

《石猴子》

图书基本信息

书名：《石猴子》

13位ISBN编号：9787802255074

10位ISBN编号：7802255074

出版时间：2008-7

出版社：新星出版社

作者：(美)杰夫里·迪弗

页数：491

译者：谭端

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《石猴子》

内容概要

在美国政府徵召下，林肯·莱姆接下了这个几乎不可能达成的任务，与搭档艾米莉亚一起追踪一艘载有二十多名中国偷渡客的货轮，以及恶名昭彰的杀手——绰号『恶鬼』的蛇头。他们必须抢在恶鬼之前，在纽约市如迷宫一般的中国城中，找到那两个侥幸逃过船难的家庭。除了惊险的追捕行动，还有激烈的情感纠葛，莎克斯竟与偷渡客发生了关系！而後果势必将直接影响到她与亲密爱人暨工作夥伴林肯·莱姆……

《石猴子》

作者简介

杰夫里·迪弗1950年出生于芝加哥，11岁时写出了他的第一本小说，从此再也没有搁下笔。作为一名诗人、记者，他不光自己写歌唱歌，还进行巡演。迪弗当过杂志社记者。为了成为《纽约时报》或者《华尔街日报》的法律记者，他去福德汉姆法学院学习，毕业后在法律界实践了一段时间，然后在华尔街一家大律师事务所开始了律师生涯。在这几年间，他开始写那种自己最喜欢读的悬疑小说。1990年起，迪弗成为一名全职作家。

迄今为止，迪弗共创作了22部小说，获得六次MWA(美国推理小说作家协会)的爱伦·坡奖提名，一次安东尼奖、三次埃勒里·奎因最佳短篇小说读者奖。2001年，《空椅子》一书获W·H·史密斯好书奖。2004年，因为《野兽花园》，迪弗被CWA(英国犯罪小说家协会)授予钢匕首奖。

迪弗的小说被翻译成35种语言，多次登上世界各地的畅销书排行榜，包括《纽约时报》、《泰晤士报》以及《洛杉矶时报》这样的大媒体。他的名作《人骨拼图》被环球电影制片公司拍摄成同名电影，由奥斯卡奖得主丹泽尔·华盛顿与安吉丽娜·朱莉联袂主演，《少女的坟墓》被HBO改编为电影《死寂》，由詹姆斯·加纳主演。另一部小说《蓝色骇客》的改编权亦已售出。

杰夫里·迪弗兴趣广泛。除了犯罪侦探小说，作为美食家的他还有意大利美食方面的书行世。

《石猴子》

书籍目录

- 第一部 蛇头
- 第二部 美丽的国家
- 第三部 生死簿
- 第四部 砍幽灵的尾巴
- 第五部 等待时机

1 他们是不存在的人，他们是悲惨的人。在领着他们跑遍大半个地球的，蛇头，眼里，他们不过是，货品，是一头头的“猪猡”而已，对于那些一心想拦截他们的美国移民局特工来说，他们又只是冷酷无情的法律名词——非法移民，是必须尽快速捕或者驱逐出境的罪犯。他们不惜抛妻别子，远离先辈们千百年来安身立命的祖地，冒着生命危险来到异乡寻找新的机会和希望，然而在前方等着他们的，却是一段坎坷的命运。尽管他们踏上了这个自由、富裕的国度，存活下来的机会却显得十分渺茫，但这样的故事却一而再、再而三地不断上演，就像季节更迭那样永不停止。对船长盛子军来说，这些人全是他所载送的。人肉货物。巨浪滔天，海面上不时翻起五米高的大浪，但盛子军却稳稳地从船桥走下来，从容地走过两层甲板，进入阴暗的货舱。他要去向他的乘客们宣布一个天大的坏消息——熬了两个星期的艰苦航程，就要白费气力了。这是八月某个星期二的破晓时分，这位光头、身材矮小、蓄着一撮浓密短髭的船长，敏捷熟练地穿过福州龙号那捆绑着空货柜的七十二米长的甲板，打开一道厚重的钢门，下到货舱层。向下望去，他见到二十几个人挤在昏暗封闭的狭窄空间里。渗入货舱的海水在一排廉价吊床底下翻腾，水面漂浮着垃圾和小孩的塑料玩具。虽然船身随着海浪上下剧烈地摇晃，有三十几年航海经验的盛船长却根本用不着扶栏杆就能走下陡峭的铁梯，如履平地般走到货舱中央。他先检查了一下二氧化碳指数表。尽管空气中弥漫着柴油腥味以及人们两个星期没洗澡所散发出的恶臭，但表上显示的二氧化碳浓度还在维持生命容许的范围。盛子军和其他蛇头不同。其他蛇头，不顾偷渡者的生死已经算是不错的了，恶劣的甚至会殴打或强奸偷渡者，盛子军从不虐待偷渡者。事实上他觉得自己是在做好事：把这些人从困境中解救出来，运到美国这个即使谈不上富有，但至少有望快乐生活的国家。在中文里，“美国”的意思是“美丽的国家”。然而，在这趟航程中，多数偷渡者并不信任他。为什么要信任他？他们以为他和包租下福州龙号的蛇头关安是同一伙人。生性残暴的关安，其绰号，幽灵，更为人们所知，受。幽灵的恶名牵累，尽管盛船长努力想和这些偷渡者聊上两句，人们也多半报之以冷淡的回应最后他只交到张敬梓这一位朋友。四十五岁的张敬梓更喜欢自己的英文名字山姆，张，他曾是福建省福州市郊区一所大学的教授。这次他带着全家人偷渡美国，包括妻子，两个儿子以及年迈的父亲。一路过来，盛船长和张教授两人在货舱里已喝过五六次茅台——这是盛船长出海时不可或缺的东西——他们边喝边聊，讲的都是中国和美国的生活。张敬梓坐在货舱角落的吊床上，他身材高大魁伟，平时从容自若，但现在突然皱起了眉头，他看见船长的眼神明显有了异样，于是他停下正在朗读的故事，把书还给他儿子，起身去问个究竟。货舱里鸦雀无声。“雷达发现有一艘船正快速向我们接近，像是要拦截我们。”一听见这话，货舱里的一张张脸上顿时现出忧虑的神情。“是美国人吗？”张敬梓问，“海岸警卫队？”“应该是，”船长回答，“我们已经进入美国领海。”盛子军环视周围这群偷渡者那一张张惊恐的脸。像他过去运送过的非法移民一样，这些人登船前多半彼此不认识，在航程中却发展出牢固的情谊。现在，他们互相拥抱，握着彼此的手，低声交谈着。有的人在寻求安慰，有些人去安抚别人。盛船长的目光落在位一位怀抱婴儿的妇女身上，这个女人的脸上有一道伤疤，她低头抽泣着。“我们该怎么办？”张敬梓慌张地问。“我们离抢滩点其实不远，现在加速朝那个方向前进还有点时间。我会尽可能靠近岸边，用橡皮艇把你们送上岸去。”“不行，不行，这怎么行？”张敬梓说，“在这种风浪中下海？我们全会淹死的，”“怎么不行？那是一个天然港，风平浪静，乘橡皮艇不会有事。一上了海滩，就会有卡车接你们去纽约。”“那你呢？”张敬梓问。“我要把船开回暴风雨中。等到他们能登船检查时，你们早已奔驰在黄金大道，朝钻石之城前进了……你叫大家快收拾收拾，只带最重要的东西。带钱、带照片，其他东西都留下。我们全速往岸边前进，你们先留在下面，等‘幽灵’或者我过来叫你们时再出来。”盛船长匆匆攀上陡峭的楼梯，打算回船桥去。离开货舱，他忍不住抬头喃喃祈祷了两句，希望妈祖能保佑这些人平安无事。祈祷完他迅速一闪，躲过一道从船舷扑压过来的白色高墙一般的巨浪。回到船桥，他看见“幽灵”站在雷达前，瞪着雷达的显示屏。“幽灵”抱着双臂，尽管风高浪急，他却一动不动稳稳地站着，许多蛇头会刻意装扮，让自己看起来像是吴宇森电影里的中国黑帮角色。但真实的情况是：“幽灵”穿得和大多数普通中国男人一样，简单的长裤和短袖衬衫。身材矮小肌肉发达的他，胡子刮得很干净，只留了一头长发，“十五分钟内他们就会拦下我们。”“幽灵”说。即使到了面临被拦截和被逮捕的危及时刻，他看起来仍像是得了嗜睡病一样，没有任何表情变化，很像长途汽车站里百无聊赖的售票员。“十五分钟？”船长回答说，“不可能。他们前进的速度是多少？”盛子军走

