

《孤独的赢家》

图书基本信息

书名：《孤独的赢家》

13位ISBN编号：9787544249768

10位ISBN编号：754424976X

出版时间：2011-1

出版社：南海出版公司

作者：[巴西] 保罗·柯艾略

页数：323

译者：闵雪飞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《孤独的赢家》

前言

写下这些文字的时候，仍有独裁者大权在握。世界唯一的超级大国侵略了中东某个国家。恐怖主义的支持者日渐增多。基督教原教旨主义者势力大增，甚至当选了总统。某些教派公然宣称要获取“绝对意识”，将精神追寻玩弄于股掌之上。大自然动怒了，有些城市整个从地图上消失。一位知名美国学者的调查表明，不到六千人手里，集中了世界上所有的权力。每块大陆上，都有成千上万无辜者遭受着牢狱之苦。酷刑重回人间，成为审讯手段之一。富国封锁了边境。穷国的子民加入一场史无前例的出走，希望借此找寻到黄金国的人口。在非洲，种族屠杀至少曾在两个国家上演。经济制度已陷入山穷水尽的绝境，大笔财富被挥霍一空。雇佣童工再次成为正常事件。上亿人生活在赤贫线以下，核扩散成为不可逆转的事实。新的疾病不断出现，而旧的疾病仍在肆虐。我们生活的世界，难道就是这幅写照？当然不是。我想记录时代的全景，于是写下了这本书。

《孤独的赢家》

内容概要

戛纳电影节大幕拉开，无数巨星、富豪华丽登场。

伊戈尔，阿富汗战场的优秀老兵，退役后和妻子白手起家成为俄罗斯电信大亨。他来这里寻找离家出走的妻子。

但随后的一天，他以神秘的桑博术杀了卖手工艺品的女孩，用带巨毒的大头针射向著名电影发行人，将钢质刀片插进女制片人的身体.....

亿万富翁为何连环杀人？无情地杀戮无辜，难道是为了让妻子回心转意？当真相完全揭晓的一刹那，故事内外所有人心中的震撼竟排山倒海而来.....

《孤独的赢家》

作者简介

保罗·柯艾略（Paulo Coelho）：

著名作家，1947年出生于巴西里约热内卢。

从《朝圣》开始，20余部作品陆续被翻译成71种语言，在160多个国家和地区出版发行，总计销量已超过1.15亿册，荣获国际大奖无数，以博大宽宏的心胸、清澈如水的文字，将哲学沉思、宗教奇迹、童话寓言熔为一炉，抒写了无数感动世界的篇章，在世间挥洒智慧、理想和爱的光芒。

由于其巨大影响，2007年，被联合国任命为和平大使。

2009年，代表作《牧羊少年奇幻之旅》因“出版语种最多”创造“吉尼斯世界纪录”。

《孤独的赢家》

章节摘录

伊戈尔对他们却依然兴趣盎然。穿衬衫的男人把手机放在桌子上，旁边的助手却在不停地接听电话。这样一个衣着寒酸、汗水淋漓、相貌丑陋却又自认英俊的男人被放进来，居然还给了他一张最好的桌子。他的手机关着。一位服务生时不时地现身，询问他是否需要点些什么。他甚至不屑回答，摆摆手便打发了。伊戈尔知道了，这男人是个非常、非常重要的人物。伊戈尔从兜里掏出五十欧元，递给正要往桌子上摆放餐具的服务生。“那位先生，就是蓝衬衫洗得发白的那位，是谁？”他的眼睛瞟向那张桌子。“雅维茨·怀尔特。一个大人物。”太好了。与海边那个默默无闻的女孩相比，雅维茨这样的人实在是理想的目标。尽管名字并不如雷贯耳，却是位大人物，能决定把什么人置于聚光灯下，自己却不抛头露面，因为清楚自己的身份。他是操纵提线木偶的人。木偶们以为万千宠爱集于一身，大概不会想到有一天，线绳会毫无理由地被剪断。木偶坠落在地，没了气息，没了权势。他是上流社会的人。也就是说，一个有虚假朋友及很多敌人的人。“再问一个问题。以真爱的名义去摧毁别人的世界，可行吗？”服务生笑了。“您是上帝吗？还是同性恋？”“我什么都不是。不过感谢你这个回答。”他知道自己错了。首先，他不需要别人来证明自己行为的正确性。他坚信，既然地球上所有的人迟早都会死，那么为了一些更伟大的目标，某些人可以牺牲生命。从原初到现在，这样的事情一直在发生。为了挽救整个部落，男人们献出生命。为了平息火龙或神祇的愤怒，处女们把自己献给祭司。其次，他表现出对那个男人的兴趣，会招致陌生人的注意。服务生会忘了的，但没必要招惹是非。他暗暗对自己说，这种场合，一些人打听另外一些人的身份再正常不过了，而且这类消息还会得到报偿。在世界上不同的餐厅里，他已经这样做过上百次。这次是同样的交易——给服务生一笔钱，打听那个人是谁，找到一张好桌子，小心地送出一条消息。这类举动服务生虽然并不习惯，却又不无期盼。不，服务生什么都不会想起来。他就坐在下一个牺牲品面前。如果计划进展顺利，警察问起服务生，他会说那天唯一奇怪的是，有一个人问他是否能以真爱的名义摧毁别人的世界。也许他连这句话都想不起来。警察会问：“他长得什么样？”“我没注意。不过不是个同性恋。”法国的知识分子总爱挑选酒吧做一些复杂的测试和分析，比如某电影节的社会学分析之类，警察们早就习惯了，然后便会放过不提。但是有件事让他不安。名字。是名字。之前他曾使用武器，或利用祖国独有的技术杀过人，不知道究竟杀了多少，他从未看清过脸庞，也不曾，绝对不曾问过姓名。因为知名知姓便意味着你面前的是一个人，而不是一个抽象的敌人。名字使人变成独一无二、与众不同的个体，承载着过去，寄托着未来，上有先祖，下有后代，有胜利的快乐，也有失败的痛楚。人是名字，人因为名字而自豪，并因为这些名字获得了身份。一生之中，这名字会被叫上千万遍。名字是人们继“爸爸”、“妈妈”之后学会的第一个词。

《孤独的赢家》

媒体关注与评论

OVENCEDOR ESrrA S0保罗柯艾略这位巴西文坛奇才的作品总是会销售一空。——《纽约时报》
柯艾略具有和每个读者对话的罕见才能，他能抚平每一个人的心灵创伤，常常使人在字里行间看到自己的影子。——《纽约客》书里书外的所有人物不仅在寻找一个危险的杀人凶手，更是在寻找真正的心灵慰藉。——《出版家周刊》他十分关注社会动摇的道德基础，猛烈抨击人们无边无际的野心、对声名的迷狂热望与对奢华生活的痴痴渴求。——《华盛顿邮报》柯艾略真正的成功并不在于讲述可见的事物，而在于挖掘我们看不到的内在价值，所以他的书是要用心来读的。——《ELLE》（西班牙）

《孤独的赢家》

编辑推荐

《孤独的赢家》：作品全球销量超过1.15亿册《牧羊少年奇幻之旅》作者华丽转身最新杰作保罗·柯艾略迄今最好看的绚丽小说《纽约时报》畅销力作42种语言风靡全球叩问爱与痴迷真相的经典！

