

# 《本阵杀人事件》

## 图书基本信息

书名：《本阵杀人事件》

13位ISBN编号：9787544260619

10位ISBN编号：7544260615

出版时间：2012-9

出版社：南海出版公司

作者：横沟正史

页数：235

译者：于壮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《本阵杀人事件》

## 内容概要

《金田一探案集》：唯一抗衡“福尔摩斯探案集”的推理杰作

堪称本格推理小说典范

日本最重要的推理小说家横沟正史代表作

日文版系列销量突破5500万册

横沟正史著作已绝版多年，此次独家中文授权，忠于日本角川书店原著，未做任何删减

金田一探案集第1案：《本阵杀人事件》

名侦探金田一首次登场，荣获第1届日本推理作家协会奖，

横沟正史自选“金田一探案集”10大佳作第2名

他，肤色白皙，个子矮小，有些结巴，爱挠头发。

帽子软塌塌，和服皱巴巴，裙裤松松垮垮，木屐已磨秃，脚趾几乎露出短布袜。

经常被警察误当成嫌疑犯，破案只凭脑袋瓜。

他，就是名侦探金田一。

冈山县，农村，入冬。

没落的本阵后裔一柳家迎来喜事，家主贤藏迎娶了年轻的新娘。然而新婚之夜却传出恐怖的琴声，三根手指的指痕成为了揭开密室之谜的线索：多人作证，一个可疑的三指男人曾在一柳家附近出没。

众人都为凶手的手法与去向苦恼，唯有应邀前来的金田一耕助看似另有所思……

回到战后日本推理小说的起点，探寻传统家族的保守与偏执带来的人性悲剧。

《本阵杀人事件》，日本最重要的推理小说家横沟正史代表作——金田一探案集第1案。日文版系列销量突破5500万册。

不读《本阵杀人事件》可不行，全人类必读的名作。——绫辻行人

横沟正史著作已绝版多年，此次独家中文授权，忠于日本角川书店原著，未做任何删减。

# 《本阵杀人事件》

## 作者简介

横沟正史（1902-1981）

日本最重要的推理小说家，代表作《金田一探案集》是唯一能抗衡《福尔摩斯探案集》的推理小说典范。凭借《本阵杀人事件》获得第1届日本推理作家协会奖。

作品以传统的本格推理为主，表面氛围奇诡，但完全摒弃了风行一时的非现实情节，以纯粹的写实手法将推理小说的各种典型要素浓缩在创作中，同时融入日本社会特有的人情风俗，将日本推理小说的水平提升到了全新高度。

代表作有《八墓村》、《狱门岛》、《恶魔吹着笛子来》、《犬神家族》、《恶魔的彩球歌》等，在日本掀起的“横沟热潮”数十年不退，延续至今。

# 《本阵杀人事件》

## 书籍目录

本阵杀人事件  
古井怪谈  
黑猫酒馆事件

## 《本阵杀人事件》

### 章节摘录

版权页：插图：偏院的大门向东，三人首先来到那里。大门由红色的格子门和板门组成，格子门里面上了锁，无论推拉都纹丝不动。良介和源七一边啪嗒啪嗒敲着格子门，一边大声喊贤藏，但里面没有回应。银造的脸色逐渐变得难看。他离开大门，翻过篱笆，走进南面的院子。另外两人也跟了过来。红色的防雨窗关得严严实实，良介和源七拍打防雨窗，轮流喊贤藏的名字，但依然没有回应。三人最后来到偏院的西侧。忽然，良介发出奇怪的声音，止步不前。“嗯？怎么了？”“那……那个……”良介颤抖着指过去，银造和源七不由得倒吸了一口凉气。偏院主屋西侧不到两米远的地方有一个巨大的石灯笼，石灯笼下突兀地插着一把日本刀。源七见状急忙走过去，马上被银造拉了回来。“不能碰！”银造提着提灯向树丛中看去，没有类似足迹的痕迹。此时，良介正依次检查防雨窗，每扇都从里面锁上了。“老爷，从楣窗往里面瞧瞧吧。”“嗯，你去看看。”偏院主屋西侧突出来一块，里面是厕所。厕所和防雨窗形成的直角空地上有一个石质洗手池。源七站上洗手池，透过防雨窗上面的楣窗向里望去。这个楣窗后来成了案子的关键，因此在这里一次说清楚。门框的横木上面架了一根粗梁，梁木并未削成四方形，而是一根自然形状的原木，只是削了皮，在必要的部分用刨子刨过。所以有的地方和门框严丝合缝，有的地方和门框之间有相当大的缝隙，这个缝隙就是楣窗。缝隙装不下防雨窗或小拉门，最宽的地方也只有十五厘米左右，人自然绝对不可能爬进去。在故事的一开始我就讲过，门框也好，梁木也好，防雨窗也好，都涂成了红色。

