

《黑死馆杀人事件》

图书基本信息

书名：《黑死馆杀人事件》

13位ISBN编号：9787802255722

10位ISBN编号：7802255724

出版时间：2009-1

出版社：新星出版社

作者：[日] 小栗虫太郎

页数：344

译者：林敏生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《黑死馆杀人事件》

前言

璀璨的名著·华丽的盛典《黑死馆杀人事件》号称日本四大推理奇书之一(其他三部分分别是梦野久作的《脑髓地狱》、中井英夫的《献给虚无的供物》和竹本健治的《匣中的失乐》)。这是一部内容极度丰富，架构惊人，反复多重解答的名作，并长期居于日本各大推理作品榜单的前列，是一部不折不扣的经典作品。这部作品到底经典在何处，缘何这么多年来一直备受推崇呢？让我们一起走入小栗虫太郎和他的作品世界。超人作家小栗虫太郎，本名小栗荣次郎，一九一一年出生于东京神田旅笼町。小时候，虫太郎就有“神童”之称，十二岁入京华中学，对英语、法语、文学、电影等都怀有极深极广的兴趣，为未来的推理作家生涯奠定扎实的根基。一九三三年，通过日本战前本格时期重要作家甲贺三郎的介绍，《新青年》编辑水谷准收到了虫太郎的《完全犯罪》，一读之后，大为赞赏，立刻决定刊用。小栗虫太郎也以这部作品跃足推理文坛。翌年，小栗虫太郎开始在《新青年》杂志连载其毕生巨作《黑死馆杀人事件》，与来年梦野久作的《脑髓地狱》相互辉映，被誉为“日本战前两大复杂难解之推理奇书”。一九四六年，第二次世界大战结束之际，在长野县躲避空袭的虫太郎开始着手创作《恶灵》。但动笔不久，他的健康状况突然恶化，脑溢血发作身亡，享年四十五岁。战前本格时期曾经出现三位高水平、领一时“风骚”的推理作家——“奇迹作家”大阪圭吉、“怪物作家”梦野久作以及“超人作家”小栗虫太郎。这三人从崛起到成熟基本标志着战前本格发展到达顶峰，而这三人的英年早逝也是战前本格时代结束的重要标志。小栗虫太郎之所以被称为“超人作家”，其原因就是他的作品之广博、深刻，确实完全不像是正常人类所能写出来的。如果推理小说史上一定要评选一位对怪奇知识研究最深刻、涉猎面最广的作家，那非小栗虫太郎莫属。小栗的作品中，诡计设计具有专业的创意，常以医学、化学、物理学、生理学、精神病理学、经典刑事案例等等艰深的知识来构建诡计或者完成推理。作品中常描绘光怪陆离、荒诞诡异、绚烂异色的杀人手法、尸体或现场。作品晦涩异常，被称为“论文式”推理小说。而这恰恰是小栗虫太郎的推理小说创作理念。土屋隆夫说过：“一个作家，终其一生都无法从他的处女作的束缚中逃离。推理作家也不例外。”一九三三年小栗虫太郎通过短篇《完全犯罪》而受到推理小说界的注目，这是一部以密室杀人为题材的侦探小说。作品的诡计运用到了高深的化学知识，诡计在现实中根本就很难实现，而且解谜过程也并非公平竞争。但是小栗虫太郎运用其专业知识和丰富的想象力以及细致入微的描写，使读者完全沉溺其中。这种风格体现了小栗创作推理小说的初衷，而这种风格也伴随了他的整个创作生涯。小栗早期一直坚持创作中短篇小说，虽然篇幅不长，却篇篇都是复杂难解、光怪陆离、极富创意和想象力、博学如百科全书般的作品。虽然很难说彻底理解或者喜欢，但是却充盈着一种独特的美感。在阅读他作品的时候，总有一种混沌而享受的感觉。其作品怪异而华丽，炫目如强光照射下的钻石，璀璨夺目。小栗虫太郎决心将自己积累的所有知识燃烧于自己的作品之中，因而创造出如此独特、怪异而又璀璨的作品。他确实是一位可以不喜欢，但是不能不尊敬的作家；也是一位独一无二，确实完全无法超越的作家。他的作品对于同时代以及后世的推理小说作家影响颇大，以“黑死”或“恶灵”为命题的日本推理小说数不胜数。江户川乱步的封笔作《恶灵》、横沟正史最后的长篇《恶灵岛》，则仿佛充满默契，都以书名向这位对日本战前本格推理贡献卓越的“超人作家”致敬。《黑死馆杀人事件》是小栗虫太郎创作风格的缩影，可以在这里找到他全部的风格和特点。这毫无疑问是小栗最伟大的作品，也是小栗浓缩全部心血的集大成之作。在这部作品的前后，小栗也经常在自己的其他作品中提到《黑死馆杀人事件》。相同的是小栗本身，不同的则是心情，之前是深深的自信和期待，之后则是无上的荣耀和自豪。《黑死馆杀人事件》代表了小栗虫太郎的全部——他的风格、他的创意、他的知识积累、他的人物塑造、他的长篇架构能力、他的诡计设计、他的推理小说观。

