

# 《狂骨之梦》

## 图书基本信息

书名：《狂骨之梦》

13位ISBN编号：9787208083011

10位ISBN编号：7208083010

出版时间：2009-2

出版社：上海人民出版社

作者：[日] 京极夏彦

页数：599

译者：蔡佩青

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《狂骨之梦》

## 内容概要

继《姑获鸟之夏》、《魍魉之匣》后，京极堂系列第三部。

连续杀死丈夫四次的女人朱美，一个有强迫症的精神科医生，一个不信神的牧师。梦境与现实纠缠在三个人之间，奇怪的事情一再发生。

在海上漂流的黄金骷髅头，深山中发生的集体自杀事件。这些看似毫不相关的人各自被怪异的梦境所苦...接二连三发生的诡异事件却将他们一一串连起来.....到底什么是梦境、什么又是真实？错综复杂的谜团，却在书末有最干净明快的答案。

“狂骨”即为「发狂的骸骨」，论者认为，由于过去典籍并无「狂骨」此类怪物，因此应为热爱创造妖怪的鸟山石燕所创造，他在《今昔画图百鬼拾遗》中这么形容：骷髅头下挂着单薄的骨架，尽管披挂的长白发看似女性，身体轮廓却隐约不可辨识，总在井中的汲水桶中以双手垂放、身下无脚的幽灵姿态现身。

后来在江户时期变成固定的怪物，相传为被弃尸在井中的冤死者，化为妖怪后总在井边出现，遇到人便会叫他「喝水吧」，路人若依言喝水，便可无事离去；若不听，则狂骨会舞动全身骨骸以示人，据闻听到其骨节撞击声者便会发狂投井身亡。

# 《狂骨之梦》

## 作者简介

京极夏彦，1963年3月26日出生于北海道小樽。日本最可能得到诺贝尔文学奖的推理小说家。在成为作家之前，原本是平面设计，业务内容包括书籍的装帧等。他在工作之余，写下了处女作《姑获鸟之夏》，而于1994年出版的此作如今已成为推理史上的不朽名著。1995年出版的《魍魉之匣》只是他的第二部小说，就拿下第四十九届日本推理作家协会奖。

京极堂系列小说人物设定鲜明、布局精彩、架构繁复，举重若轻的书写极具压倒性魅力，书籍甫出版便风靡大众，读者群遍及各年龄层与行业。京极夏彦目前正以让人瞠目结舌的奇快速度创作，被誉为“神”一样的创作者。

# 《狂骨之梦》

## 书籍目录

总导读独力揭起妖怪推理大旗的当代名家狂骨之梦记忆积累内里，骸骨持续做梦——关于《狂骨之梦》

# 《狂骨之梦》

## 章节摘录

01 我厌恶海涛声。从遥远的彼方，从意识渐远渐弱的远方，不断接近，寂静却具胁迫感的隆隆声。我听到的，到底是从哪儿来的？什么声音呢？是什么在作响？发出声响的是水？……还是风？或是其他东西？我只感到无边无际的蔓延，无意义的深远，令人丝毫无法安心。我本来就讨厌海。在远离海边的地方长大，当我第一次见到那个时，我一直在想，海是从哪里到哪里呢？海的主体是水？还是在那之下的海底？光是这点就没个准。浸在水里的地面算是海吗？如果是的话，那该死的海浪又是什么？说到海浪，光想就觉得讨厌，从彼方绵延接近，又拂袖而去。一想到至今仍无法确定，世界上的海岸是否都是如此反复地前来、退去，就几乎要发疯了。因为这么一来，也就是说，海不停地在扩张、缩减它的领土。本来，那些所谓的海岸，不论沙岸或岩岸，毋庸置疑的，都是陆地。地面连续不断，没有所谓从这里开始是海的领土的分界线。那么，海水又是怎么一回事呢？那不过就是清澈、普通的水罢了。只是低洼地里积了点水，本来就没什么好不可思议的。然而，应该很清澈的海，不知何时变成了绿色，有点恶心的颜色，并且开始极其强烈地强调自己的主张。我想，是那过剩的质量威力起了极大的作用吧。如此透明、连存在本身也异常虚幻的东西，若能聚集如此庞大的量，也会开始强调自己的某些主张吧。海如果很小就不是海，是普通的水。也就是说，正因为那夸张的水量，海才有海的感觉吧。这是什么笨主张啊。

这世上竟存在着双脚无法探底直立的深海，对此，我还是难以想像。不……不仅是无法探底直立，而是，这世上存在着比我的身高深数倍、数千倍的海，我认为简直是离谱的玩笑话。然而这却是不争的事实。脚下空空如也，永无止境往下掉的恐惧感，有比这更令人畏惧的事吗？这跟从高处掉下来不同，不论从多么高的地方坠落，终究有地面在等着你。但海不同，海说不定，没有，结束。

据说深海连光线也照射不到。应该是透明的水，为什么连光线也阻断了？我苦思不得其解。亦即，这里也有压倒性数量的意志刻意隔离光线。真讨厌。没有对岸，也没有底。

讨厌海。恐惧。住在海的附近，已经几年了？来到这里后，心情一秒钟也未曾平静。因为不论我在哪里，做什么，海涛声都毫不客气地传进耳里，而且不曾停歇。白天靠其他事分心，总算捱得过去。但晚上就很难熬。一旦躺进被窝闭上眼，声音便毫不留情地到访。没有其他声响。即使我睁开眼睛，黑暗仍夺去我的世界。因此不论以棉被盖住，还是塞住耳朵，也不会有什么改变。每当夜晚来临，便要承受跳入深海般不安的煎熬。我拼命地努力入睡。于是，做了梦。我漂浮在海上。榻榻米和棉被都融入黑暗里。慢慢地，慢慢地往下沉去。呼吸困难。

