

# 《你怕黑吗？》

## 图书基本信息

书名：《你怕黑吗？》

13位ISBN编号：9787544702942

10位ISBN编号：7544702944

出版时间：2007-7

出版社：译林出版社

作者：西德尼·谢尔顿

页数：303

译者：刘珠还

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《你怕黑吗？》

## 内容概要

# 《你怕黑吗？》

## 作者简介

西德尼·谢尔顿：书写传奇

〔美国〕理查德·纳塔莱

西德尼·谢尔顿，这位美国大众文化巨星，在90岁生日到来的前12天殒落了。他在三个领域——百老汇戏剧、电影和电视——赢得过众多奖项，年届半百之际又转向畅销小说的写作，他小说中的主人公通常是美丽而坚强的女性，她们总能在男人主导的世界里取得胜利。

谢尔顿的私人发言人沃伦·考恩宣布，1月30日星期二下午，在美国加州幻象山庄的艾森豪威尔医疗中心，谢尔顿因脑炎并发症去世。他的妻子亚历山德拉和女儿——作家玛丽·谢尔顿，当时在他身边。“我失去了一位长期的挚友，”为谢尔顿工作了25年的考恩说。“在我任职的这么多年里，我从未听说过关于他的一句恶语。”

“我被人们记住仅仅是因为我创造了他们喜欢的文学世界，”谢尔顿在一次采访中谦逊地说。“我为我所做的而骄傲，我为此努力工作。”

作为一名作品多样化的高产作家，谢尔顿的写作方式转型是很容易的，如他把奥斯卡获奖片《单身汉与时髦女郎》改编成电视剧，把长篇连续剧《梦见精灵》和《帕蒂·杜克秀》，改写成畅销小说。

身为作家，谢尔顿始终保持一种积极乐观的心态，这是他长寿的秘诀所在。他的许多小说被改编成电影和电视连续剧，他经常以自己的名字出现在字幕前列而自豪。在百老汇谢尔顿还以剧本作家而闻名，他创作的由格温·弗登主演的《红发人》1959年获得托尼奖。

谢尔顿主要是靠自学成才。他1917年2月11日出生于芝加哥，尽管他凭奖学金在西北大学学习了一年，但终因经济大萧条而辍学。在芝加哥的俾斯麦旅馆当寄存处的服务生的时候，谢尔顿开始胡乱地写歌，如《我的沉默自我》，1936年，怀着成为一名歌曲作家的渴望，他奔赴纽约。但是他几乎没有被引起注意，很快他迁往洛杉矶，在环球电影公司找了一份剧本读稿员的工作。

写了几部剧本后，他终于卖出了一本，到40年代中期，《公诉人先生》和《她在军队》为他第一次带来了声望。

因身体问题从空军退役之后，他和本·罗伯茨合作为百老汇的复兴写了《风流寡妇》，1943年上演，几个月后，又推出歌舞喜剧《纸牌》，随后又有了《仙乐飘飘》和《武装起来的艾丽丝》。

战后他回到好莱坞，1947年，他创作的由卡里·格兰特主演的喜剧《单身汉与时髦女郎》获得奥斯卡最佳原创剧本奖，谢尔顿由此得到米高梅电影公司的签约。1948年他为音乐喜剧《复活节游行》写了剧本，接着又改编了《安妮，拿起你的枪》，创作了《百老汇的巴克利一家》。整个50年代，谢尔顿主要创作的是喜剧，如《南国争春》、《富有、年轻和美丽》（都是为米高梅电影公司的签约明星简·鲍威尔写的）、两部马丁和刘易斯喜剧——《大宝贝》和《朋友》、《基本性知识》、《三个叫迈克的家伙》、《午夜疑云》、《只此一次》和1956年由宾·克罗斯比主演的电影《时过境迁》。

同时在50年代，谢尔顿导演了由卡里·格兰特主演的喜剧《梦想妻子》，一部以虚构为主的传记《布斯特·基顿的故事》，该片由唐纳德·奥卡农主演。他另外仅在1974年导演了一部电影《巴斯特和比利耶》。

50年代末，他重返百老汇，凭音乐剧本《红发人》获得托尼奖。然而，他的原创百老汇喜剧《罗马烛光》，在1960年上演了5次后就停演了。

60年代谢尔顿继续电视剧本创作——在写完另外两部剧本，喜剧《寻芳客》和音乐剧《庞然大物》之后——1963年，由一名女演员饰演双重角色的《帕蒂·杜克秀》，获得万众注目。而1965年的连续剧《梦见精灵》取得更大成功。6年后，他的电视剧版权卖了100万美元，这在当时可是一笔可观的数目，但是实际上，考虑到该剧一直放映到下个世纪，这个价格还是低了。1970年，关于总统女儿的电视连续剧《南希》，在黄金时间被停播。1979年，他协助创作了浪漫动作连续剧《对决》。

不满于剧本创作的局限性，1970年，谢尔顿出版了他的第一部小说《裸面》，但它当时并不成功，直到1974年，随着《午夜的另一面》的出版，他成为一名著名小说家，该小说销售了惊人的700万册，之后，《裸面》才风靡起来（平装本发行了200万册）。1977年，由《裸面》改编的电影成为电影史上的一部经典之作。

1974年，威廉·莫罗出版社与谢尔顿签订了750万册的精装本出版合同，而把平装本转给华纳图书公司。他的另一部小说《镜子里的陌生人》，讲述一名好莱坞喜剧演员的故事，旋即登上1978年的畅销书排行榜。《血缘》也是这样。

## 《你怕黑吗？》

谢尔顿的小说情节曲折，更适合搬上荧屏，从1980年的《天使的愤怒》（作者亲自改编和制作）开始，他的作品不断地被制作成电视剧。《天使的愤怒》大获成功后，《裸面》、《游戏高手》和80年代末的《诸神的风车》，相继被改编。90年代，谢尔顿改编的连续剧有《午夜的回忆》、《时间之砂》、《镜子里的陌生人》和《世无定事》。

即使电视对他的小说改编需求减弱之后，谢尔顿仍继续大量地创作小说。90年代，他出版了《命运之星》、《祸起萧墙》、《世界末日的阴谋》、《天衣无缝》和《告诉我你的梦》。他还和女儿玛丽合作撰写儿童图书，塑造了一个叫小雨滴的人物形象。