《石猴子》

向航海图桌，这是远洋船上最重要的地方，桌上放了一张美国国防制图局绘制的水域图。由于怕被雷达发现，福州龙号上的全球定位系统、紧急求援无线电信标、全球海上遇难及安全系统全都没有开启，他只能根据长年累积的航海经验从这张水域图和雷达判断两船之间的距离。“至少还有四十分钟。”盛船长说。“不，从他们发现我们开始，我一直注意计算距离。”操控福州龙号的掌舵水手浑身大汗淋漓，两只手牢牢握着舵轮，奋力让那个绑在船舵轮柄上的绳结保持直立，这样可以确保尾舵和船身保持同一方向，船上引擎已经达到最大负荷，如果。幽灵的判断没错，当美国人的巡逻舰把他们拦截下来时，他们还没有及时抵达那风平浪静的海湾，估计最多只能驶到离海岸半英里远的礁石岸——这个距离足以放下橡皮艇，但却必须让那些人暴露在狂风巨浪之中。“幽灵”问盛船长：“他们船上有什么武器？”“你不会不知道吧？”“我从来没被拦截过，”“幽灵”回答，“你快告诉我。”盛船长曾经被海岸警卫队拦截登船检查过两次，幸好那两次都是合法航行。然而，那两次的经验已经够他受了：十几位荷枪实弹的武装人员蜂拥而上，巡逻舰上一位留守人员以一挺双管机枪对准他的船和所有在船上的水手。除此之外，巡逻舰上还有一门小型大炮在威吓着他们。“幽灵”点点头说：“看来，我们得采取应变计划了。”“什么应变计划？”盛船长立刻说，“别告诉我你想要反抗他们。不行，我不允许你这样做。”“幽灵”没有回答。他仍然一动不动站在雷达台前，紧盯着屏幕上急速移动的光点。阅人无数的盛船长判断：“这个人表面看来镇定，但心里已经升起怒火了。”在他合作过的蛇头中，从没有一个人像。幽灵，这样，在整个航程中如此小心翼翼。这二十几位偷渡者在福州市外的一幢废弃仓库里集合，在“幽灵”手下小蛇头的监视下等了两三天，才搭上图波列夫一五四型客机，飞到圣彼得堡附近一座荒废的空军基地，在那儿爬进货柜，经过了一百二十公里公路，然后在威堡镇登上前一天才停泊在俄罗斯港口的福州龙号，盛船长自己很小心地填写了海关文件和运货清单，一切都合乎手续，不该会引起任何人的怀疑。“幽灵”在开船前最后一分钟加入他们，接着货轮便拔锚起航。福州龙号航行过波罗的海、北海、英吉利海峡，然后越过凯尔特海著名的横渡大西洋的起始点——北纬四十九度、东经七度——开始往西南方向的纽约长岛航行。这趟航程中，没有一件事能引起美国当局的怀疑。“海岸警卫队是怎么知道的？”盛船长不解地问。“什么？”“幽灵”茫然地回答。“他们怎么会发现我们？这是不可能的，因为没有人能知道我们的事。”“幽灵”挺直身子，推开门走到外面的暴风雨中。出去前，他回头冷冷地说：“谁知道？也许他们会法术。”2“林肯，我们已经占了上风，那条小船正朝陆地方向逃窜，但他们能逃得了吗？根本不可能。或者我应该修正一下，叫它大船吧？这条船确实够大的，用‘小’字形容不太适合。”“随你使用什么词汇，”林肯·莱姆漫不经心地回答弗雷德·德尔瑞的话，“我的航海知识有限。”身材高瘦的德尔瑞是联邦调查局特工，他代表联邦政府参与搜捕“幽灵”的行动。德尔瑞的鲜黄色衬衫和白色的肤色此时看上去黯淡无光，黑色西装也不再平整，不只他，房里所有的人此时看起来都一脸疲惫。在过去二十四小时里，这六个人一直待在莱姆的房里，他们在这个最不像指挥所的小房间里暂时住了下来。莱姆这间公寓位于中央公园西面，他将维多利亚式的豪华客厅改变成如今的刑事鉴定实验室，屋里塞满了桌子、各种仪器、电脑、化学药剂、电线，还有几百本书籍和杂志。这个特别行动小组由联邦政府和州政府警察局共同组成。州政府方面的代表，是纽约市警察局凶案组警官朗·塞林托，德尔瑞高瘦，而塞林托则矮胖，身上的衣物也不够挺括利落。（他刚搬到布鲁克林区和女友住在一起。他又懊恼又骄傲地说，那是因为她的手艺像名厨埃默瑞尔的缘故。）同时纽约市警察局还派来年轻的警官埃迪·邓。他是中美混血儿，之前在第五分局工作，辖区包括了唐人街。埃迪是一个干净利落、体格雄健、穿着人时的年轻小伙儿，他戴着阿玛尼的运动眼镜，把头发弄得像刺猬般一根根竖直地刺向天空。现在他成了塞林托的临时搭档，因为在一星期前，塞林托警官的老伙伴罗兰·贝尔回北卡罗莱纳休假，与他的两个儿子团聚，令人意想不到的，他竟然和当地一位名叫露西·克尔的女警发展出“友情”。于是，他把休假延迟了几天。至于联邦政府这边，派来的是移民局曼哈顿办事处资深的中级主管哈罗德·皮博迪，他约莫五十岁，脑袋的形状像一只梨，一副精明老练的样子。皮博迪的话不多，他和所有在官僚体制中的人一样，真正关心的只有自己的退休金，然而，他也没有白混这么长时间，他对移民案件的广泛知识令人折服，在这次调查行动中，皮博迪和德尔瑞有过几次争执。自从发生“金色冒险号”意外事件后（这艘货轮在布鲁克林岸边触礁，船上的十名非法移民落水丧生），美国总统便下令联邦调查局从移民局手中接管重要人蛇偷渡案件，并要求中央情报局予以协助。对移民局而言，他们与蛇头及人蛇集团周旋的经验当然比联邦调查局丰富，自然不情愿把管辖权交给别的机构负责，尤其是交给那位坚持要与纽约市警察局合作、事事不忘请教林肯·莱姆的联邦调查局工作人员德尔瑞。

《石猴子》

皮博迪的搭档是一位年轻的移民局工作人员，阿兰·科，他三十出头，留着一头暗红色短发，看起来精力充沛，但他的神情中却有着一丝阴郁。科是个难以捉摸的人，他绝口不提与自己有关的话题，而且除了“幽灵”的事之外。其他方面的事他也从不多说。莱姆注意到，科穿的都是名牌折扣店的衣服，外观虽华贵，却露出明显的蓝领气质，他脚上沾满灰尘的黑皮鞋有类似保安制式皮鞋的厚橡胶底，那是为了方便抓贼时奔跑特别选购的，他只有一次忽然变得话很多，当时他像着了魔一样发表了一场冗长的演说，讲的全是非法移民对社会危害之类的官话。尽管如此，科对侦查工作确实很上心，而且一心渴望能住“幽灵”。

过去这一个星期来，还有许多联邦和州政府部门的工作人员在这里进进出出，为的都是和这件案子有关的事。“妈的，我这里快变成中央车站了。”林肯·莱姆终于把心中的想法说了出来，这句话过去几天在他心里不知道出现了多少次。

现在是清晨四点四十五分。在这个风雨交加的早晨，莱姆操纵“暴风箭”牌电动轮椅，驶过杂乱的房间，来到那块准备记录案情的写字板前。现在的莱姆已经不是过去的他了。他在一次刑事现场的意外中第四节脊椎受损，导致四肢瘫痪。他曾有过一段自暴自弃的日子，但现在，他有一半的时间是坐在这辆桃红色、配有先进操控器的“暴风箭”牌轮椅上，这个操控器是莱姆的私人助手托马斯到英沃凯公司找来的，莱姆只需把他那唯一能活动的手指放在上面，就能轻易地驾驭这辆轮椅，比起旧式的吹吸式控制器要方便多了。

在这间房的墙壁上，挂了一块写字板。写字板上贴有一张“幽灵”的照片，那是他们拥有的少数几张“幽灵”的照片中的一张，而且因为是跟踪偷拍而来的，图像质量很差。除了“幽灵”外，写字板上还有一张福州龙号船长盛子军的照片，以及一张长岛东部附近的海域图。

莱姆看着写字板上的地图说：“他们离岸边还有多远？”

朗·塞林托拿着电话，抬起头说：“我正在问”。

莱姆虽然经常担任纽约市警察局的顾问，但他涉及的多半是典型的刑事侦查案件，用警界术语来说，这叫做“刑事侦察学”。四天前，塞林托、德尔瑞、皮博迪和他那位沉默寡言的助手阿兰·科，一起到莱姆的公寓。莱姆当时正心烦意乱，他感到不舒服，急需医疗照顾，但德尔瑞一句话就转移了他的注意力：“你是我们最后的希望，林肯我们遇到极大的麻烦，没有半点头绪，完全不知道该怎么办。”

.....