空气变成了混入有机物的辣味液体。不知何故，虽然在水中却不会呼吸困难。液体从鼻子和耳朵侵入，塞满肺腑。不觉得难受，只是心中感到不快。无论何地，无论何时，不断地下沉。未知的海藻和触感滑溜的浮游生物，碰触我全身上下，每每教人受惊痉挛。即使如此，下降的动作仍不曾停歇，我持续地往下沉。光线永远也到达不了了。想出声，但海水浸透了肺，我连一个气泡也吐不出来，只有喉咙里的水轻轻地震动了一下。有东西在。当然，我是看不见的，仅能感受到恐惧的气息。到底是什么？伸手，踢脚，也只是徒然地划水，得不到任何答案。水，远比空气黏稠，越是挣扎越缠住身体，不久之后肉也会一块块剥离。因浸在水里早已变得皱巴巴的身体肉块，全都破碎溶解在海水里。扩散开来的碎肉片，使得周围的水变得混浊。浊水蒙蒙地变形、上升。抛下我离去，那原本是我身体的东西，渐渐远去。最后，只剩下了骨头。身体稍微变轻了，只是，并没有向上浮起，反而持续下沉。即使经过海水的洗涤，变成白骨，不知为何并没有零落散去，我仍往下沉。恐惧已到达极限，我高声呐喊，但只有颈骨嗒嗒地震动。醒了。但我无法动弹。依然是一身骨头，我看见远方水面的圆形微光。突然间浮了起来。花了无穷尽的时间摇摇晃晃地下沉，浮上来却只是一瞬间。气势过于猛烈，使得骨头终于散开，肋骨和腰骨飞了。背骨只留下咚咚的振动声，依序分解，以骇人的气势向远方飞散而去。只有头盖骨顺势浮出水面，空气侵入眼窝，视野豁然开朗。啊，那是被切成圆形的夜空。而我身在井中。我不记得做过几次这个梦。梦，用一个两个来计算，怎么会是这么困难的事？即使颤抖着跳起来，过没几分钟，连自己到底在害怕什么也不知道了。大约，是东方露出鱼肚白的时刻了。——啊，原来做了那个梦。如此想着，我总算稍微镇定下来。不过，说不定我其实做了完全不同的梦。听见远方的潮骚。我想再多躺一会儿。于是，大部分时候，就这样又再入睡。丈夫早上起得晚，往往过了中午才起床出来吃早餐。外出不归的日子也多。因此我也没有早起的习惯。我出生在——房总九十九里〔注一〕海滨的小渔村。我想是称为一松的海岸。如地名所示，应是

## 《狂骨之梦》

所谓的防风林吧，我记得沿岸有美丽的松木道。小时候的事情，当然不会记得那么清楚。只是，都离开那里好几年了，却一闻到岸边岩石的气味，或听到海浪的声音，心头仍不禁涌上一股思乡情怀，是因为那片土地的关系吧。家里应该从事渔业吧。我不太记得了。父亲的长相，母亲的长相，总觉得像刷上了一层雾般朦胧，看不清楚。不过并没有不好的记忆。应该是说有种教人怀念的、胸口纠结的感觉，是的，换个文雅的说法，可称之为乡愁吧，我一直被这样的情感包围着，因此才会朦朦胧胧的。我似乎排行老么。虽然不太确定，但在印象中，我好像有个哥哥。或许是年龄悬殊吧，我不记得哥哥陪我玩过。虽然也是十分暧昧不清的记忆，但我似乎总是一个人在海边玩耍。呀——咿呀——咿——呀——咿啾呀啊——哎呀叩哩哇咿——呀——豆邪啊——呀啊豆叩邪——我不知道这是什么歌，但我以前似乎经常哼唱，也许只是听过也说不定。其余部分的歌词我完全不记得了，从这点看来，或许我只是经常听到，而没有唱过。可能是“万祝”〔注二〕吧，我记得那些穿着打扮夸张华丽的船家笑容满面，全员出动边走边唱的样子……不知为何，这画面格外清晰……然而，要说这是回忆，心中却很不踏实。和服的图纹、天花板发黄的痕迹等细微处，我依然能鲜明地想起，然而一旦到了要回想起往事全貌的紧要关头，就不行了。记忆雾蒙蒙地如海藻般摇曳，找不到原因。对人的长相也是一样。父亲额上的皱纹，或是母亲下颚的痣，像这种小地方，我记得很清楚，但如果你问我，然后呢？是怎么样的长相？我只能回答，是到处都有的大众脸。还不到十岁，我就离家了。应该是被卖掉了吧。如果你问我，寂寞吧？似乎是很寂寞。如果你问我，难过吗？似乎是很难过。但是缺乏感情剧烈起伏的回忆。在当时是常有的事吧。父亲、母亲和哥哥目送我被陌生男人带走，他们哭了吗？笑了吗？我连这些事也想不起来。只是一味地记得听到了骚动的海涛声。汨汨，汨汨，汨汨，汨汨，汨汨。就像这样，我因那恼人的海涛声而醒来。不论睡着或醒着，不间断地听着那声响，难道一点办法也没有吗？话说回来，此刻，那如梦似真的幻影究竟是什么？松木道。忽远忽近的沙岸。大渔旗（是这么说的吗？）。我没见过那些东西。然而，再怎么辩称那是梦境，影像又为何如此明晰？绞尽脑汁也无法理解。对海洋的恐惧，如往深海里下沉堆积的微生物尸体般，每天一点一滴地堆积在我心底，然后偶然形成那般的幻影吗？的确，这几个月来，我的精神状况非常不稳定。不但有失眠的症状，睡着的夜晚又一定做噩梦。好几次，好几次。当然，我并非清楚记得梦境内容，只是如往常一般，向海底沉去——然后，变成尸骨——一直觉得都是那样的梦。然而或许并非如此。我不记得了，但我不断地重复梦见九十九里（连地名都清楚记得！）的渔村风景，和未曾体验过的记忆。我总觉得……我的故乡在信州〔注〕。那里当然没有海，是山村。出生在农家，但非常贫穷。小时候的事情——这是真的——我不太记得了。我想生活并不是十分拮据。然而，也没有美好的回忆。父亲是个偏执的老顽固，是那种独断独行的人。母亲只不过是像下人般伺候父亲的女人。父亲喜欢喝酒，经常发酒疯。但还不至于沦为酒鬼，就这点来说，其实是典型随处可见的一般家庭。由于我是长女，经常得帮忙做家务。底下还有弟妹，维持家计非常辛苦。十三岁时，么弟出生，我便到附近的酿酒屋工作。要说辛苦是很辛苦，但我不以为意。因为从未体验富裕的生活、轻松愉快的人生，所以对于眼前的生活，认为理所当然也是理所当然的事。事实上，当时每户人家的女儿都差不多，遭遇比我更不幸的女孩比比皆是。十七岁时，家里发生火灾。我接到消息回到家时，现场只剩下三根如柴薪烧成炭一般的梁柱杵在那儿。家人，全葬身火窟。父亲和母亲只剩下尸骨，弟妹们连骨头都烧化了，么弟甚至连半个影儿都没留下。