《黑死馆杀人事件》

内容概要

降矢木，一个神秘、充满谜团的家族，居住在神奈川县一栋满溢妖异氛围、被称为“黑死馆”的西式城堡中。该家族多年前便发生过几起令人不解的命案，最后皆不了了之。这次，悲剧再度发生，黑死馆中的丹尼伯格夫人不幸遇害，尸体竟然还绽放出圣洁光芒，恰似被一层光雾包裹。然而，这只是开始……难道凶手真的是水、风、火、土四只精灵？

《黑死馆杀人事件》

作者简介

小栗虫太郎，本名小栗荣次郎，一九〇一年生于东京神田旅笼町。小栗虫太郎具有超人的学识，他的作品如同百科全书，如同一座座错综复杂、既像地狱又像天堂的迷宫，令人沉迷其中难以自拔。一九三四年，小栗开始在《新青年》杂志连载《黑死馆杀人事件》。这部作品被称为“大推理小说”，是炫学推理的极致之作，是小栗虫太郎风格最集中、最完美的体现。此书轰动了整个日本文坛，成为二战期间很多日本人必备读物，无可争议地成为了“日本四大推理奇书”之一。一九四六年二月二十日，小栗虫太郎因脑溢血去世，年仅四十五岁。

《黑死馆杀人事件》

书籍目录

主要人物表

自序

序章 降矢木家族释义

第一章 旋绕的尸体与两扇门

一 光芒的奇迹

二 “德蕾丝杀我”

