无趣的故事。然而，如果你真的这么想，你就大错而特错了。这个故事背后的真相远远没有所表现出来的那么简单。几年前曾经（是否真的曾经？）在上海疯狂肆虐过的范氏症正悄悄伸出黑色的触角，并以其惊人的发展速度一点点地蚕食着人类剩余的信念，神秘的失踪案接二连三地发生在城市的立交桥下，使得几年前人们以为已经消失的“太岁”再度浮出水面，追踪的过程就是一次将记忆还原的过程，记者那多需要在最短的时间内，循着“太岁”N年前逃逸的路线，分辨出伪造的记忆，从而寻找“太岁”的真正动向……那多用超乎寻常的想象力记录了太岁对肉身的几次附着与分离，而其中的错综复杂和跌宕起伏，又使寻找的过程充满解谜的乐趣。在阅读的过程中，自己的意识始终在真实与虚幻之间，怀疑与信任之间不断游走。在这场肉体与灵魂的追踪，正义与邪恶的较量中，任你的想象力再是丰富大胆，也无法触及到真相的一丝一毫……同时，书中以“公主”和“宝宝”的爱情故事作为一条副线（其实这个故事原本也是因“宝宝”失踪而开始的），在整个寻找宝宝的过程中，公主所表现出的坚韧，勇敢，聪颖令人感动，最后一刻公主用自己年轻的生命，为这个故事画上了一个凄美的句号，也使公主和宝宝的爱情得到永生。听见否风中的低语 无尽黑夜 谁令你心怀温热也许下一刻世界毁灭所以这一刻我要紧握着你的手……这是一个看似平淡，却十分耐人寻味的故事，在看完书后回想故事的布局和构思，才开始惊叹初时的很多细节，原以为这本书的类型应属于玄得有些毫不靠谱的科幻悬疑，看到最后，才发现自己竟然被那多牵着鼻子，结结实实地上了一当。这个世界和你所知的不同，确实如此。

18、《亡者低语》的腰封上赫然印着50万粉丝翘首企盼，虽然我并不清楚具体是否真有50万读者在期盼，但就我所知，读者对这本书的期待程度确实很高。仔细算来，手记暂别我们已经将近三年了，在《纸婴》之后，手记便开始中断。《纸婴》是2008年1月出版的，而现在已经是2010年11月，终于阔别三年，那多手记强势回归！而距离其前作《亡者永生》2006年5月的出版已经整整四年半了。就是因为那句“等待亡者归来”，就有无数读者在期待续作，期待着脑太岁的最终结局，期待着何夕体内元婴的发展，期待着男女主角的有情人终成眷属……期待着“亡者归来”。终于《亡者低语》面世了，并且一定程度上满足了读者的这些期待：整个手记系列的女主角——何夕再度登场，对其体内的元婴作了一定的交代，而男女主人公的感情路也有了更深的展开，至于那当初引起恐慌与惨案的脑太岁也会在这个故事中让读者看到其最终结果。但除此之外，依然有让读者意想不到的地方。何夕尽管是整个系列的女主角，但从严格意义上来说，却并不能称其为《亡者低语》的主角，此书女主角另有其人！当然不是你想象中的名记那多劈腿，虽然这位名记周围的确美女如云，但他还是百花丛中过，片叶不沾身，对我们的何夕大美女可谓一心一意……扯远了。值得一提的是这次女主角及其姓名的来历。记得是在《甲骨碎》出版之后，在人人网上有一个“真写真评论”的活动，活动名称是来自于那多曾发表的一篇博客《中国文学青黄不接，80后被市场牵着鼻子走：作家要真写》有兴趣的朋友可以谷歌一下。而“真写真评论”这个活动则评出了两项大奖：“最有价值数评奖”和“最疯狂读者奖”。前者自然很好理解，而后者则需要解释一下，这个活动的要求是读者将自己的原创书评发到尽可能多的网站、论坛上，而所谓“最疯狂读者奖”就是看在规定期限内哪篇书评发布的网站或论坛最多了。获奖读者的名字将会出现在下一本手记中，并且是个重要角色。说到这里，大家也可以猜到了，没错，获此殊荣的读者名叫张岩，《亡者低语》中女主角的名字便来源于此，可以说女主角是从那多的书迷中诞生的。书中的张岩，是个可爱、单纯、直率的失聪女子，个性上和现实生活中的张岩还颇有几分相似，当然，生活中的她并没有什么残疾。在故事中，那多和张岩的相识勉强可以用萍水相逢来形容，一上来就差点让名记那多脑袋开花，当然，她并不是故意的，其袭击目标也并非那多。所谓不打不相

