

《狱门岛》

图书基本信息

书名：《狱门岛》

13位ISBN编号：9787544263689

10位ISBN编号：7544263681

出版时间：2012-9

出版社：南海出版公司

作者：[日] 横沟正史

页数：241

译者：王丽丽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《狱门岛》

内容概要

濑户内海，狱门岛。

三百年来的海盗横行之地、罪犯流放之所，民风彪悍，特立独行。

“如果……我不回去，我的三个妹妹会被杀掉的……可是……可是我已经不行了。金田一君，请代替我……代替我去狱门岛……”

受朋友鬼头千万太临终嘱托，金田一耕助来到狱门岛，试图挽救在千万太口中命在旦夕的三个妹妹。他见到了容貌美丽、举止怪异的三姐妹，但随即被卷入一连串诡异无比的死亡。

《狱门岛》被普遍视为《金田一探案集》最高杰作

横沟正史自选《金田一探案集》10大佳作第1名

《周刊文春》“东西推理小说BEST 100”第1名

《狱门岛》是日本推理小说迄今最佳作品。——太田忠司

《狱门岛》从构思到背景都无可挑剔。——北村薰

《狱门岛》

作者简介

横沟正史（1902-1981）

日本最重要的推理小说家，代表作《金田一探案集》是唯一能抗衡《福尔摩斯探案集》的推理小说典范。

其塑造的名侦探金田一耕助是日本最脍炙人口的侦探形象，《金田一探案集》日本销量突破5500万册。

凭借《本阵杀人事件》获得第1届日本推理作家协会奖。

作品以传统的本格推理为主，表面氛围奇诡，但完全摒弃了风行一时的非现实情节，以纯粹的写实手法将推理小说的各种典型要素浓缩在创作中，同时融入日本社会特有的人情风俗，将日本推理小说的水平提升到了全新高度。

代表作有《八墓村》、《狱门岛》、《恶魔吹着笛子来》、《犬神家族》、《恶魔的彩球歌》等，在日本掀起的“横沟热潮”数十年不退，延续至今。

《狱门岛》

章节摘录

版权页：雪枝的母亲是名演员，最擅长演《道成寺入钟》。而且，与三松正是因为这出戏才迷上了她，先让她做情人，后又娶为继室……这件事金田一耕助还是头一次听说。不，不仅是这个，其实耕助到现在为止从来没听说过有关月代、雪枝、花子三姐妹母亲的事。据说那个人很早之前就去世了，因此耕助从来没想过，她居然会跟这次的案件扯上关系。但是，根据志保刚才的说法，这个事实——月雪花三姐妹的母亲是演员，并且最擅长演《道成寺入钟》的事实里面，或许就隐藏着破解这起疯狂杀人案的关键线索！这件事还是等一下再慢慢思考吧。同一时间不可能思考两件事。“您说得没、没错。只要这样用松枝把棒子压住，就算不借助他人的力量，也能轻而易举地把吊钟的一侧抬起来。因此，即便凶手是一个人……没有帮凶，依旧能做这种惊险的表演。”许久，在场的所有人都默不作声，僵立原地，目不转睛地盯着从吊钟下面露出来的艳丽印花和服。此刻阳光灿烂，阵阵微风拂面，令人心旷神怡，但大家都感到现场的光景像地狱图一般漆黑恐怖。“雪枝……雪枝……是活着、活着……被硬塞进吊钟下面的吗？”提问的是早苗。想想看，她其实比志保坚强得多。按理说，她承受的打击之深、之大，绝对是志保等人无法相比的，然而，她却没有像志保那样歇斯底里，更没有狂态百出。她只是脸上血色全无，生气似乎即将丧失殆尽，汗毛竖起，瑟瑟发抖。

《狱门岛》

媒体关注与评论

《狱门岛》是日本推理小说迄今最佳作品。——太田忠司 《狱门岛》从构思到背景都无可挑剔。
——北村薰 横沟正史推理小说的精髓是“恶之地”，即血缘相连的“家族”或闭塞的“村庄”。
——《朝日新闻》 《狱门岛》将推理小说的各种要素，如情节、手法、唯美的犯案现场、侦探的苦恼、推理过程等，以极高的水准凝缩在作品中。
——日本亚马逊 在推理小说作家中，恐怕没人像横沟正史一样，无论是人物设定还是犯案手法都充满日本风格。
——日本亚马逊 金田一耕助就像风。
——古谷一行（演员，金田一耕助饰演者） 金田一耕助是神的使者。
——市川崑（导演）