《孤独的赢家》

精彩短评

- 1、孤独的赢家（《牧羊少年奇幻之旅》作者华丽转身大作！保罗·柯艾略迄今最好看的绚丽小说！）孤独的赢家（《牧羊少年奇幻之旅》作者华丽转身大作！保罗·柯艾略迄今最好看的绚丽小说！）
- 2、保罗是我喜欢的作家，思想独特，孤独的赢家华丽的转身
- 3、聚光灯下的名利场，孤独的世界，孤独的赢家
- 4、无法留住的不如毁灭
- 5、结局挺感慨，伊戈尔杀人这么多人后居然悄然走了。唯一活下的杰思敏和她的同性恋人。异地恋都要死么。。。
- 6、当侦探书来看的，然后找出他的其他书来看，没想到那么的有心灵洗礼。
- 7、保罗的书，这是第三本了吧。喜欢《维罗妮卡决定去死》，（牧羊少年反而不是太喜欢，虽然我承认它对我有过鼓舞）于是新书一出就迫不及待。不是单纯的悬疑小说，里面有一贯的令人思索的东西，读来却又很畅快。赢家大约总是孤独的吧.....
- 8、追逐上流社会我不懂，为了爱的人杀人我也不懂。
- 9、这部小说偏重了描绘灯红酒绿，少了在炼金术师以及查希尔中那空灵的，富有哲理的语句以及寓言。而且最后结果居然是杀手获得了救赎，逃之夭夭，需要再看一遍，看有没有什么端倪
- 10、喜欢他对21世纪现状的那段描述，真切...
- 11、比起其他的这部没有那么深刻但是依旧看得到信仰
- 12、
- 13、可是花花世界，能有几人能够摆脱诱惑和欲望，能够抵挡的人必是经过重重考验的人，我是凡夫俗子，只求能偏安一隅安静的生活。书中的故事再精彩，现实中的明天却是更重要的。希望我自己可以有底气面对明天
- 14、肉毒杆菌&温水煮青蛙的冰火两重天

这是一个亿万富翁连环杀人的故事，富翁伊戈尔，阿富汗战场的优秀老兵，退役后和妻子伊娃白手起家成为俄罗斯电信大亨。功成名就，富可敌国，却失去与妻子平凡相守的权利，他为了挽回离家出走妻子的心，不惜奔赴戛纳毁掉别人的世界，作为他出现的启示。是战争的伤痕亦或是占有的疯狂，一些不带玄念的剧情展开着惊心动魄的现世觉悟，这本书的意义并不在于这些剧情，而是那些即使读不懂却也能震撼的思考！

伊戈尔以神秘的桑博术杀了卖手工艺品的姑娘，用带巨毒的大头针射向著名电影发行人，将钢质刀片插进女制片人的身体，著名男星也不幸死于他的箭毒信件之下...这一连串的杀戮让别人的命运从此画上了句号，那些正经历痛苦和承受过的欢愉都变成了另一个世界的遗弃!也许是救赎，伊戈尔以救赎的名义换得了平静，然后奇怪的是你也不再纠结他杀人的罪恶，开始思考活着的意义!

书中这样写道:六个月以来的精心计划要到明早才能最终落实，他希望能够一举成功——任愤怒女神，这希腊神话中的神扇动着黑色的翅膀，降临到这片白蓝两色交相辉映的风景中，降临到这个被华美钻石与肉毒杆菌包围的城市。这城市车很多，车速也很快，但却没什么用，因为这些车从来没有让什么别的乘客搭载过。权力也好，成功也好；名声也罢，财富也罢，只要他突然掏出随身携带的小玩意儿，一下便都灰飞烟灭了。

书中不断出现的人物都是深具代表性，你好像就要脱口而出这不是某某某吗?他们不是你想的那个人，却又代表着现实中好多这类的人，在纸醉金迷,钻石豪车的名利场中迷失着，已经成功的,寻找成功的!无一不在忙碌着追寻金钱后的声名，声名后的金钱!然而这些，好像保持年轻的一支肉毒杆菌，一次硅胶填充能够去实现，然后大家都知道，只是欺骗自己更久一些，仅此而已!人永远不会满足。什么都没有的时候，想得到一些东西；有了一些之后，想得到更多；什么都有了之后，又希望和什么都没有时一样幸福。但走在这条路上，其实无能为力。

明星光环下不为人知的龌龊规则，普通人所不能窥见的光怪陆离在此书中展卷可释，暴于阳光下的黑暗不只属于一个娱乐圈，而终将是一个时代的耻辱，浮华寂寞，挥霍权力，空虚无度，人们复

《孤独的赢家》

杂得跌宕起伏，复杂得生趣盎然！你终将知道明星红毯上耀眼的光鲜背后的屈辱，想起自己追寻发达的路程也同样充满着谎言与欺骗！就像为了更多关注你算计着如何出场能谋杀更多菲林一样，想想看，在你成长的途中曾经有没有过那么一次不遗余力过？好笑的是，就像谈论的时尚也不过是一场骗局！时尚。人们怎么想呢？他们觉得时尚会随四季的变化而变化？他们从五湖四海而来，就为了炫耀自己的衣服、鞋子、珠宝？他们不知道什么是时尚。“我和你是一个世界的人”，“时尚”不过是说出这句话的一种方式。

伊戈尔对第一个被害人奥莉薇娅说的话让人很难忘：“一些动物研究表明，如果把青蛙放在一个容器中，里面装满池塘里的水，然后加热，无论温度升得多高，青蛙都依旧一动不动。青蛙对温度的升高和环境的变化毫无反应，等水开了，它会肿胀而又幸福地死去。可相反，如果把青蛙直接扔进一个装着沸水的容器，它就会忙不迭地往外跳，尽管被烫得皮开肉绽，但最终还能活下来。”也许，现实就是温水煮青蛙的容器，当你慨叹麻木的中国人的时候，想想世界上还有多少人是不麻木的，这个时代的最好与最坏都在温水之中，暖暖的危机四伏，你让我跳出去很难，因为我也怕冷呢！

当伊戈尔准备原谅伊娃的背叛，从服装大亨的手里夺回她的时候，他一切都准备好了，甚至不惜毁掉其他人的世界，只要能把信息传递给她，让她明白他欢迎她回来，问都不会问一句，就把过去默默埋葬。可是最后他亲手毁灭了他最爱的最期待的人，惊觉寂寞不是在有人陪伴的时候就会离去，灵魂没有归处依然有着无依的寂寞，当你觉得追求的东西不过是虚幻假象的时候，承载你太多想像的世界崩塌了，你只好惊呼没有信仰才是可怕的！如果美梦可以瞬间破碎，如果世界可以瞬间坍塌，你我是否能在废墟之上，重建爱情的城堡？虽然是世人眼中的赢家，但缺少你的陪伴，这一切终究是孤独与煎熬……

这本书里的每一个人，每一件事都将引起你的思考！不同的经历的人也会出现偏差至大的感悟，我这些肤浅的读后感还需要更多历练的磨砺才能读出更多的内容，这是一本常看常新的书，保罗·柯艾略从没让人失望过！

- 15、懂我或者不懂，已从凡世走过一遭。
- 16、超赞的
- 17、保罗柯艾略的书值得看，每本书都大有深度
- 18、为那些刁钻的杀人手法所震撼过 人性间的抛弃
- 19、几乎读过保罗所有的书，旧书和新书，各种版本。

这本《孤独的赢家》应是他最异常的一本。

前日读过《我坐在彼德拉河畔哭泣》，神圣而空灵的文字令人心颤。

这本《赢家》却像完全来自尘世，每一个字沾满了凡尘之气。

却能读得惊心动魄令人怦然心动。

打过阿富汗战争的伊戈尔，白手起家成了亿万富豪，
却巴巴赶到戛纳，徒手杀了卖工艺品的小姑娘，
用毒针将电影发行大佬射晕，
钢刀杀了电影制片人……

只因为妻子走失，妻子随时装大佬去了戛纳……

伊戈尔难道用杀戮能令妻子回心转意？

故事很精彩，尤其要能拍成电影，必是很好看。（希望有心仪的安东尼霍布金斯演伊戈尔）

但故事并非要回答这个问题。

妻子能否回心转意？

杀戮是否有尽头？

伊戈尔最终会在戛纳卷起什么狂风？

所有的疑问都不是疑问，都是噱头。

真正想说的，是寂寞。

《孤独的赢家》

伊戈尔打完阿富汗之后回到苏联，没有任何原因。
回去不需要原因。正如他要成为亿万富豪一样。不要原因。
只因他需要。
伊娃随着伊戈尔打拼天下，最终只能默默守在一隅，难道是命运？
不是。
伊戈尔最终将自己送去的，除了富豪、电信寡头的浮云之外，是寂寞。
伊娃看着伊戈尔身影渐渐远去，除了金钱的浮云之外，也是寂寞。
他们的渐行渐远，几乎是命中注定。
夏纳只是意外。
杀戮只是意外。
真正该哭泣的，是命中注定。