识，虽然名记那多只是纯粹挨打的那一方。在了解到张岩的丈夫，即她口中的“宝宝”失踪了，于是那多便被牵涉进入帮张岩寻夫的事情中。当然，作为名记，那多也并非同情心泛滥的人，只是这次打动他的不仅仅是因为张岩的残疾，更多是因为“公主”和“宝宝”的爱情，而触动到同样深陷情海无法自拔的乙女心了。“公主”和“宝宝”的爱情绝对能算是这个故事中的一大亮点。很多读者可能和我一样，在第一次看到“也许下一刻世界毁灭，所以这一刻我要握着你的手”这句印在封面和扉页上的宣传语的时候，可能会以为这是形容那多和何夕的，其实这个悬疑故事中的爱情主线是“公主”和“宝宝”。“公主”张岩是个失聪女孩，但只要和她正面对话，基本交流是无碍的，这必须得归功于她的“宝宝”。“宝宝”不顾父母反对，为了和他的“公主”在一起，走上了黑车司机的生涯。并且在那多造访两人住处后，那个并不宽敞却很温暖的家中，每件家具，每个摆设都深深记录下两人相爱的印记。在书的前半部分，读者可以很明确的感受到“宝宝”有多么宠着他的“公主”，而当最终，看到“公主”如此决绝和坚定的时候，便明白，两人是花同等的精力在驻守着他们的爱情小巢，尽管最终这份爱得到了其父母的认可，但代价似乎过于沉重。在如此功力和现实的社会，不管男人女人，这种爱情难能可贵。是否有人会扪心自问，自己在爱情和面包之间究竟会做怎样的选择呢？

19、那多是我高中时——确切应该是高二时候接触到的作者。第一本看的书是深的密码之后是幽灵旗。之后一直钟情于他的灵异事件簿系列。到了大学图书馆资源豁然开朗一次偶然看到他的书想到事件簿系列我也有很多故事没有看，于是便将这系列全部看完。最钟情的故事是纸婴和亡者永生。唔大概是因为这两个故事里出现了何夕……所以这次顺手查了查有没有新的手记故事一查之下发现亡者低语。第一次见到何夕的名字让我想到了三毛的丈夫荷西……就此第一印象就很好。随后她在亡者永生里的举止表现，好吧，我不得不说深得吾心（你可以说我控傲娇==我天生不控天然系）。所以一直期待在其他的作品里见到她和那多的发展。当然，对于这个太岁的故事我还是很喜欢并惊叹的。自然看到亡者低语这个名字第一反应就是亡者永生最后那句“等待亡者归来”的后续，一查之下嘿图书馆还真有这本书，于是第一时间瘸着腿去图书馆借，花了六个小时，直到刚刚才看完。我承认我是冲着何夕去的……不得不说那多的这部手记和我记忆中的有些不同。那多在里面变得更世故也可以说更软弱，没有其他手记中那多该有的样子了。这让我有些遗憾。也许是我一厢情愿地想人不会变得这么快，没错才几年而已。但事实总不如我想象的那样。不知是我读的书越来越多所以眼光品味越来越刁（你确定你不是自夸？——确定！）还是我已太久没有接触过那多所以忘了他原本就是这个味道，我只觉得这一本书没有他之前的精彩，笔力着实是不够，废话的地方也很多，而且我总感觉梁应物这个人物是很明显地连味道都变了。何夕倒是和那多发展地很快，有些让我接受不能。小说中明显有尝试在其中加入主角爱情的成分，但在我看来这描写十分苍白无力。我想因为之前从来没有在这个系列中刻意加入过感情因素，所以那多本人写起来也并不可游刃有余吧。我本是冲着何夕来的，却不料发觉在这个故事中她是一个配角中的配角，我看不出在那多和梁应物都变了的今天，那个我喜欢的何夕变了没有。现在看来不是太多。但我希望她没有变。所以我对这本书不太满意。不管是故事本身还是情感方面。它远不及我的期望。然而那多如果再出灵异手记的话也许我还是会看下去的吧。我喜欢这些天马行空的故事。并且也期望再次见到何夕。