1985年，谢尔顿的第一任妻子乔亚·库特赖特去世。1989年，他和亚历山德拉·科斯托夫结婚。

## 《你怕黑吗？》

### 章节摘录

德国，柏林 索尼娅·韦布吕热不知道这将是她在人世间的最后一天了。她正艰难地穿行在拥挤的恩特·得·林登人行道上，几乎被夏日观光客汹涌的人潮所淹没。别慌，她对自己说。你必须镇定。她电脑上弗朗兹发来的即时通讯是骇人听闻的。快逃，索尼娅！到阿特米丝宾馆去。你在那儿不会有危险。等待来自——通讯突然中断。为什么弗朗兹没有写完？可能发生了什么？前一天夜里，她听到丈夫在电话里对什么人说，无论如何必须制止普里马。普里马是谁？韦布吕热太太快到布兰登伯吉斯路了，阿特米丝就在那条街上，宾馆只接待女客。我在那里等弗朗兹，他会给我解释这一切的。索尼娅·韦布吕热到达下一个街口时，交通灯变成了红色，就在她停在人行道边等候时，人群里有人撞了她一下，她一个趔趄踩到马路上。该死的观光客！一辆与其他车子并排停靠在一起的豪华轿车突然朝她开过来，掠过她身边时，不轻不重地，刚好把她碰倒在地上。人群立刻将她团团围住。“她怎么了？”“Ist ihr etwas passiert?”“Peut-elle marcher?”此时一辆路过的救护车停了下来。车上的两名护理员急急忙忙赶过来控制了局面。“我们会照顾她的。”索尼娅·韦布吕热发现自己被抬进救护车。车门关上了，片刻之后，救护车疾驰而去。她被捆绑在一张活动床上，她挣扎着想坐起来。“我没事，”她抗议说。“不算什么伤。我——”一名护理员朝她弯下腰。“不要紧，韦布吕热太太。尽管放松。”她朝上看着他，突然惊慌起来。“你怎么会知道我的——？”她感到一根锋利的注射针头刺进她的臂膀，顷刻，她无可奈何地坠入守候在身边的黑暗之中。

法国，巴黎 马克·哈里斯独自待在埃菲尔铁塔的观光平台上，全然不顾他周围滂沱的大雨。闪电不时划过苍穹，纷纷下落的雨滴宛若晶莹的钻石瀑布。塞纳河对岸矗立着著名的夏悠宫和特罗卡德洛园，但他浑然不觉。他的思绪集中在普里马，以及即将向全世界发布的惊人消息上。风开始将雨鞭打成疯狂的旋涡。马克·哈里斯用衣袖挡住手腕，看看表。他们迟到了。为什么他们坚持在这里碰头，并在午夜时分？他正犯疑惑，突然听见埃菲尔铁塔的电梯门打开了。两个人朝他走过来，迎着潮湿的狂风。马克·哈里斯认出了他们，他悬着的心放了下来。“你们迟到了。”“天气太恶劣，马克。对不起。”“恩，到了就好。华盛顿的会议已经都安排定了，是吗？”“我们正要跟你商谈这件事。事实上，今天上午我们花了很长时间讨论对付它的最佳方案，我们决定——”他们交谈着，第二个人已经挪到马克·哈里斯的身后，两件事几乎是同时发生的。一个沉重的钝物击打在他的脑袋上，瞬间之后他觉得自己被举起来，扔到女墙外冰冷瓢泼的雨水中，他的身体万劫不复地向着三十八层下的人行道急促坠落。

科罗拉多，丹佛 加里·雷诺兹在加拿大温哥华附近山峦起伏的基洛纳长大，是在那里接受的飞行训练，所以习惯于飞越险象环生的崇山峻岭。他驾驶着一架塞斯纳奖状，警觉地环视着周围白雪皑皑的山峰。飞机执行任务时驾驶舱里应当有两名飞行员，然而今天没有副驾驶。这次的飞行没有，雷诺兹冷峻地想。他申报了一次虚假的前往肯尼迪机场的飞行。没有人会想到去丹佛寻找他。他将在妹妹家过夜，早晨再往东飞，去与其他人会面。消灭普里马的各项安排都已到位，而且——无线电传出的声音打断了他的思绪。“奖状——利马·福克斯特罗特，这里是丹佛国际机场进场控制塔。请进入。”加里·雷诺兹掀下无线电钮。“我是奖状——利马·福克斯特罗特。我请求获准着陆。”“一利马·福克斯特罗特，说出你的方位。”“一利马·福克斯特罗特。我在丹佛机场东北十五英里处。高度为一万五千英尺。”他看见派克峰耸立在右边。天空碧蓝，天气晴朗。好兆头。片刻的沉默。从控制塔再次传出指令。“一利马·福克斯特罗特，你获准在2-6跑道着陆。重复，2-6跑道。”“一利马·福克斯特罗特，明白。”没有任何的警告，加里·雷诺兹突然感到飞机向上弹跳了一下。他惊讶地朝驾驶舱窗外望去。起大风了，不消几秒钟，塞斯纳就被卷入一股剧烈的乱流气团，开始不住地颠簸。他拉升操纵杆，试图爬高。没有用。他被锁定在一股疯狂的旋涡之中。飞机完全失去控制。他啪地按下无线电钮。“我是一利马·福克斯特罗特。我遭遇紧急状况。”“一利马·福克斯特罗特，什么性质的紧急状况？”加里·雷诺兹对着麦克风吼叫。“我遇到了风的切变！极端的乱流！我处于一个不折不扣的飓风中心！”“一利马·福克斯特罗特，你离丹佛机场仅仅四分半钟，在我们的屏幕上没有任何空气乱流的迹象。”“我不管你们屏幕上有什么！告诉你——”他的音调突然升高。“救命！救——”控制塔里，他们惊愕地看着雷达屏幕上的信号消失。

纽约，曼哈顿 黎明时分，离东河十七号码头不远，曼哈顿大桥下的一个地方，六名身穿制服的警官和便衣侦探正集结在一具躺在河边、衣着整齐的尸体周围。尸体是被随意抛掷在这里的，所以脑袋随着涨落的潮汐阴森地上下颠簸。负责人，来自曼哈顿南区重案组的厄尔·格林伯格探长，已经完成了