三 尸光不会无故……

第二章 浮士德的咒文

一 水精呀，蠕动吧！

二 共鸣钟的礼赞……

三 易介应该被夹死

第三章 黑死馆精神病理学

一 风精呀，消失吧！

二 死灵集会之处

三 混蛋！缪斯塔贝尔西

第四章 诗与甲冑与幻影的造型

一 古代的时钟室

二 火精呀，猛烈燃烧吧！

第五章 第三桩悲剧

一 凶手的姓名

二 飘浮在空中遇害

第六章 算哲埋葬之夜

一 剖成两半的彩虹

二 在大楼梯后面

第七章 法水终于逃避？

一 沙维尔主教之手

二 光与色与音——消失于黑暗之时

第八章 降矢木家的崩溃

一 浮士德博士的指印

二 伸子呀！命运之星在你胸口！

三 父呀！我也是为人之子！

小栗虫太郎年表

《黑死馆杀人事件》

章节摘录

“德蕾丝杀我”“不论怎么看都只能认为是那样。”检察官结巴地向熊城说明降矢木家的纹章后，接着道，“凶手让被害人停止呼吸后为何还不满足？为何要做出如此令人费解的行为？”“支仓，”法水叼起烟，“重点不在这里，令我愕然的是，尸体是在被刻上这些纹章的几秒钟后才停止呼吸，也就是说，这些纹章既非在死后才刻上，也非在服毒前被雕上。”“开玩笑！”熊城忍不住蹙眉，“你说被害人不是当场死亡，我倒想听听你的理由。”法水的语气像在训斥不听话的孩童。“虽然这桩事件的凶手动作迅速隐密且做法令人发指，不过我的理由非常简单，主要是因为你认定的强度氰中毒过于夸张。氰中毒之后，呼吸系统是有可能在瞬间麻痹，但是要到心跳完全停止至少还需要将近两分钟的时间，而出现在皮肤表面的尸体现象是与心脏功能衰退同时出现的。”说到这里，法水停顿一下，凝视对方，“只要了解这点，应该就能认同我的看法。你们看，伤口是巧妙地切割表皮所留下的，这点光看只有血清渗出即可明白，最主要的原因是，一般的活体在被切割时，皮下会溢血，伤口两侧绝对会肿起，而这些伤口很明显地有此现象。你们再看看其他割裂的伤口，并没有结痂，简直像透明的雁皮和纸，这则是死后的尸体现象。若真是如此，那么这两种现象就产生了严重矛盾，很难说明伤口留下时的生理状态如何。所以，若想获得结论，只要思考指甲与表皮是在何时死亡即可。”法水精密的观察反而有加深伤纹之谜的感觉，检察官因此而再度颤栗，声音完全失去冷静。“一切等解剖之后再谈。尽管如此，凶手对引发尸光的超自然现象还不满足，又刻上降矢木家的烙印……我开始觉得这种圣洁的光芒带有某种极端淫虐的意志了。”“不，凶手想要的并不是观众，而是要你刚刚所感受到的心理障碍。为何那家伙有这种病态般的个性呢？而且还具有相当的创造性……不过，若依海尔布洛尼的论点，最淫虐且具独创性的乃是幼儿。”法水微笑问道，“对了，熊城，尸体是自何时开始发光？”“最初桌灯亮着，所以不太清楚，不过到十点左右，结束了大致上的验尸程序，同时也完成这一区的搜查，关上房门，熄掉桌灯之后才发现……”熊城硬生生咽下一口唾液，“所以，别说降矢木家人，连办案人员中都还有人不知道这件事。另外，我说明一下直至目前的调查所得……昨夜，降矢木家举行某种聚会，丹尼伯格夫人在席上突然昏倒，当时是九点整。