《石猴子》

媒体关注与评论

如果福尔摩斯曾说神探可以成为最出色的凶手，倒不如说林肯系列下的凶手，也是出色之极的神探。 --推理联盟 故事一气呵成，情节环环相扣，豪无疑问，迪弗在这方面的功力无人能比！

--亚马逊 《石猴子》就和迪弗所有的小说一样，以曲折离奇的情节作为全书的开场，并且一直持续到结束……迪弗总是领先读者一步，随着悬疑的逐步累积，阅读享受也越来越浓。 --《一月杂志》

迪弗似乎天生拥有设置复杂情节的技能……林肯·莱姆系列是当代侦探小说中最富于智慧的作品。 --《书单》

迪弗对猎杀者和猎物之间关系的剖析、对复杂情节和力量对抗的设置以及对情节中高潮的把握都如外科手术般精准。 -《图书馆期刊》 令你时时刻刻胆战心惊！

迪弗的小说就像一颗尚未引爆的炸弹，让你握在手上，一刻也不得安宁。 --《人物》

《石猴子》

编辑推荐

苦海余生的中国偷渡客，冷酷无情的幽灵，优雅温柔的杀手，——让你身不由己爱上他…… 书
面间的惊悚之旅，过山车般的心灵体验，当代侦探小说界，最耀眼的大师级作家。一次安东尼奖，三
次埃勒里·奎因最佳短篇小说读者奖，CWA（英国犯罪小说家协会）钢匕首奖，六次MWA的史密斯
好书奖。 如果福尔摩斯曾说神探可以成为最出色的凶手，倒不如说林肯系列下的凶手，也是出色
之极的神探。 ——推理联盟 故事一气呵成，情节环环相扣，豪无疑问，迪弗在这方面的功力
无人能比！ ——亚马逊 《石猴子》就和迪弗所有的小说一样，以曲折离奇的情节作为全书的
开场，并且一直持续到结束……迪弗总是领先读者一步，随着悬疑的逐步累积，阅读的感受也越来越
浓。 ——《一月杂志》 迪弗似乎天生拥有设置复杂情节的技能……林肯·莱姆系列是当代侦
探小说中最富于智慧的作品。 ——《书单》 迪弗对猎杀者和猎物之间关系的剖析、对复杂情
节和力量对抗的设置以及对情节中高潮的把握都如外科手术般精准。 ——《图书馆期刊》 令你
时时刻刻胆战心惊！迪弗的小说就像一颗尚未引爆的炸弹，让你握在手上，一刻也不得安宁。 ——
《人物》

《石猴子》

精彩短评

- 1、补标记。
- 2、虽然习惯迪弗的套路，但看起来很爽不就行了
- 3、众多的中国元素乍一看有模有样，但是跳不出刻板印象和西方思维的角色塑造终究是雾里看花。
- 4、人物塑造还不错，可惜破绽太大。
- 5、中国元素很多，迪弗的功课还是做得很足了，一些小的情感细节上做的很棒，桑尼与莱姆的对话，幽灵给萨克斯按摩的画面，张老爹代替儿子去送死等等，主线案子相对来说反而比较一般，逆转没力道，动机也比较牵强。
- 6、推理一般剧情还好。讨论父子关系？
- 7、2014.10.02 ~ 2014.10.08
这本书的情节相当一般，但林肯和桑尼的友谊实在令人动容。
- 8、中国偷渡客的艰险美国梦。神探和小红无力抵挡国人的魅力攻势
- 9、竟然是讲中国的偷渡客！
- 10、一半是在国内的时候读的，在美帝的时候才看完。感觉有些微妙，虽然迪弗对于中国及中国文化的理解还是有些古怪，但还是远远胜过我见过的那些老美...
- 11、促销很实惠
- 12、有点拖沓，反转的不够赞.....
- 13、画面感越来越强，潜水那段超级吓人，萨克斯自从恋爱以后智商为零了吧，这一部不是很喜欢
- 14、不那么模式化了，中国炫学十分一般，但有几个画面的画面感极美。
- 15、诡计设计明显不如前几本那么优秀，基本上提到约翰·宋那把掉到海里的手枪型号之后，就基本猜出剧情走向了，不过类似“小妖洞”这种叙述类诡计还是能够显示出迪弗超凡的文字掌控能力和玩弄读者的经验的——话说这个翻译真心恶趣味.....迪弗对中国的了解程度还是挺出乎国人意料的，无论是文中对风水、围棋的描写还是对特有腐败国情以及十年浩劫期间的叙述，都比较切合实际情况，作为一个美国作家，能做到这一点实属不易。这应该是林肯莱姆系列的第四作，迪弗也开始陷入了程式化的怪圈，不知道剩下几本会不会摆脱莱姆对抗偏执狂罪犯的套路.....
- 16、三星半
- 17、《石猴子》这部真心觉得一般，水准不上不下。在凶手身份的设置上前期明显隐藏关键线索，后期又过多暴露。导致“幽灵”真实身份暴露时候的震撼程度几乎没有。海底的鉴定工作算是为整部作品收尾起到决定性作用，但是衍生的海底救援却在后文没有任何作用实在是难掩刻意营造剧情的生硬感。而最大问题是迪弗在设置幽灵的真实目的上犯了决定性的逻辑错误，或者说，从根本上动摇了《石猴子》故事本身的合理性。至于对于加入偏斜的“中国元素”倒显得不那么令人难以接受了
- 18、当然迪弗写的并非普通意义上的中国人，而是他以为的，2001年用XP的福州人可真的不是书中这样（对，该偷渡的早二十年都走光了...），但无论如何这是虎纠人民在通俗文学史上的巅峰了，谢谢迪弗。第一部分人物多线的布局和节奏十分精彩，恍惚看到了前二十七分钟的教父。
- 19、时间线上算《空椅子》的后篇，主线剧情也是追踪，只是场景由沼泽换到了纽约。蛇头与偷渡家庭多线展开，结构铺排得很复杂。但“小心身后”的核心诡计易猜，张杰祺赴死等几个小反转力度不够，悬念不强，与《蓝色骇客》等作品相比，情节弱势。倒是角色塑造耳目一新，桑尼这一中国公安的形象很有特点。迪弗对中国元素的搜集和运用也值得肯定。
- 20、莱姆系列，故事性一般！！
- 21、石猴子原来真是孙悟空.....
- 22、莱姆老湿好不容易交的小朋友又便当啦，话说迪弗对中国到底有什么误解（
- 23、迪佛
- 24、上了一周学累趴下，在回家的公车上站着读。当做消遣呢，不管逻辑不管啥啥，关于中国偷渡者。喜欢萨克斯~喜欢桑尼~不过“幽灵”智商忽高忽低什么鬼。以及迪弗这个中国元素哪儿来的？觉得《空椅子》更胜一筹。
- 25、东方想象 神棍 但有些东方细节还是处理得不错（看得出背后的功课做得十分详尽）有点像不夜城（北大毕业生做黑帮）时代放置在80年代可能比较好
- 26、作为莱姆系列的第四部作品，阅读过程依然紧张刺激。但本作社会派氛围浓郁，取材又特别是涉

《石猴子》

及中美政治分歧题材，看外国人小说里提及的中国元素，怎么看都有班门弄斧的感觉... 石猴子的书名已然泄底，至于动机，更是开篇便觉得蹊跷。不过看到莱姆系列的叙述性诡计，还是略显意外，倍感新奇