《狱门岛》

编辑推荐

《狱门岛》

精彩短评

- 1、作为经典侦探推理系列，金田一探案系列不能不看，这本狱门岛更是杰作。
- 2、上大学的时候就喜欢看金田一，喜欢的不得了
- 3、老一辈的作家对文字的把控就是很地道。
- 4、很早之前看的，当时就觉得横沟正史的书配上时代，真的自带绝望的气息。
- 5、大背景、小细节俱佳。中间有一句话：“金田一先生，你怎么哭了？”后来想想，竟是文眼。
- 6、横沟正史的作品中看的第一部，对于剧情的铺垫，从一开始就给读者设定了三人必死的情节，让读者与金田一耕助一样陷入到沉思中，如何从重重迷雾中寻找那个凶手。处处留下提示，但是却好像被一双巨大的手掌掩盖了眼前的方向一样，让人没有头绪，等到谜底揭晓才惊讶真正凶手的执着！
- 7、还真是古典的推理小说，略带些恐怖...
- 8、2017年第一本。变格推理的代表作，俳句杀人案。
- 9、惊世骇俗。。。我算是猜对了三分之一？
- 10、有点无聊，手法也没仔细看
- 11、感觉被高估了
- 12、横沟正史最强作...
- 13、推理部分弱了有人说像柯南？而且很多点明明可以挖掘的
- 14、看了日本很多作家的作品，岛田庄司，东野圭吾，江户川乱步，宫部美雪，高木彬光，凑佳苗等，还是觉得横沟正史的金田一系列好看，每个故事的推理性都非常强，引人入胜。《狱门岛》写的不错，但我更喜欢的还是《恶魔的彩球歌》、《犬神家族》、《八墓村》，横沟正史不知道是不是看不起女性，很多作品都把美丽的女人写的放浪、卑鄙、狠毒，看了让人心惊胆战。
- 15、听书
- 16、横沟正史无可争议最为优秀的作品
- 17、无与伦比的推理，说实话比福尔摩斯适合东方人欣赏
- 18、金田一和柯蓝正是有异曲同工之妙
- 19、狱门岛自古就是流放罪犯、海盗出没之地，岛上居民全是海盗和罪犯的后代，随着金田一耕助抵达海岛，死神的阴影正步步逼近.....令人匪夷所思的杀人动机，惊悚无比的孤岛氛围，史无前例的阅读快感，是为横沟正史的神作！！！！
- 20、独特的氛围与构思，至今仍然经典
- 21、横沟正史的书，之前国内出的要么是盗版，要么老得掉牙这次可算有一套干净清秀大气的版本出来了。而且是一次出这么多，真让我等推理迷欣喜。迅速入手，物有所值。
- 22、没太多震撼的地方只是看到濑户内海就会想笑后遗症...
- 23、短歌杀人事件
- 24、惊奇的设计。特殊的历史时期特殊的杀人事件。
- 25、这本好书在国内埋没好多年了。南海真是不负众望。装帧封面设计都无可挑剔。此前从未见过这么风雅的杀人。横沟的书娱乐的同时绝对可以补充日本历史文化知识。O(_)O~
- 26、日本人眼中最好的推理小说第一名。
- 27、看过就忘 不过文化浸淫得倒是很地道 美
- 28、故事节奏一般，杀人手法也太多偶然因素，但结局令人无比叹息。p.s.海南出版社这套书封面配图极好。
- 29、横沟正史的小说都有一样的缺点： 1. 毫无意义的仪式化。 2. 凶手都疯到一定程度，造成意料之外，不一定是情理之中，一般人做不出的事就是不合情理。 3. 对感情铺垫不足，经常在结尾突然揭示一对男女相恋，吓人一跳。 4. 草菅人命。什么理由都能杀人，当然很多侦探小说都有这个特点。 不过，以上缺点也可以说是特色，凡是看三本以上仍不弃书的人，基本上都是好这一口的。 比如仪式化，就爱这种诡异惊悚的风格。比如凶手都是疯子，就爱这种一雷一雷的快感。 在把以上四点都当做优点的前提下，《狱门岛》的缺点仍然比较突出。也许因为是早期作品吧。 有三个难以忍受的缺点： 1. 儿戏的诗句杀人。我还挺喜欢《恶魔的拍球歌》的，都受不了《狱门岛》这种程度的牵强附会，因为它没有背景故事，不是因为掩盖动机，也没有纪念意义。这完全是荒诞的附庸风雅，