看到最后，叹息保罗的高明（也许是奸猾？）之处，
便是已经不设想任何结果，任何结局，除了叹息。
保罗先前的文字里，总有一股空灵之气，这次除外。
但这次写得最厚重。
只是一部阴冷的小说，只是一部男人心的小说，但保罗似乎还是想留住女人。
所以需要夏纳的华丽。
于是，只可惜天空不清澈。

20、偶尔有一些有道理的句子，仅此而已。实在无法扑灭心中“到底是在写什么鬼”的失望。曾经好喜欢这个老头，我想之后大概是不会再买他的书了。好伤心。T_T

21、还没看 冲着保罗柯艾略去的 喜欢他的作品 发人深思

22、时尚圈小科普

23、6' 2016/12/24 ~ 30 5h10

24、额(o)...，只看了一半，看不下去了

25、作者的《牧羊少年奇幻之旅》是我的大爱，其笔法简明，寓意深远，总有似远非远，似近非近的感觉，很是受益，所以，这本也足够期待

26、虽然还没有开始看，但是保罗。柯艾略的每一本书都是一个恩赐。喜欢他的文字，以及他文字所传递的情感。

27、夏纳电影节期间一个富翁化身连环杀手以唤回前妻的故事。。。故事真心好看，电影感太强了。
[呲牙][呲牙]我还满喜欢他的故事的。

28、最喜欢的《牧羊少年奇幻之旅》的作者的新作品。

29、这个商品不错~《牧羊少年奇幻之旅》作者华丽转身最新杰作

保罗·柯艾略迄今最好看的绚丽小说

《纽约时报》畅销力作 42种语言风靡全球

叩问爱与痴迷真相的经典！

柯艾略具有和每个读者对话的罕见才能，他能抚平每一个人的心灵创伤，常常使人在字里行间看到自己的影子。

30、不错。没有缺页。挺新。摘抄：凌晨3：17 一支伯莱塔PX4紧凑型手枪只比手机略大一点儿，重约七百克，可容纳十发子弹。这种小口径武器轻便小巧，放在包内不露行藏，优势显而易见。尽管子弹无法洞穿受害者的身躯，却可以击碎骨头，炸毁弹道范围内的一切事物。受到这种武器攻击而能侥幸生存的几率显然也很高。如果动脉没被打穿，受害者尚有时间作出反抗，缴下攻击者的枪械，这样的例子不胜枚举。不过，只要射击者水平不是太差，就可以选择让对方痛快地死一瞄准眉心或是心脏，还是慢慢地受罪——把枪口抵住两边肋骨中间的三角区，然后扣动扳机。人被击中，但一时死不了，可以反击、逃跑或是求饶。好处就在于，有足够的时间看清谁杀了自己，同时气力一点一滴地耗竭，直至倒在地上，也不会流很多血，更不会明白这一切是怎么发生的。对于行家里手来说，这支枪可算不上趁手。“女人拿着倒合适，间谍可没法用”，这话出自第一部007影片，英国情报系统的人收缴了詹姆斯·邦德的旧手枪，换发一件新式武器。不过这样的评价适用于职业杀手，他知道，对于他要干的事情来说，没有比这更好的武器了。他是在黑市上买的这支伯莱塔，以免有人追查

《孤独的赢家》

手枪的来源。弹膛中有五枚子弹，但他只想使用一枚，他用指甲刀在弹头上划了一个“X”。这样，一旦子弹射出并打中固体，就会碎裂成四瓣。不过，除非万不得已，他断然不会用枪。灭绝世界也罢，毁灭宇宙也罢，总有其他一些办法，反正他确信当第一位受害者被发现，她就会明白他发出的信息。她会知道这一切都是为了爱，他不会后悔，愿意不计前嫌等她回来，绝对不问这两年到底发生了什么。六个月以来的精心计划要到明早才能最终落实，他希望能够一举成功——任愤怒女神，这希腊神话中的神祇扇动着黑色的翅膀，降临到这片白蓝两色交相辉映的风景中，降临到这个被华美钻石与肉毒杆菌包围的城市。这城市车很多，车速也很快，但却没什么用，因为这些车从来没有让什么别的乘客搭载过。权力也好，成功也好；名声也罢，财富也罢，只要他突然掏出随身携带的小玩意儿，一切便都灰飞烟灭了。他本可以先回房间的，因为晚宴十一点十一分才开始，而且他已经准备好等待更长时间。男人进来了，那位美丽的女士陪在他身边，两人身着晚礼服，晚宴后的派对比任何电影的首映礼都更加争奇斗妍。伊戈尔假装没看到那女人。他拿起一本法语杂志遮住了脸（俄语杂志会引起怀疑），不想让她看见。他的担心是多余的，她从不旁顾，女人们总觉得自己是世界的女王。她们站在那里，熠熠生辉，不去看别人穿戴什么，因为无论她们在服装和配饰上花了多少钱，别人多戴几颗钻石或穿一件新鲜衣服，都会让她们沮丧、恼怒、自怨自艾。男人一头银发，衣冠楚楚。他来到吧台，点了一杯香槟，这是必要的开胃酒，之后的这个夜晚他要签很多合同，听很多美妙的音乐，海滩和停锚游艇的一应美景正在翘首等待。伊戈尔看到他彬彬有礼地对待服务生。香槟送来的时候，他说了声“谢谢”，给小费也很大方。他们三个人认识。伊戈尔感到肾上腺素涌进血液中，兴奋莫名。第二天，她会知道他来过。某一时刻，他们将会相遇。只有上帝才知道相遇的后果。

31、保罗柯艾略的书，始于《牧羊少年奇幻之旅》，一个简单的故事，不过简单中却有大寓意，补一个年龄段的人看到的不一样的东西是不一样的

32、『对伊娃的回忆再也不像从前那样让他难过。现在他不像从前那样爱她，也不像从前那样恨她。随着时间的流逝，她会彻底从他的生命里消失。』

33、当什么都没有了，我们还能依靠谁？

34、每出现一个新人物都很无辜，看到第一个女孩那样的下场真的想不明白主人公怎么想的毁掉一个世界的原由，这样的行为和为了让妻子回到他身边证明有多爱她有什么关系，看到最后才知道他想的有多远，这样的人真不是一般的恐怖。

35、因为喜欢牧羊少年奇幻之旅来买的，应该不错，我很喜欢的作家

36、被情节吸引，结局有点没想到，多视角转化最开始看的有点晕。借用其中一句话“人之所以诞生是为了爱以及和爱的人在一起”。但其实我觉得他是在用对妻子的爱实现自己的执念

37、一次性买了好几本保罗·柯艾略的作品

38、喜欢保罗·柯艾略的语言风格

39、之前看过保罗·柯艾略的《维罗妮卡决定去死》很喜欢，期待这一本。

40、并非喜欢贯穿全篇的天蝎男复仇并自我美化的情节线索，倒是通过对在每个人物第一视角之间切换来吐槽上流社会的做法颇觉耳目一新入木三分。通过对他人生活命运的一己之见而生杀予夺，并自认为是必要的牺牲和灵魂的救赎，也是别样的一种病态的自恋，值得玩味。

41、经同事推荐看了本书作者的《牧羊少年奇幻之旅》很喜欢，很期待作者的其他作品。

42、几乎读过保罗所有的书，旧书和新书，各种版本。

这本《孤独的赢家》应是他最异常的一本。

前日读过《我坐在彼德拉河畔哭泣》，神圣而空灵的文字令人心颤。

这本《赢家》却像完全来自尘世，每一个字沾满了凡尘之气。

却能读得惊心动魄令人怦然心动。

这本书很有内容，作者很辛辣的描写了好莱坞的影视圈，及其中的人与人之间关系，描写的非常精彩，借助一个故事来穿起主线，这个巴西作家还是有功底的，个人认为是该作家写的书里我最喜欢的一本，读完有让人回味的地方。

43、镜子忠实呈像

它没有错误，因为它从不思考

思考本质即是错误

这是书中引自葡萄牙诗人的一首小诗，所以我的题目并非来自于与萨特的“他人即地狱”的句式类比，也非米兰昆德拉的“人类一思考，上帝就发笑”。

《孤独的赢家》

为什么思考本质即错误，这令人不禁细细咀嚼，如果不是思考，长期的冥想，那么像哲学那样伟大而辉煌的学科到什么时候才能诞生呢，没准等到人类毁灭他们还没有出现，多可怕啊~然而，如果思考仅仅就会给人类带来各种杀戮最终导致死亡的话，那思考还有什么意义呢，我们所做的一切都是为了人类的幸福而努力，倘若只能带来毁灭，我们还能继续决定自己需要它么？或者我们可以这样狡辩：毁灭与永恒一样伟大.....