- 27、1.典型的迪弗作品，典型的快节奏，典型的斗智，典型的逆转，典型的死队友.....与空椅子一样，标题就是案件的主要突破口。从真凶的选取这一点上，迪弗所谓的“套路化”弊病已经开始有了苗头；2.涉及到大量的中国元素，由于迪弗是一位很严谨的作家，所以看起来迪弗对相关问题的研究还是很靠谱的，关于文*革、中国神话、道家思想和围棋的了解还是比他的前辈们（EQ、阿婆）要强上一线的；3.结尾以为莱姆和萨克斯又要来一发呢，果然是好莱坞大片看多了么.....这内容简介是有多坑爹啊，还“发生关系”，以后我再信简介里的所有话我就是茄子。泄底关键词:sex;炸药;石猴子。
- 28、发现作者很喜欢掉书袋哈，蓝色虚拟空间对初级技术扯很多，这本又大谈东方文化，但是很肤浅，还是好好的讲侦破吧。。。
- 29、我已经彻底迷上了林肯 莱姆了。。。
- 30、充满了中国文化的元素，但是故事不如其它几部紧张。
- 31、迪弗写中国的东西写得其实不错，虽然仅就反转而言这本书很一般，但讲了一群与我来自同样国家的非法移民的悲惨遭遇，还有了后面的政商勾结，有时候心有戚戚焉.....不过时间表实在是大问题~
- 32、看到第三本杰夫里·迪弗，有点腻了。
- 33、我居然在看美国人写的中国元素小说...
- 34、有些地方还是明显想用中国这个遥远国度的异国特色来填满小说的空隙，在中国人听来不算很成功。但总体在关键转换和紧凑程度上，还是比较出色的
- 35、这次的对手偏弱了一点而且比较好猜。节奏还是不错的。不过作为描述21世纪的小说，还出现“公社领导”“生产队”这样的词，呃.....
- 36、看的这个系列的第一本书，中国元素很多，整个推进的节奏还不错，但是感觉没有什么出人意料的地方
- 37、看到最后我才醒悟过来：原来这是一部反腐小说啊！而且反腐壮举居然是由美帝残障人士来完成的！
- 38、新星你确定这本真的没有删节吗？这本的兇手比起之前看的好猜多了，但是写作技巧和對迪佛對中國瞭解程度之深的欽佩彌補了不足，作為一個外國人，迪佛或許比很多中國人都瞭解中國
- 39、在有了前面基本的铺垫之后，终于不难猜出来最后的反转是谁了，依然是不令人失望的一本杰作~看得出来迪弗对中国也做了很多的一些了解，虽然很多内容还是刻板印象，但是结合写作年代算是可以理解~文中出现了狄公案真心挺意外，也相信了正如书宣说的狄公案在国外的阅读度应该挺高的~喜欢桑尼和张敬梓这两个角色
- 40、非常好
- 41、太一般了
- 42、弄错顺序当成第三本读了。舞台设定是非法移民，成员涉及老中青三代，读的时候觉得略有点时代错乱，但想来迪弗对中国人的认知还是比较深的。引用围棋道家，玩弄下中药推拿，不新鲜。但迪弗居然知道《狄公案》深深被震惊到了。这次给莱姆的挑战是culture shock，给了个像成龙一样的帮手来搞定搜查盲点。虽然说标题剧透大胆，但是诱导到helper上，中途又给否定了略有点狡猾啊。潜水探查沉船现场那段非常精彩。要不要小孩...莱姆和萨克斯进入中年couple话题了呢...
- 43、迪弗属于玩中国元素玩得很好的作家，基本上我这个中国人看来真的没有什么违和的地方，属于十分中国范儿的迪弗作品，推荐。
- 44、我开始想象拍成电影的话，谁适合饰演这两个重要的中国人角色，但是想不出。而且，“小妖洞”等等这些中国元素处理不好的话，容易惹争议。
- 45、迪弗看多了真的会猜出他的套路...不过总体还是一部水准以上的作品，另外最后一重逆转还是有点勉强了...
- 46、紧张刺激 看着过瘾~
- 47、思想就像内裤，别轻易露出来。你不抛弃客户，不放弃客户，不盯着客户口袋里的钱，才能把钱赚进自己的口袋。马克思韦伯说“任何一项事业的背后，必须存在一种无形的精神力量。”
- 48、迪弗的书融合起中国元素竟然毫无违和感....情节依旧紧张刺激，值得一读。但是最后的反转太不

《石猴子》

难猜....

49、三星半吧。喜欢取代宋医生那个反转，但对于跨文化的内容，作者很用心，读起来还是有心无力。

50、中国人的“巫术”来了！

51、【莱姆】作者自己认为的中国人，违和感太大了。书名就已经泄露了谜底。

52、一开始出现了中国面孔，这次莱姆追的是几个偷渡到美国的中国人，不只如此，偷渡时还和蛇头起了冲突，蛇头也要找到他们并杀了他们，莱姆必须赶在之前找到并保护他们，情节一波三折，高潮迭起，一部很好看的小说，不过总觉得少点什么，可能我要求太高了吧，应该还能写的完美一些

1、先看了《人骨拼图》的碟，后看了《棺材舞者》的书，再看《石猴子》就有点厌了。想来想去迪弗的东西有定式，准确的说林肯系列有定式。偏执的罪犯、强大的法医技术还有罪犯就在你身边。林肯系列的罪犯都很偏执，有锲而不舍的精神。除了《人骨拼图》的连环杀手比较真实外，棺材舞者和石猴子都偏执的不真实，直接动摇了一个罪犯作案的根基---动机。看《石猴子》我一直在想一个问题，幽灵为什么对这些偷渡者死咬不放，他的动机是什么？书结尾处对动机的解释很苍白，和棺材舞者一样，都被塑造成了拿人钱财忠人之事，颇有古风的侠客，而不是有血有肉，有智慧，知进退的匪徒。迪弗的林肯系列就是加强版的CSI，据说迪弗在出作品之前都做大量的功课，不可否认林肯系列里的堆砌的法医技术的确令人眼花缭乱，而且林肯系列总是有小心身后，罪犯就在你身边的桥段，悬念迭出，异常惊险，与传统的侦探推理小说少闷的氛围相比，总能使读者感到紧张刺激，但充其量就是好莱坞式的悬疑小说，吃多了就饱，看多了也厌。

2、读完《石猴子》，虽然感觉没有迪弗经典的几本（空椅子、蓝色骇客、棺材舞者、冷月、消失的人等）好看，但觉得水平比网上普遍的评价要高。《石猴子》故事效果和口碑不如另外几本已出迪弗，我认为原因有三：1、只有单次逆转，花样太少，套路化明显的圈子也没有跳出。迪弗的一大特色是连环逆转、高潮迭起，“页页有闪电”；但这本没有做到，又没有突破性的创新。2、故事大量关键角色是中国人，故事的核心也围绕着中国展开。但作为中国读者，面对再熟悉不过的场景和文化，看的时候自然会用自己的知识和文化来比较，迪弗虽然写得很像模像样，但终究是有些差距——比如从未去过西方，被刻画为“传统中国妇女”的张家媳妇的说话语气、逻辑、思维却好像留洋海归学生一般，处处透露着人权意识、普世价值什么的，就差没把这俩词说出口来。——这种不和谐注定让中国读者觉得别扭，觉得失真，难以引起共鸣。3、翻译不给力，我怀疑翻译要么是港澳台的，要么不是土生土长的中国人；各种中国化的东西，他都翻译不准。前几天我已经提过几例：“孙悟空”翻译成“猴王”，一看就知道是MONKEY KING的无脑直译（在西方“孙悟空”普遍译作monkey king），林肯和桑尼都谈到大闹天宫、如来佛用五指山镇压悟空和西天取经的事情，居然还没有觉悟。中国西北少数民族，罪犯“幽灵”（注：幽灵是中国人）称呼他们“土耳其人”，也是对“TURKEY”的无脑直译，TURKEY除了土耳其，还表示“突厥”，这个语境明显应该翻译成“突厥人”。围棋术语也都没翻译出来。