槽点太多了。 2. 杀死三姐妹的过程比较平凡。都是利用时间差做不在场证明，基本是柯南程度的手段。我们对横沟正史的期待不是精密的推理过程，而是曲折离奇的杀人经过，对此比较失望。 3. 人物形象重复苍白。所有女性形象都是美艳动人；早苗和分家的志保是年龄差不多的美丽少妇形象；志保和三姐妹都是风流成性的形象；三姐妹之间完全没有区分。鹤饲作为设定比较出彩的角色，除了在道德上被谴责外，并没有对剧情有重大影响，这个角色被浪费了。 不过大部分人对这本书最不满的地方，是杀人动机。 只是简单的“看不惯”。 嘉右卫门看不惯三姐妹的母亲小夜，而原因是她出身戏子。和尚看不惯三姐妹花枝招展。村长嫉妒小夜嫁给三松。医生嫉妒小夜的神庙香火旺盛。为了这么简单自私的理由，四个人把小夜和三松逼疯，还杀死三姐妹。 要理解这里的杀人动机，必须先接纳剧中人的逻辑。如果能带入他们的世界观，动机倒是可以理解。 道成寺的故事是一个女子爱上和尚安珍，追逐和尚化成一条大蛇。和尚跑到寺院，躲在钟里，大蛇找不到他，气得卷起大钟燃烧，把和尚烧死在里面。400年后，大蛇冤魂化成一个美艳舞女，执意在寺里跳舞，和尚拗不过只好让她跳。舞女跳着跳着，跑到钟里化出原型，和尚们集体念经才镇住她。 民间传说要流传开，靠的是里面隐藏的“内涵”。人们在给别人讲这个故事的时候，可以满足内心深处不为人道的欲望，这个故事才能广为流传。 《狱门岛》里对道成寺的带入很含蓄，显得杀人动机不太明显，如果换成另一个我们比较熟悉的故事，我们就能理解这里的内涵了。 那就是早期的《白蛇传》。 在最初的白蛇传里，白蛇是坏人。她美艳无比，引诱有钱人许仙和她结婚。然后白蛇给人看病，使附近的寺院门庭冷落，导致和尚嫉妒。和尚挑拨白蛇夫妻关系，把许仙藏在寺里。白蛇来了大闹一场，被和尚做法镇住。白蛇传/道成寺故事里刺激的元素是：艳丽的妖精、炽热的爱、妖精在我们中间、要靠“正气”打败妖精才能恢复和平。 要理解《狱门岛》里的杀人动机，必须接纳道成寺/白蛇传的故事真的。那么小夜作法给众人造成的恐慌就很好理解，她的孩子为嘉右卫门所不容也比较好懂。 有一些作者没明说，但暗示的内容： 1. 小夜是妖精变的，或者说是狐狸精，是狐媚男子的坏人。 2. 小夜的邪教不是小女孩闹着玩的，不是什么星座比较配那种邪教，是妖精弄出来蛊惑村民的妖术。就像白蛇抢了寺庙生意所造成的恐慌一样。 3. 嘉右卫门看三松，就像法海看许仙一样，他被妖精迷住了。 4. 三个姐妹继承了小夜的妖气，和妖法。和尚看不惯三姐妹不仅因为她们不守妇道，还因为她们有狐狸精的气息，有一天会吃人。 当然，如果你从根本上不相信白蛇传是真的（和我一样），那以上逻辑就都是狗屁。 因为三个小女孩春心萌动，就把她们杀了，见鬼去吧死和尚！ 只能说，这本书的时代局限性和地点局限性比较强，过了那个时代，出了日本，就无法引起读者共鸣了。这的确是作者的错。

30、喜欢推理的书，还没有看，朋友在读，应该不错吧。

31、金田一探案集最高杰作，喜欢横沟正史的书

32、一开始以为会被这种氛围吓住 后来才发现不过如此

33、最近都在读大师级别的啦

34、氛围渲染得很好，也很喜欢对当时民俗民风的描写，就是诡计简单了点，动机也让我觉得有点牵强

35、只能说太好看了，总是让我猜不到结局

36、看了开头大概猜到整个凶案过程，看完结局的感觉——日本人杀人的仪式感实在太强了……这犯罪动机实在是无力吐槽

37、狱门岛很精彩，很扣人心弦

38、喜欢，看了这本书后，我觉得世界上没什么不可能了。作者的思想特别，比起以往的推理小说，这本书真是让人柳暗花明又一村。横沟正史，最特别的推理正史。

39、书本有塑封，纸张也不错，金田一系列的侦探小说不错。

40、连刷两本横沟，虽有酸爽之感，却也从中读出一些作者本身的端倪：死者皆为美女，连环三次，环境等内容都与恶魔的彩球歌极像，连刷两部代表作，对于其写作格式，便觉无新意。