# 《狂骨之梦》

## 编辑推荐

这世上没有不可思议的事，只存在可能存在之物，只发生可能发生之事。京极夏彦全新梦幻经典之作《狂骨之梦》，隐秘男主角首度粉墨登场。纵横千年的白骨之谜，在冬天的海边迤迤而来，历史与回忆的狂想曲，与潮骚共入梦。这是黑暗宿命与人间烟火的对决，至死无休。解开重重谜团，却有一个最干净明快的答案。是什么样的怨念，历经千余年仍未曾稍减？我是抱着强烈怨恨的白骨，在幽冥入口水井中上下来去，我是众生迷离梦境的主宰，掌握人心最深沉的恐惧。至死方休？错！那是开端……推理和传统怪奇传说的经典，神秘的事物却有合理的解释。精妙糅合不可思议的谜团与古老传说，存在与虚无、物质与意识、科学与幻觉、确定性与测不准原理……既离奇又充满理性，华丽而滔滔不绝的辩证，并创独特书写纪元。醒了。但我无法动弹。依然是一身骨头，我看见远方水面的圆形微光。突然间浮了起来，花了无穷尽的时间摇摇晃晃地下沉，浮上来却只是一瞬间。气势过于猛烈，使得骨头终于散开，肋骨和腰骨飞了。背骨只留下咚咚的振动声，依序分解，以骇人气势向远方飞散而去。只有头盖骨顺势浮出水面，空气侵入眼窝，视野豁然开朗，啊，那是被切成圆形的夜空。而我身在井中。

# 《狂骨之梦》

精彩短评



# 《狂骨之梦》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《狂骨之梦》的笔记-第170页

死后的世界只在活着的人的心里。

### 2、《狂骨之梦》的笔记-第47页

果然是只小河豚，但是河豚可没办法处理。伊佐间将一脸怨恨的小鱼从鱼针上拔下来，投放到海里。同时小声地说：“河豚再见。”好可爱~

### 3、《狂骨之梦》的笔记-第439页

第一次看到这个说法。很神奇的样子。

——故事里的沙悟净入门为三藏弟子，是继悟空、悟能后的第三个，但事实上与三藏的渊源最长久，加上悟净与历史上实际存在的玄奘有交集。历史上玄奘的游记是有名的《大唐西域记》，但还有另一部作品《慈恩传》。根据书里记载，据说玄奘经过一处寸草不生的地方，即塔克拉玛干沙漠东部的莫贺延碛——所谓的流沙河——非常艰辛，几乎到了濒死边缘。终于来到鬼门关前的时候，玄奘在心中默念观音，做了个梦。

据说出现在梦里鼓励玄奘的是毘沙门天，之后其化身为深沙大将，或称深沙神——就是玄奘梦中感应到的神，而这深沙正是沙悟净的前身。据说两者的共同点便是都戴着骷髅，是两个、七个，还是九个，虽然数量的说法不一，但都是三藏法师自己的骷髅。

关口对《义经三岁骷髅》这本书印象深刻，当然，书中情节是捏造的，书中记载，三藏在前世已经好几次至印度取经，每次都遭魔物吞食，在志业未竟之前死了。然后不知在第几次，终于成功制服魔物，收为弟子，取经成功。

也就是说，三藏所收的弟子，吞食了过去的自己，并佩戴了那个骷髅。

京极堂之后不知道为什么，把沙悟净比喻为河童，讲了很久，但关口忘了。说阴阳五行怎么样，《易经》怎么了，也听不太懂。

### 4、《狂骨之梦》的笔记-第171页

神道的葬礼正是将往生者封祀为神的仪式这里所谓的神，与基督教所说的天主或造物主截然不同。并非唯一的神，并非全知全能必须崇敬的绝对者。日本的神与人没有两样。不，比人更容易喜、悲、怒、泣、笑、怨、妒，甚至也有不同于人之处，因此也会被击退。因为拥有比人更多的柔德之魂与骁勇之魂。发怒时山崩田枯，悲泣时泪流满乡，喜悦时便丰收。这些都不可用人类的规范来衡量，但要说尺度很大耶没错。这也就是说，脱离一般常规的人，更有资格成为神……所以，脱离常规，遭到残酷对待，或怀有强烈怨恨的人，也可以成为神。所以才必须崇敬、祭祀。自古以来，因为高贵而被祭祀的神反而较少。日本人的神道观念迥异于这里，这或许可以解释靖国神社的问题。