## 《你怕黑吗？》

正式的描述程序。任何人在拍摄照片前都不得接近尸体，他在做着现场笔记，刑警们则寻找着可能散落在周边的证据。死者的双手已用干净的塑料袋包扎了起来。法医卡尔·沃德结束了检查，站起来，掸去裤子上的尘土。他看着负责案件的两名探长。厄尔·格林伯格是名专业人士，显得精明强干，而且业绩也确实不凡。罗伯特·普瑞吉泽探长头发灰白，显露出久经沙场的含蓄风度。沃德转向格林伯格。“现在交给你了，厄尔。”“我们知道了什么？”“明显的死因是喉管被割开，整个的颈动脉。双腿膝盖骨碎裂，摸上去好像是几根肋骨也断了。有人相当粗暴地对待了他。”“死亡时间呢？”沃德朝下看着潮水拍击死者的脑袋。“很难说。我猜测他们是在午夜以后把他扔在这里的。我在尸体运到停尸房后会提交你一份全面的报告。”格林伯格将注意力转向尸体。灰色上衣，深蓝色长裤，浅蓝色领带，左手腕上戴着一块名贵的手表。格林伯格跪下，开始搜检死者的上衣口袋。在一只口袋里他的手指触摸到一张小字条。他打开，捏着字条边缘。上面写着：“华盛顿。星期一，上午十点。普里马。”他注视了一会，不得其解。格林伯格把手伸进另一只口袋，又发现一张字条。“意大利文。”他四下看看。“贾内利！”一名便衣警察应声赶来。“是，长官？”格林伯格把字条递给他。“看得懂吗？”贾内利一字一句大声念出来。“最后的机会。带着其余的毒品在十七号码头跟我会面，否则鱼死网破。”他递回字条。罗伯特·普瑞吉泽显出惊讶的神色。“黑手党争斗？他们为什么像这样把他扔在这儿，在光天化日之下？”“问得好。”格林伯格正在搜索死者其余的口袋。他掏出一只皮夹，打开。沉甸甸的满是现钞。“他们肯定不是冲他的钱来的。”他从皮夹里抽出一张名片。“死者名叫理查德·史蒂文斯。”普瑞吉泽皱起眉头。“理查德·史蒂文斯……我们最近不是在报上看到过他的消息吗？”格林伯格说：“他的妻子。黛安娜·史蒂文斯。在法庭上，当时正在审讯托尼·阿尔铁里的谋杀案。”普瑞吉泽说：“对了。她正在提供不利于头号黑手党党魁的证据。”他们两人同时回头朝理查德·史蒂文斯的尸体望去。

# 《你怕黑吗？》

## 编辑推荐

《你怕黑吗？》是西德尼·谢尔顿生前最后一部作品。它跟作者此前的作品一样让读者觉得新鲜和开眼界，依然是叙事丝丝入扣，情节、逻辑性精致到极点。主人公的推理逻辑和遭遇到的谋杀方式总是与众不同而妙到毫巅。悬念比雨后蘑菇还要多还要细，而且株株不同。欧洲和美国发生了一连串凶杀和失踪案，五六个受害人全是世界上最大的智库“金斯利国际集团”的科学家。为了探寻真相，两位遇难者的遗孀——画家黛安娜、时装模特凯利，从相互猜疑慢慢转为精诚合作，但却被金斯利集团的头子坦纳猫玩老鼠一般，步步紧逼地跟踪和追杀。索尼娅不知道这将是她在人世间的最后一天了，她正艰难地穿行在拥挤的人行道上，几乎被夏日观光的人潮淹没，别慌，她对自己说，你必须镇定。谢尔顿的最后一部小说，世上最会讲故事的悬念大师完美谢幕。他知道怎样施展魔力，给我们最高级的娱乐。——《人物》他是这世界上被翻译得最多的作家 他一直在写作，并被称为这世上最会讲故事的人 他的作品被翻译成51种语言，覆盖180个国家和地区，全球总销量逾3亿册 他是这世上唯一集奥斯卡奖、托尼奖和爱伦·坡奖于一身的作家 他的前17本小说全部获得过《纽约时报》畅销书排行榜的冠军 ——他是神话 ——他是传奇 ——他就是伟大的西德尼·谢尔顿 他知道怎样施展魔力，给我们最高级的娱乐。——美国《人物》杂志

相关专题：假如明天来临 每个时代都有自己的作品。说起西德尼·谢尔顿，中国的观众一定会想起曾经热播的连续剧《假如明天来临》，读者们则会想起风靡一时的小说《天使的愤怒》、《祸起萧墙》等。谢尔顿一生涉足过影视、戏剧等许多领域，均有建树，曾获过奥斯卡最佳电影剧本奖和托尼奖。他52岁才开始写小说，结果大受欢迎，成为世界最畅销小说家之一，他的书被翻译成51种语言，在180个国家售出三百万本。谢尔顿的小说总是充斥着富有、美丽、光彩照人的人物，情节多半是不忠、背叛、无情无义的苦情戏，令人读来不忍释卷。他的拥趸多为女性，因为他擅长描写身处危机的女人，十分懂得女性的心理。他的一半小说都被拍成了电影或电视，据说当年CBS的总裁还没看剧本就付给谢尔顿一百万美金买下了《假如明天来临》的电视剧版权。评论家通常对通俗小说嗤之以鼻，他们认为高质量和大众化永远无法兼得。他们批评谢尔顿小说的对话陈腐无味，情节又难以置信，但到头来还是得承认自己一次又一次地读着这些“引人入胜的垃圾”。对此，谢尔顿不过淡淡地说：“我是为读者而写作，不是为评论家。” [热门推荐] 丹·布朗（《达芬奇密码》作者）：1994年我去塔西提岛度假，在海滨发现了一本谢尔顿的《世界末日的阴谋》，翻开，第一页，接着第二页，接着又一页……几个钟头后，我翻过最后一页，想：“嗨，我也能这样写。”于是我开始了我的第一部小说《数字城堡》。黄集伟（著名出版人，书评人）：向匠人致敬！在我看来，这些对于细部的锱铢必较，这些面对小说细节层面、专业技术层面的精准要求，当然就是一个“匠人”必备的专业态度，可它更是任何一个伟大梦想的落脚点。海岩（著名作家）：他在中国读者心目中的地位不断上升，其作品成了当代经典。在互联网和全球化时代，评价文学的标准更加多元，没有绝对标准和终极真理，被绝大多数人认同的证明之一就是销量。谢尔顿作品的商业地位足以证明其影响力。止庵（著名书评人，学者）在今天中国地位最高的那些作家的身上，都可以找到西德尼·谢尔顿的影子，称他为“中国通俗小说之父”是完全没有问题的。欧宏（著名出版人，《出版商务周刊》主编）谢尔顿和黑利，是我的通俗小说的标准。他们的作品有一种可以称作纯粹的东西，这种纯粹，原本应该是文学的本质。现在，谢尔顿去了，一个时代的标杆倒下了。美国《人物》杂志 他知道怎样施展魔力，给我们最高级的娱乐。《里士满时报》自始至终我们都在和他比试智慧，他总是超出我们想象的边界。肖毛（人气书评人，专栏作家）西德尼·谢尔顿的小说可以撩拨全世界的视听神经。