41、横沟的书，有时候晚上看还是比较害怕的，不过非常精彩。

42、好看的推理故事，翻译也不错

43、还是最爱本格推理的小说，所以怎能错过绝迹多年、重出江湖的横沟正史！这本《狱门岛》做得太赞了。书的质量、装帧也是超赞！周末开读！

44、横沟正史的案件推理丝毫不亚于东野圭吾，值得一看。

45、读起来很过瘾

46、东西推理best100第一名实至名归啊

《狱门岛》

- 47、送朋友的，很不错的书，很喜欢
- 48、想看很久了~特别喜欢看金田一破案~
- 49、可能是因为边看小说边在听《锵锵三人行》讲白银杀人案，所以到最后也没看到与三松到底去哪里了？不是被早苗放走了吗，那为何后来没有交代去哪里了呢？整个案子很有新意，为了家业能够延续下去，老一代的嘉右卫门交代三个村里比较信赖的人杀死亲生的三个孙女。三个案子是分开来的，并非同一个凶手，所以很多时候不可能有同一个人每次都有不在场证明，而且他们每个人都利用手段将人们推测的作案时间加以混淆，这才是看推理时最让人饶有兴趣的。什么技术作案、高科技之类的，会叫人觉得不真实，倒是这么质朴的形式，迷信或者根据诗词来作案，比较符合人的动机与心理。不过为何这三姐妹没心没肺到这种程度，死不足惜，实在是奇怪。
- 50、又见屏风
- 51、讀的第一部橫溝正史。據說是橫溝最高作，等刷完犬神家族和八墓村再來比較下。
- 52、孤岛与童谣的经典模式，结合结尾的逆转与时代的悲剧令人不胜唏嘘。
- 53、金田一系列的经典代表作之一！！不得不看的日系本格推理佳作！
- 54、诡异的气氛，写实的手法，传统的本格推理，加上日本特有的风俗习惯，你一定会爱不释手！
- 55、伪装成连续杀人的独立事件
- 56、毕竟是那个时代的经典，从现在的角度来看，并非那么令人惊艳。这就是所谓的历史局限性吧。而且我对太阁的杀人动机不太理解，既然不想让三姐妹继承遗产，立下遗嘱就好了，何必要杀掉她们呢？
- 57、大师杰作太精彩了！比本阵好看太多！ps 所以折原一老师的倒错系列里也有致敬？
- 58、我大概是不太适合金田一这种风格 不过小说还是很精彩的
- 59、四星主要是因为这是我读过的金田一耕助里比较能接受的一本——虽然我也并不喜欢.....
- 60、横沟正史是不错的推理小说家，写得故事是那么的有趣，是那么的跌宕起伏，而且本书质量上乘，是值得你去拥有的。
- 61、作为一个推理迷，横沟正史的金田一系列是我最喜欢的系列之一，乡野气息的案情，出人意料的结局，虽然金田一耕助没有其他侦探塑造的那样帅，我还是很喜欢他的，至少感觉他很平易近人，比较有代入感
- 62、趣60th。这个案件还好，如果是全岛上下沆瀣一气，那才叫真的疯了。话说，好多罪犯都喜欢用童谣、俳句、歌剧什么犯罪的，血腥地也太罗曼蒂克了吧。
- 63、风格和推理过程都是我喜欢的，还不错
- 64、横沟正史的另一部名作，侦探金田一大显身手
- 65、应该是第二本了，挺传统的推理小说，但是手法挺经典
- 66、金田一系列最高作，本格推理杰作
- 67、很喜欢侦探书
- 68、虽然不是日本人 但是你会随着故事去联想自己就是金田一耕助
- 69、也只、只能归入还行的范畴啊.....最终略有强行小反转酝酿荒唐悲剧的意味，但真相大白的杀人动机还是太弱了，或许也有渲染不够的原因在。
- 70、就整本书而言，我觉得没有恶魔吹着笛子来精彩。
- 71、不祥之地狱门岛。一群狂人。一系列恐怖诡异的杀人事件。金田一却在松尾芭蕉的诗里发现了真相.....横沟正史的本格推理经典，必读之作。
- 72、金田一系列中最好的一部。
- 73、后来我想了想，那个年代能写出这样的作品实在是不容易
- 74、金田一系列的每本书都让人欲罢不能
- 75、氛围描写不错，现在来看解谜也不是非常震撼，总感觉翻译没有译出味道
- 76、情节还好，环境描写气氛渲染很好，难以接受的是杀人动机。。。
- 77、金田一的系列，都是很不错的，目前还没看完
- 78、恕我直言可能是因为先看了三三的《首无》的原因 这本在我看来毫无亮点 属于完全的名大于实的作品
- 79、古典时代的日本推理小说有独特的风味
- 80、以前只是看过几篇短小的文章，还有就是听别人说的。由于《金田一少年事件簿》后迷上了这个

《狱门岛》

系列，推荐给推理迷们。

81、今天刚刚看完~金田一系列果然不会叫人失望啊

82、看着标题说是可以抗衡福尔摩斯的书，以为是说说而已，没想到还真那样的感觉，作者营造的氛围也诡异

83、已经不记得是什么时候迷上推理的，看过无数日系推理了。可算等来了金田一探案集！！话说，那段简介真的是太经典了！超级喜欢！

84、利用吊钟的诡计制造不在场证明的手法很不错。

85、比起福尔摩斯，日本作家的推理作品更适合我

86、个人很喜欢的一本书。

87、时代背景/气氛的营造特别到位，比想象的精彩，杰作！百度一下，以此故事为蓝本的电影，竟有五六部之多！

88、怎么说呢，凶手挺明显的。日本人迷之人生观

89、我以前买过一本恶魔吹着笛子来，看后不逊于福尔摩斯探案书，我觉得买的值的

90、各种看似偶然的巧合最后证实全部都不是巧合。2017年2月6日

91、叙述一如既往的诡异，与其他作品一样，有点灰暗，但是确实好看！

92、小岛，家族，凶案，年代感

93、横沟正史一生笔耕不辍，佳作很多，但最有影响力的，还的说是金田一耕助为侦探的系列推理小说。

94、不朽的金田一，日本推理的模范。

95、不知道是不是时代的问题，作为一本推理小说，并没有什么惊艳的诡计。为什么要花九牛二虎之力地按照排句杀人？除了吊钟那个有合理的理由外，其余两个居然没有理由。。。比起推理，横沟正史的作品故事性都比较强，读起来还是很有趣。没落的封建家族，三个死去的女孩，其实还是蛮伤感的。最后，金田一被发好人卡了，耶~

96、好喜欢金田一作品，终于出新了，以前就一直在等重新印刷，旧版看不下去

97、看这个系列的作品看下去，就会生出一些怀疑。很多成功的侦探有时被塑造成一个死神一样的存在。但凡他们经过的地方就会有人死。当然因为是文学创作，所以这种“巧合”无可厚非。不过因为无法阻止犯罪的“无力感”，让我对侦探作品有时不免产生些许的厌恶。犯罪如果没有确实的发生，那么这个故事的血腥和恐怖程度就将大大的减低，对于读者来说故事变得很不精彩。读者是“嗜血”的，尤其是这种作品。因为现实层面中有这种期待是恶劣和不被允许的，所以在虚构的故事中当然是越恐怖越好了。从这个角度说这部作品是很成功的。只是让我忍不住反思自己的心态了。