# 《本阵杀人事件》

## 媒体关注与评论

《本阵杀人事件》是二战后日本推理小说的起点。——《读卖新闻》横沟正史推理小说的精髓是“恶之地”，即血缘相连的“家族”或闭塞的“村庄”。——《朝日新闻》《本阵杀人事件》是本格推理小说的范本。——日本亚马逊

# 《本阵杀人事件》

## 编辑推荐

《金田一探案集1:本阵杀人事件》是唯一抗衡“福尔摩斯探案集”的推理杰作；堪称本格推理小说典范；是日本最重要的推理小说家横沟正史代表作；日文版系列销量突破5500万册。横沟正史著作已绝版多年，此次独家中文授权，忠于日本角川书店原著，未做任何删减。金田一探案集第1案：《本阵杀人事件》，名侦探金田一首次登场，荣获第1届日本推理作家协会奖，横沟正史自选“金田一探案集”10大佳作第2名。他，肤色白皙，个子矮小，有些结巴，爱挠头发。帽子软塌塌，和服皱巴巴，裙裤松松垮垮，木屐已磨秃，脚趾几乎露出短布袜。经常被警察误当成嫌疑犯，破案只凭脑袋瓜。他，就是名侦探金田一。

## 《本阵杀人事件》

### 名人推荐

在《本阵杀人事件》中，水车小屋，被雪包围的日式住宅，脱鞋才能进入的房间，榻榻米、拉门和屏风，雪中庭院里插着的日本刀，一切都充满诗意，都是日本独有的风景。——岛田庄司横沟正史心灵的故乡就在《本阵杀人事件》的发生地。——横沟亮一（横沟正史长子）金田一耕助就像风。——古谷一行（演员，金田一耕助饰演者）金田一耕助是神的使者。——市川崑（导演）不读《本阵杀人事件》可不行，全人类必读的名作。——绫辻行人