伊戈尔是一位成功的年过不惑的俄罗斯商人，拥有世界上数一数二的公司，此次却独身来到戛纳，没有人知道他来是为了做什么，除了他的妻子伊娃。从俄罗斯到中亚五国的人的名字一直都让我觉得很有趣，丈夫叫什么耶夫斯基，妻子就叫耶娃——因为，他此行的目的正是为了夺回伊娃。两年前，他的妻子离开他和一个来自阿拉伯的世界级设计师走到了一起。为了让妻子重新回来，他决定杀人，没夺走一条性命，他就用临时手机给伊娃发送一条短消息，告诉她：为了你，我又毁灭了一个世界，在与妻子重逢的晚宴前，他已经杀死了四个人，运用自己已经练习的出神入化的俄罗斯桑博一只手就将眉毛浓黑的卖小工艺品的姑娘窒息而死；非正式午宴上将控制整个美国所有电影院的业界大亨神不知鬼不觉的借吹管中的飞针毒死，即使医生再怎么抢救也只能靠氧气维持生命的还不如死了痛快的植物人；此后是原本要与大亨商讨一部电影上映的名不见经传的小策划人，他摸出特制的小刀，在这个女人以为他在开玩笑的时候，亲切和善的插入她的骨头之间，连哼都没哼一声，她就与自己朝思暮想希望见到的大亨一起走向了鬼门关；糟糕的是，他的动作被一个躲在沙滩棚屋里有偷窥欲的年轻人看到了并通知了警方，他决定离开，于是上帝恶趣味的选择下，他将一封价值五千美元的信随意投进了入住酒店的一件豪华客房，入住者是一位妻子的现任丈夫刚刚雇佣的顶级男明星.....至此，他已经成功的杀了四个人，在晚宴上，与坐在首席的前妻和前妻的新夫相遇，此时再看前妻，这个他为挽回她的心做了无数的女人，似乎已经没有爱，那么还剩下些什么呢，有些结局，或许真的是宿命的天意使然，这样无奈，这样像一个美丽而苍凉的手势。

故事的最后，保罗柯艾略，作为来自巴西后闻名世界的作家，没有选择俄罗斯那些负重的深沉的作家所热爱的笔调，让他主动进监狱以示自我救赎的开始，救赎需要思考，需要反省，尤其还是对自我的。他让伊戈尔舒心的登上私人飞机还喝了一杯伏特加，怎的，你觉得结局不够引人深思是么，其实书名早已说过：赢家又如何，他终究孤独。一切的偏执都源于思考。

44、我有藏书癖，保罗·柯艾略的书本本都收，不过他的书也有点儿难，这本就没有一气呵成地看完。

45、故事其实很简单，关于对失去的爱人的复仇，视角来回切换，作者把它写的很精彩

46、大体翻了翻。还不错。毕竟很喜欢保罗的那本牧羊少年的奇幻之旅。而且书的内容还挺有兴趣的。

47、看过他的牧羊少年，受益匪浅，但是这本书跟前者不是一个风格，保罗是个奇才

48、很不错。物流也很快。保罗·柯艾略。大家可以看看

49、看故事

50、写心理写的很细腻 伊戈尔的心理不停的变化 也不会显的牵强 那才是人应该有的反映 心中大战三百回合不停的在变换自己的立场想法 始终如一才是奇怪的吧

51、所以戛纳一切都是幻想？

52、在宗教背景下的悬疑小说。

53、喜欢保罗的书。《牧羊少年奇幻之旅》很不错。看完了它，把他的其他的书也一口气买下来。结果让我失望了许久。个人建议他的书只要买这本还有《牧羊少年奇幻之旅》就够了。

那现在谈谈《孤独的赢家》吧。

内容构思都很好，翻译也不错。看似复杂的故事，或许纯粹是故事，其实寓意深厚。需要慢慢体悟...建议大家买一本！自己看或者是送人都很好！:)

54、这本书是保罗柯艾略的书里面宗教与神秘主义色彩比较淡的了，沾满了尘世的气息。

55、路西法效应。男主从希望挽回前妻，到决定拯救前妻，最后愤怒地发现前妻并不是自己希望的样子，于是杀害了她。男主完全沉浸在自己的世界里。

56、人永远不会满足。而现实中，永远没有童话般的因果报应。

57、南海出版社 在成长过程中 每一个人都是演员 生活过得怎样 全靠演技。

像花一般甜美 像野兽一般危险

他与黑暗谈判 但依然保持阳光

《孤独的赢家》

对自己的过去秘而不宣 一切便会尘埃落定

从不直接问问题 即使对方知道你想问什么

今天他们崇拜你 明天却可以向你扔石头 把你钉在十字架上 而没有任何内疚

58、可读性很强。

59、这不是一本好书

60、很多关于名利场的片段和细节写的很深刻形象。

"当晚的来宾都是从一个三角区域的三个端点入场，一些人已经功成名就，却发现原来权力比金钱更重要，但为时已晚。另一个端点是那些一无所有的人，拼命在激流中泅水，出卖着自己没有的东西。最后是金字塔的顶端，也就是上流社会，在最顶端维持着自我平衡。 ”

富豪的杀人心理不是我所关注的，而作者对娱乐圈各种剖析是最吸引人的地方，比如电影是如何发布，慈善晚宴是怎么回事，模特风光背后是怎样的故事，时尚圈光鲜背后又是怎样的。。。保罗好像潜伏在这个圈子里，把一切表面华丽的东西揭示得干干净净。从这个角度来说，这部书很吸引人。

61、说实话保罗 柯艾略的书从来没有让人失望过，也永远让人期待，所以阅读收集他的书竟成了一种习惯。他的书永远都是字字珠玑，永远都是干净单纯近乎于魔幻，所以看他的几本书下来越来越觉得心悸。但每本书体现的主题都发人深省，每句话都能触摸到读者的内心，也会看到每个人的影子。

这本书看似是一起谋杀案，但记录的却是一个圈子里的人，人们的迷茫，人生的浮华，人身后的阴影，人心里的不安全，和为了填满空虚而作的所有的事。故事中的人物一个个鲜活于纸上，有大人物的无奈，有小人物的无奈，就像饥渴的人不停的喝着盐水，以为可以止渴，也看到周围的人都与自己一样，死亡和离开似乎是一切的解脱。

这本书对保罗 柯艾略来说是一个不同的故事，没有牧羊少年的单纯与梦想，没有女巫的追求与超然，没有维罗尼卡的激情与感动，有的只是一群懵懵懂懂在盒子里生活的人，歌德说过一句很凄美的话：“任何成熟的心都想死。”这群人连死都没有想过却一如既往的追求在追求的，连土埂木偶当了自己的偶像却不自知，人们生着不知为何而生，死也不知为何而死。

保罗 柯艾略很善于叙述故事，也懂得描述一段奇特的际遇将人性放大到极致，而这本书却有些偏离了他的风格，没有逼迫人们展示自己的人性和想法，也没有让人们有过挣扎与选择，一切就像日常生活般的发生，包括死亡。所以，书中展现的世界却是更真实的，没有太多的起伏与高潮，有的只是发生和没发生而已。