98、不太喜欢，太形式化了，对被害的姑娘们缺乏怜悯。

99、推理排名第一的小说可能是期待太高了 还行~属于看完就删的系列。怎么说也是2017年看完的第一本书呢！期待这一年能看下更多好书~

100、重读，再次感到横沟正史的伟大。诡异的尸体、复杂的大家族、神秘的气氛、排句比拟的连环凶杀、精神不正常的妖女和美男子、出乎意料的动机.....虽然无论诡计还是推理现在看来都不足称道，但是当年确实确实影响了我对推理小说的审美和理解。

101、本格推理的佳作

1、八墓村因被杀害的八名武士得名，而狱门岛是三百年来海盗横行之地，罪犯流放之所。《狱门岛》开篇，金田一就出现了。金田一受战友千万太临终嘱托，到狱门岛挽救千万太口中有性命之忧的三个妹妹。千万太临终时说：“如果……我不回去……我的三个妹妹会被杀掉的……”于是金田一在狱门岛上刷足了存在感，千万太的三个妹妹果然都在他眼皮底下被杀了……如果《狱门岛》有副标题的话，那必须是《封建迷信害死人》或《论性别歧视的危害及实现男女平等的极端重要性》。虽然三姐妹如同患了失心疯一般无情无义荒淫放荡，但也不能说她们就是死有余辜，或许是成书时间太早，总觉得全书基调三观不正。《狱门岛》被普遍视为“金田一系列”的最高杰作，同时也是横沟正史自选十大佳作的第一名，我觉得他一定非常喜欢书中俳句杀人的设定。因为这样的设定，三姐妹的死极具日式凄艳之美，倒吊在梅枝之下的花子，卧置于吊钟之下的雪枝，身着艳丽祈祷服四周撒满殷红荻花的月代，都像极了凄美的人偶，那文字之下的画面感让人觉得绚目又阴森。继《异邦骑士》之后，我又一次在书中读到松尾芭蕉。“头盔压顶虫嘶鸣”和“与女一家荻和月”是雪枝月代结局的预兆。然而对日本的俳句和歌还是欣赏不了。书中有另一句芭蕉桑的俳句，珠海版译为“荣华如梦，徒留夏草”，南海版译为“往日兵燹之地，今朝绿草如茵。”而另有不知名高人将之译为“夏天草凄凉，功名昨日古战场，一枕梦黄粱”。若论诗词，还是汉语言文化博大精深。

2、很朴实很真诚的本格推理小说，在接触过东野圭吾后总觉得看本格推理也是另一种享受，可能是因为各种文化原因思路不太清晰，但是还是挺好看的。虽说金田一这个侦探人物性格不算特别突出，但至少还是有特点的，总觉得侦探其实是作者的另一个面目而已，只是有些理想化了，可能看了本阵杀人事件后会有更深了解吧。

3、作为一名推理小说发烧迷，横沟可以说非常合我的口味，哪怕是越过文字障碍之后依然能够打动我，不过他的金田一系列中每个地方的名字都有点瘁人这本书结局很怪，很多地方没有交代清楚，看得我懵懵懂懂的，尤其是杀人法和杀人原因挺让人囧的……不过也还是不错啦，现在只要出了的金田一集我都收集光光了

4、很早就看过金田一系列的<女王蜂>、<恶魔的拍球歌>，<本阵>、<八墓村>、<狱门岛>，还有其他几部都基本看完了。（看的顺序基本上也是这样）多年后回想起来，最爱的还是狱门岛。氛围营造的非常好，至今记得和尚背尸体，女尸如蛇般挂在寺庙树上的情景描写——我最爱的推理小说片段~~。金田一耕助也是我最喜欢的日本小说人物形象。我很喜欢横沟正史把笔下的推理小说设定在二战后颓败的日本社会这个背景。那个特殊的时代的人在他笔下总是充满着一种颓败，疲倦和神秘的魅力。我觉得横沟正史对背景和场景的刻画真的太出色了~~，人物性格命运，故事情节走向，和背景丝丝入扣，形成一个完美的整体，比如<狱门岛>。我看过的其他推理小说，即便推理无懈可击，但是背景选定，场景描写上，就没有比横沟正史给我的印象更深刻的了。说道社会背景，<白夜行>也不错。

5、其实在笔者刚入门的时候就想一睹横沟正史的作品，一则横沟正史这个名字很是威风，金田一之名也早有耳闻，但是苦于当时只有珠海版，也不好意思托别人去淘宝上买，便一直搁置。暑假的时候，因为一件不堪回首的偶然事件，笔者四处向别人打听横沟正史做好的作品是哪一本，诧异的是，公认度最高便是本作——《狱门岛》。而后，笔者先是在一无所知的情况下阅读了折原一的《倒错的归结》，读过才知，本作的前篇是向《狱门岛》致敬的作品。说句实话，抛开对于《倒错的归结》整本书的评价，《上吊之岛》这一部分笔者并不喜欢，密室诡计也好，气氛感觉都有缺憾。但是本书激起了笔者对于《狱门岛》这部作品的渴望。天遂人愿，南海出版了《狱门岛》。在正式阅读《狱门岛》之前，笔者先按照南海的出版顺序阅读了《本阵杀人事件》与《八墓村》。《本阵杀人事件》：这本的排名也是很高，但是笔者并不喜欢这部作品，甚至给予了“枯燥”的评语。笔者感觉机械诡计让人烦躁，当然也可能由于笔者想象能力不足。《八墓村》：期待度不下于《狱门岛》。因为岛田庄司的《龙卧亭杀人事件》的腰封上提到了这篇作品，所以笔者一直在念叨着，期盼着。但是看完之后依旧是失望之情甚重。本作与其说是推理，笔者更感觉是冒险元素甚重，尤其是后期的寻宝路线更是如此。金田一的戏份不足，每次都是路过路过路过，最后出来打扫舞台，很是酱油。回到《狱门岛》。笔者被前两本给洗濯了一遍，对于《狱门岛》的期待已然下降了一层。翻开书，开场时金田一耕助战争归来，搭船前往狱门岛。狱门岛的来历十分吓人，也为这座岛的疯狂、封闭的风气埋下伏笔。随之剧情铺开，各路人马现身。第一、典型的日本本家分家的家族结构，不出意外的，两家相互对立，而本