《黑死馆杀人事件》

编辑推荐

“我可以读懂《孙子兵法》和《黑死馆杀人事件》，所以管理企业对我来说是很简单的。”最复杂深奥的谜团，炫学推理的极致，小说连载期间在日本引起轰动，非资深推理迷不宜阅读此书。

《黑死馆杀人事件》

精彩短评

- 1、与其说黑死馆杀人事件是一本推理小说，还不如说这是对犯罪心理学的一次完美例证。同时也将欧洲黑暗咒术世界的剖析。当然仅仅是这么解释似乎还是不够尽兴，因为大量的知识来自于方方面面，且不论本来就应该具备丰富知识头盖骨下包含百科全书的侦探，就连书中所有的关系人物大到检察官和警察小到女佣秘书之流，皆是满腹经纶，能随口搬出那些炫目之极深奥难懂的史料诗歌。真怀疑自己是在看一本小说还是在看一篇关于浮士德与语言学病理学咒术学等等相互牵制制约并联系紧密的推理论文。这种称呼的方式其实是很怪诞的，但实在是无法用合理或者通俗且逻辑的方式去诠释这本书。对于仅是喜欢收集大师作品却无暇细品的读者而言，拿下这本黑死馆杀人事件代表了收藏室中多了一本尘封的书籍，因为如果要读透这本奇文必须依循着里面的文辞去寻找并通晓相关文献，否则真的是……在此惭愧的说一句，我是压根没有看懂，除了无尽的不懂的知识填满自己的脑袋，让自己的脑髓翻涌到疲倦的地步外，我的记忆中完全没有更多的留存。现在，正在依靠网络去寻求书中的注解和答案，希望能有所帮助。最后再说一下这本书的装帧和编辑，装帧是相当喜欢简约朴素的风格，文字大小适中，设计上对阅读不会产生困扰，比起失落的约柜这类书籍的排版要好了不知道多少。但是编辑上有明显的偷懒嫌疑，错字不会少于20多处，外加本来就是玄乎的要命的文字，都怀疑是否翻译正确。如果能对那些拗口的句子还有机关的解释能多加图解的话或许能更好。我是没有看过原版，但是猜测原本应该是有更多相关的图解吧。
- 2、质量很不错，内容嘛，个人兴趣所判断（我是挺喜欢的）
- 3、没懂……不评星……谁完全懂了麻烦给解释一下……
- 4、炫学
- 5、佩服作者的学识，我的学识实在没法看懂他的炫学。此书之后决心安心当个业余推理爱好者，不去跟推理大师们绞脑汁了。
- 6、2016.11.17.看到1/4，放弃，好装逼的一本书，这也能被称为思想性强吗？
- 7、很好哈哈哈哈哈
- 8、读了半年，太费力了
- 9、难懂和人名记不住啥的倒是没有在我身上发生（感谢《百年孤独》）。但这本书单纯从推理角度讲。。其实也挺烂的。很多手法太上帝之手了，几乎不可能实现。
- 10、本来想给三星，给了四星是因为觉得作者好歹学识渊博……并不是很专业很正经的推理小说迷，读推理小说完全是为了消遣，这部书告诉我我以往对推理小说的认知是多么狭隘。真的看不懂，勉强看到最后，也看不懂，只知道通过一系列的推理，得到了答案。。。
- 11、一分给作者的炫学 一分给自己读完了这部小说
- 12、果然是四大奇书，与诡计结合的知识量不是一般的大。
- 13、坚持的看完了。内容纷繁复杂，极其令人头大
- 14、环境的诡异、人性的扭曲、生活的阴暗、处境的无助、或者发现了自己变态可怕的一面……这正是炫学大师小栗虫太郎作品的特有特点。