62、猛烈的抨击嘲讽世俗对名利的追求是一个可取之处，但是故事的主线脱离现实，是无法让人们信服的。

63、故事很精彩，尤其要能拍成电影，必是很好看。（希望有心仪的安东尼霍布金斯演伊戈尔）但故事并非要回答这个问题。妻子能否回心转意？杀戮是否有尽头？伊戈尔最终会在戛纳卷起什么狂风？所有的疑问都不是疑问，都是噱头。真正想说的，是寂寞。

64、电信大亨无情地连环杀戮无辜，只因为爱，只因为执着，把人带进一个奇幻之旅中去。

65、保罗柯艾略的书一向很好看

66、保罗柯艾略的华丽大作！

67、看过牧羊少年的奇幻之旅后再看这个，更能感受保罗的魅力

68、保罗柯艾略经典之作，看后真的受益匪浅

69、一个俄罗斯富豪在戛纳电影节的谋杀和救赎之旅，故事很吸引人，而且情节饱满到溢出，只有深刻了解财富、虚荣、明星和名利的人才能写出这样的小说。他懂得，并且洞见。

70、这本书不错，打算以后再入手该作者的经典之作——牧羊少年奇幻之旅。

71、孤独的赢家（《牧羊少年奇幻之旅》作者华丽转身大作！保罗·柯艾略迄今最好看的绚丽小说！）内容不错

72、3星半

73、很关心那个警察咋样了

74、保罗柯艾略的书就是保障。

75、只有柯艾略这个疯子才能把多主体第一人称笔法如此驾驭自如，也只有疯子才能如此洞察人性，

《孤独的赢家》

如此解构我们这个荒唐的世界！

- 76、想不通为什么两个有魅力的男人会对智商那么低的女生动心 喜欢Jasmine这个角色
- 77、保罗柯艾略的书，无论哪一本都不会让你失望，喜欢他的书，喜欢他独特的人生省思与哲理
- 78、与其他作品完全不同的作品，颇具争议，但还是值得一读。
- 79、开头很吸引人，一个经历过战争、事业巅峰、爱情与彻底心碎的男人，为了一个理由成为连环杀手，每个人的形象都十分丰满，一场盛大的戛纳幻梦。结局却因为太冰冷直接无法一口咽下。鸡汤的一点是，人可以穷其一生地努力，只为了不做自己不想做的事，而这个坚持的对的。每个人形象丰满的意思是，作者太喜欢叨叨叨了。
- 80、保罗 柯艾略这位巴西文坛奇才的作品总是会销售一空，他的作品真的写的很好，很好。
- 81、喜欢保罗柯艾略
- 82、保罗·柯艾略，又一新作，期待
- 83、看牧羊少年奇幻之旅爱上保罗柯艾略，这本书同样没有失望
- 84、人性？欲望？
- 85、早就听说保罗·柯艾略，第一次购买他的书阅读，果然没有让人失望，文字描述很细腻。
- 86、保罗着几本书中最压抑沉重的！是的，他赢了，却也毁掉了整个世界！逃不开的寂寞，仍旧一个人的孤独。
- 87、生活有很多种方式试探一个人的意愿，要么让什么都不发生，要么让一切同时发生。
- 88、三年前就买了，去年夏天才去读完，这可以说是他情节性很强的一本书了。没有去读原版，但是觉得翻译很不错。印象比较深刻的反思就是：你想当演员，究竟是热爱艺术，还是不想扮演自己。其他轻描淡写的讽刺也很不错。
- 89、或者这样诠释更好些吧-----赢家都是孤独的！让我又想起一句话：人们在同情弱者的同时，却支持强者。赢家的那种孤独，在没有达到一定高度的时候是很难去理解的，而真正的可以站在高处的人，心灵是不会孤独的，因为他自己就是他自己的朋友。这本书正在阅读中，还是延续作者的路子，探究人的心理，只不过这次是在现实中，而且是现实中的俗世，虽然是俗世，但是真实，平凡人面临的名和利，就这样的简单，最后伊戈尔到底是为了唤回妻子，还是妻子只是他的一个旗帜，一个自欺欺人的一块布，期待结果，但我不想直接翻到最后一页，了解结局，小说，我们更多的时候是享受那阅读的过程，这就是小说的魅力，也是阅读小说正确的读法吧！
- 90、跟他之前的作品比还是有差距 且让我有点抓不着头脑
- 91、之前看过《牧羊少年奇幻之旅》觉得很好看，觉得作者好厉害，所以才买的这一本！也是挺不错的！
- 92、感觉有点牵强。
- 93、孤独的赢家作者华丽转身大作！保罗·柯艾略迄今最好看的绚丽小说！)
- 94、《牧羊少年的奇幻之旅》讲述的是少年追逐梦想的故事，而这一本书则是患有战争后遗症的退伍军人救赎与探索之路，践踏满地骸骨前行。故事以不同人的视觉书写，工艺品少女、电影发行商大亨、心怀星梦的女演员、具有潜力的女模特，而贯穿始终的主角希望前妻能发现他、重新回到他身边的疯狂举动，不断地夺取无辜者的性命。很难想象这样的一个充满智慧但又癫狂的罪犯跟那个满怀希望、追逐理想的少年出自同一作者的，但以中年和少年来划分两个人生阶段的不同表现，似乎也在情理之中。故事最后正如赢家二字，主角最终脱离了警方的追捕，安然回到国内，但又似乎失去了很多很多。
- 95、在丽江匆匆一遇然后放在心头，回长沙这天特意去客栈把它再借来看完。很喜欢这种写作手法，有种说不出的缠绵。
- 96、买了很多保罗柯艾略的书，觉得写得很好啊，深得我心啊
- 97、（《牧羊少年奇幻之旅》作者的作品！非常期待。
- 98、最后的结局不喜欢 有点空白
- 99、还不能完全理解，慢慢来吧
- 100、奢华背后的现实
- 101、个人还是比较喜欢《牧羊少年奇幻之旅》。不过想把保罗的书都收集齐。

《孤独的赢家》

精彩书评

《孤独的赢家》

章节试读

1、《孤独的赢家》的笔记-第148页

大家想得太简单了，其实绝对的权力意味着绝对的奴役。一时政有了权力，就再也不想失去。总有一座新的高峰等待被征服，总会出现一位竞争者等待被超越。-----所以，他们才忘记自己曾经有过的美好的梦想，曾经许下的一起享受爱情和生活的诺言。世界是如此荒诞！

2、《孤独的赢家》的笔记-第43页

雅维茨看着四周。一个戴墨镜的男人正喝着果汁，仿佛与周围世界毫不相干，全神望着大海，仿佛它在远方。这男人很英俊，一头花发，穿戴考究。他是最早到到场的人，肯定知道他是谁，却没有半点自我介绍的意思。而且，他居然敢一个人待着，一个人！在戛纳，孤独是一种诅咒，那意味着没人对你感兴趣，意味着你没有能力或关系。

雅维茨忌妒那人。他看起来很独立，很自由，一定不符合自己那张揣在兜里的“正常原则”。他想和他交谈，但是太累了。

于是，他转身问其中一位“朋友”：“什么是正常？”

“你有什么困惑吗？难道你做了不该做的事？”

雅维茨向一个错误的人问了一个错误的问题。他的“朋友”以为他后悔自己的过去，想开始一段新的人生。可即便他后悔，想回到原点？太晚了。他知道游戏的规则。

“我问什么是正常？”

“朋友”茫然不知所措，另一位则继续观察着周围，监视他人的行动。

“像没有野心的人一样生活。”雅维茨自己回答。他从兜里掏出那张纸，放在桌上。“我总是带着它，现在要加上几条。”

一个“朋友”说他现在不能看，得注意周围动静。这样另一个人才可以放松、安全地读上面的话。

正常原则：

- 1.一切让我们忘记自己是谁、想要什么的事都是正常的，这样我们才能工作，只为生产、再生产，挣大钱。
- 2.战争也是有规则的（《日内瓦条约》）。
- 3.为读大学耗费时光，结果却找不到工作。
- 4.每日朝九晚五地工作，没有半点人生乐趣，如此三十年，直到退休。