### 5、《狂骨之梦》的笔记-第359页

榎木津说：「我知道了，报案者是无头尸体。无头尸体为了再次被杀，而长出头来造访朱美，但那女人竟杀了别的男人。于是他一气之下就打电话给警察了，因为不甘心。」我总觉得这就是真相噗哈哈。

## 《狂骨之梦》

### 6、《狂骨之梦》的笔记-第443页

榎木津似乎生气了。

“小关呢，虽然有点像猴子，但比你懂的更多。你一副背负着全世界不幸和苦恼的脸，那种东西每个人都背着，没什么大不了的。我不懂什么心的黑暗还是什么的，心里面有光度和亮度这种东西吗？能用明亮黑暗来决定好坏的，只有电灯泡。”

看了这段要感动哭了。

### 7、《狂骨之梦》的笔记-第184页

关口对宇多川那种远离尘嚣的生活抱有强烈的憧憬。不与人来往、离群索居，只是读书的日子。没有比这更理想的生活了吧。嘿嘿，若不是时常亲朋好友来访，隔段时间进行的长途旅行，我们过的也算是“不与人来往、离群索居，只是读书的日子”。

### 8、《狂骨之梦》的笔记-第123页

### 9、《狂骨之梦》的笔记-第442页

“礼二郎！你懂吗？发现了心底的黑暗，并且不得不去凝视它的人的心情。”

“不懂。”说完，榎木津又逞强地说：“那种东西怎么能懂。无法解救是因为不想被解救，这是确定的。因为所信者必得救，不是吗？”

### 10、《狂骨之梦》的笔记-第439页

记得京极堂说，沙悟净吊挂在脖子和腰间的骷髅，是玄奘三藏前世的骷髅。

关口想起京极堂的解释

--故事里的沙悟净入门为三藏弟子，是继悟空，悟能后的第三个，但事实上与三藏的渊源最长久，加上悟净与历史上实际存在的玄奘有交集。历史上玄奘的游记是有名的《大唐西域记》，但还有另外一部作品《慈恩传》。根据书里记载，据说玄奘经过一处寸草不生的地方，即塔克拉玛干沙漠东部的莫贺延碛——所谓的流沙河——非常艰辛，几乎到了濒死边缘。终于来到鬼门关前的时候，玄奘在心中默念观音，做了个梦。

据说出现在梦里鼓励玄奘的是毘沙门天，之后其化身为深沙大将，或称深沙神——就是玄奘梦中感应到的神，而这深沙正是沙悟净的前身。据说两者的共同点便是都戴着骷髅，是两个、七个，还是九个，虽然数量的说法不一，但都是三藏法师自己的骷髅。

关口对《义经三岁骷髅》这本书印象深刻，当然，书中情节是捏造的，书中记载，三藏在前世已经好几次至印度取经，每次都遭魔物吞食，在志业未竟之前死了。然后不知在第几次，终于成功制服魔物，收为弟子，取经成功。

也就是说，三藏所收的弟子，吞食了过去的自己，并佩戴了那个骷髅。

实验一下，随便M一段，笔记这功能就是剧透嘛....

不过还是蛮方便的....

对于这段描述，不研究西游记的俺当时在霓虹金的书里看到这样的情节觉得非常新奇...

再次震惊于京极夏彦的博览之广...作为原作国人各种意义上的自惭形秽...

标记一下，找时间研究下原作是怎么写的....

# 《狂骨之梦》

## 11、《狂骨之梦》的笔记-第317页

崩溃鸟。。。每章都用不同的人阐述同一件事=。=挺有意思的~希望结局不要太坑！！比如幻想成分太多接受不能。。。前几天脑袋里还都是匣子这几天就都是骨头了~本部作品最本格了~看着看着情不自禁推理起来vv