家又不如分家。第二、长老会——村长、医生、方丈。也是日本古村落那种气息。第三、形死神存的恐怖社会信仰。这些古旧的元素在横沟笔下被放大，充实。三津田信三的“之物”系列也是围绕着日本古村落展开，但是感觉横沟的描绘并不显得逊色。人物形象比之笔者之前看的两作更加饱满。家族之间的对立，对于外村人的怀疑，乡下人淳朴的一面极为生动。尤其是一根筋的警察清水，竟然把金田一给关进了监狱，把金田一放出来之后整个人战战兢兢的样子极为传神。三场命案相继发生，按照惯性思维，会让人以为是同一个凶手所做，再加上不断的用疯子和神秘军人进行误导（误导当真有用？！），案情显得迷雾重重。但是不得不说，诡计设置并不高明。都是利用时间差来进行犯案，只不过读者大都顺着金田一询问的思路进行下去，而又在快节奏阅读情况下无暇思考——时间这种元素，本来就让人感觉痛苦，一串数字能代表很多东西，但是单调，枯燥。至于那个颇为出彩的杠杆原理，笔者感觉，若是相隔一段时间再进行破解可能会有惊艳之感。但是谜题刚抛出就进行了解答，笔者连反应的时间都没有。还有那个子母钟的诡计，不能说差，还是因为时代的关系，没有了光芒。甚至文中一提到可以裂开的钟，这就……真正让人惊诧的是本作背后的疯狂。这是一座疯狂的岛屿。每个岛民都显露出疯狂的一面，尤其表现在三位凶手与太阁老爷嘉右卫门或者说女巫小夜身上。嘉右卫门与小夜的争锋，与三松在小夜的帮助下与父亲开始大战，这是神权与人权的抢夺。反倒一开始所说的本家与分家之争倒是变得无关紧要。本家内部的矛盾上升成为主要矛盾。岛民则在这场内部权力争夺战中变成了棋子——在小夜“神权”与嘉右卫门“人权”中徘徊。嘉右卫门最后赢得了这场胜利，与三松陷入疯狂，岛民的内心则被植入了与嘉右卫门的魑魅，又在三位嘉右卫门嫡系部队——村长、医生、方丈的带领下延续着嘉右卫门的精神统治。都疯了！疯狂之人有疯狂之道。最接近嘉右卫门的村长、医生、方丈一边在维护者本鬼头家的影响力，另一边内心的疯狂已经无法自持。三个人每人干下了一桩命案，就因为一个错误的承诺。不，在他们心里这也许是命令。这是何等可怕的信仰力量！让医生丧失爱，让和尚丧失仁，让村长丧失和！这种颠倒一切的“人格魅力”，可怕到让人心惊胆战。更加讽刺的是本书的结局。阿一的死亡竟然成为了本书最大的“逆转”。三人的行为瞬间成为了本鬼头家的毁灭行为。三人的自我安慰的的楼阁都被残忍的摧毁。嘉右卫门最后以杀神为名的意志带来了自我毁灭。这就是疯狂之岛的疯狂之道。最后的一小撮亮点就是金田一和早苗的小暧昧，可惜这是狱门岛，没有岛民——可以摆脱这座岛，这疯狂与命运。常伴在与三松左右的早苗，内心究竟如何，不得而知了。

6、虽然说是封闭岛屿，也不过是要营造出一个舞台的效果罢了，并非与外界隔绝。正如其他人评价的一样，故弄玄虚仍然是本篇的特色，不过毕竟是刚刚战后的日本社会背景（岛上的生活方式基本还是战前的），不弄点玄幻传说也不太有看头吧。想认真考虑犯人的读者们应该也不会遇到什么阻碍……毕竟就那几个人，时间点掐一下，答案自然来了。至于诡计的话，可以说，欺骗读者，将三起案件统一起来考虑的这个诡计，效果不错。如果你中计了，你就只能靠继续读书，来揭秘底了。173千字

7、《狱门岛》被《周刊文春》评为“东西推理小说BEST 100”第1名。好像好屌。于是我迫不及待买来看了。看完后只是觉得…有点失望…这本书硬伤还是很多，说说其中一点。吊钟杀人手法。写得蛮复杂的，这也是本格小说的一般硬伤。手法越是复杂，读者越是难以想象出那个画面。结果我都是潦潦草草扫几眼就过了这一段。其实百大榜单里不少书都比这本强。能被放在Top1这个位置，可能由于金田一这个侦探形象实在太经典了。英国的福尔摩斯，日本的金田一。而且据说这本是金田一系列当中写得最好的（我只看了这一本）。所以也就毫无疑问成了日本人心目中的第一。