## 《你怕黑吗？》

### 精彩短评

- 1、自从“假如明天来临”开始，就喜欢上了谢尔顿的作品，“你怕黑吗？”一书同样延续了作者的风格，先结局，后展开，让你在无边无延的猜想的思绪随着情节慢慢得到证实，两位女主角漂亮聪慧，令我佩服！每一个场景都历历在目，每一个判断都值得回味……
- 2、好久没看西德尼的小说了，这一本，又让我找到了当年狂热追逐西德尼步步惊心的感觉。书真的很精彩。
- 3、早猜到了结尾，故事最终的悬念也只能说平平。但是不得不佩服谢尔顿！真的太会写故事了，让人忍不住一口气读完。那么多条线，那么多人物，那么多插叙，完全不觉复杂索然，非常厉害！
- 4、西德尼·谢尔顿
- 5、很好看！花了一下午读完了，全面非常非常精彩，只看了开头就停不下来。但是最后的真相有些被弱化了。
- 6、故事不怎么优秀，可谢尔顿的故事为什么读起来一气呵成
- 7、买这本书完全是因为喜欢作者的《天使的愤怒》、《假若明天来临》——还没看完，主人公依旧是美丽、聪明而有才华的女性，很喜欢。
- 8、两个美女和一个大变态斗智斗勇的故事。不过总觉得结尾稍微有那么点弱。前面铺陈的太多，反而有种最后就这样了的感觉。
- 9、挺抓人的书
- 10、你永远无法知道下一步会发生什么
- 11、谢大师的最后一本小说，依然延续以往的模式。故事基本构思不错，不过似乎缺少了巅峰期作品的那种神采。。
- 12、蛮适合拍成电影的小说，很有画面感。情节到结尾有点扯淡
- 13、翻译似乎有问题。第285页两个女主角都死了，翻页她们又逃走了。没有解释。
- 14、昨晚刚刚看完《你怕黑吗？》伴着雷电交加的雨声，很过瘾的看完了这部小说，意犹未尽！也许是因为主人公是自强聪慧的女性，也许是因为结局是美好的正义打败邪恶，所以与大师的另一本杰作《假如明天来临》相比，我更喜爱这一本。刚收到书的时候有点小失望，因为以我对当当的印象，怎么可以送出这么破旧的新书呢。书面有压痕不说，书脚的部分还有破损。我本是爱书之人，这样的书在我书架中会让人误以为我是吃书而不是看书呢，所以一时破坏了我的阅读热情，买了蛮久也没有看。现在想想真是不应该以貌取书啊，它的破旧是人为的结果，并不应该影响了它本身的魅力。好书即使是破旧的也值得阅读。《你》的开篇有一点混乱，因为死的人太多了，再加上外国人的名字又相对较长，所以比较难捋顺人物关系，看到了新的人名要翻回前面才能弄清楚与谁相关。但当事件清晰浮现的时候就非常容易了。可能是因为大师是写剧本出身，完全知道如何吊读者的胃口，小说的画面感极强，犹如看电影一般，我觉得《你》如果拍成电影也会非常的好看。大师另一个让人钦佩的地方是，他的作品几乎都是用女性作为主角，而他不是用男性视角塑造人物，可是又都塑造的栩栩如生。最喜欢这本小说中的两位女性，有极强的个性、成功聪慧并且富有感情。她们的生活背景完全不同，理想观点也不尽一致，但她们都对自己的丈夫有着深深的情感，这使她们最终找到了彼此心里柔软的地方，产生的深刻的友情，联合起来度过了致命的危险。也许她们由不合到适应到成为生死之交的过程显的有些短、有些仓促，但在共同经历过如此大巨变及危险之后，难道还需要什么磨合与调试吗？佩服大师能在这么短的小说中给我们展现这么丰富的人物、庞大的阴谋、缜密的悬念及推理还有多国的风情。当然对于结尾女主人公们是如何轻易制服杀手逃出生天的地方还有很多疑问，感觉结局过于仓促，好像大师急于结束小说一样。不过如果不深究，只当是希望有个完美的结局的话，还是可以接受的。女主人公们一次次的逃脱追杀，除了凭借她们的细心观察及智慧，当然也有作者给她们的幸运，可以看出大师对她们很偏爱，希望她们可以逃过危险。总而言之，不后悔买了这本书，更庆幸自己读了它，即使晚睡也甘愿，是本好书！
- 15、看了他的四本小说，最喜欢这本和《假如明天来临》。高智商之间的斗智斗勇，人还是应心存善念的好。
- 16、蛮精彩的，在考虑以后要不要订购译林。
- 17、谢尔顿的书都好看的！
- 18、剧情