## 12、《狂骨之梦》的笔记-第95页

从组织逃脱的人，无论处在哪个社会，都会被人厌恶。那是因为即使再怎么弱势，对于掌权者而言，这个人总有一天会变成足以造成威胁的存在。只有两个选择，排除他或叫他屈服。

## 13、《狂骨之梦》的笔记-第230页

报茎籜箫，野菊的一种

86人的情绪，人的心，不，人的灵魂，我以为死了就一了百了了，但如果那些寄宿在骨头上，那么就会跟着骨头永远留下来吗？我小小的妄想和执念，也会永远留下来吗？

101二零三高地（旅顺）是什么，降旗当时并不了解，但仔细想想，因为死了很多人，所以有很多骷髅头吧 总算是承认旅顺大屠杀。

230日本历史上唯一一次，两位天皇同时在位的异常时代——自从后醍醐天皇带着神器进入吉野，直到足利满因智谋（或说奸计）开幕府为止的五十七年——便是南北朝时代。

489第三冲击，是“遭科学破坏的人类的自恋”第三个案例。

第一个是哥白尼的地动说。

第二个是达尔文的进化论。

第三个是弗洛伊德的精神分析。

人类由于地动说，失去了所谓的宇宙中心的宝座；因进化论而断绝了神子的血统，因精神分析放弃了所谓完全自我支配的幻想。

529这个事件基本上是在互相争球。神主、鹭宫一党和佐田申义，争取一个骷髅。

592所有一切，都像梦。

一千五百年的梦。，五百年的梦。前世的梦和现世的梦。

仿佛围绕骨头的许多梦连在一起，奏着狂想曲。

狂骨之梦。

## 14、《狂骨之梦》的笔记-第113页

混乱

京极夏彦以奇幻推理为特色，本书开篇看到现在，只是一片混乱。

有民俗，有宗教，写得隐晦又力求考据

推理事件的主线倒是埋得很深

看着有些乏味，希望后面能渐入佳境

## 15、《狂骨之梦》的笔记-第100页

阿修说将来要从军，要当上大将，直到退役，余生便画画过日子。礼二郎只一句话，我要当国王。

## 《狂骨之梦》

哈哈小榎好可爱

16、《狂骨之梦》的笔记-第258页

无良的辅导员。

17、《狂骨之梦》的笔记-第100页

一直在说弗洛伊德的梦的解析，所以也就去买来看，本身学习这个专业，有一半的心理课程，也算是了解弗洛伊德。人家都说社工又不是专业的心理学家，可是依旧想去读读看

18、《狂骨之梦》的笔记-11

“遭科学破坏的人类的自恋”三个案例：  
第一个，哥白尼的地动说。  
第二个，达尔文的进化论。  
第三个，是弗洛伊德的精神分析。

人类犹豫地动说，失去了所谓宇宙中心的宝座；因进化论而断绝了神子的血统；因精神分析而放弃了所谓完全自我支配的幻想。

19、《狂骨之梦》的笔记-第401页

明知恐吓没用还是大声地说。京极堂把木场的焦躁当做哪里吹来的风一样，一副清凉的表情只是纯粹地想摘抄而已，这个比喻（？）真美。

20、《狂骨之梦》的笔记-第443页

“你不要太过分了。从刚刚听来就一直很不痛快，你说居住的世界不同，这里是地球，而且不都是在日本吗？不要说蠢话了。”  
榎木津似乎生气了。  
“小关呢，虽然有点像猴子，但比你懂得更多，你一副背负着全世界不幸和苦恼的脸，那种东西每个人都背着，没什么大不了的。我不懂什么心的黑暗还是什么的，心里面有光度和亮度吗这种东西吗？能用明亮黑暗来决定好坏的，只有电灯泡。”

21、《狂骨之梦》的笔记-第244页

敦子似乎听不下去了，插嘴说：“不行，榎木津先生。那丈夫已经被杀掉四次了哦，所以复活三次了。”  
“那就是四胞胎。”真不靠谱……啊哈哈~

22、《狂骨之梦》的笔记-第88页

什么叫“融入潮骚”啊？好淫荡的感脚。

### 23、《狂骨之梦》的笔记-第439页

关口想起京极堂的解释。

——故事里的沙悟净入门为三藏弟子，是继悟空，悟能后的第三个，但事实上与三藏的渊源最长久，加上悟净与历史上实际存在的玄奘有交集。历史上玄奘的游记是有名的《大唐西域记》，但还有另外一部作品《慈恩传》。根据书里记载，据说玄奘经过一处寸草不生的地方，即塔克拉玛干沙漠东部的莫贺延碛——所谓的流沙河——非常艰辛，几乎到了濒死边缘。终于来到鬼门关前的时候，玄奘在心中默念观音，做了个梦。

据说出现在梦里鼓励玄奘的是毘沙门天，之后其化身为深沙大将，或称深沙神——就是玄奘梦中感应到的神，而这深沙正是沙悟净的前身。据说两者的共同点便是都戴着骷髅，是两个、七个，还是九个，虽然数量的说法不一，但都是三藏法师自己的骷髅。

关口对《义经三岁骷髅》这本书印象深刻，当然，书中情节是捏造的，书中记载，三藏在前世已经好几次至印度取经，每次都遭魔物吞食，在志业未竟之前死了。然后不知在第几次，终于成功制服魔物，收为弟子，取经成功。

也就是说，三藏所收的弟子，吞食了过去的自己，并佩戴了那个骷髅。

这一段读了又读~~不知三藏法师当时是何想~~而于我~一种想落泪的感觉

### 24、《狂骨之梦》的笔记-第10000页

所谓信仰，不是理解，而是相信。

### 25、《狂骨之梦》的笔记-第217页

每次都要再介绍一遍核心人物的做法让我不爽

### 26、《狂骨之梦》的笔记-第169页

看过这一大段说教，我开始理解为何靖国神社供奉战犯牌位，但我依然不认为政府应该涉足其中，即不应有人以首相（或其他公职）的身份去拜谒，这说到底还违反了日本的相关宗教法律。

“那么……”神主的说教继续下去，“为什么我会说这些直接又露骨的话，那当然是因为顾虑到往生者。丧家对往生者所犯的罪感到无比羞愧，并且也对自身的罪孽深深懊悔。丧家说，假使往生者落入地狱，受到恶鬼罗刹的责苦，那也是没办法的事，但是那罪孽有一半在自己，所以至少希望能供养往生者，希望那份罪不要波及往生者。真的是相当体贴，但我认为那想法有所谬误。往生者临死前想了什么，我们不得而知。那瞬间他看见了地狱还是极乐世界，那种事，即使是往生者唯一的血亲——在这里的丧家也只能想象，并且那已经都无所谓了。活着的他的人生在此结束。然后，创造死后的他的人，使我们。啊啊，我并不是说没有那个世界。我要说的是，【死后的世界只在活着的人的心里】。”

全角方括号【】中的内容是原文中加粗体的部分。这段算是背景介绍，往生者指的是《魍魉之匣》中的久保竣公，现已去世，丧家说的是他还在世的父亲。以上以下的原文都是京极堂的话语。

“这么一想，我认为他应该最适合神葬。”“听到这里就应该理解了吧，神道的葬礼正是【将往生者奉祀为神】的仪式。”“日本国内已经有太多神了。这简直像是开往神居地高天原的电车。”