8、这是我阅读横沟正史的第三部作品，前两部分别为恶魔前来吹笛和本阵杀人事件。初读《恶魔前来吹笛》时让我彻彻底底震撼到了，无论是从个人情感还是推理上。而本阵枯燥的机械密室则让我失望。而这部《狱门岛》其实是一部杰作，但是仍然让我比较失望。为什么？因为我看这部作品之前，听说过它所获得的众多称赞：东西推理小说第一名，横沟正史推理小说最高杰作，日本推理史必读名著。在众多光环的包围下，我满怀期待的阅读了这本书。的确，在阅读过程中我觉得很刺激，不刺激怎么行呢？本来看推理小说就是冲着刺激去看的麻。横沟的确是本格推理全才，各种类型的诡计全部写了个遍，但是为什么我最喜欢横沟流的推理小说？最重要的原因是他的气氛营造。从一开始横沟就吊足了读者的胃口，第一位牺牲者的死法比较恐怖，所以我印象特别深刻，这就不提了这部作品我不剧透的。到了解谜部分，发现凶手利用的方法是如此简单，不知道哪一位推理小说家曾经说过：越简单的杀人手法越实用。在这部作品的确得了很大的体现。但是给我的却是一种意犹未尽的感觉，也许是我的期望太高。但是我之后想，与之相反《斜屋犯罪》手法非常精细复杂，而东野也曾经调侃：为了杀人造栋建筑干什么，还不如直接去请个杀手算了。其实手法无论是复杂还是简单都是见仁见智的

，有些人喜欢，有些人不喜欢。但是用最简单的手法完美的犯罪，不就是犯罪的最高境界吗？这部杰作值得你一读。

9、这是一本我念念不忘的书。从本阵开始，陆续读了横沟先生的犬神家族、恶魔的手球歌、八墓村等等，还是比较喜欢这种风格的，但是除了本阵之外，感觉都不够有味儿，差了一口气。在一些比较权威的推荐书目单里看到狱门岛是公认的横沟top1的作品，而且在东西推理小说BEST100高居榜首，心中对它真的是非常好奇，非常期待，也非常惦念。可惜图书馆总是找不到这本书，而且亚马逊对于此书通常须10-13天发货，只好作罢。今天居然在书架上看到一本新的，惊喜万分，立刻开始细读。可惜读完之后，还是觉得差了一口气，实在是找不到打五星的理由。导读说的很玄乎，濑户内海的狱门岛民风彪悍、阴森恐怖，可是读完全书，完全没有民风彪悍的感觉，又是帮助警察巡山，又是聚集八卦提供线索，恐怕还不如八墓村的村民彪悍恐怖。容貌美丽却举止怪异的三姐妹，这种人设是很有趣的，完全可以据此大做文章，营造出妖艳诡异恐怖的氛围，但是横沟对三人刻画不够，举止怪异仅仅只是平铺直叙、几句带过，发挥的程度太浅了。故事当然发展得很流畅，一气呵成，但是核心诡计又太弱了。三姐妹连续死亡，属于童谣杀人模式，但是作案手法并没有什么新奇之处，无非是利用了时间差制造不在场证明，而且第三案根本没什么诡计好嘛！这本书完全可以使用更多的诡计（例如第三案改成密室谋杀）、添加更多的细节（例如人物冲突、破案线索提示、破案过程一波三折）、写得更加饱满的。横沟先生作品最大的弱点在于核心诡计不够强大，少了一种震撼人的力量。震撼不能仅仅只是情境描写上的震撼，例如诡异妖冶的死亡场景，也不能仅仅只是停留在犯罪动机上的震撼，例如世仇、复仇、错综复杂的情感纠葛等。我依旧认为推理小说的生命在于核心诡计，无论是犯罪诡计的设计或是叙述性诡计都好，最棒的推理小说必须要拥有最令人惊叹、惊喜、令人意外的核心诡计。本阵中的机械密室就相当出色，将自杀布置成为他杀，逆常情而为之，可惜横沟其他作品中能够让人留下如此印象深刻的核心诡计不多。其实这本狱门岛最后的反转也是非常出色的，连续的童谣杀人并非一人所为，而是三个凶手，可惜书中给予读者的推理线索太少，不能够让读者与侦探公平竞赛。横沟先生的长处在于善于烘托氛围，阴森恐怖，封闭的空间，连续的杀人，妖冶的死亡，很能够吸引读者；并且他对战争的后果、日本社会的动荡与平和都有着深切的关注，这种情怀也让人敬佩。我依旧喜欢横沟的作品，阅读的过程至少毫不枯燥，有很不错的阅读体验，这是他的风格。岛田擅长大场面，奎因擅长丝丝入扣的推理，阿婆擅长最意外结局，卡尔擅长密室，横沟擅长华丽的连续杀人，他们都是大师，也陪伴了我几年的阅读时光。推理小说的阅读恐怕要告一段落了，最经典的作品已经读完，兴趣也不复当年，但这些终将成为我青春的一站。