《孤独的赢家》

- 5.退休，然后发现自己已没有精力去享受人生，几年后死去，因为厌倦。
- 6.注射肉毒杆菌。
- 7.认为权力比金钱重要，金钱比幸福重要。
- 8.嘲笑不追求金钱而去追求幸福的人，称他们为“没有事业心的家伙”。
- 9.购买汽车、房子、服装，用消费定义生活，并不追寻生存的真正意义。
- 10.不和陌生人说话。说邻居的坏话。
- 11.总认为父母是正确的。
- 12.结婚，生小孩，即便爱已消失，依然生活在一起，声称一切都是为了孩子好（仿佛孩子听不到长久的争吵）。
- 13.批评希望过不同生活的人。
- 14.把闹钟放在床边唤醒自己。
- 15.相信所有印成铅字的文字。
- 16.把一块彩色布条绑在脖子上，其外观毫无可取之处，却有个烜赫的名字——“领带”。
- 17.从不直接问问题，即使对方知道你想问什么。
- 18.想哭的时候，非要微笑。同情表达真情实感的人。
- 19.认为艺术要么值大钱，要么一钱不值。
- 20.轻视可以轻易获得的东西，因为没有“必要的牺牲”，就没有应有的回报。
- 21.追赶时尚，买流行服饰，尽管看着荒唐，穿着也不舒服。
- 22.坚信名人的财富可以车载斗量。
- 23.过多投资于外在美，很少关注内在美。
- 24.使用一切可能的资源证明自己尽管是个普通人，却无限地超越了其他人。
- 25.在公共交通工具上，从不正视别人的眼睛，否则会被误认为勾引对方。
- 26.进入电梯，身体正对着门，无论多挤，都装成自己是电梯内唯一的乘客。
- 27.无论笑话多么可笑，都不肯在餐厅里纵情大笑。

《孤独的赢家》

- 28.北半球，根据季节变换服装。春天穿短袖（无论天有多冷），秋天穿羊毛外套（无论天有多热）。
- 29.南半球，在圣诞树上挂满棉花，尽管那里的冬天和耶稣的降生没有半点关系。
- 30.人渐渐老去，认为自己是智慧的主人，却意识不到自己的错误。
- 31.参加慈善晚宴，以为为消除社会不公作出了贡献。
- 32.每日吃三餐，不管饿不饿。
- 33.相信别人在任何方面都做得更好：更漂亮，更能干，更富有，更聪明。超越自身局限是种冒险行为，最好什么都不做。
- 34.把汽车当作无往不胜的武器和铠甲。
- 35.堵车时咒骂不止。
- 36.认为子女犯错误的原因在于择友不当。
- 37.与一个为自己提供社会地位的人结婚。爱情可以等等再说。
- 38.总是说“我去试试”，但实际根本不去尝试。
- 39.等到没有精力的时候，才去追求生命中最有意义的东西。
- 40.通过服药和看电视躲避抑郁。
- 41.相信所征服的一切都是永久的。
- 42.认为女人不喜欢足球，男人不喜欢装饰或烹饪。
- 43.无论多么糟糕的政府，都姑息纵容。
- 44.相信做一个好人、一个正直的人、一个受人尊敬的人，就意味着让别人以为自己软弱可欺，任人摆布。
- 45.相信与他人交往时表现出攻击性与不礼貌意味着强势人格。
- 46.男人害怕做喉镜，女人害怕分娩。

3、《孤独的赢家》的笔记-第1页

不管你是谁——现在握紧我的人
文/沃尔特·惠特曼

《孤独的赢家》

不管你是谁——现在握紧我的人
少一样东西就全是白费
在你想进一步占有我之前，我要给你忠告，
我并非你想的那种人，而且相差甚远。

谁是那个将要跟随我的人呢？
谁愿意签下名字成为赢得我爱情的候选人？

前程不定，结果难知，生死未卜，
你将必须放弃一切，
只有我能成为你
独一无二的标准，
即使如此，你的见习期也将漫长而辛苦，
你过去全部的人生观，
和对周遭生活的所有原则，
都必须抛弃，