20、听见否风中的低诉 无尽黑夜 谁令你心怀温热也许下一刻世界毁灭所以这一刻我要握着你的手封面设计得太赞了啊！无比有味！有味！可是，小说好像缺失了什么，感觉没有以前的那多手记的感觉了。徒有其封面的故事~在平淡的三分之二的叙事中，我丝毫没有任何的好奇之心和追踪之趣，直到那多被打晕了！！！那多早就应该被打晕了，为何拖到三分之二才被打？那多被打晕才是故事的开端啊！才是紧张和悬疑的开始啊！不过尽管如此，前面三分之二的铺垫和推理依然不错，将两条线索缓慢地融合在一起。一开始对宝宝和公主的故事完全没有兴趣，转折在最后的结局。张岩说：我去了，祝福我。只有六个字，公公和儿媳共同演的一场戏。我只是要那累累白骨公诸于世！他不能死得不明不白！第一棍打在肩胛骨，没关系，还有另一只肩膀可以使力。第二棍打在后脑，本来应该昏迷她却咬牙撑住了。第三棍，第四棍，第五棍……这就是万箭穿心依旧坚持不跪的等同表现！但是挖不动了，还没等到白骨重见天日，她真的撑不住了。她死得闷不作声。其实这份爱情有些拙劣，有些牵强，主题完全升华在最后一章。为什么？因为不够虐，真相来得太轻松了，太岁挂得太轻松了。他们甚至没有正面对决，太岁甚至没有当着特警的面爆人，硬生生缩减了小说的悲壮度。那多近年来越发温馨和温情了。可是我想念《纸婴》啊，想念《幽灵旗》啊，当年的惊艳消逝了啊！脑太岁死得太令人扼腕了，它几经周折，那么不容易地都附到一条狗身上了，你们不等它恢复元气它就又被蚂蚁给吃了！当年它的阴谋诡谲呢它的霸气“等待亡者归来”呢，这样一个BOSS怎么能如此轻松地没有正面对决就挂

## 《亡者低语》

了呢？这就是你苦练二十年武功然后去寻找仇人结果发现他死了，还是撑死的。悲剧！但是太岁不死！何夕体内孕育的卵太岁——元婴也在慢慢长大，虽然我很不想何夕出事，但是，唯一的希望就是卵太岁了。期待一下卵太岁的归来，有什么方法能不分离身体而获得生命？生出一个元婴？当太岁获得了人形，会变成不老不死的人形怪物吗？这便是永生吗？也许下一刻世界毁灭，所以这一刻我要握着你的手。这句话真令人感动。也许下一刻你要被太岁附身，所以这一刻我要握着你作为人类的手。

21、期待了四年，可能是期望值过高了吧没有我想象中的惊心动魄。倒也是那多的风格，在高潮处结尾。苦逼太岁一路坎坷的逃亡，而主角也顺藤摸瓜一步步的破案。手记系列写到这样已经很不错了，不要定过高的期望。但是.....最后郭栋的转变还是没有说明啊啊啊啊啊.....为神马，就是因为摆官腔？？还有甄达人嘞？？？疑点有些许多啊.....