## 《你怕黑吗？》

- 19、西德尼·谢尔顿总是以那种固有的风格吸引我,很早时就看了他的作品,现在买来收藏。有空时就拿出来看看,也许是老了,对于现有一些作者的书不大喜欢,特别是外文翻译过来的那种,也许是翻译的不是很合适,总感觉看了一部分就不大喜欢了.但是西德尼·谢尔顿的作品不会,特别是对女性心理的描写.感觉不错.
- 20、像电影一样流畅,像[末路狂花]的感觉。
- 21、一直都很喜欢谢尔顿的书,特别是他的书总有一些非常出人意料的事发生
- 22、现实问题引入的侦查小说,情节相当紧凑,读感不错。
- 23、感觉美国大片都是这样的模板铸成。女性的急智描述是西德尼的偏爱。
- 24、多线最后汇总
- 25、依然好看,但是总觉得比不上假如明天来临
- 26、看谢尔顿的作品就像在看一部大片
- 27、真心一般,看不出大师风范
- 28、一口气看完的小说,对立面的巧妙阴谋设置,和人物关系伏笔,着实喜欢~
- 29、看过不少西德尼·谢尔顿的小说。总体感觉,这本可以说是谢尔顿的正常发挥。融合了谢尔顿的代表性元素:苦命而聪慧的美女,匪夷所思的阴谋,不可靠的英俊男人,路转峰回的情节,以及最后的美好结局。其吸引力之大,让我在极度疲倦想睡的情况下,还是忍不住一口气读完乐。尤其喜欢文中两个性格截然不同,然而都同样机智美丽的女主角。她们相互扶持,从一个覆盖全球的诺大组织手下屡次逃脱,生死边缘之中培养出的友情,看过之后让人心里暖呼呼的。不过,到了后期,两个女子逃脱的次数未免太频繁了一些,给人一种重复的感觉。算是白璧微瑕。
- 30、这个作家的书真的很精彩,往往让人无法猜到后面的剧情。最重要的是,他在叙述细节的功力很强,会让人在读的时候有身历其境的感受。他的作品整套我都收藏了。。。。
- 31、我是西德尼·谢尔顿的书迷,很喜欢他的作品,扣人心弦又发人深省
- 32、如果他的作品改编成电影,应该很紧张刺激,对吗?
- 33、不是丧尸吗,怎么还活着,还不如让另个人来杀呀,就没漏洞了
- 34、最喜欢的一本谢尔顿 结尾那句 让我们关上灯吧 顿时让我觉得身处光明~
- 35、最佳的通俗小说,通俗流畅
- 36、黑夜哪里都有,所以不要害怕
- 37、2个聪明女人的合作~!扣人心弦的阴谋,美好的结局。支持谢尔顿~!
- 38、谢尔顿的谢幕之作,让人觉得惋惜,否则可以看到更多好的作品.....
- 39、一直喜欢谢尔顿的书,已经收藏了所有能买到的,每本都爱不释手,看了又看,绝对值得珍藏一套!
- 40、最会讲故事的人给我们讲的最后一个故事。凯莉的形象和《沙漠之花》女主异曲同工!并没有大部分人说的那样开头牛逼吹大了结尾收不住的感觉啊!但如果只为了金钱和爱情,那.....
- 41、非常好看,不愧为流行小说大师,就是不一样。这一部关于气候的小说,在引人入胜的故事推进当中,还能引起人们对环保的思考。很好
- 42、情节,人物刻画都还不错。很爱看侦探小说,但这位作者是第一次,挺喜欢的。
- 43、ASFOR内容:谢尔顿的书基本上都是女性为主角,这本也不为过,我已经看过他的四本书,感觉都很好。虽然在坦纳杀害的那么多人中也有有妻子的男人,但是仅仅只有两位的妻子开始了对事实的挖掘。所以我觉得对于女性来说,这部书很令人喜爱。ASFOR书的质量:很好的封面,很好的字体大小,很好的纸质,很好的内容。ASFOR价钱:如果喜欢那么就物超所值。对于我来讲就是物超所值。推荐大家可以去看看他的所有作品。
- 44、喜欢谢尔顿的书,我只差一本了就攒齐全套了。
- 45、怕死了
- 46、西德尼的书总是给人无法释怀的感觉,情节紧凑,悬念迭起,好看的一本书
- 47、西德尼的书没说的,一口气看完了
- 48、谢尔顿的书全套收齐啦,他的每一本书都很精彩
- 49、看了几本他的小说,目前只有这本的故事的讲述被深深吸引住,开头就引人入胜,进展直到最后还是意犹未尽,画面感极强就是最后反过头来想想,有点让人觉得有没太交待完毕的梗,应该不是因为翻译的缘故。总之非常简洁的文字叙述,畅快淋漓的故事铺陈,看着各点散落,其实那条隐约的

## 《你怕黑吗？》

线一开始就若隐若现。

50、一般

51、Diana和Kelly最后还是逃出来了，智库的野心家和情妇最后被自己的发明撂倒，再坏的人得到的报应也不过是死掉，比起好人遭受的无上限的苦难来说，没有十八层地狱这件事真让人不太痛快。

52、巧妙、主题单纯，推情节，美国故事。但是那些巧合，即使算上女巫的语言、算上反复的祈祷，还是太生硬了。主人公的结局不是靠智慧而是靠作者。

53、十几年前一个偶然的的机会看过包括《天使的愤怒》在内的三、四本谢尔顿的作品，很喜欢，念念不忘。现在有机会把能找到的都看了一遍，谢尔顿真是一个讲故事的高手。

54、一直喜欢谢尔顿的作品，从7年前第一次读，到现在，每一本书，不管在什么时候从头翻开，依旧能体验到那种命悬一线的感觉，不由自主的有一种紧张感。

55、看两个平凡女人，智斗一家高科技的跨国公司，很有意思！期待18摸能出现这种人才，哈哈！

56、谢尔顿还是最擅长女性复仇的故事，女主都险境中求生求胜，令人心起怜爱和敬佩~

57、这大叔写的书我看了好多

58、三个女人像开了挂一样

59、不错的悬疑小说！剧情很类型片，有板有眼，看的时候满脑子都是真人化的画面.....遗孀二人组的友情发展得顺理成章超级萌，反派比较类型化不过谈恋爱也很有意思，就是哥哥实在太惨了.....

60、喜欢谢尔顿的每一本书~送来的第二天就看完了~情节很紧凑，迫使读者一下看完~

61、西德尼·谢尔顿的作品，每篇都是精品。

62、一种熟悉的阴谋氛围，查了查作者果然是美国人

63、同标题，看了就知道，是谢氏小说中数得着的好作品。

64、西德尼·谢尔顿的作品集怎么可以少了这本。

65、喜欢谢尔顿

66、西德尼·谢尔顿的书无可非议，但感觉这本书的用词不如以前的，是不是翻译的事啊。

67、采用电影剧本式的写作方式，每个片段紧凑地连接着又不断地切换着，让人眼花缭乱而故事线索又清晰突显，文字功底自不用说，看他的书就像在活生生地看一场刺激紧张的电影一般。粉丝们可以收集了，这套版本的翻译水平也很说得过去了。建议！

68、读了这么多谢尔顿的书以后，得出一个结论：他的每一本书都很精彩，是当之无愧的五星书。。记得《镜子里的陌生人》是我第一次读他的小说。。。这一读便停不下来了。。。后来又买了他的《假如明天来临》。。。《天使的愤怒》。。。《众神的风车》等小说。。。可谓章章精彩，本本好看。。。丝丝入扣的描写让你“紧张得连翻页也觉得是浪费时间”。。。他的小说无论是在情节上，还是在结构上，都很别出心裁，结局往往不落俗套。。。给人以无限的遐想空间。。斯人已逝，但他的作品是不朽的！通过阅读他的文字，纪念这位伟大老人！