# 《本阵杀人事件》

## 精彩短评

- 1、首先赞一句，设计师真不错，封面非常棒！已经在豆瓣上看到本阵、八墓村、狱门岛还有恶魔吹着笛子来的封面。一定收一整套放在家里。金田一耕助在本阵中首次登场，破案功力可见一斑。三个故事相对比较短小，尚未看过瘾便已结束。接下来养精蓄锐准备一口气读下八墓村、狱门岛还有恶魔来啦
- 2、强烈推荐，不知道是否还有金田一的其他故事，基本已经收集齐了
- 3、这本神作评分不能低于8.0
- 4、同名短篇
- 5、最喜欢横沟正史啦！金田一系列每本都读过，密室诅咒孤岛大家族，就爱这种经典本格推理的味道。
- 6、简练紧凑严谨缜密  
(ps.一幅凶杀现场的图纸我画了一个晚上，诡计那段真是反复看了多遍才懂。)
- 7、帮朋友买的.她都看着类型的书籍 金田一很棒
- 8、这是我读的第一本金田一耕助，打卡。
- 9、本阵不能没有原理图，而且不止一幅。后两篇都是身份诡计，《古井》四分，《黑猫》融两大套路于一体，绝对的五星杰作。
- 10、为什么诡计的可行性基本为零？但横沟的行文冷练，仿若置身事外描述着多少年前的杀人案件般的抽离感
- 11、凶手真的变态  
强迫症太可怕
- 12、因为这种理由去杀人，真的没毛病
- 13、古井怪谈是最好看的，很值得玩味
- 14、横沟正史的作品与现在的人有多少代沟？这很难说。现在的90后们可能已经不熟悉了，但想必很多关注推理和外国文学的80后都会记得那套封面惊悚的金田一探案集。如今终于等到了再版，封面少了俗气，多了深邃，也许正适合在人们都要忘了横沟的时候重新把他推出来。自称金田一耕助孙子的金田一一很多人都知道，但这本《本阵杀人事件》可是正牌的侦探金田一初次登场。比起如今的孙子，当年的金田一耕助要更胜一筹。尽管其貌不扬，解决起案子来却威风凛凛。《本阵杀人事件》，如腰封所说，是真正的本格推理，也确实堪称本格推理小说的典范。也许和现在流行的社会派距离有些遥远，但推理小说最核心的魅力，正是在这样本格的分析中。
- 15、真正的推理是对人心的推理，再高明的杀人手法都掩盖不了杀人动机的险恶
- 16、昭和年代的人，可怜克子一心爱着贤藏，却不了解他心中根深蒂固的封建思想、独裁和自傲，这才发生惨案。
- 17、金田一系列其实最妙的地方在于永远无法琢磨的动机，正是多亏这离奇的起因，才会衍生出各种令人迷惑的线索和各种扰乱视线的猜想。渗透在字里行间的旧时和风也是另一大亮点，令情景更逼真，也是一口气要把故事读完的动力。对于读者而言，最过瘾的无非是跟着线索当侦探，但结局往往是把自己逼入死角或者是朝着真相的反方向越走越远.....
- 18、行文太跳跃，破案也显得突兀
- 19、怎么看金田一都不像是名侦探。这货其貌不扬，不修边幅，邋里邋遢，没女人缘，口吃，抽烟，有头屑，不会小提琴，不懂化学，不懂拳击，没有烟斗，不精通生物学，不吸大麻不注射吗啡，不能通过访客衣服的干湿情况判断其身份住址生活习惯恋爱经历，没有一个棋逢敌手的教授死敌让他同归于尽又死里逃生归来，甚至没有一个叫华生的医生朋友。他基本上不制止犯罪，而是负责在凶手基本完成杀人计划之后出场，如此这般解释一场，那帮笨蛋警察恍然大悟五体投地。不过，他也有过人之处：一副人畜无害的样子，一片天真烂漫，20多岁了遇到女人调笑还会脸红发窘，平常待人处事倒也能自来熟，对人有礼温和，遇到别人质疑也不焦躁，可谓人不知而不愠。他不用卷尺和放大镜，公开宣示自己破案只凭一头乱发的脑袋。他受人所托，以弄清事件真相为目的，制止犯罪倒的确不是他的职责，不应因此受到苛责。他经手的案子基本上都血流成河，但这应该归罪于横沟正史怪异的喜好，就像希区柯克酷爱拍出肤色白皙的金发美女被利刃刺得鲜血喷涌的镜头。总之，金田一实在不像个名侦探，不过这并不妨碍他被很多人认为是和福尔摩斯、波洛齐名的名侦探，也不妨碍有关他的故事倒

## 《本阵杀人事件》

还挺精彩。推荐《本阵杀人事件》，不靠谱名侦探金田一的开篇之作。

20、熊猫酒馆

21、金田一的就差这一本啦，这本包括三个中篇：本阵、古井怪谈和黑猫酒店，后两篇比本阵还好看。ps：安捷快递冒着大雪来送，超感动，谢谢！

22、“世上有不少人无法当主角，虽不能自己编剧，却能修饰，补充别人所写的剧本，让一本平凡的剧本成为最佳剧本。三郎就是这样的人。”

23、本阵。诡计过于精细，可操作性值得怀疑，显得不太真实。用耕助的话，是“太像侦探小说了”。另外，新侦探评点老前辈和老技法的老梗也被用上，但效果未必足以服人。

24、本阵杀人事件，提前布置的机关密室，心理洁癖的男人受不了妻子婚前的不洁，联合喜欢推理小说的三弟布置的自杀事件，毫不相关的三指男碰巧自然死亡后被拿来试验机关。古井怪谈，被风言风语欺骗的失明男，杀死妻子后跑去杀弟弟反而被杀，被运回扔到井里，两人角色互换的变种。黑猫酒馆杀人事件，可怕之处在于老板娘以一人分饰两角的方式制造出一个不存在的人，而得以制造出老板的杀人动机，和尚变成了同谋。

25、书的印制很好，虽然是平装但是能感受到出版社的用心，一次性买了4本，每本书的翻译者都不一样，简单的翻了下，也很不错。不知道剩下的几部金田一系列会不会也一起出版？？

26、封面上说这本书是战后日本推理小说的起点。一气呵成读完，个人的感受是这本是不光是日本推理小说的起点，还是本格推理小说的典范。情节紧凑，张弛有度，浓郁的日本风情跃然纸上。