有些人看了可能会问，这不是恐怖小说吗？但我可以非常肯定的回答你，小栗大师的作品是绝对的纯本格推理小说，而且可以把本格推理小说写得这么“变格”，那据我所知的就只有这位“神童”了。

当然，小栗大师的作品是大部分炫学内容所堆砌而成的诡计设计、凶案过程以及推理解答，那些复杂难解、光怪陆离的反推理成分，都被完全本格的主线运用着，案件中经常出现一个看似合理的推论不断被下一个看似更合理的推论所推翻，而答案却在迷雾之中不能触及，“花多总能乱人眼”，那既像地狱又像天堂的迷宫，令人沉迷其中难以自拔。

虽然以上这些也造成了读者对其作品的评论出现两极分化的情况，但就我个人而论，小栗绝对是一个不负日本文坛“超人作家”盛名的作家。

- 15、哈哈……我看了啥……
- 16、当推理变成炫技~可能就是这般效果吧
- 17、找到合适的时间来慢慢阅读

《黑死馆杀人事件》

- 18、--||四大奇（葩）书。无意义的玄学与炫学占了大半篇幅。幸好看得比较快，没有浪费更多的时间。
- 19、看这本书时不知道我百度了多少回了，但还是糊里糊涂的。不愧是四大奇书之一。经营之神松下幸之助说过“我能看懂孙子兵法和黑死馆杀人事件，所以企业的经营管理对我来说很简单”小栗虫太郎在那个年代不当个科学家还真可惜了。经典中的经典！
- 20、完全看不懂，弃
- 21、非常不错，第一遍看完再看第二遍。如果实在不能理解就放弃吧，这不是一般人很容易读懂和喜欢的。
- 22、说实话，这本书我只读了第一章，而且是在一个星期的时间里。但仅仅是这短短的几十页，让我对日本推理到现在为止的变化所震惊。
不得不说，作为日本推理的早期作品，曾轰动日本文坛的它，确实是一本奇书。这本书不仅蕴含了作者从未经过验证的物理性诡计，还囊括了犯罪学、心理学、精神病学、神经病学、解剖学、遗传学、神秘学、符号学、密码学、生物化学。让我对作者庞大的知识储备感到佩服的同时，更让并不能理解炫学推理的魅力的自己感到惭愧。
我曾经多次想要踏足这片神圣的地域，不管我以什么精神状态，什么时间点，哪怕是怀着一定要读这本书的决心去读，可书中所蕴含的类似诅咒般的强大未知力量却让我每一次的尝试都以进入深度睡眠而告终。可能我的浅薄的知识储备和人生阅历，远远没有达到作者无形中对读者设置的门槛的高度吧。
- 23、我原以为京极夏彦喜欢炫学，看完这本书后我觉得在掉书袋上京极夏彦跟小栗虫太郎之间大概差了十个麻耶雄嵩。
- 24、推荐大家不要读黑死馆，一，文学部分的装逼看不懂——不过看不懂也对情节理解没影响，因为作者也就是提了一嘴用来装逼；二，杀人手法的解释各种臆想与魔幻，各种脱离现实，这样那样地就实现了，具体怎么实现的，就那么含糊过去了；三，这书里每个人都有毛病；四，作者最有毛病。
- 25、真的是非常经典啊
- 26、书中的诡计好复杂、难懂。看完了整本书，但实在是看不懂其中的诡计手法。
- 27、很多地方没有读懂，佩服作者的学识。书的诡计、推理都很魔幻。另，一直将法水脑补为和尚。
。。。
- 28、作者一上来就没完没了炫耀学问
- 29、买《黑死馆杀人事件》之后专门挑了一个下午空闲来读，因为知道这部作品的复杂程度超乎想象。首先是作者小栗虫太郎，其作品涉及复杂而广博的知识，使读者陷于一种混沌而享受的阅读快感中，此书是其巅峰之作，阅读之后感觉甚至有一些累，因为需要思考的牵涉其中的知识点与范围之广出乎意外，确实令人需要好好思索。侦探法水调查在黑死馆之中的离奇杀人事件，而法水本人是百科全书式的侦探，几乎是看到案件就立即说出真相，而凶手也相当聪明，整部作品就是凶手精妙无比的设局与法水的智慧较量，而布局太精细了以至于法水在很大一段时间里遭遇了前所未有的失败——尽管法水最后坚持了下来，并推理出真相。就故事本身的推理设置而言并不是非常难，死者的人际关系与黑死馆不同的人物出场，虽然给人以莫测高深的印象，却并不是难于推测的案件，如果以在这种复杂的人际关系中可能会有的杀人动机来看，凶手几乎是一开始就可以锁定在故事中的几个人物身上。黑死馆的设置几乎可以说是一部中世纪历史，古欧洲战争史，文艺复兴时代历史，科学发展史，建筑史，犯罪心理学，法医学，精神病学……以及在作品中多次引用的文学名著与哲学典籍，更是将故事中人物的心理与凶手的精彩设计表现得淋漓尽致。在此向书中的凶手致敬，以自己全部的知识储备赌上这一次精彩的杀人行动，使所有人陷入被动之中，虽然书中涉及极其复杂的各种知识，却都与案件发展和真相息息相关，以至于凶手最终被揭示出来时，读者会长叹一口气：原来是这个人，果然还是这个人。因书中涉及知识甚多范围太大，阅读之中不免有些艰涩，有些地方甚至会被凶手和法水的判断绕进去，我想，阅读这本书时也需要保持异常清醒的头脑，否则一定会读得晕头转向。不愧为复杂到极致的炫学推理巅峰之作，值得一读再读，所谓经典就是“我在重新读……”这样的感觉。
- 30、帮朋友买的，他资环这本书很久离开
- 31、小栗虫太郎真能扯，写出了一本百科全书，要在现在，上网查查就行了，那个年代，全凭真才实学。不过他学的有点偏。
- 32、能看完实属不易。满篇的炫学。。。