69、《你怕黑吗？》这是西德尼的收官之作，记得高中不喜欢学习但是唯独喜欢去新华书店闲逛的时候发现了西德尼·谢尔顿的书，从此便一发不可收拾了。他的故事有一种魔力，一旦你开始阅读便会深深陷入情节中无法自拔。他真的是世界上最会讲故事的人。两个完全陌生的女人，因为她们爱人的死亡而联系在一起，虽然一开始她们互相猜疑彼此不信任，可是现实却一步一步将她们俩推向彼此，直至她们揭开了那个神秘的惊天阴谋，而这个决定影响了整个世界，这让我又一次感受到美国人对于英雄主义的热爱，就像#蝙蝠侠##美国队长#一样一个人就能拯救整个世界，如果你喜欢这种#漫威电影#式的节奏这部作品一定是你不能错过的。

70、一次买了6本，其中的《假如明天来临》上学时就看过，再看一次。

71、这是我第一次看谢尔顿的书，但绝对不会是最后一本。情节相当紧凑，花了几个小时就迅速看完了（连作业都先放在了一边）。如果粗粗算一下，谢尔顿写这本书的时候年龄也不小了，到了这个年纪还有这样令人惊叹的想象力，真是宝刀不老。这是个情节相当曲折的故事，有些时候会让人联想到丹布朗。总觉得他写的文字很有适合拍成电影的画面感，身临其境才能享受阅读真正的乐趣嘛.....

72、这是我读过的西德尼的第安二本小说，但是怎么说呢.....觉得没有想象中的精彩。全书仿佛是在被剧情的需要而追赶着，在人物的心理刻画和情感的渲染还是有所欠缺的.....但是想到作者是年逾七十多岁的老人，思维能如此清晰明了还真是让人钦佩O( \_ )O

73、第一次读谢尔顿的小说，觉得小说的想法很新颖，不可思议的路线，赋予书中女性的智商超高，画面感很强，拍成电影应该很不错。

## 《你怕黑吗？》

- 74、西德尼的书一直以女性为主，与以往不同的是，这部写了两个女性，虽然两个人出生背景不同，但共同的遭遇让她们走到了一起，互相帮助，互相扶持，一起勇敢机智的对付她们的敌人，最后，虽然不是她们用自己的手帮自己的丈夫报了仇，但她们间接地让她们的敌人尝到了害人的恶果。同是女性，那个坏女人公主的确令人讨厌，她不美，可她心机重，要的东西太多，因为她，许多人死了，可她却无动于衷，对她来说那些妨碍她欲望的人都该死，所以她最后也恶有恶报了。
- 75、替同事买的书，因为当当的书比较便宜，而且正版，所以同事拜托我帮他买的书，据说这部书属于推理小说的范畴，我不怎么看，但据同事说还是很好的
- 76、对婚姻和身世的插叙让人厌倦。
- 77、假如明天来临之后，我看到了怕黑吗？这时的感觉上升到了紧张刺激。两位工程师的遗孀不得不联合起来共同抵抗一个可怕的敌人，一个强大智库的首脑，而那个智库是她们的丈夫曾经努力工作过的地方。从不知所措到渐渐清晰，内心的恐惧也越来越深，她们深知只有联合起来才能活下去。终于，历经重重磨难，上天给了她们一个公平的答案。紧张过后，有一种虚脱的感觉，但更多的，对于幸存的她们，感觉应该是一种喜悦，无论如何，她们已经为深爱的丈夫做了一件事。
- 78、看了那么多谢尔顿的故事，这本还是能让我看得下去
- 79、前半本精彩，后半本后继无力，最后圆得很勉强。
- 80、看到这本是第3本了，谢尔顿的小说，对于他的故事都有戒备了，但仍然被他操纵故事的能力征服了。你不想动脑子的時候，作为一种阅读休闲，谢尔顿真的是你最好的选择。
- 81、西德尼的每一部作品只要有中文版的我都全部认真的读了一次。他的作品阅读性十分的强，一拿起来几乎就无法再次放下。而且他丰富的阅历与漂亮的叙事风格也让人爱不释手。他是真正一流的大师，而他的作品也是超级一流的！
- 82、谢尔顿的书属于我收藏的系列，这本不错，好看。
- 83、西德尼谢尔顿的书，一个时代的经典，不需要任何评论。
- 84、看完了有一种很平静的感觉 说不上好或不好 结局的逆转是怎么回事没有交代 被枪杀是怎么逃出来的以及哥哥怎么又恢复的神智= =原来我没看懂这一段 不过细细一想又觉得人物心理都写的很好啊 “亲爱的，我从不觉得一个人会因为伤心透顶而死亡。现在我相信了。”
- 85、货收到的很快，书的包装完好，纸质可以印刷无误，内容环环相扣，悬念层出不穷，非常喜欢谢尔顿的作品，买了一套18本小说集，带上自传是19本。推荐大家都买全套的，很有收藏意义。
- 86、大二期末季欲罢不能的书
- 87、是谢尔顿这本写飘了还是我的口味变了？总感觉肤浅，未能深入下去。而且翻译垃圾，wild card 直接译成野牌？？刘珠还，买书黑名单上又多一位。
- 88、擦，就是一件莫名其妙的事，某老人在一直追杀，两个女人在一直逃跑，怎么有那么多巧合让伊们躲掉啊。以及，写推理悬疑的废话太多了会让读者好憔悴，要紧扣剧情哇。这本书应该叫 千里追杀。。。。。
- 89、西德尼的作品永远是迷人的
- 90、感觉一般，一开始的布局很吸引人，但最后的结局很意料之外，感觉即使没有两个女主，也对结局么有什么影响。
- 91、看完之后，我还真有点怕黑了，哈哈哈哈！作者用细致的笔触，紧张的节奏让我一口气读完一个惊险的故事。不过看完之后我的第一想法竟然是：不要让韬韬当一个科学家！！天哪，什么逻辑嘛。看来自己把一个虚构的故事完全当真了，可见作者的實力。
- 92、两个女主的主角光辉巨闪耀 一次次的突破了全球一级优秀的智库总裁布下的陷阱 每次都非常巧妙的逃脱了 作者貌似想要想出一个幕后集团 后面还是说是在天之灵的丈夫？黑人小哥脸 最后天道好轮回 天都帮两女主 总裁和他的小情人都因为意外挂掉了 也是很醉
- 93、谢尔顿是我多年以前就知道并且一直喜欢的作家。风格简捷而情节引人入胜。看得出来，现在的《达芬奇密码》等以及不少美国大片都有他的影响。
- 94、甭说了，只要是西德尼谢尔顿的书，没啥说的，就一个字：买！
- 95、最后一本...小说节奏很快，丹布朗估计有借鉴这种手法
- 96、谢尔顿的一贯风格
- 97、第一次看他的故事 ( \_ )
- 叙事方式很吸引人，也没有做作的悬念设置