22、因为高三比较忙，所以今天才看完这本书。老实说，有点失望。那多手记系列我全都读过，不是几乎，是全部。我不是按顺序看的，从《神的密码》开始，就牢牢被书里光怪陆离的事件吸引住了，而后陆续买了其他手记，早期的一些作品可能文笔比较稚嫩，但是我看那大的书并非是为了文笔，而是期待每篇小说最后揭晓的谜底，即在抽丝剥茧后事件中心的那一个“核”。是的，那大的手记到最后都会给出一个核心，这个核心是《神的密码》中所说的“一沙一世界”，是《凶心人》里的“幻术仍在继续”，是《过年》里时间生物的奇思妙想，是《亡者永生》里生命存在的另一种姿态。这些纠合着幻想和哲学的核，让我深深地叹服。进入正题，说这篇《亡者低语》。这本书大概算是《亡者永生》的续篇，可是曾被《永生》牵动每一根神经的我，对着这本《低语》却连看完以后再翻第二遍的欲望都没有了。看了其他人的几篇书评，大家似乎给出的评价并不低。那么，究竟是我的阅读兴趣发生了变化，还是大家没有说实话.....我是说，你对这本书，真的满意吗？甫一开始，这本书就给我不舒服的感觉：即那多从一个有着各种奇妙经历的热血主角，变成了一个平庸的居家男。不仅是他在变，郭栋，梁应物，他们所展现出来的情感都不再是单纯地为奇妙事件的兴奋，而是冷漠，是迟疑。还有林杰，还有何夕，每个人所追求的，似乎都是一种平淡的幸福.....我并非说这种价值取向有什么不对，可是放在手机当中却显得极其别扭。不知道有人还记得吗？《永生》结尾时，何夕是多么想为了父亲和两个哥哥去揭开太岁的秘密，可是到了《低语》里，显然，她已经失去了强烈的探求心，对脑太岁也没有显示出什么兴趣。同样，莫名其妙的转变也发生在了脑太岁身上。曾预言亡者复仇的它，最终被一群蚂蚁吞噬。只有运气不好来解释这种巨大的落差，未免有些牵强吧？还有那大描写的手法。在《永生》里，何夕是何等的冷傲和香艳，她和那多之间的混杂着痛苦和相互解救的爱情，多么引人共鸣！可《低语》里这两人的情感，就未免体现得有些单薄。不仅如此，手记里一贯的扣人心弦的紧张感，在这本书中似乎也失掉了。我没有再找回那种“翻过这一页，你将更无法喘息”的紧张感...也许是那大的心境有所变化，书中的人们就都随之变化了。曾经创造传说的人，如今回归平凡。我认为，小说终究是小说，没有必要为了增添现实感，而把主角的光环抹去。毕竟，还是那个战胜了年兽，穿越过平行空间的那多更拉风，对吧？喂，我说，这本小说，你真的满意吗？

23、本来是三星，还行，还是基于我对手记系列的感情。但想了想改成了四星。说三星，是因为这本手记少了很多熟悉的感觉。想想当年的《亡者永生》，多么惊世骇俗。其实那多之前的手记大多都是惊世骇俗的，虽然很多手记的展开后觉得有些小气，比如《返祖》《凶心人》，但依然都是有那多的一个惊世骇俗的中心思想在那儿放着，当然像《神的密码》《幽灵旗》还有《亡者永生》这种，又有连贯情节又有中心思想，同时展开后还隐约可见其宏大世界观的设定，以及里面十分出彩的人物设置，都让我对那多的手记系列大爱。说起来，我觉得那多之前的手记系列，都是天马行空的，几乎每本书里都有那多的一个奇思妙想作为基础，在描写情节之外，让读者知道，原来很多既定的世界观并非如此，他为你重新构造了一个世界观，让你对这个世界充满了怀疑，同时又乐于如此。可是《亡者低语》比起之前的手记，就是少了这种惊世骇俗和奇思妙想，很多东西都是老段子，很多东西似乎都在一个框架里展不开，就像一个被困在办公室里束手束脚的大人，而之前的那些作品，就算情节再少，都像一个没长大的小孩在草原上奔跑。但我打了三星后，我想了想，又改成了四星。是啊，那多长大了。77年的他现在34岁了，充满了对生命的重新理解。先抛开他在博客里的解释，是，他对悬念的设置更成熟了。可是我觉得他现在似乎更想通过一部科幻小说来道出自己的社会的思考和对人性的反省。也许，大了的那多，野心也大了，不想再做一个只拥有奇思妙想的小孩儿了。他想做大家，写出故事之外的故事，虚拟之外的现实。但不得不承认，这只是一个开始。作为一个代表作品的续写，它失去了那种惊世骇俗的延续。但作为一个科幻作家的成长，它承载了很多普通人对这个普通世界的思考。三星是情感，四星是鼓励。那多，我希望我们能一起成长。

# 《亡者低语》

# 《亡者低语》

## 章节试读

### 1、《亡者低语》的笔记-第100页

到此，似乎平淡了些，那多已经找到了失踪的原因？下一步剧情会如何发展？期待中。

# 《亡者低语》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)