3、推理小说（不包括漫画）的人设一般都很模式化，聪明侦探笨警察，平凡助手美娇娘，也正因如此，有出彩的，就会格外打眼瞩目，我看过的推理作品，从“侦探团队”的角度，人设最好的有两部。日本的就是鼎鼎大名京极堂系列，欧美的便要算是迪弗的林肯莱姆系列了。人设讨喜，意味着进入故事的障碍被尽量减少，与京极堂系列每个人都能独当一面不同，莱姆系列讲究的是高度精密的团队协作，个人英雄主义永远在细微环节才闪光，毕竟男一号是个纯粹的神经中枢，其他事情都得交别人代劳。而且比起京极堂系列，莱姆系列最大的优势，居然是日本漫画的传统模式——我是有主线剧情的！林肯和阿米莉亚的感情发展，是每一本莱姆系列的看点，也许前后篇连接的线索，这也使得这部美剧味道十足的作品也包含很多商业套路：比如阿米莉亚每部必定濒临死亡一次，比如凶手必然在身边，比如林肯的康复计划必然推迟，说实话，要不是故事有水准，简直有点成人版的柯南了。按照时间顺序，比起《人骨拼图》的惊艳，《棺材舞者》的硬朗，《空椅子》的浑然一体，这部《石猴子》似乎各方面都要差了一点，不过既然写的是中国题材，理应得到国内读者更多关注，外国作家写中国人永远夸张，只是夸张的方向有不同，这一点，“石猴子”这个书名倒是形容的贴切，要不然就是坚忍如石，要不然就是诡智如猴，更多时候是两者皆有。迪弗肯定查了不少资料，但他还是习惯性地按西方人的思维方式，去勾勒中国人的形象，他写的中国人太具反思性，太信仰明确，太浪漫主义，当然，我们也不好苛求，不过这带来的后果，就是小说的现实感觉大大降低，读起来就缺乏莱姆系列以往的那种冰冷现实感，变成一幕奇幻风格的搏杀剧了。加上本作也是林肯和阿米莉亚互动最缺乏的一部，纯粹故事带来的快乐，就抵不上前几部了。还好，迪弗写的几个中国人虽然SF，但是还比较有趣可爱，当作架空人物看看也不错，别牵扯到民族自豪感上就好了——需要在这方面找民族自豪感的，我推荐你去看克里斯蒂的《四魔头》。虽然迪弗功课做足，还是难免有硬伤——而且从关安的经历来看，迪弗是了解文革发生的时代的，那40多岁的张敬梓又怎么可能工作受文革影响呢……此外，林肯“亲手”写纸条给桑尼的场面，恐怕会成为莱姆系列的一个经典镜头。

4、首先，我为这本书能在拆那大圈发行感到庆幸，因为这本充满了敏感词汇的书没有被审核禁止发

《石猴子》

行，然后，我要为迪弗从哪里了解这么多拆那近代史而感到惊奇，我近期要做个调查，看看能不能得到答案，如果有我会单写一篇文章论这件事，第三，我要为翻译鞠躬，谭端先生在翻译过程中肯定费了很大劲来屏蔽各种过于敏感的词汇，能翻译完实属不易，我这里有礼了先。闲言少叙，书归正传。这本书写于2002年，我对国家政体神马的不太关心，所以不知道那年头我国东南沿海地区发展成啥程度，福建省到底是不是像迪弗描写那么落后我也不清楚，所以就跳过评论这里，直接进入主题，“幽灵”。其实我一直期待看看“幽灵”在遇到米国海岸巡查队的时候能有多高的手段，结果“幽灵”的牛逼程度远超乎我的意料，这又是迪弗的一贯手法，在开始就提出一个很奇怪的现象，而且毫不隐晦，让所有人都觉得很奇怪，可是呢，过一阵子你就会把这件事忘得一干二净，而读到最后，这条遗忘的线索又从莱姆的嘴里跑出来了，成了破案的关键，这本书也毫不例外，为了给大家一个良好的阅读体验，我就不说发生了什么了吧，总之是很奇怪的事情。于此同时，有一个奇怪的人设出现了【在这里我们可以认定这是个无意识的叙述性诡计】，直到全书1/4的时候，这个“第一印象”才彻底消除，让读者不禁破口大骂“迪弗这个老狐狸，还真够阴的”偷渡客们上岸了以后，他们所坐的第一件事跟所有人一样，避风头。而这次避风头避的不是移民局，而是另有其人【我还是不说，嘿嘿嘿】，书中大篇幅的描写了这些落魄的偷渡客在米国落脚的艰难和一些对拆那government的近代屎挖掘，让迪弗彻底当了一把拆那通。浩浩荡荡大概近100页无甚意思，平平淡淡，看得我有点昏昏欲睡，“幽灵”的人设已然很清晰的显示除了，迪弗这个线索埋得并不高明，用简单的排除法就可以得出结论了【因为都是家庭配置，所以幽灵藏身几率很小，懂了吧】，所以既然幽灵都知道了，而且现场勘查一直处于原地踏步阶段，看不出有什么实质性的突破，所以案件开始无聊起来了，就在这个时候，张敬梓的挺身而出，为全书带来了一个精彩的转机。张敬梓为了全家人的安全，毅然决心赴死，去除掉心头大患，而这个地方迪弗又用了一次看似不经意的叙述性诡计，说是叙述性诡计，其实只是迪弗应用了读者喜欢先入为主的思考方式，跟读者开了一次小玩笑而已，不过这个还有一条非常令人汗颜的诡计，穿插整本书，那就是【小妖洞】（这个确实太牛b了，给迪弗跪了Orz）。快要到结尾了，一切该发生的都发生了，个人英雄也出来了，也有所作为了，真凶也被莱姆锁定了，眼看一切就要和平解决了，可是还没结束。因为迪弗的老把戏，逆转结尾还没出现呢，于是这货就在已然已经破获的了案子上加了一个非常傻叉完全看不出用意何在的逆转，好像莱姆的物证分析还不如传统侦探的诱供来得实惠，所以这本书里迪弗为了自己的恶趣味把莱姆弄成了一个古典侦探，而导致的结尾双重逆转也没什么惊喜感，索然无味，整体来说还是挺失败的。不过不管这本书如何，莱姆和萨克斯的表现依旧出色，而且书中很多拆那近代屎的叙述看起来也颇具恶搞的意味，令人忍俊不禁。

5、在我们中国读者看来，绝大多数以中国元素作为主题的西方小说中，对于中国的描述都是不正确的，然后中国读者就会去审查作者的家庭成份和三代以上的家族史，如果祖上的确对中国有点不恭敬则会被称为“傲慢与偏见”，即使是老牌的良民，也未免有“不全面”的嫌疑。杰弗里·迪弗的《石猴子》是一本关于著名的瘫痪在床的前纽约刑事侦破科高级警员林肯涉及一桩中国偷渡案的罪案小说，进入21世纪之后，古典推理小说中时常会出现的“安乐椅神探”再次降临人间之后，却发现传统的搜集证据然后进行逻辑推理的教科书程序也不得不借助大量的高科技手段，全球定位系统和罪犯数据库的确为提高破案率作出了极大的贡献，但是同时也似乎使得纯推理完全成为了文学名词和历史名词。这本小说中“中国元素”自然成为了最主要的线索，当然自然这个元素在中国人看来，同样也是有些“偏见”的，在偷渡客中不乏大学教授、医生等高学历高素质的人，而他们纷纷逃离中国的理由居然是“中国进行着的独裁统治”，《石猴子》的创作时间是在2004年前后，那么书中的时候最早也不会超过20世纪90年代，每个中国人，无论是不是持有偏见，应该都会承认这个时期的中国绝对不是什么“独裁时代”了，而在书中，无论是偷渡客的陈述还是人贩子“幽灵”的自述，都只会旁证出杰弗里·迪弗先生错误的中国印象——他一定认为中国还在文化大革命之中，中国还在处于类似苏俄斯大林“肃反”的红色恐怖之中。但是在另一方面，杰弗里·迪弗塑造的中国人民的形象却又是非常的温文尔雅、风度翩翩，同时也看得出迪弗先生对于中国传统文化，特别是道家文化和中医也是非常倾心的，而另一个中国对全世界的贡献——围棋艺术甚至成为了连接整个故事的主线。于是乎，《石猴子》中显现出在的，除了一个虚构的故事意外，还多了一个现实的主题：一个坏的体制和政府，以及好的人民群众，这似乎是当今西方知识界对于中国的基本印象。

6、看了一小半时才意识到林肯莱姆就是以前看过的电影《人骨拼图》里那个轮椅侦探。这本书也可以直接拿去好莱坞拍警匪片。像好莱坞电影一样，书里不免故弄玄虚一番。凡作者刻意让你怀疑之处，你一概朝相反方向想就对了。比如桑尼出场的时候作者想让你以为他是幽灵的帮手；移民局的科也