所以马上放开我吧，
免得你惹更多烦恼，
把你的手从我肩上挪开！
把我放下，然后离开我，
走你自己的路。

《孤独的赢家》

~~~~~国际惯例~~~~~

Whoever you are holding me now in hand,  
Without one thing all will be useless,  
I give you fair warning before you attempt me further,  
I am not what you supposed, but far different.

Who is he that would become my follower?  
Who would sign himself a candidate for my affections?

The way is suspicious, the result uncertain,  
perhaps destructive,  
You would have to give up all else,  
I alone would expect to be your sole and exclusive standard,  
Your novitiate would even then be long and exhausting,  
The whole past theory of your life and all conformity to the lives around you would have to be abandon'd,

Therefore release me now before troubling yourself any further,  
let go your hand from my shoulders,  
Put me down and depart on your way...

#### 4、《孤独的赢家》的笔记-第115页

即使这次会面一无所获,两手空空地回到家中,我至少知道,自己能做到这个份儿上,是因为拥有了两样东西:投入与坚持。

“我是自己最好的朋友,也是最坏的敌人。

.....

这是对我辛苦的补偿,因为我没有放弃,终于自己的选择,并最终到达了目的地。”

#### 5、《孤独的赢家》的笔记-第44页

## 《孤独的赢家》

正常原则：

1一切让我们忘记自己死谁、想要什么的事都是正常的，这样我们才能工作，只为生产、再生产，挣大钱。

2战争也是有规则的（《日内瓦条约》）。

3为读大学耗费时光，结果却找不到工作。

4每日朝九晚五地工作，没有半点人生乐趣，如此三十年，直到退休。

5退休，然后发现自己已没有精力去享受人生，几年后死去，因为厌倦。

6注射肉毒杆菌。

7认为权力比金钱重要，金钱比幸福重要。

8嘲笑不追求金钱而去追求幸福的人，称他们为“没有事业心的家伙”。

9购买汽车、房子、服装，用消费定义生活，并不追寻生存的真正意义。

10不和陌生人说话。说邻居的坏话。

11总认为父母是正确的。

12结婚，生小孩，即便爱已消失，依然生活在一起，声称一切都是为了孩子好（仿佛还听不到长久的争吵）。

13批评希望过不同生活的人。

14把闹钟放在床边唤醒自己。

15相信所有印成铅字的文字。

16把一块彩色布条绑在脖子上，其外观毫无可取之处，却有个烜赫的名字——“领带”。

17从不直接问问题，即使对方知道你想问什么。

18想哭的时候，非要微笑。同情表达真情实感的人。

19认为艺术要么值大钱，要么一钱不值。

20轻视可以轻易获得的东西，因为没有“必要的牺牲”，就没有应有的回报。

21追赶时尚，买流行服饰，尽管看着荒唐，穿着也不舒服。

22坚信名人的财富可以车载斗量。

23过多投资于外在美，很少关注内在美。

24使用一切可能打资源证明自己尽管是个普通人，却无限地超越了其他人。

25在公共交通工具上，从不正视别人的眼睛，否则会被误认为勾引对方。

26进入电梯，身体正对着门，无论多挤，都装成自己是电梯内唯一的乘客。

27无论笑话多么可笑，都不肯在餐厅里纵情大笑。

28北半球，根据季节变换服装。春天穿短袖（无论天有多冷），秋天穿羊毛外套（无论天有多热）。

29南半球，在圣诞树上挂满棉花，尽管那里的冬天和耶稣的降生没有半点关系。

30人渐渐老去，认为自己是智慧的主人，却认识不到自己的错误。

31参加慈善晚宴，以为为消除社会不公作出了贡献。

32每日吃三餐，不管饿不饿。

33相信别人在任何方面都做得更好：更漂亮，更能干，更富有，更聪明。超越自身局限是种冒险行为，最好什么都不做。

34把汽车当作无往不胜的武器和铠甲。

35堵车时咒骂不止。

36认为子女犯错误的原因在于择友不当。

37与第一个为自己提供社会地位的人结婚。爱情可以等等再说。

38总是说“我去试试”，但实际根本不去尝试。

39等到没有精力的时候，采取追求生命中最有意义的东西。

40通过服药和看电视躲避抑郁。

41相信所征服的一切都是永久的。

42认为女人不喜欢足球，男人不喜欢装饰或烹饪。

43无论多么糟糕的政府，都姑息纵容。

## 《孤独的赢家》

44相信做一个好人、一个正直的人、一个受人尊敬的人，就意味着让别人以为你软弱可欺，任人摆布。

45相信与他人交往时表现出攻击性与不礼貌意味着强势人格。

46男人害怕做喉镜，女人害怕分娩。

### 6、《孤独的赢家》的笔记-第108页

既然钻石恒久远，那么用它表达爱情再好不过，因为理论上爱情也是永恒的。

### 7、《孤独的赢家》的笔记-第117页

我们大家都知道中非有一种病叫“渴睡症”，还应该知道的是有一种类似的病会侵袭我们的心灵，这种病更危险，因为不易觉察。当你觉得自己常常无动于衷，对什么事情都失去激情的时候，就要小心了。防治这种病唯一的方法就是要明白，当我们逼迫心灵肤浅地生活时，它会痛苦，很痛苦。心灵喜欢美丽而深刻的东西。

### 8、《孤独的赢家》的笔记-第52页

不好。叫救护车。我的手不能动了。

### 9、《孤独的赢家》的笔记-第27页

谁说孩子没有能力决定一生要做的事？是成人没有这个能力。  
当我们长大，我们相信孩子们更为智慧，他们掌握着真理。

### 10、《孤独的赢家》的笔记-第116页

她知道有些人会为自己内心的独立而沾沾自喜，可实际上他们比她还要脆弱，总是背地里哭泣，不去寻求别人的帮助。他们相信一条不成文的原则：“世界是属于强者的，适者生存”。如果真是如此，人类早就灭亡了，因为在相当长的时间内人类都需要同类的保护。父亲告诉过她，人类九岁之后才有存活能力，而长颈鹿只要五个小时，蜜蜂出生后五分钟就独立了。

### 11、《孤独的赢家》的笔记-第111页

在这个世界上、只有爱值得付出一切。

### 12、《孤独的赢家》的笔记-第92页

黄色的树林里分出两条路  
可惜我不能同时涉足  
我在那路口久久伫立  
我想这一条路极目望去  
知道它消失在丛林深处

但我选了另外一条路

## 《孤独的赢家》

它黄草萋萋 十分幽寂  
显得更诱人 更美丽  
虽然在这条小路上  
很少留下旅人的足迹

虽然那天清晨落叶满地  
两条路都未经脚印污染  
啊 留下一条路等改日再见  
但我知道路径延绵无尽头  
恐怕我难以再回返

也许多少年后再某个地方  
我将轻声叹息把往事回顾  
一片森林里分出两条路

而我选择了人迹更少的一条  
从此决定了我的一生的道路

### 13、《孤独的赢家》的笔记-第14页

“上帝六天便创造了世界。但世界是什么？是你和我看到的这一切。当一个人死去的时候，世界的一部分便坍塌了。这个人感受、经历并思索的一切，便都与他一同消失了，就像眼泪消息在雨中。”

### 14、《孤独的赢家》的笔记-第62页

这个世界没有让人满意的地方么？

### 15、《孤独的赢家》的笔记-第24页

不去上戏剧课吗？用不着，有美貌和人脉就够了。电影可以让一切美梦成真。

### 16、《孤独的赢家》的笔记-第14页

“上帝六天便创造了世界。但世界是什么？是你和我看到的这一切。当一个人死去的时候，世界的一部分便坍塌了。这个人感受、经历并思索的一切，便都与他一同消失了，就像眼泪消失在雨中。”

### 17、《孤独的赢家》的笔记-第86页

无论什么人，无论什么事，只要想把我们将分开或者破坏我们在一起的时光，就要受到应有的惩罚。

### 18、《孤独的赢家》的笔记-第18页

从古至今，人类的害怕的表现始终如一。过去人们面对猛兽会瑟瑟发抖，今天依旧如此。血从脸和皮肤上消失，流进身体，保护着身体，希望能避免这场血光之灾，这就是苍白的由来。肠子放松下

## 《孤独的赢家》

来，排泄出所有的东西，寄望于毒素不致侵害到机体。身体则一动都不敢动，以免激怒敌人。瞧见可疑的动作，他会开枪的。

### 19、《孤独的赢家》的笔记-第130页

“拯救地球”给人一种妄自尊大的感觉，而“别让地球毁灭我们”则会使我们陷入绝望与无力，但这才是我们真实的能力，极为有限，不值一提。

### 20、《孤独的赢家》的笔记-第109页

一个世界里，女人再哭叫，硝烟遮蔽了天空；另一个世界裡，從寬敞明亮的屋子望得見窗外古老而美麗的建築。

### 21、《孤独的赢家》的笔记-第117页

“我们大家都知道中非有一种病叫“渴睡症”，还应该知道的是有一种类似的病会侵袭我们的的心灵，这种病更危险，因为不易觉察。当你觉得自己常常无动于衷，对什么事情都失去激情的时候，就要小心了。防治这种病唯一的方法就是要明白，当我们逼迫心灵肤浅地生活时，它会痛苦，很痛苦。心灵喜欢美丽而深刻的东西。”