27、密室部分不喜欢 技术型

28、喜欢日系的推理小说。

29、看过那么多推理侦探类的书籍，真正让我感到推理的乐趣的暂时只有横沟正史，看他的书，就像解题，条件什么的都给你了，甚至图都给你画好了，只等你去破案。另外，书中浓郁的日本地方特色的描写，乡村中封建残留的痕迹以及战争给日本社会带来的混乱与破坏都描写的非常详细和生动。本书包含3个故事：1.本阵杀人事件密室！虽然我不是很喜欢机械类（即有辅助工具）的密室类案件，但这个比较特别。神秘的三指男人、诡异的琴声、恶意的杀戮，充满了侦探故事的意味，本来一桩伦理惨案，由于有心人的加入，变的复杂，也正是这些侦探小说的元素致使凶手败露。文中提到了很多著名作家的密室案件，相信本文也是作者对那些作家的致敬之作。2.古井怪谈非常非常有新意的一篇小说，读的痛快，也让人觉得人心的恐怖。

30、上大学的时候就喜欢看金田一，喜欢的不得了，绝对不会让你失望的

31、这部作品可以说是金田一形象的起始点，同时我感觉它的风格也是《犬神家族》的起点。罪犯之所以不清晰，是因为实施者和掩盖者是不同的人。这造就了案件的扑朔迷离。同时让我对《犬神家族》这样的作品，带着一些质疑。似乎从情感和逻辑层面推进种种巧合有些勉强了。不过我喜欢这些作品中带着的浓烈的当时代的价值观和社会群像。毕竟因时代不同，犯罪的动机和目的总是在改变的。甚至有许多在当时看来理所当然的教条，放在当今的价值观中显得落后而格格不入。《本阵》是一个起点，我同时也觉得是一个终点。因为即使犯罪的手法层出不穷，但是在横沟正史的作品中出场的任务背景过于雷同，而且无一例外点罪着美女。悬疑+美女，我想这是最卖座的电影元素了。

32、当年读完此书对密室手法没多大兴趣（这需要强大的脑洞），但对动机有很深刻的印象（至少处男读者都是这么认为的），男主贤藏是典型的好男人，是社会环境害了他

33、趣61st。最有杀人动机的人就是凶手，说不定这只是凶手在误导我们。在narrator叙述时，隐藏了凶手黑暗过去，我们没有这些资料，故不能准确地推理。而侦探能通过调查，比读者知道更多的信息，而且只在揭示谜底的时候摊牌，真是いじわる啊～～