摘取了几句，省略了神葬的一些具体描述。以下是两段我觉得最重要的“诡辩”

“不过——如果在这里被误解就麻烦了，这里所谓的神，与基督教所说的天主或造物主截然不同。并非唯一的神，并非全知全能必须崇敬的绝对者。日本的神与人没有两样。不，比人更容易喜、悲、怒、泣、笑、怨、妒，甚至也有不同于人之处，因此也会被击退。因为拥有比人更多的柔德之魂与骁勇之魂。发怒时山崩田枯，悲泣时泪流满乡，喜悦时便丰收。这些都不可用人类的规范来衡量，但要说

## 《狂骨之梦》

尺度很大也没错。这也就是说，脱离一般常轨的人，更有资格成为神……所以，脱离常规，遭到残酷对待，或坏有强烈怨恨的人，也可以成为神。所以才必须崇敬、祭祀。自古以来，因为高贵而被奉祀的神反而较少。”

上面这段说的感觉很像是fate/zero的大帝和psycho-pass的先知系统。

继续说教。“而往生者在现今社会犯了不可饶恕的罪，他确实做了很过分的事，这是事实。但社会一般的评价，不能照单全收。那只说明了它违反了法律，如果时代或立场改变，便不知道是否还如此判决。不过，我并不是说要原谅他。这样的话，因他而受到残酷遭遇的人会死不瞑目。所以，依然无法举行一般公认的佛教式葬礼。一旦求助佛祖的慈悲，开示给予戒名，正是所谓无论多么罪大恶极者都是佛门子弟，总有一天罪孽会消除。这乍看之下好像很不错，但事实上只是一时的安慰。高兴的只有洋洋得意的和尚而已。留下怨恨的人，任意让往生者成佛升天，这实在【太过分了】。佛道是所谓消除执念的道，也就是原谅之道。不过，如果说原谅，留下来的被害者家属要能原谅才能解决事情，请求佛祖的原谅，什么用处也没有。不然，现在在这里的丧家去凭吊虔诚皈依佛法的被害者灵魂吧，怎么样呢？如果被害者没有原谅的心情，那结果还是一样。这是十八层地狱，所以我接受了这次的神葬。从今将久保竣公之灵奉祀为骁猛之神。犯罪、积怨，并且苦于烦恼的神。我在此希望丧家放弃入佛门的想法，并且希望丧家成为祭祀此骁猛之神的神官。氏子正是——在此的十位。”

“我们氏子必须在心里确实奉祀这位新神，消除那猛烈狂乱的个性。丧家说，之后要到往生者去过的九州岛，在那里生活。如果去了那里，我想无法再见面了吧，但即使离开也不能忘了这件事。在骁勇之魂转为柔德之魂之前，是无法轻易将久保竣公追逼到彼岸去的。”

丧家深深地一鞠躬。

希望所有拜战犯牌位的人，心中都是念着“消除那猛烈狂乱的个性”，将“骁勇之魂转为柔德之魂”

。

### 27、《狂骨之梦》的笔记-第321页

对于没有深刻的信仰，也不懂思想哲学的少根筋的人而言，疯狂的信徒是最可怕的。因为如果心灵无法相通，谈话也无法沟通。因此，这种面对面就像印度象与海獭的邂逅。无论想要如何体谅对方，意思也无法沟通，更遑论共度一生。

### 28、《狂骨之梦》的笔记-第600页

如果我是典故狂或者是考据狂的话，我会喜欢这本。  
有太多的日本历史、神话，看得人头晕。

### 29、《狂骨之梦》的笔记-11

没有要人死的宗教，只是，少不了疯狂信仰的教众。在相信的时候什么问题也没有，问题在于相信的东西崩坏的时候。

### 30、《狂骨之梦》的笔记-第41页

译者换人了吗？怎么读起来好别扭。

### 31、《狂骨之梦》的笔记-第118页

还没找到方向啊= =！  
不过很期待到底是怎么回事~  
每次出现新人就怕忘记了名字....

## 《狂骨之梦》

### 32、《狂骨之梦》的笔记-第104页

无论是什么领域的学问，不可能有所谓的完成，若没有那些内省性的钻研，学问便无法持续发展。

### 33、《狂骨之梦》的笔记-第295页

“不是你的缘故。”

“不，是我的缘故，也是你的缘故。我认为战争责任，不只是军队或国家或天皇的事，是全体国民的责任。我现在是这么想的。虽然也有人说，一个人的力量又能做什么，但构成国家的终究是个人。虽说是国家，但也是一个人一个人所组成的，不是吗？”

“但是，即使每个人都是好人，但聚集起来之后，会形成别的主张吧，如此累积起的所谓的全体的意志，已经不是个人的意志了。那不是一个小小的个人可以改变的。” 降旗故意冷淡回应。

“社会是像海一样的东西喔，亮。”

“海？”

“我们——对，就像这杯子里的水。海是由水构成的，也就是说，海就是水。但是如果问，那水是海吗，当然不是。即使用这杯子舀起海水，海也不会减少。因为，在舀起的瞬间，杯子里的就只是普通的水了。同样地，用这杯子装着一般的水，让它流进海里，海的咸度也不会降低吧。个人与社会的关系也是一样的。”

### 34、《狂骨之梦》的笔记-第1页

你真的是被彻底厌恶耶，因为你头屑很多的关系吗？

你们这些家伙举行什么聚会啊？是在彼此确认这世上没有一个开朗光明的话题吗？

《二人比丘尼》里出现的骸骨，也会让骨头发出声音，唱歌跳舞，对于人世间的无常，一笑置之地说，拜托了腐败部分的自己才是人的真正本质。

你才是笨蛋，你这个暖桌脚男！

人格就像用杯子舀起的海水，杯子一旦破掉，人格和轮廓都不存在了。混杂吞噬，在那儿的，只是虽然通透却又不透明，茫茫无限延伸，称为海的怪物。

你一副背负着全世界不幸和苦恼的脸，那种东西每个人都背着，没什么大不了的。我不懂心的黑暗还是什么的，心里面有光度和亮度这种东西吗？能用明亮黑暗来决定好坏的，只有电灯泡。

所谓世界，并不是配合你的方便而形成的。

### 35、《狂骨之梦》的笔记-第599页

起因扯淡 过程巧妙 豆瓣评分不高，但在我心里能打5星...