### 22、《孤独的赢家》的笔记-第72页

海鸥在海湾上空飞翔，突然看到一只老鼠。他盘旋而下，问道：“你的翅膀呢？”

每种生物都有自己的语言。老鼠听不明白海鸥的问话，不过他发现眼前这只动物身上长着两个奇怪的大东西。他应该病的很重，老鼠想。

海鸥发现老鼠死死地盯着自己的翅膀，寻思着：可怜的家伙！魔鬼袭击了她，他才会聋，连翅膀都被偷走了。海鸥同情地叼起老鼠，带着他翱翔天际，边飞边想：“这至少可以让他不那么想家。”然后，他把老鼠小心地放到地上。

老鼠好几个月都不开心，因为他认识了天际，见识到一个广阔而美丽的世界。不过，随着时间的流逝，他重新适应了做老鼠的日子，觉得生命里发生的那个奇迹不过是一场梦。

### 23、《孤独的赢家》的笔记-第4页

他排了整整五个小时的长队，临到自己，才意识到这一切不过是僧侣编造的谎言，但他不想错过发愿的机会。

有时候，等待是因为舍不得已经付出的等待

### 24、《孤独的赢家》的笔记-第115页

我是我最好的朋友，也是最坏的敌人

### 25、《孤独的赢家》的笔记-第118页

年华渐逝。踏上这条路时,他曾经向自己许诺要永远保持独立,不被外物奴役,而今抓住机会却成了活下去的唯一理由。



## 《孤独的赢家》

### 26、《孤独的赢家》的笔记-第60页

“要尝试不可能。不要从底层做起，因为你本来就处在底层。你要快速上升，趁别人还没把梯子搬走之前。如果你害怕，那就祈祷一下，但是接下来要继续向前。”

### 27、《孤独的赢家》的笔记-第40页

我是我所是

### 28、《孤独的赢家》的笔记-第100页

而我选择了人迹更少的一条，从此决定了我一生的道路。

### 29、《孤独的赢家》的笔记-第117页

当我们逼迫心灵肤浅地生活时，它会痛苦，很痛苦。心灵喜欢美丽而深刻的东西。

### 30、《孤独的赢家》的笔记-第148页

踏上这条通往权势的路，就失去了回头的可能。你将永远成为奴隶，为你选择的事物驱使。如果真的实现了抛弃一切的梦想，你将会陷入无法自拔的抑郁。

他明白了，大家想得太简单了，其实绝对的权力意味着绝对的奴役。一旦有了权力，就再也不想失去。总会有一座新的高峰等待被征服，总会出现一位竞争者等待被超越。

### 31、《孤独的赢家》的笔记-第1页

孤独的赢家

### 32、《孤独的赢家》的笔记-第27页

誰說孩子沒有能力決定一生要做的事？是成人沒有這個能力。

### 33、《孤独的赢家》的笔记-第22页

人永远不会满足。什么都没有的时候，想得到一些东西；有了一些之后，想得到更多；什么都有了之后，又希望和什么都没有时一样幸福。但是在这条路上，其实无能为力保罗·柯艾略本身就是一个理智的炼金术士，探究宿命但不盲从，事事关己而文字又冷静得自己似乎置身事外。孤独的赢家较之牧羊少年奇幻之旅，时间与地点具体得更像小说情境，多维的人物角度也更有戏剧冲突，俯拾即是的故事亦让他前所未有的华丽而世俗，但一沾上那一贯寓言似的碎念与哲辩的冲突，你会发现，现实下包裹的还是那个他离不开的对虚虚实实的精神的修炼。

### 34、《孤独的赢家》的笔记-第92页

黄色的树林里分出两条路，  
可惜我不能同时去涉足，  
我在那路口久久伫立，

## 《孤独的赢家》

我向着一条路极目望去，  
直到它消失在丛林深处。

但我却选了另外一条路，  
它荒草萋萋，十分幽寂，  
显得更诱人，更美丽；  
虽然在这条小路上，  
很少留下旅人的足迹。

虽然那天清晨落叶满地，  
两条路都未经脚印污染。  
啊，留下一条路等改日再见！  
但我知道路径会延绵无尽头，  
恐怕我难以再回返。

也许多少年后在某个地方，  
我将轻声叹息把往事回顾，  
一片树林里分出两条路——  
而我选择了人迹更少的一条，  
从此决定了我一生的道路。

《林中路》罗伯特·弗罗斯特

### 35、《孤独的赢家》的笔记-第1页

有点没看懂，在看了《维罗妮卡决定去死》和《牧羊少年奇幻之旅》以后，再看这本，觉得真是没看懂，也了解了为什么很多评论说保罗·柯艾略是个多变手.....

不理解他要传达给前妻的到底是什么信息，为了她可以毁掉一个世界？

爱一个人可以爱到如此地步？

想要传达的信息是对一个人的疯狂迷恋导致自己处在一个失去自我的可怕、孤独、无助的境地？

在毁灭了一个个的“世界”以后，终于找回自己，进入了没那么可怕的孤独，终于可以自己和自己相处的，找到自我，认识自我，接纳自我的过程？

我真的糊涂了。是这样吗？

### 36、《孤独的赢家》的笔记-第117页

“你将必须放弃一切，只有我能成为你独一无二的标准”选择是人一生最难的事。自己是去是留呢...现实没有想象中纯洁。自以为独立的内心，背地里哭泣却更凄凉。

### 37、《孤独的赢家》的笔记-第1页

## 《孤独的赢家》

### 38、《孤独的赢家》的笔记-第1页

保罗新作，和以往作品不同，少了哲思、宗教、寓言之气，浓重的人间之味。作者借用一个发生在众星云集的戛纳电影节期间的连环杀人案，剖析电影圈、娱乐圈、时尚界各种光鲜背后的真相。上流社会及正在努力混入上流社会的小人物们的各种状态。。爱、背叛、毁灭。。。复了仇的赢家陷入更大的孤独。而最后出人意料的赢家其实是一对平凡的拉拉情侣。哈哈，没想到。娱乐业、时尚业从业者可一读。

### 39、《孤独的赢家》的笔记-第117页

当我们逼迫心灵肤浅地生活时，它会很痛苦，很痛苦。心灵喜欢美丽而深刻的东西。

### 40、《孤独的赢家》的笔记-第36页

只有在一个场合手机必须关闭。不是正式晚宴，不是在剧院，不是一场电影最扣人心弦的时刻，也不是一首咏叹调最精微美妙的地方，在这些场合我们都曾听到过手机响起。只有一个场合，人们真实感受到手机的危害：飞机上。你会听到这个永恒的谎言：“飞行期间请关闭手提电话，因为可能对飞行仪表造成干扰。”所有人对此深信不疑，按照空乘人员的要求去做。

伊戈尔知道这个神话的出处：很多年前，航空公司想在座椅上安装一种电话，靠通话服务牟利。这种通话系统与普通手提电话别无二致，费用却高？每分钟十美元。尽管航空公司最终没有得逞，谣言却不胫而走——起飞之前空姐宣读的安全指示中忘了删去这一条。有一件事大家都不知道，每一架航班中总会有两三位乘客忘记关闭手机。飞机上的电脑上网和手机使用的是一个系统，可从未有一架飞机因此坠落。

### 41、《孤独的赢家》的笔记-第105页

牺牲。是的。他早该想到这一点，但也许只有在早上摧毁那两个人的世界之后，他才能更清楚地看清事实。只有通过完全的奉献，爱才会得到救赎。他的身体将奉献给刽子手。人们只评判行为，却忘记了每一个社会认定的“疯狂”行为背后都隐藏着动机和理由。耶稣知道爱值得一切牺牲，会迎接他的灵魂。伊娃会与他的灵魂同在。她会知道他无所不能：为一个人，他能奉献、牺牲所有。他不会被判处死刑，几世纪前法国就废除了断头台，但可能会在监狱里度过很多年。伊娃会忏悔她的罪孽，来探望他，给他带吃的。他们会一起交谈，思考，相爱，尽管他们的身体无法接触，灵魂却终于结合在一起。尽管需要等待很多年，才能在贝加尔湖畔的梦中小屋里生活，但这种等待保佑着他们，让他们心地纯净。

### 42、《孤独的赢家》的笔记-第110页

如果社會不反抗，不去終結暴行，任何人都有權利去做他認為正確的事情。

### 43、《孤独的赢家》的笔记-第67页

平静突如其来，笼罩了她。突然间，她觉得自己一向深受眷顾，深蒙恩宠，还活着，要感恩。

### 44、《孤独的赢家》的笔记-第129页

## 《孤独的赢家》

目前，盡管世界依然爭端頻發，非洲依然飢殍遍野，恐怖主義依然橫行無忌，人權依然慘遭踐踏，某些發達國家依然傲慢無禮，但人們關注的焦點卻是如何拯救我們生活的這個可憐的地球，如何防止被人類自己製造的威脅毀掉。

### 45、《孤独的赢家》的笔记-第32页

人永遠不會滿足。甚麼都沒有的時候，想得到一些東西；有了一些之後，想得到更多；甚麼都有了之後，又希望和甚麼都沒有時一樣幸福，但走在這條路上，其實無能為力。

### 46、《孤独的赢家》的笔记-第3页

权力也好，成功也好；名声也罢，财富也罢，只要他突然掏出随身携带的小玩意儿，一切便都灰飞烟灭了。

### 47、《孤独的赢家》的笔记-第31页

大家都知道中国的厂商把自己产品的百分之八十送到了专卖店，然后出售剩下的百分之二十，连税都不用上，这些商品称为尾货。

### 48、《孤独的赢家》的笔记-第131页

所有人都發誓將來一定要報仇雪恨，都暗暗對自己說將來一定要開店，一定要聞名天下。但是，所有人也都只是笑一下，然後繼續工作，仿佛對自己選擇的事業並沒有多大的熱情。

### 49、《孤独的赢家》的笔记-第50页

雅维茨向一个错误的人问了一个错误的问题。他的“朋友”以为他后悔自己的过去，想开始一段新的人生。可即使他后悔，想回到原点也太晚了，他知道游戏的规则。

### 50、《孤独的赢家》的笔记-第90页

从世界诞生的那一刻起，人们就觉得接近那些触不到的神秘之物会保佑他们。所以人们才会去圣地朝拜区别只有一个：明星崇拜中，观众是最高评判。今天他们为你欢呼，明天却想在花边小报上看到你的丑闻。于是，他们就可以这样想了：'幸好我不是他。'

# 《孤独的赢家》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)