34、三天读完，横沟正史处女作，纯粹的本格推理，朴实刚健。作为一部小说内容不够有趣

35、可能当时比较迷恋推理？也没看

36、补充标记，有趣的是日式房间的密室

37、横沟正史的小说写得不错，是探案集中的经典，而且本书质量上乘，是值得你拥有

38、以前就看过金田一耕助系列，终于又有纸制版了。买来收藏的，希望继续重新发行更多横沟正史的书，一定会买的。

39、横沟正史的名作，读横沟正史的作品，肯定少不了这本本阵杀人事件

40、机械类密室杀人案件，杀人凶手意料之外，揭晓谜底的描述有点难理解，杀人动机我给跪了，是教唆女孩子不要婚前性行为吗……………

## 《本阵杀人事件》

- 41、本格推理经典
- 42、不愧是金田一这本书太喜欢了
- 43、东西推理BEST100第9名。金田一探案集第一部。懂推理的人都懂的。
- 44、为金田一而来顺便了解下小日本的乡村文化
- 45、从这部作品中也能看得出来，密室这类型推理元素并不是横沟正史的专长
- 46、很喜欢，金田一系列都很好看。
- 47、这本书口人心扉，值得一读，更值得收藏，推荐喜欢推理的朋友购买。我拿到手后读了3次了，真是不舍得放下
- 48、上学时就喜欢推理小学，横沟正史不错，东野也不错
- 49、剧情的铺垫，从一开始就让读者走向错误的方向，在分析的过程中，不仅仅对于凶手，对于被害者的性格也需要去深入进行了解，才能更好地解答所以的谜题！
- 50、机械类诡计，哎呀确实没太大意思。可能是因为我没怎么看懂它的设资。还有三指男人的出现和死亡都没什么意思呀。
- 51、已经没有当年看侦探小说的兴奋了。【Kpw3】
- 52、不愧是经典，还有就是南海比珠海的强太多了。
- 53、不愧是老一辈的名作家，手法的设计很精彩，最震撼的还是作者对于人性的深刻剖析，还有金田一耕助这样有趣的侦探。我后悔这么晚才看横沟正史的书。。。
- 54、喜欢上金田一一，本格推理的佳作
- 55、单本阵感觉4星，但是加上黑猫酒店就值得5星了，古井感觉推理倒不是主要，书信体看起来也是挺有意思的
- 56、我又又又又忍不住去翻了结局了。最恐怖的果然是人类啊
- 57、不愧是本格推理的大师!!!感觉是一本本格推理指南：机关杀人诡计、不在场证明诡计、无面尸杀人诡计。本阵杀人事件更是来自推理小说迷的满满恶意。执念是一种可怕的东西，执念带来的毁灭往往是对宿主自身的侵蚀，可无奈的是宿主一旦有了执念就逃不过被毁灭的命运...
- 58、传统的本格，经典...
- 59、读的日文版。但是找不到。就标记这一本了。我是在BOOK OFF买的20多年的旧书就已经是55刷了。可见横沟正史发行5500万还是可以相信的。三个中篇【本阵杀人事件】密室，虽然没有100%告白，还是觉得很厉害。金田一也不是打酱油的。这个正是正儿八经的推理。【車井戸なぜ軋る】逆转的不错，结尾意外性很好。【黑猫亭事件】是在挑战无面尸还是很有水平的。话说这个才对得起横沟正史的名声。比【八つ墓村】好。给5星。暂时不黑了。
- 60、看金田一已经快10年了吧，这次出来新版，必须支持啊!!相比福尔摩斯，个人比较喜欢金田一
- 61、说到这位日本老牌推理作家本阵绝对绕不过去。恐怖，惊悚。他的书真是让人又爱又恨。又想看又害怕.....本阵是01，恶魔是04，那23自然是八墓村？狱门岛？咋还不见呢加油啊，出版社
- 62、密室杀人，不在场证明反证，无面尸。
- 63、之前一直是东野的粉丝，同学推荐买金田一系列的，果然也很好看！
- 64、(唯一抗衡《福尔摩斯探案集》)
- 65、金田一的初次登场，初露锋芒
- 66、日本的本格推理非常强大，金田一是其中的代表。
- 67、推理严密 没有多余的话 引人入胜 就是有点恐怖的故事
- 68、我是因金田一少年事件薄才接触到横沟正史，从此一发不可收拾，推荐！
- 69、大师都远去了
- 70、金田一 必须全套收集！
- 71、买这本书其实是在找回回忆~大学时候开始迷恋横沟正史，在大学图书馆借的最多的就是横沟正史的推理小说，金田一系列。每次去都希望能找到自己之前没看过的不过大学图书馆的都是老版本的，比较破旧的封面。后来记得是南海出版公司出的吧，一套横沟正史系列的，不过只有五本，是比较经典的五本，很嗨皮的买回来了现在又出了新版的，打开后面，发现这次横沟正史系列的更多更全，应该是涵盖了所有金田一的吧。非常好，一定要买全金田一，一个看似邋遢但却极其细致，深入内心的男人。做事有自己的手法，挖掘真相。横沟正史真心不是盖的啊，很喜欢~