### 36、《狂骨之梦》的笔记-第15页

我漂浮在海上。

榻榻米和棉被都融入黑暗里。

慢慢地，慢慢地往下沉去。



## 《狂骨之梦》

呼吸困难。

空气变成混入有机体的辣味液体。不知何故，虽然在水中却不会呼吸困难。液体从鼻子和耳朵侵入，塞满肺腑。不觉得难受，只是心中感到不快。

无论何地，无论何时，不断地下沉。

未知的海藻和触感滑溜的浮游生物，触碰我全身上下，每每教人受惊痉挛。即使如此，下降的动作仍不曾停歇，我持续往下沉。

光线永远也到达不了。

想出声，但海水浸透了肺，我连一个气泡也吐不出来，只有喉咙里的谁轻轻地震动了一下。

有东西在。

当然，我是看不见的，仍能感受到恐惧的气息。

到底是什么？伸手，踢脚，也只是徒然地划水，得不到任何答案。

水，远比空气粘稠，越是挣扎越是缠住身体，不久之后肉也会一块块剥落。

因浸在水里早已变得皱巴巴的身体肉块，全都破碎溶解在海里。

扩散开来的碎肉片，使得周围的水变得混浊。浊水蒙蒙的变形、上升。抛下我离去，那原本是我身体的东西，渐渐远去。

最后，只剩下骨头。我身体稍微变轻了，只是，并没有向上浮起，反而持续下沉。

即使经过海水的洗涤，变成白骨，不知为何没有零散散去，我扔往下沉。恐惧已达到极限，我高声呐喊，但只有颈椎哒哒地震动。

醒了。

但我无法动弹。仍然是一身骨头，我看见远方水面的圆形微光。

突然间浮了起来。花了不穷尽的时间摇摇晃晃地下沉，浮上来却只是一瞬间。气势过于猛烈，使得骨头终于散开，肋骨和腰骨飞了。背骨只留下咚咚的振动声，依序分解，以骇人的气势向远方飞散而去。只有头盖骨顺势浮出水面，空气侵入眼窝，视野豁然开朗。

啊，那是被切成圆形的夜空。

而我身在井中。&lt;原文开始&gt;&lt;/原文结束&gt;

### 37、《狂骨之梦》的笔记-第1页

这本稍微有点牵强啊

### 38、《狂骨之梦》的笔记-第444页

“说什么人不能救人的大话，我连泥鳅都能救。……”（榎木津礼二郎说）

<http://book.douban.com/annotation/35449435/>

### 39、《狂骨之梦》的笔记-第169页

死是一种污秽，因为污秽是禁忌，受到嫌恶，所以葬礼都在寺院举行。

### 40、《狂骨之梦》的笔记-第340页

京极阴郁风小说里，几个活宝聚集，难得地让我笑了半天。

“怎么了，各位？吃坏肚子了吗？这么无精打采。”

硬汉刑警一开口就是最高音量。

在睡觉的侦探起床，回答：“小关照例回溯过往，正苦恼不已。回顾着没一件好事的自我人生，简直就像反刍的牛。做那种事只是让自己觉得反胃，因为你和牛不一样，只有一个胃啊。没用的啦，笨蛋。猴子有的不是反刍的胃，而是颊袋！”

“脸颊的袋子，那你不就是栗鼠了吗？”木场认真听完批评，坐了下来。

## 《狂骨之梦》

" 刑警真是无知啊，有颊袋的不只是啮齿类动物，日本猴子有颊袋呢！ "  
" 但是这家伙怎么说都算是西洋猴吧，不是狐猴吗？ "

### 41、《狂骨之梦》的笔记-第433页

#### 出场人物

白丘（牧师）幼年时夜遇污秽神主，从此精神创伤，成年后再遇年迈将死的污秽神主，白丘继承其为神“武御名方寻找头颅的使其复活的愿望。（与其有关系的为武御方名宗教相关的记忆，见到的女人是假朱美）

降旗（精神科医生）年幼在关东大地震逃命时，见到了立川流僧侣在骷髅山面前群交的场景，成年后将亲眼所见用理性思维归类为梦魇，沉迷与佛洛伊德与荣格的学说中。（与其有关的为立川流宗教仪式的记忆，比如关东大地震立川流得以收集骷髅来做骷髅山，见到的女人是假朱美）

鹫宫周三&邦周（后醍醐继承人）一直以复兴后南朝为己任，与后南朝国教立川流的法师在一起为复兴仪式做准备。杀了真朱美全家，只是为了得到他们拜的骷髅头。（拜骷髅教，密宗与女人是复兴过程中的三要素，而且女人一经指定不能更改）

文宗法师（立川教继承法师）降旗在幼年时看到在骷髅山前与女子交配的僧侣就是他，为成就后醍醐与立川教的意志，自己修炼为真身。（案件揭露当日死去）

污秽法师（武御名方的追随者）一生以找到武御名方的头部骷髅为志向，最后和后醍醐方面展开了对骷髅头的争夺，并且用申义的头成功调包了武御名方的头。但是武御名方的头最后被假朱美带着逃跑了。