## 《你怕黑吗？》

对女性心理描述很细腻

还有作者对生活的态度也非常有趣啊喜欢~

98、比较失望，不够严谨，主角光环太强。

99、情节紧凑，文笔简练，能让人一口气读完，但是最后的结尾却过于简单，无惊喜甚至无悬念。PS：丹布朗应该受这位作家的影响很大吧

100、各种逃过一劫还是蛮精彩的

101、老妈超喜欢，要求给她买全老妈68岁了，前两个月给她买了两本，看了后老妈超级喜欢，说写得就是好。书比较簿，情节非常紧张和刺激，每回她都得先阅读结尾知道主人公平安无事，才看前面，说如果不这样，自己的高血压会犯，而且吃喝无味。强烈推荐！

- 1、看到这本是第4本了，谢尔顿的小说，对于他的故事都有戒备了，但仍然被他操纵故事的能力征服了。你不想动脑子的时候，作为一种阅读休闲，谢尔顿真的是你最好的选择。但是如果你想从那些故事里面找到掩盖在情节背后的更为真实的问题，就看你的悟性了，对于一个一辈子致力于操控文字表演世相的老人来说，你从他那里获得什么都不会是很意外的事情。而我，只是追求阅读的快乐。
- 2、讲故事的大师，一开始就把读者带进故事里面去了，从头到尾，有紧张，有感动，两个女人，与一个庞大的跨国智囊团的斗争，支撑她们的是对她们丈夫深深的爱，当然最后她们赢了，虽然期间经受了种种危机，但是也有种种巧合帮她们化解了危机，冥冥之中是否有她们的丈夫在守护她们？  
“亲爱的，你还怕黑么？”“只要你能再回到我身边，我便不怕了。”
- 3、我常和朋友说，如果进了书店不晓得要买什么看的话，就买谢尔顿的书吧，因为他真的不会叫你失望。他做到了。无论是语言技巧上，还是结构的编排，他都叫人赞叹。他就是那种能够叫你秉住呼吸看下一整本书连饭也忘记吃的人。但是，他的书不是快餐。他对于人物的剖析，又是极其真诚的。比如书中的凯利，他完全站在她的立场上来描述。她为什么会这么说，她为什么会这么做。是曾经的经历让她潜移默化的变成这样。她们已成惊弓之鸟，她们爱自己的丈夫，那爱给了她们勇气。哪怕与全世界的邪恶为敌。
- 4、其实这是我第一次看谢尔顿的书早就听说他的心理描写很一流却不巧的听说他在2007年离开人世，更对谢尔顿的文章感到好奇前不久读了这本书一口气看完很佩服觉得情节描写得很逼真，很不错，人物的描写到达了一种境界力推这本书
- 5、文/黄大《裸面》和《你怕黑吗》，西德尼·谢尔顿的第一部和最后一部小说，讲故事的才华，从彼一展而到此收笔，仿佛一部跨越时间空间地域的超长篇故事的精彩开始与完美结局。谢尔顿写《裸面》时是在将近四十年前，可是小说今天读起来，依然情节精彩、堪称经典。所以当年获得艾伦·坡奖，也是当之无愧了。我们从这篇小说里，已经能领略到谢尔顿讲故事的风格、手段，不过与其后期的作品比较起来，《裸面》还显得不那么收放自如、张弛有度。《你怕黑吗》的写作时间应该在上个世纪的九十年代，所以故事元素和情节与《裸面》相比，非常具有当代气息，甚至可以说是一部很有现实意义的科幻小说，因为故事的着眼点就在于“气候”，一个目前正引起全球关注的话题。只是，谢尔顿侧重不是环保，而是军事角度，这就一下子使作品少了厚度与高度，只剩下了可读性。还有一个不足的是，故事中的两位女主人公似乎太幸运了些，一次次的化险为夷，能力超凡得仿佛被训练出来的特工一般，有些难以置信。不过如果仅仅当作故事读，也就不必如此较真了。谢尔顿是通俗小说的大师，所以读他的作品仿佛聆听一位说书大师讲的精彩故事，就当是看一场美国大片，享受其声光电效果和偶像派的郎才女貌的男女主角，千万不要以什么历史人文社会意义等，去要求、衡量，甚至评论。如果非要那么做，那你不是装B，就是傻B了。
- 6、又是女人的复仇，看了三本了，都是这个主题，但这一次，又加上了点老套的东西——一个大野心家，一个庞大的势力集团，一个被操纵的事实，还有极其弱勢的受害者，最后正义战胜了邪恶。可能真的是写这本书的时候作者年岁大了一点，很多关键情节的处理不如之前的作品流畅，而且显得很牵强——像最后两位女主角被射杀了的情节，怎么那杀手之前拿的都是真子弹，就那一回用的麻醉子弹呢？还有涉及到网络和媒体的情节，我可不认为媒体会如此容易被一个莫名的电子邮件而蒙骗，好像NBC、ABC里都是一群傻子是的。除开这些，书的主题和用意都是很深远的，作者在如此高龄里，还能把握时代的脉搏，已经实属难能可贵，总的来说，这还是一部很成功的作品。
- 7、又是写女人的书。蒙在鼓里、势单力薄、痛失爱人的两个女性智斗一个阴险狡诈、心狠手辣的智库集团，完全是不相当的实力对比。尽管，两个女性还有智慧，怎么说，也是一个善于讲故事的人编出的一个倾向完美的故事，正义最终打败邪恶。虽然两个女人极度巧合地逃过一次次追杀，如果仅靠这两人就能揭露真相打垮伪善的恶势力，那么全书就因陷于虚构而缺乏可信了。所幸，作者给出出人意料的一步，也是让人震撼的一处：被毒气毁了大脑的哥哥，一直以来的无意识无智力，却是忍辱负重卧薪尝胆的隐藏，终于，用他创造的普尔马粉碎了弟弟和他的公主的旅程，摧毁了他们“什么也不需要了”的得意生活，破灭了世界天气被控的可怕阴谋，也毁灭了他自己。除了这一点对人性的挖掘外，感触较深的就是小说最后列举的人类控制天气的实例，并不再是“天气人人都在说，却没人能动他一手”，小说是如科幻元素般提到的所有天气控制都曾经真实发生过，想想，未来，科技的发展，多可怕。最近在巴厘岛召开的环境COP大会，何尝不是人类对控制天气的一种努力。不过这种谈判和约束更多是有益的控制，或者不能说控制，一些有识之士在践行“以天下为公”，在引导人们超越