《石猴子》

有幽灵内线的嫌疑。书的结尾也太过好莱坞了，刻意要完成一个大逆转。你说要为了多大的利益，美国国务院官员要为了调走一个FBI而去犯法制造一个假爆炸？虽然可以用“破釜沉舟”的性格来解释，幽灵也没必要急吼吼地杀人——这些人既然要偷渡来美国，当然不会马上对幽灵的雇主产生威胁。不这总的来说，这本书写得还是不错，我是熬夜看完的。而且作者显然收集了很多有关中国的资料，虽然有点堆砌材料的意思，但用得还算不错。偷渡者是福州人，还提到了汽车北站，哈哈。谁能告诉我“六果园”在哪里？

7、《石猴子》与《人骨拼图》一样，也是莱姆与艾米莉雅搭档的系列，可惜后者远好于前者。幸而我是个健忘而懒惰的人，《石猴子》刚出版的时候就买了，一直没看，直到对迪弗的兴趣暂时上扬起来的时候才挖出来。每一个推理小说家都有自己的系统，迪弗在莱姆系列中推行的强悍而有力的法医物证式推理。大体结构来说，他也遵循美国当代推理小说的套路：一个受到限制的破案人（迈克尔康纳利喜欢让主角失去警察证件和枪支，卜洛克喜欢传统的边缘式私家侦探，迪弗的莱姆更可怜，头部能动之外下面严重瘫痪，并且一直在寻求有效的自杀方式），一位有重要推动力的美女（艾米莉雅是红发女郎，《人骨拼图》中对她的描写我也只能拍着桌子说，就是Angelica Julie啊没说的！），一桩有紧迫时间限制的案件，当然还少不了一个近在咫尺的幕后大BOSS。行文节奏十分紧凑，免不了大量“叠床架屋”式的高科技法医设备，这也难免造成人物的性格不够饱满、或者说只在某一个部分构成单一的因果关系，因此在系列作品中，又难免用十分牵强的唯一理由去解释人物所作所为的背后原因。这也就是为何我干掉《石猴子》快了好几个小时的原因。相同的破案套路，单线式的人物性格——多转几个弯又有什么特别的意义呢？而且《人骨拼图》中，艾米莉雅对于莱姆起初的抵触、她本身“走格子”经验的缺乏、对于死亡的自然恐惧、她过去男友尼克和父亲之死对她心理造成的影响，都与案件的进程有着微妙的联系，而莱姆对于死亡的渴望、艾米莉雅出现对他生活产生的改变也与之呼应，更不提那位罪犯挑衅式的杀人方式和线索——他对莱姆破案方法的熟捻于胸，他亲眼目睹妻女被无辜灭口、因此具备必须与莱姆面对面较量的理由。而莱姆的特长，对于纽约市几乎每一寸土地和石头乃至空气的研究，在这个案件的分析中几乎是攻破线索的唯一出口。到《石猴子》，突然间他这种神话般的技艺成了只有辅助作用的线索，那些集中在他房间里的尖子警察们似乎没有必须尊他为绝对首领的理由——他也没有官复原职，还是平民啊。《石猴子》还有一个很致命的弱点：迪弗对于中国的了解太过粗糙。当然，这是比较苛刻的说法，显然他是做过大量的调查和研究的，但试图在这样一个案件中插入“道、儒、风水、民族差异、文革、改革开放、政府腐败”等等内容，不是太多了点吗？而他所塑造的中国人，每一个都好像普通话说不标准的华裔在冒充郊区本地居民，万分别扭。他对中国的了解，看起来还只是停留在游览过城隍庙并且在做旧的上海老街上买了点不靠谱的上海史研究专家写的几个窰井盖头历史的层面，对于中国人思维逻辑的把握，他是一点都不在行。所以到后半本我都有种错觉，以为自己拿错了书，又在看《盗墓笔记》了。不过不能下太多定论，再看《棺材舞者》再说……

8、《石猴子》的情节与中国息息相关，我自然而然地开始琢磨起迪弗字里行间流露出来的对中国和中国人的态度。我承认，这种中国固有的古怪思维模式，我是无论如何也摆脱不了的。光就《石猴子》来看，迪弗对中国人的了解以及对中国的认识大大超出了普通西方人的惯常目光，又一次证实了迪弗材料收集方面的强处。为了保证美国大片式的节奏，迪弗的书中一般很少有毒舌出现，这次这厮却是杀人于无形之中，调侃中国，也不忘讥讽米国。嘿嘿，用心相当险恶啊。以下为莱姆和中国公安的对话：“你知道法医设备？”莱姆吃惊地问道。“何止是知道？我们也用这些东西的，我学过，了如指掌，”他生气地说，“我们现在不是在明朝，老板。我也有电脑 - XP系统，还有各种数据库，以及手提电话和寻呼机。”以下为萨克斯和中国医生的对话：“性。”约翰·宋说，“这非常重要，是气里面极重要的一部分。不过，只有在协调气氛里发生性行为才算健康。”她忍不住笑起来。现在，她算学会了一句可以用在第一次约会上的开场白了：你有兴趣发展协调的性关系吗？罢了。算是迪弗给外国佬开了一堂Culture Shock扫盲班吧。至少我学会了一招，在给洋鬼子解释汉语中“关系”这个词的时候，不要忘记补充一句，啊，就是你们常说的“人脉”。如果80年代大众汽车和上海拖汽合作生产桑塔纳前读过迪弗的书，大众中国区老总也就不会纳闷“干啥中国人做生意老往政府衙门跑？”了。（<http://www.douban.com/subject/3107123/?i=0>）莱姆府设关公堂，中草药治不孕不育、小妖洞、擎天柱……迪弗不仅很神，还很妖。骨子里，《石猴子》其实是一部很悲壮的小说，那种不露声色的悲壮，读完自有分晓。我又一次毫不犹豫地给了五星。以上。

9、看完了《石猴子》我开始觉得欧美的当代作品套路有些过于明显了。我之前看的当代欧美JC程序

《石猴子》

小说作品也不多，就迪弗的四五本外加迈克尔康纳利的《诗人》，当时阅读感觉都很不错，入题快速、节奏紧密、跌宕起伏不说，每一本都能带来十足的意外性，给人带来如同过山车般的感觉。但是这次，这本《石猴子》让我觉得兴趣索然，也是完全没有被作者蒙倒。究其原因，应该是JC程序的某些种套路实在太常见，尤其是某一种套路，基本我看的当代欧美每一本书里都会出现，我已经对这种套路之下的逆转感到稍许厌烦。而在本书中另外一个稍微具有欺骗性和震撼一点的诡计也不是什么第一次出现，依旧在另外一本书里出现过……换句话说，在诡计或意外逆转方面，由于我有了一定的阅读量，觉得欧美这一套太过模式化，所以不仅是对这本书，我对欧美当代的整体印象下降了不少。这种感觉，打个不恰当的比方，如同看阿加莎克里斯蒂的书，开始你随便看哪本书都会被里面不可思议而合情合理的凶手人设而倾倒。但是后来，随着阿婆的书看的越来越多，除了《东方快车谋杀案》这种极品和《罗杰疑案》（如果日系看得多这本也不成立）这朵奇葩，别的书出来绝对是一猜一个准（当然，这两本书一般不会最后才看）。虽然我不喜欢日系，但现在日系推理百花齐放，各个作家的现象也是客观事实（不过，我依旧不认为只有一个叙述性诡计就算推理小说）。而当代欧美我硬汉接触相比不多，看的JC程序小说只能说是换汤不换药。然后就是在豆瓣上各个书评浓墨重彩发挥的一点：在这本书里面，提到了不少中国文化。我人生阅历尚浅，暂时无法对其中涉及“幽灵”背景的那一段史料作出评价。但对其他的传统文化（比如中医、围棋、烧香……）了解的比较透彻，对中国人的性格（青春期尤为叛逆、重视家人、喜欢在别人面前吹嘘、知恩图报）刻画我觉得也较为真实。但我觉得这也只是作为一个背景资料，虽然中国人的性格很多次的影影响改变了情节的发展，仍旧还是改变不了这本书较重的模式化痕迹。只能算是“眼前一亮”而非“推陈出新”。最终，我觉得这本书的水平只适合钟情于当代欧美的人或没见过当代欧美的人，不过鉴于大量的中国描写，同样推荐给对《中国橘子之谜》的描写不满的人，他们可以看看可以看看另一位推理小说家眼中的中国。