伊佐间（渔场主人）第一章中被真朱美邀请到家里去吃火锅，与朱美前夫申义有点像（本故事中纯粹为了区分两个朱美而存在的）

宗像贤造（假朱美哥哥）杀人案件的策划者，本来想报复真朱美，结果让自己患有人脸识别障碍症以及精神衰弱的妹妹实施了杀人。

佐田申义（真假朱美分歧点）愚民一个，只是想要从真朱美家拿到骷髅头天灵盖做药引，最后被假朱美杀死。

此故事就是“武御名方”一边和“后醍醐”一边争夺一个带有神性的骷髅头，武御名方做的工作是将真假骷髅头调包。

而后醍醐方，为了骷髅头，杀死了持有真骷髅头的真朱美全家，非法监禁了6名未成年少女（用鸦片迷奇心智再迷奸），经历过两次复兴仪式的失败，第一次是关东地震后降旗看到的那次。第二次是二子山集体自杀事件，再这之后发生了假朱美连杀3人的悲剧。

不总结一遍，我怕我熬了这么久到最后记不得情节了。

### 42、《狂骨之梦》的笔记-第235页

#### 拖延症重症患者——我

不愿意早睡，直到12点躺在床上才捧着书看，用力且费劲的看  
看得一片浆糊，总是有新人物出现，除了‘朱美’其他人物都很难记得，真想拿笔画出人物脉络图。  
还是有一些历史、神话、民俗出现，可惜没有增加我的阅读乐趣

## 《狂骨之梦》

### 43、《狂骨之梦》的笔记-人物表

#### 事件人物

佐田朱美——旧姓南方，后为一柳朱美。

佐田申义——佐田朱美前夫，宗像民江情人，孝子。为民江所杀。

宗像民江——后为宇多川朱美，其父为后醍醐天皇之后家仆，兄宗像贤造。佐田申义情人，并杀之。

宇多川崇——志怪小说家，57岁，为民江所杀。

鹭宫宗周——周三之祖，买下废寺，建桃园馆。

鹭宫邦周——周三之兄，邦贵之父，后醍醐天皇皇位继承者。因法界髅失败而自杀。

鸭田周三（鹭宫周三）——后醍醐天皇之后，鸭田酒造老板。

鹭宫邦贵——周三之侄，后醍醐天皇皇位继承者，曾参与侵华战争。被民江所杀。

宗像新造——民江父，鹭宫家仆。

宗像贤造——民江之兄，化名吉田茂，与邦贵疑似以卵双生兄弟。战败后居西伯利亚俘虏收容所。

矢泽骏六——风太郎，被民江所杀，头颅抛海。

山田富吉——山田春真，鸭田酒造酒工。

山田春真——又名春雄，本家立川流信徒。诱拐高野八重，制造二子山集体自杀事件。

田川鹤——春真同党。

高野八重——昭和二十一年为山田春真诱拐，年十八，于二子山自杀。

附：父唯继，国中教师；母仲子。

文觉长者——本家立川流继承者，春真之师。

白丘亮一——饭岛基督教会牧师。幼时窥见污秽神主一干人。后接受污秽神主托付，欲复活武御名方。

降旗弘——原精神分析医师，牙医之子，木场、榎木津幼时朋友。后兼职牧师。幼时曾目睹法界髅。

一柳史郎——曾为宪兵下士拷问朱美。后追随并救而娶之，现为药商。

山内敏治——原宪兵下士。

石桥正——原宪兵下士。

椿全夫——未出场人物，医生、俳人，“脑髓屋”建造者。

## 《狂骨之梦》

与事人物

伊佐间一成——钓鱼池老板，战时为榎木津部下。

山崎原——稀谭舍《近代文艺》总编。

长门五十次——木场搭档。

大岛——警部，木场上司。

石井——神奈川本部警部。

田渊船桥——叶山刑警。

贵音——桃园馆女服务员。

明石老师——未出场，京极堂老师，称“日本第一”，提供髓屋信息。

### 44、《狂骨之梦》的笔记-第143页

即使是实际上不可能的事，只要看得见，感觉得到，对那个人就有意义。

### 45、《狂骨之梦》的笔记-第47页

### 46、《狂骨之梦》的笔记-第137页

渐渐习惯了这只翻译的风格，就是吓死了，赶紧睡觉。

### 47、《狂骨之梦》的笔记-0

"你一副背负着全世界不幸和苦恼的脸，那种东西每个人都背着，没什么大不了的。我不懂什么心的黑暗还是什么的，心里面有光度和亮度这种东西吗？能用明亮黑暗来决定好坏的，只有电灯泡。"莫名其妙被名侦探榎木津这段话触动到了。

## 《狂骨之梦》

### 48、《狂骨之梦》的笔记-第175页

没有能够亲切应对的机敏，也没有可摆出毅然决然态度的自信。当然，总是以不破坏对方好心情为优先考虑。结果变得吞吞吐吐。

这绝不是为了明哲保身或待人处事的深思熟虑，已不是因为比他人更容易被语言刺伤的阴郁个性而有的神经质，担心自己的语言也会刺伤他人。也就是说，关口基本上是懦怯的好人。

再说一开始已经道歉了，最糟的情况不过就是再道歉，也不会起冲突了。这是关口略为懦怯的待人方式之一。

躺枪的感觉，老师笔下的人物多有一种顺其自然与命运相处的感觉。

### 49、《狂骨之梦》的笔记-第280页

我以为已经度过了最费劲的部分，尼玛又是宗教心理学神马的，我特想问翻译：你翻的这些你都懂吗？好盼望大牛京极堂快粗来给我这个笨人讲讲清楚！

# 《狂骨之梦》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)