## 《你怕黑吗？》

人本位思想，将“怎样的生活方式是可持续的”这个问题换成问自己的“如何的需求才是不过度的”……气候变化已经对我们的道德想象力提出了挑战。

8、Sidney Sheldon写《你怕黑吗？》的时候，已经是87岁了！如此高的岁数，我是不敢奢望。然而对于87岁的老人还能有清晰的思维来写作，我是有点儿怀疑的。不过据说谢尔顿从很早起就是构思小说，念叨着录音下来，有专门的秘书将其打成文字。所以，虽然87岁年纪还能写小说确实非常神奇，却不是没可能的。另外，Sheldon最让人敬佩一点，是他从来没有写过“With Sb”的联名创作小说，相比今日的一些“畅销小说作家”，老谢的个人操守真该文坛后辈们学习。

9、小说的开头部分很有吸引力，情景的跳跃令人起初有点不适应，但是呈现给读者的是如同电影般的镜头转换，基本把小说各个主要人物的性格和心理特征很好地描述了。遗憾的是结束部分过于草率，显然作者的年龄在写作后段已经不能支撑下去了。联想中国的所谓国宝级作家巴金，在这个年龄段基本只能出版回忆录，对谢尔顿的这部作品更应谅解。两位女主角的被擒使作品趋于平庸，我想大部分读者都不满意这种牵强的安排。更何况那位杀手根据作者的介绍有恋尸的癖好，就更令人不理解为啥作者硬是安排这种结局。不过还是非常欣赏作者对作品结构的安排，体现了大师的能力，跳跃的情节并不是任何一位作家有能力完成的。

10、没看完，人物和场景的转换在书里成了常态，使我很难把每个人的经历和名字对上号，这是阅读中最大的困难。

11、因为有人说他的小说逻辑严密，所以去看看。但是实际让我很失望。人物没有喜欢的，故事很一般，真实性更不强。无法想象为何这是一本畅销小说。的确是很通俗了。

12、第一次读这本书是在大二，在图书馆偶然拾起，脑中闪现第一个词就是：my book！也许我就是个容易被细腻情感打动的人吧，读着书中妻子怀念死去丈夫的桥段，心中总隐隐泛起什么……昨天，经过在图书馆一下午的苦寻，我又找到了这本书，用了一个冬日的午后，重温了这本书。虽然，紧张的情节不再一如从前，但是那句我永远不要让你离开我的生活又再次响起……

13、不知道为什么，是看多了谢尔顿的书，还是对现实的冷漠，好像已经没有了看第一本时的激情了。不过我很佩服谢尔顿居然能把一个简单的故事写的如此传神，还是那句：每次看都像是在电影院欣赏这个月新上影的大片。

14、答案很简单。with love。四场血案，两个本来在天堂的女人，一路狂奔，躲着一个天才的疯子。对于她们的美貌、她们在亡命途中的智慧，我都没留下太多印象。我只是不停地想，哇靠，换做我早死了。我只在最后，凯利终于不再怕黑的时候，深深的叹了一口气：什么时候，我再不会怕黑？

15、昨晚两点睡前随意翻了一下这本书本来只是想的翻一下就睡的结果一开始的四场血案就让我停不下来欲罢不能地花了两个多小时读完牛逼死了作者对于故事的结构能力达到了真正登峰造极的高度他完全知道什么时候应该惊悚什么时候应该轻松什么时候让我们意外什么时候让我们意中西德尼谢尔顿简直就是一个心理魔术师操纵着我们按照他的意志前进不可逆转也永远无法回头

16、P285：凯利和黛安娜尾随男佣进入一间大会客厅。凡·露文参议员正等着她们。她穿着浅蓝色的绸套装和衬衫，她的头发松散地垂着。她比黛安娜期待中的更加富有女性的魅力。“我是保利娜·凡·露文。”“黛安娜·史蒂文斯。”“凯利·哈里斯。”“很高兴见到你们二位。花的时间实在太长了。”凯利困惑地看着凡·露文参议员。“对不起？”坦纳·金斯利的声音在她们背后说：“她的意思是你们一直很走运，但你们的运气刚刚到头了。”黛安娜和凯利回过头。坦纳·金斯利和哈里·弗林特已经走进了房间。坦纳说：“现在，弗林特先生。”哈里·弗林特举起手枪。一言不发，瞄准两个女人，连发两枪。保利娜·凡·露文和坦纳·金斯利看着凯利和黛安娜两人的身体向后翻，倒在地板上。坦纳走到凡·露文参议员的面前，紧紧拥抱她，“终于结束了，公主。”P286：她们驶入曼哈顿以北二十五英里的白原镇时，黛安娜说：“看上去是座挺不错的小镇。我们到这儿来干什么呢？”“我这儿有个朋友。她会照顾我们的。”……她们到达了小客店。“到了。”P288：坦纳、安德鲁和保利娜回到坦纳的办公室。坦纳关照秘书把晨报送进来。……文斯·卡巴洛跑进房间。“金斯利先生——”“我正忙着。什么事？”“弗林特死了。”坦纳的下颌挂了下去。“什么？你说什么？出了什么事？”“史蒂文斯和哈里斯杀死了他。”“不可能！”“他死了。她们逃跑了，而且还开走了参议员的车。我们报警说车被盗。警察在白原镇找到了。”这个逆转生硬无比，而且毫无铺垫与描写。女主角是怎么对女参议员起疑的？做了什么准备？又是怎么装死并且反攻杀死弗林特逃走的？至于头号反角坦纳，在死于自己的发明之手的时候，“兴奋得浑身战栗”，“欣喜若狂”，怎么也比不上保利娜的惨叫真实吧？在准备实现野心的当口，他舍得死？至于普里马这种操纵天气的发明，个人妄图借

## 《你怕黑吗？》

此控制世界的野心我就懒得吐槽了。国家机器是吃素的？老爷子的最后一本书，可惜了。

# 《你怕黑吗？》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)