10、早就听说这本书中有大量关于中国的描写，但是没想到的是，作为一名美国作家，迪弗对于中国的认识大大超出我的意料之外！记得早年间埃勒里·奎因在《中国橘子之谜》中曾描述过他心目中的中国——听说他们（中国人）遇见朋友不是和对方握手，而是自己握着自己的手（拱手抱拳），你知道，在这背后存在的根本的理念是，你和自己握手可以避免让朋友受苦——这样，你就很难把疾病传染给朋友；当他们想要凉快些，就喝热的饮料；一个中国人会用热毛巾来使自己冷却；一个中国人不管是在一年中什么时候出生，都只在新年才庆祝自己的生日……这些描述现在看起来相当可笑，不过正是代表了那时候的美国人心中对中国人的看法。但是在本书中，迪弗对于中国的了解，甚至超过了现在的很多年轻人！在书中，迪弗将关公、孔子、老子、观音、围棋、茅台、风水、中医、文革、政治、抗日战争、红卫兵、小妖洞（原文为Yindao）、擎天柱、道德经、少数民族、周润发、西游记以及破釜沉舟、举一反三等成语描写运用的如此得当，不免让人感慨迪弗对中国文化了解之深。回望当年奎因的描述，不得不感慨中国文化已经渗透到了西方国家之中。以至于作为一名中国人，我在看这本书的时候，最为关心的反倒不是故事的进行，而是迪弗对于中国的看法。之后我们再来看看本书的内容。本书讲述了一名绰号为“幽灵”的人口走私犯在海上被警方拦截后，将船炸毁希望杀人灭口。然而那些偷渡的人中，却有十四个人逃了出来。于是，“幽灵”便对这群“漏网之鱼”展开了追杀。而同时间，林肯·莱姆也在他那犹如“公共车站”的卧室中，对“幽灵”展开了追踪！本书中迪弗采用了多线头发展描述方式，分别从林肯、萨克斯、偷渡者、幽灵、中国警察桑尼这几个人的活动进行叙述。其中来自中国的警察桑尼与林肯·莱姆之间的对手戏我认为是最精彩的。虽然两人间的戏份很少，但是两人从互不服气到心心相惜的变化很有感染力。而对于东西方文化的差异也在桑尼与林肯-萨克斯不同的侦查方式上得到了很好的体现。本书继承了迪弗一贯的最终逆转风格。不过本书的最终逆转涉及到了两国的政治经济因素。这对我这种对政治完全不感冒的人来说，稍显得无聊了一些。倒是故事中后期的一些逆转更加吸引人！

11、迪弗的每本书都保持着相当稳定的水平——换句话说，优缺点都坚持得非常执着。还是按惯例说说几个疑问吧1、时代问题，从书中的一些描写可以知道故事背景时代大约是90年代末的美国，但书中涉及中国的背景设定似乎还停留在80年代，可能是作者收集的素材比较旧的缘故。而且幽灵和张都是40多岁的人，但从背景来看似乎差了至少10来岁2、动机问题，中国的腐败官员要雇凶杀人灭口也就罢了，但他是如何将所有灭口对象都忽悠去偷渡的？如果张吴两家都是某些机密的知情者，他们会不知道杀手的动机？3、幽灵为了逃避追捕而开枪打伤自己再游回海里等待救援的苦肉计可行性太差，很大可能是直到淹死也没人发现，即使被发现也很容易被戳穿身份，毕竟船上认识医生的人太多4、一直觉得张老先生替儿子去送死的情节似曾相识，最后才想起阿朱和乔峰的事儿……话说一个患癌症

《石猴子》

的普通中国老人冒险偷渡去美国已是匪夷所思，到了美国还突然学会了使用手枪实在无法想象5、桑尼这个角色虽然不像中国警察而更像很多美国电影里玩世不恭又身怀绝技的人物，但塑造得比较成功，尤其是和莱姆喝酒聊天的那些描写，非常有感染力，也难怪莱姆把他看作认识最短但最亲近的朋友。即使没有他的牺牲，莱姆他们也照样能找到幽灵，他死得太突然，让整个故事的重心缺失了，后面就显得非常平淡6、红发女警越来越有无所不能的超人风范，以业余水平潜入海底90英尺满是尸体的沉船里面收集证据还救出一个人来，这种神奇的能力让莱姆没有明显突破的鉴定技术显得越来越没有存在感

12、说实话我不喜欢《石猴子》，不仅仅是符号化的中国元素，别扭违和的塞入书中，更是觉得迪弗在最基本的逻辑上，在藐视读者的逻辑。而《空椅子》带给我的惊喜和对迪弗的期待，在《石猴子》之后荡然无存，要不是还有传说中的《冷月》和《蓝色骇客》；要不是我读系列作的强迫症习惯，大概会放弃迪弗吧。先说说中国元素，这毕竟是写给美国人看的作品。所以书中对于中国元素的描写，都带有严重的美国人思维。书中所有的华人角色，举止言谈都充满了神秘的东方色彩，每一句话都高深莫测，每一个眼神都富有深意。我甚至一度以为自己在看《功夫熊猫》，那种扭曲不顺遂的说话方式。当然，我也不能苛责迪弗对于中国了解的片面，毕竟我自己又对真实的美国了解多少呢？《石猴子》讲述的是一个叫做“幽灵”的中国籍蛇头兼国际通缉犯，在进行偷渡的时候被美国警方发现，于是毅然选择炸毁船只并且还试图在被美国警方追捕的同时将幸存的偷渡客灭口。正如其绰号“幽灵”一般，作为国际级的罪犯，甚少有人知道其真实面貌和身份。于是我们的莱姆和萨克斯就此登场，在有限的线索中，拨开层层迷雾，与“幽灵”赛跑，抢在他前面找到幸存者保护他们，而最终的目的是逮捕“幽灵”这个幽灵。“幽灵”究竟是谁，是本书两大谜题之一。按照林肯莱姆前面三本的逻辑，真相往往是已经出现在书中的某个人物。从这点而言，模式化的系列作品，逐渐显现出了其对故事编排的局限性和弱点。你不能突然空降一个人物指认为大BOSS，读者和作者都不会也不能接受这样的做法。而如果是已经出场的人物，那猜测的空间就十分有限了。由于这不是传统意义上的推理小说，不需要讲究太多的公平性，但是在幽灵真实身份暴露出来时，我还是WTF的骂了一句。牵强，十分的牵强。一个是行动几乎不受限制的“幽灵”满纽约的追杀幸存者，一个是处于保护监管之下无法擅自行动的偷渡客。这样强行联接起来真的好吗？把一切锅给政府里的自己人来背也是在过于牵强了点。更不用说在如此严密的搜索之下，藏有真实偷渡客尸体的“逃亡”车辆竟然一直没有被发现这点小小的trick了。“幽灵”与政府内部的关系，是另外一个谜题。真相揭露之后也是让人大跌眼镜。为了制造结尾的逆转效果，生拉硬扯了一个惊天阴谋，将合理性和逻辑性抛之脑后。恰好一船的在灭口令上的偷渡客，怎么那么巧都想要偷渡到美国，如果是政治避难的缘由却在前文只字未提。手眼通天的权力者和被杀了也不会有人关心的偷渡客，却硬要选择在美国海域假装海事事故，徒增不必要的风险。无论是当权者还是“幽灵”，都有一百种更安全高效的方法处理这一船的偷渡客，何必大费周章最后令自己陷入险境。难以自圆其说。我实在，最最讨厌动机彻底的荒唐和故事建立在不合理开端的作品了。真的很讨厌。既然精心设置了故事中的桥段和欺骗误导读者的诡计，为什么不好好设计开头和动机呢？你

13、很少读这么大部头的推理小说，也许是读惯了本格，所以习惯是推理，从一开始站在作者的对立面尽可能的推测凶手是谁，所以这本书读下来基本无惊无险，说是基本还真的是在书中海底搜集线索的部分小小紧张了一下。先说基本故事情节，不知是哪里的暗示，到了宋医生被救后的住所安排、以及无事便出来看病的情节设计自然而然的推理出他就是“幽灵”，接下来就是在看热闹看这些人是怎样发现他的，当然了从一开始石猴子在他脖子上被发现时对猴子的介绍看，猴子本身对破案没什么隐含的帮助，一定是跟石头的材料有关，于是也在看什么时候能发现材质，不知不觉变成旁观者了，当时那个尴尬。再来说说前面很多评论里都提到的“中国元素”。书中将“石猴子”解释做“悟空”（本人翻译的很直白），其实“悟空”本身就是一种72变的，身份多具变化的，带有封建社会背景具备佛学思想的科幻人物，虽然在书中我不能把这些东西理解成善良的或有特殊含义的指代，不过却更准确的让我认定了“伪装”和身份的变换。其它的中国元素插入的确还是有点囫圇吞枣的感觉，就像今天听过一个老外的笑话，一个老外深觉自己中文不错，便到中国来赴任。一次会谈中，中方代表不好意思的说自己要去方便一下，老外突感不解，翻译忙说方便就是要去下WC。时隔几日一位女主持人欲邀请老外采访便跟老外说：“下回我方便的时候请您来做访问？”老外困惑忙说不必，女主持紧张便急忙又说：“那等您方便的时候，我请您吃饭。”中国文化博大精深岂容老外班门弄斧。