10、昨天晚上对比两个版本的狱门岛，突然发现两个版本在第一章中和尚所吟诵的那句松尾芭蕉的俳句的翻译差了很多，意思在很大程度上有所不同，所以今天就找来了日文原版，同时也找了漫画版狱门岛中的翻译，对照一下。日文原句是“夏草やつわものどもが梦の迹　　じゃな”珠海版的翻译是“荣华如梦，徒留夏草。”南海版的翻译是“往日兵燹之地，今朝绿草如茵。”漫画版的翻译是“夏草和战士们都成了梦般的痕迹。”我不懂日文，所以又找了一下这个俳句的翻译，发现原句应该是“夏草や兵どもが梦の迹”，出自松尾芭蕉的《奥の细道》，是诗人到古战场时所作的，意思大概是“现在看到夏天的绿草茂盛，就使人想到当年在此地打仗的武将们，至今他们的向往都想梦一般消失。”（百度知道中tkhmama的答案），当然，书中要作为俳句来翻译，当然不能像这样白话文表达，珠海版是1999年出版的，估计当时能够找到的资料是有限的，这句俳句很可能是译者按照自己的理解翻译的，厄，个人感觉没写出诗人本来的意思，荣华与战争的联系似乎有些牵强；而南海版的翻译在网上很容易就能搜索到，具体来自哪里我说不好，但是是比较公认的对这句话的翻译了，这个应该是表达诗人意思比较准确句子意境也很好的翻译了，只是没有表达出一切如梦的感觉；而漫画版的翻译最接近原话了，不过没有诗的意境了。我又在网上找到了另一个翻译，个人感觉是不错的——“夏天草凄凉，功名昨日古战场，一枕梦黄粱。”我找到的资料也就这么多了，具体喜欢哪个大家就见仁见智了。

11、《狱门岛》作为变格推理小说的代表作之一，在推理和诡计方面是不够精致的，虽然作为一个对与推理小说作者博弈毫无兴趣的读者，我相信哪怕稍有水准的诡计我都无法分辨，但在本书的阅读过程中无需过于细想，心里也多多少少能够猜到几分。而在最后诡计揭晓时，也并没有太多恍然大悟的阅读快感，无论是简单粗暴的时间差手法还是看似精巧的道具使用，仔细想想也大多能想出些漏洞。即便如此，本书却也依然充满魅力，作为变格小说，作者的重点或许从一开始就不在于诡计本身，而阅读的乐趣也同样如此。在我看来，整本书的魅力大概来源于两个地方：氛围与动机。横沟正史的确

《狱门岛》

是一位营造氛围的大师，他用绮丽的语言描绘了濑户内海上一座罪人与海盗的后代生活的岛屿，字里行间透露出的都是莫名的与世隔绝的古朴与阴郁。带着死亡消息的信使来到岛上，行事乖张的人物居住期间吟诵着意义不明的俳句，蓝宝石般纯净的海面映照的是如同枯骨般险峻的山崖……当故事的最后，寺院的钟声响起如同呼唤枉死的生灵时，自古以来的封建传统的腐朽气息以及还未来得及远去的战争阴云就这样迎面扑来，让人感受到战后的日本站在崩溃边缘的绝望和疯狂。与这种氛围相呼应的，则是书中杀人者匪夷所思的杀人动机。尽管在书中出现了多次，我也依旧没能把看似戏言的杀人预告和杀人事实联系起来，甚至一度还认为是作者设下的障眼法。用书中的章节名来说，这动机实在是封建的、过于封建的，在诸多巧合之下，几个本无杀意之人认为是魂灵的指使，依照着几句可笑的俳句杀害了三个美丽的年轻女子，再究其根本，则是已经死去的“太阁大人”希望将家业传给孙子因而不惜杀掉自己不喜欢的三个孙女。更为可怕之处在于，杀人者直至最后也没能明悟自己的罪，反而认为自己是怀着莫大的慈悲依着旨意行了莫大的功德。“疯了！他们都疯了……”金田一如是说。疯了吗？这种疯狂的背后，是不具名的神怪对灵魂的可怕异化，是父权社会中人们对女性无端漠视，是如同被虫蛀空的圆木一般苟延残喘的封建传统与文明世界之间的激烈碰撞，也是残酷战争给所有人带来的不可挽回的失去与悲伤。隐约间，听到一个幽灵在心中喃喃道：“生于岛上的人要死在岛上，这是多少年来定下的规矩啊。”

章节试读

1、《狱门岛》的笔记-第240页

果然，刚出场的人物是主角。
巧妙的手法，精致的设计，紧凑的时间差，构成一次恐怖的案子。
作者是残酷的，耕助只负责事后推理破案，不负责救人，对看惯和谐社会合家团圆完美大结局的我们来说。
想想也不过，福尔摩斯都被写死了呢！
漏了一点:又见屏风！！

2、《狱门岛》的笔记-第193页

吊钟走路这个情节依稀记得，但是忘记了结果，毕竟是大学时代看的了。

3、《狱门岛》的笔记-第1页

开头出现了千光寺的和尚和渔夫竹藏，按照作者的风格，这两个人八成有一人是主角。

4、《狱门岛》的笔记-第1页

藤原纯友

5、《狱门岛》的笔记-第1页

2月6日晚上开始

《狱门岛》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com