《黑死馆杀人事件》

- 33、若无法将所学的知识转换为明白的道理，那即使看再多，解决了一些貌似复杂的事也不过是巧合，是简单的，不加思索的按图索骥。从头到尾的掉书袋，将两点间的直线硬是走得曲折复杂。
- 34、全是对白。各种备注引释。实在看不下去。
- 35、新星的《黑死馆》前言中说小栗虫太郎在这部作品中“炫学”，实在炫得太厉害了。有点顶不顺了。事件发生后第一个接受询问的佣人久我镇子居然也可以和像妖怪一样多知多能的法水进行思想交锋式的对话。还不时地拿出一个我听都没听过的理论来挑战法水。真是“郑玄家奴婢皆读书”，而且说出来的话比什么“胡为乎泥中”、“薄言往诉，逢彼之怒”更高深莫测。看来毕业以后去当佣人估计还要担心有没有人要了。而且，检查官支仓看起来知道的也不少，也经常冒出个又是听都没听过的外国人名来回应法水的话。看到现在，觉得小说里的人物简直就像一帮图书馆和百科全书在谈玄，虽然说的都是汉语，但就是听不太懂。和京极夏彦的作品相比，《黑死馆》感觉上离日常生活太远了。对里面的人物只能在远处敬畏地观望，而很难接近。京极夏彦创造的那些人物中，京极堂渊博得吓人，榎木天赋异禀。但就像关口说的，只是两个怪人。也可以在福尔摩斯、波洛身上找到相似的影子。关口是个有点神神叨叨，猥猥琐琐的普通人。木场修则是一抓一把的“猛将兄”。中禅寺敦子这种聪明又能干的女孩子复旦校园里也多得很。那几个男人互相攻击起来也都是用诸如“笨蛋”、“猴子”、“怪人”、“三流文人”这些地球人听得懂的语言。就好像寝室里互称“禽兽”那样，很亲切。《黑死馆》不愧是日本四大推理奇书之一。读完后除了知道了凶手的名字外，好像别的还是什么都不知。能读懂的，或者读懂其中某部分的同志们一定要大家来交流一下。
- 36、太难读了……一开始觉得是深奥，后来忍不住骂娘，装什么逼，说人话不会吗！！幸好是图书馆借的……
- 37、四大奇书之一，以后慢慢研究！
- 38、借用里面的话，--法水麟太郎，你想的实在是太难了。。还有。。什么时候话题转回案件啊。。不过案件中的手法，虽然不可能，果然是炫得可以，边看边哭泣，这才是真正的脑髓地狱。。
- 39、情节扣人心弦，而且物美价廉，是侦探小说爱好者的福利
- 40、爱因斯坦的引力透镜被扯蛋成了宇宙边界的物质倒映（还有图示！），说抛物/双曲/椭圆方程又不说参数变化的一体多面只拿几何形状来牵强附会什么符号心理学，还有闵科夫斯基坐标系不提神奇的类空类时边界而去扯什么灵体象限……还有其他文史文献就更不用说怎么借题发挥了，平均每个自然段都要有一个作者自己读了皮毛后乱来解读的典故，然后故事中所有人物都是一样神经病的思维混乱瞎发散。不过，本书的扯蛋密度和强度，要远高于现实中所有喜爱引经据典的邪教啊国学啊，或是那些用八卦证明相对论不存在的民间科学之类，也算是将思维混乱做到了某种艺术的极致，估计存在着不少文献考古学或病理学价值（惨了被书里的怪奇文风影响了）。PS：深深感觉我和作者读的《浮士德》不是同一本书……
- 41、需要很多联想空间
- 42、促销时买的，不错
- 43、日本四大奇书之一，日本文学奇葩是推理小说，推理小说可以包含任何类型小说里的元素，而黑死馆是奇葩里的极品
- 44、完全被里面广泛的各种知识冲晕了
- 45、再也不相信什么四大奇书了
- 46、蛮不错的一本书，邮的时间也不能是很长，还是很满意的
- 47、突然对日本推理小说失去了兴趣
- 48、书非常好，就是内容写得有点过于神秘了。
- 49、腰封写着“非资深推理迷不易阅读”，估计我属于这类……全是些西方神学界的東西，无任何共鸣，很难阅读，最后人死光了才破案也没解释清楚。
- 50、很惊讶我当时居然看完了……不过看完之后唯一的感受就是：这都什么玩意……
- 51、看不下去
- 52、不愧是炫学推理，虽然这本书三分之二的秀作者知识有多丰富的内容去掉以后就是个简单的连续杀人案……但是作者可能就是通过各种符号学宗教学的东西来表示：我就是屌啊不服来比谁知道的多啊这种
- 53、日本四大推理奇书要是大陆都出版就好了！！~（出了吗？）
- 54、不愧为四大推理奇书！