14、本书是林肯·莱姆系列的第四作，也是该系列的代表作之一。小说以林肯·莱姆对抗新对手，绰

《石猴子》

号“幽灵”的蛇头开始。走投无路的蛇头引爆了载有二十多名偷渡客的货轮，然后开始追杀那些逃脱性命的偷渡客。接下来便是一些列的悬念及伏笔：谁是幽灵的助手？谁又是为他服务潜藏在政府部门的内应？幽灵的真实身份究竟是谁？到底有没有接应的货车？在此过程中中国偷渡客桑尼出现了，后被证实为一名追踪幽灵的中国警察。迪弗在此故布疑阵，将其丢弃的冲锋枪叙述与幽灵助手持有的为同一型号，不过看过一些迪弗其他书的读者可以很快识破这一叙述性诡计。说起来这个角色可以说是该书的一大亮点，作者对其设定可谓颇费心思。相比之下本作中供莱姆发挥的余地并不多，未免有些许遗憾。整个追捕过程分为两条线，一为追踪幽灵的，另一为追踪两家偷渡客的。其中穿插了幽灵对其两家人的血腥追杀。剧情几本保持了迪弗一贯具有的紧迫力，莱姆两度凭借其分析能力掌握到幽灵动向，又两度被其逃脱。而让读者关心的其助手及内应却迟迟没有被看出一点线索。曾一度怀疑那位叫约翰·宋的偷渡医生是幽灵的助手，没想到迪弗却将其设置为幽灵本人！到此即是让读者震惊的一大转折。同时我们的桑尼同志壮烈牺牲，其智慧与气质让人赞叹不已。可以看见迪弗之前细节上的铺垫相当到位。接着在一个典型的迪弗式圈套过后，终于抓住了邪恶的蛇头。到此熟悉迪弗的同志应该知道还没有结束，果然第二个大转折出现了，这也解释了之前的诸多疑问，包括接应货车的去向，内应的真实身份等。原来事件的背后是一个大阴谋。其中略微涉及到中国官员的腐败问题也是一针见血，还有对于偷渡者的悲哀与同情。当中自然也少不了其他一些细节上的补充，还有莱姆与萨克斯两人的情感互动。莱姆终于还是放弃了他的手术。关于此书，作者特意掺入了不少有关中国方面元素。从关帝庙到生死簿，中医和风水，时不时还来两句观音娘娘。孙悟空的石像更是成了揭示冷血杀手的关键。不过由于文化及语言上的理解有限，不少地方存在夸张的设置和或者错误的曲解。比如桑尼的素质未免太高了点，居然连光谱质测仪都知道（似乎他更接近于美国的华裔警探），幽灵的父母在文革时被活活打死（好厉害的“革命小将”）。最让我喷饭的是莱姆称给冥界死人用的纸钱上面“印有写着冥界银行字样……”。不过既然冥界有货币流通，未尝不能说没有银行，只不知那里的利率多少？对于剧情，还是有些小疑问。蛇头请的风水先生太容易被找到并追查到他，不符合其谨慎的性格特征；即使作为杀手兼蛇头，他的帮凶也实在太少了，唯一的一个它带来的也当成垃圾一样丢弃，以至于只能请帮会的杀手；还有在美国租车实在太简单了点。另外，在莱姆系列中，莱姆的对手总是一些冷酷的连环杀手。特别第二部里的棺材舞者，可说趋近完美，毫无破绽。这里的幽灵先生倒是显得更为人性化，虽然主要体现在他的好色上面。一直都期望系列里的反面角色能多一点人性的复杂化，体现出善恶交织的一面。感觉这方面的塑造迪弗还有待改进。去年迪弗应邀访问台湾的时候有读者提出是否能设立一个有残疾或缺陷的反派主角，以和莱姆一较高下。当时迪弗回应说他也曾考虑过这个创意。现在看来好像也无此打算。想来果真这么容易就被读者猜到也非其本色吧。总的说来，如果你不苛求细节的话，本作还是能给人以较高的阅读快感，我想还是打四星半合适一点。

15、耶~终于林肯系列还差一本燃烧的电缆就看完了~可快看完了吧这个系列没救了！石猴子的水平很差，但是比破窗还是好上那么一点。每一本迪弗的书都会瞄准一个小众群体，讲解他们的文化。比如魔术师、哈莱坞区，这次变成了美国华人、唐人街。不得不表扬迪弗的是，他的功课做得很足，连中医的“脾湿”都能引用一把，还还不纯洁地让坏人欺负萨克斯不懂英文，称呼她为yindao……你们要知道我看到这个词和萨克斯很高兴地接受这个称呼的时候我心里那个纠结啊……一口老血喷在手机上！瑕疵一是出在翻译上。这个别人也提过，Monkey King翻译成“猴王”其实是“孙悟空”，再不济也得翻译成“美猴王”啊，难道是“猴子王”咩？还有Turkey，是突厥人，是住在新疆的突厥族，不是土耳其人……中国的少数民族没有土耳其人谢谢。虽然Yusof这种名字是典型的穆斯林男名您也不能就往土耳其上靠啊？中国的穆斯林多了去了呢。我觉得书中提到的人也许是回回族，（参见互动百科。）但是他们又不懂汉语所以……摊手，无法确定。总之不是土耳其人。这书糟的地方在于：1. 对中国文化和中国人的描写透着一股隔夜茶味儿，总觉得有点扭曲。作者花费了不少笔墨描写张家三代人的代沟，以及中国式的亲情。比如张敬梓从不理解威廉到父子并肩作战，比如张父的自我牺牲，还有家族内部要听从长辈的伦理规范，还有张氏夫妻之间没有爱情却又亲情的婚姻。不知道为什么总觉得像好几十年前的梗……好吧，大概推算一下，蛇头是中年男子，算他年龄是40多岁，文革的时候他13岁，那么他的出生年代在50年代到60年代之间，40多岁的样子要到上世纪90年代到21世纪初。问题是我怎么不知道我小时候那家的大人要凡事都去听老人的话？儒家伦理什么的好像没那么多当回事儿啊？还是说地方不同风俗有别？总觉得他写的中国人像是六七十年代直接穿越来的。2. 诡计设置太白，说没逆转他还真逆转了，但是这逆转只要读过十本八本侦探小说的朋友都一下子能猜到。不就是无头尸诡计的一个变种么。3. 警察方的人物塑造太弱，完全就是因循前作的设定，丝毫没有往深处挖掘。

《石猴子》

而且《人骨拼图》《蓝色骇客》的把戏又拿出来玩了一次这回可不新鲜了啊我说！先指定我方一个人使劲给他扣屎盆子迷惑罪犯！然后把屎盆子揭掉！不好玩了已经！我早就看穿了哼！再说人物设置。基本上除了跑龙套的没增加新人物。仍旧是莱姆、阿米莉亚、塞利托、梅尔、托马斯、普拉斯基、德尔瑞。没有挖掘人物过去，也没有在谁身上放置戏剧冲突（逆天的阿米莉亚除外）。好平板的感觉有木有！你当他们是IPAD啊！我觉得塞利托的意大利移民后裔背景可以加以放大的，来衬托中国移民的地下社会现象，比如谢谢塞利托家人和意大利移民的相处、和美国人的相处，是否有什么冲突，如何解决等等，都和主题很搭，他偏偏就没写。写普拉斯基、阿米莉亚也行啊，一个俄罗斯移民，一个德国移民，不是有很多料可以挖的吗。好吧综合来讲，本作悲剧了。不想拉低对迪弗印象分的童鞋还是别看了。

1、《石猴子》的笔记-第397页

《石猴子》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com