## 《本阵杀人事件》

- 72、 机关器械本格啊，不是很有爱！
- 73、 横沟正史的探案小说我基本上全看过，都挺喜欢的。
- 74、 三个案件，其实个人觉得本阵杀人事件是三个案件里面最不精彩的，后面两个更精彩~
- 75、 不错，喜欢，最近迷悬疑推理呀！
- 76、 还不错~喜欢那个女人假扮别人的故事
- 77、 真的太喜欢金田一系列了，让人忍不住看下一本书，每一本书都会给人惊喜，背景和家族融合的每一本书却又有全新的东西。
- 78、 这个男人太恶心！
- 79、 三个推理故事，黑猫酒馆最好，核心诡计不错，但人物塑造实在太弱了，看完无任何感触。
- 80、 《本真杀人事件》是横沟正史的成名之作，看后心里存有难解的疑问，在这里不妨只讨论一下这个机械密室诡计的关键道具风车和琴弦的疑问。据文中交代，贤藏在听到水车转动的声音后起身取刀杀死了身边的克子，然后他将事先布置好的琴弦拴在在刀上，并完成了整个密室诡计。那么问题就出来了，文中交代琴弦是固定在水车上的，那么贤藏听到水车转动之后就必须在最快时间内取刀杀死克子，而且杀人并不是在一两秒钟就能解决，而且克子要是在贤藏取刀的过程中醒来，整个事情就败露了。同时贤藏还担着及其困难的风险，那就是琴弦的长度，文中交代水车的位置距离案发地点是有一段距离了，并非就在现场的房后，同时我们要清楚的认识到在这一过程中水车是在不停转动的，也就是说随着水车的转动，琴弦也在不断的变短，可见贤藏如果没有在计划的时间内杀死克子并完成安排，水车就会把琴弦带走。如果是这样的话，我们不妨大胆的设想一下，那么贤藏就必须在取一根足够长的琴弦，而且不能走正门，为了不留下脚印，必须从雪地上飘移过去，爬上山崖，而且还有正巧走上通往水车方向的路，重新在水车上系好琴弦，完成这一切后迅速返回屋里自杀，这真是个匪夷所思的诡计！琴弦真有那么长吗？真是大费周章，可见连死都不容易啊！记得有句经典的台词是说，看疗效别看广告！其实这篇故事写得还是不错的，但不要过分相信出版商的宣传，往往诸如超越某某人作品的话语都是夸大其词，要相信自己的观感，毕竟耳听为虚眼见为实，横沟和柯南道尔都是知名作家，单凭此书的观感，本人相对其他两篇加以比较，《古井》则更具有震撼的效果。
- 81、 看惯了阿婆干干净净的杀人，现在的我更加迷恋横沟正史的小说，异常的华美与血腥。结局出人意料，一篇篇小说就像一个个恐怖凄美的故事，结局却又另我们如此如痴如醉，看他的书不是一篇篇看而是一本本的看。
- 82、 金田一这四本其他三本都是长篇，只有这一册是中篇小说
- 83、 本阵一般但个人认为古井和黑猫写的很好，横沟写的金田一都挺好逻辑性很强，推理过程详尽好
- 84、 虽然年代久远，但三个故事，各有各的精彩，远比预想的要好！
- 85、 横沟正史老师的书，密室的手法竟是如此，不可不说金田一的对人性对细节的观察细致入微
- 86、 只是一部比较过瘾的推理小说。
- 87、 第三篇黑猫酒店的太棒了！！！！
- 88、 节奏很棒，一口气读完！
- 89、 是金田一系列的第一本，很早的一本书，但是很经典，是要买来收藏的
- 90、 突然发现自己不爱读侦探小说，也对悬疑电影的结尾大反转没有兴趣。与其称它为小说，不如称它为游戏——那我还是玩游戏吧。
- 91、 不愧是名家作品！！推理过程滴水不漏！！推荐！！
- 92、 本阵的机械流设计并不令人惊叹，解说似复杂又似含糊其辞，归根结底是这个设计还是存在偶然性的，不是完美的解答。（坚决不泄底）而动机更像是为了动机而动机一样冷硬单薄，动机沦为密室的零件谈不上高明。第二篇古井人物比较丰满，还不错，第三篇黑猫酒馆才是横沟这种本格大师真正的水平。
- 93、 在金田一的所有作品中，《本阵》可能是最有“文化”的故事。这里没有调戏的意思，只有一个意味深长的故事。日本文化是慢文化，这里将推理过程之慢与故事发展之慢缝合得没有一丝缝隙。于是成了故事的快。很欣赏。
- 94、 书很好，金田一初登场的第一部书，也是第一届推理大奖的作品！
- 95、 金田一第一案
- 96、 喜欢横沟正史的书，觉得比福尔摩斯的好懂，还带点恐怖色彩，喜欢喜欢
- 97、 购买此书就是本着大师来的，果然名不虚传，确实是一本推理杰作。

## 《本阵杀人事件》

- 98、第一篇是很一般的 比较失望 但是后两篇竟然意外的好看 无论是凶手还是手法都很巧妙呢
- 99、绕绳子.....
- 100、只看了本阵杀人事件。真是精彩的本格推理。
- 101、金田一的出场篇，很好看。

# 《本阵杀人事件》

精彩书评

# 《本阵杀人事件》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)