《黑死馆杀人事件》

- 55、强忍着恶心读完这本书的我，已经出离了愤怒了。如果写烂书是一种罪的话，我诚心诚意地希望小栗虫太郎被判处五马分尸凌迟处死之刑！
- 56、看得累死了，还四大奇书呢，简直催眠神器
- 57、txt。文字拗口。
- 58、默默看着每一句话都在装逼的作者，不明觉厉。。。影响阅读体验
- 59、博学也是一种寂寞
- 60、想挑战下传说中的四大奇书，果然没看明白。。。泪奔。
- 61、内容丰富精彩，很玄很复杂，读来比较费脑筋。不愧为日本四大推理奇书之一。
- 62、不懂日语，所以不知道这个锅应不应该由翻译背。看这本书是一场艰难的长征。我以前坐马桶时会忍不住拿本书看的，一看几个小时，家里人说这样身体不好的。看这本书的时候我再没有过这样的癖好。这本书拯救了我的菊花，给了我健康！希望有同样坏习惯的人可以买下这本书回去读。
- 63、朋友说很喜欢·
- 64、四大推理奇书，喜欢推理的怎么能不买
- 65、呵呵因为是新星出版社的书，质量肯定没得说。从封面设计，到内页排版、印刷都让视觉很舒服~~从当当拿到货的时候也没问题，就是平时都是有塑料外包装的，这次不知道为什么没有了。。。不过没有坏的地方~~~内容还没有看呢，不过应该很好看，因为买的时候看了简介嘛~~~
- 66、内容丰富精彩！侦探跳跃的思维绝对让你五体投地，萌生做侦探的念头！
不愧为日本四大推理奇书之一~
- 67、给朋友买的，朋友说好
- 68、才看了几页，推理迷是要收的
- 69、我已经分不清是作者在装x还是法水在装x了。。。另外，其实法水的真名是江户川柯南吧？
- 70、能看出来作者真是学富五车
- 71、我很喜欢黑死馆杀人事件
- 72、弃。。。
- 73、读的过程中确实很痛苦，没读过浮士德，这本书也就看的很费劲。应该只是因为自己才疏学浅，才读不懂这本书的吧。
- 74、还没看，不知道怎么样，不过还是给个5分吧，起码内容应该是有质量有保证的，和国内所谓的穿越文相比，不知要高出多少个等级了。
- 75、日本四大推理奇书
- 76、故弄玄虚，四大奇书最后一本也不看了
- 77、知识量非常巨大。至少要读两遍才能理解大概。
- 78、感觉这个作者在把自己所知道的所有知识规划求解了一个最大边界值塞到了这本书里，当我感觉他试图羞辱读者的时候，对自己的这种猜测感到自我厌恶，遂弃
- 79、我觉得书中的侦探先生不应该叫法水，而应该叫法师。全篇充斥著一大通跟案件毫无关联的炫学成份，已经被晕到案件也不想看了，那些推理的就有不说了，真的是像作法一样，醉了。
- 80、读了这本书 你不会被晕死也会被炫死
- 81、帮朋友买的，内容不错，朋友非常的喜欢。
- 82、结局难猜
- 83、小栗君驳杂的学识令我不胜佩服，然而此书我实在不能全然领会理解。收藏了吧...
- 84、牵强推理之王！知识渊博但逻辑大概负分所有角色行事都不似人类呢，没一个物理诡计表述清楚，所有字谜都依然成谜！该先做的事都留到末尾，大概作为连载小说最后读者早忘了前几章侦探在干吗了吧
- 85、正在读写的很玄需要集中注意力才能看下去里面提及很多名人著作内容以及名人名言还有大量的不同领域的科研知识是一本需要再读一遍的书作为侦探小说很难得作为日本四大奇书也名符其实
- 86、“路线错了，知识越多越反动！”
- 87、初读的时候只感觉被密度极高的信息暴力灼伤了，几年过去竟然读得很入迷.....当然只是因为叙述者近乎癫狂的迷醉，一抹通体闪光的暗调.....但并不想给作为推理小说的本作打分。
- 88、比想象中好读不少，虽说推理部分基本没懂，但因为满屏的一二星评分造成的心理落差及打脸侦探的极致还是给五星.....有缘再二读

《黑死馆杀人事件》

- 89、好书待看
- 90、确实欣赏不来，玄幻
- 91、很好，资信齐全
- 92、没看完，也无需看完。推理史上最晦涩难懂的作品，日式炫学推理的极致。看不懂不怪自己，看不下去更是情有可原，只因为作者装逼过头。好好的人话绕多少弯说出来已经不再是当代人可以招架得住，或许这书就是写给几百年后的人看的。可能译者也是抓破了头皮才坚持下来最终还是也没怎么弄懂就这样译下来的。
- 93、小栗虫太郎的经典，也是侦探小说的经典。小说里体现了作者的博学。以前的作家比较不想现在能写日记就能出书的作家。
- 94、四大推理奇书最薄的一本呢，还没看
- 95、完全看不懂
- 96、幽默又有智慧的大叔 幽默的教导，善意的批评，用心的书写，带着各位优秀职场达人的经典语录，简单而又实用
- 97、竟有如此奇才
- 98、这货我还是留给hk的房东虐虐房客好了。。
- 99、看下面短评笑死了...好不容易扫完了这一本还是不知道这讲了些啥...感觉不应该当推理小说看而应该当成符号学工具书（以及装逼指南）？
- 100、小栗虫太郎你牛逼，你厉害，看了2个月终于看完
- 101、书很好 字迹清晰 纸质很好

《黑死馆杀人事件》

精彩书评

《黑死馆杀人事件》

章节试读

《黑死馆杀人事件》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com