

《日本推理名作选·梦野久作（卷二）》

图书基本信息

书名：《日本推理名作选·梦野久作（卷二）》

13位ISBN编号：9787807207085

10位ISBN编号：7807207086

出版时间：2009年6月

出版社：吉林出版集团有限责任公司

作者：梦野久作

页数：434

译者：陈柏瑶

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《日本推理名作选·梦野久作（卷二）

内容概要

日本战前变格派大师梦野久作名作再现！

梦野久作的创作自中期开始，作品风格日渐脱离本格推理传统的网罗，不注重严格的逻辑推理，而以真幻相交的奇异叙述方式，揭示人物内心之诡谲、迷离与黑暗，将变格派推理特色推至极端。本书收入的即是作者中期以来的代表作品，包括名噪一时的《少女地狱》、《冰涯》等杰作。

目 录：

少女地狱

冰 涯

童 贞

不会冒烟的烟囱

女坑主

白 菊

《日本推理名作选·梦野久作（卷二）

作者简介

梦野久作（1889 - 1936）

日本著名推理小说作家，以变格派代表作《脑髓地狱》饮誉文坛。本名杉山直树，1926年因《新青年》小说正文获奖而登上推理文坛。其作品风格幻想、耽美、奇异，深入挖掘人性中之黑暗方面，文学价值很高。1936年3月11日猝死，终年47岁。

《日本推理名作选·梦野久作（卷二）

书籍目录

少女地狱冰涯童贞不会冒烟的烟囱女坑主白菊

章节摘录

而且查阅账簿后才晓得，原来星黑已至少挪用过一千五百元的官费，可能是害怕近来预定要实施的总务室会计结算会揭穿他的西洋镜，所以干脆一不做二不休，连夜卷款潜逃……又，跟星黑一块踪不明的通译员十梨是七月下旬从内地来的职员，刚来不久司令部就命他担任翻译霍华特将军的手札的工作。于是他与星黑的交情日益深厚，部里的人还经常看到他们相约去喝几杯小酒哩！也难怪十梨从星期日早上跟星黑同样失去消息之后，大家理所当然地会联想到他们是共犯……他们两人都不是战斗员，何必谈什么军人的精神。况且他们在这里有机会频繁地接触到旧式俄罗斯人的豪华生活和滞留于此地的日本人放纵的交际方式，难免心态也跟着堕落起来……将校们是这么认为的。将校们的愤慨是可预料的，但是士兵们的愤慨则更为强烈。这时的战争特征是缺乏系统攻击的作战方式，士兵们随便打打总是会产生不过瘾、遭到荒废的心态。对手是谁呢？对手是神出鬼没的游击队、土匪，士兵们成天处在好像一种狩猎人类的精神异常当中，每天坐立不安蠢蠢欲动。星黑和十梨这两人事前毫无预兆地逃离司令部的行为对士兵而言，简直形同卖国贼！管他们是上级长官也好职员也罢，人人皆义愤填膺地盘算着他们俩被大家抓到时要如何好好伺候的手段。不用说司令部一定是狼狈不堪了。事件爆发的早晨，我们这些士兵都还搞不清楚发生什么事，就看见特务机关所属的参谋、宪兵们脸色铁青地进进出出，还有像是银行职员的人茫然地注视着他们的骚动。值星官的上等兵从楼上下来，命令我们将三楼正中央房间里堆的椅子只要留十张，其他的全部都搬到四楼的大舞厅去。接着项目小组总部（暂名）紧急成立，六名宪兵便砰砰锵锵地涌进部里就位。主席是中尉阶级，左右分别是上士和下士，然后上等兵三名总计六名，听说都是表现抢眼的优秀人员。那些宪兵的黑色领章就足以展现他们的厉害了……我在想，光是他们戴着黑领襟章排排站鱼贯入座的气势，仿佛下一刻犯人已经在他们的手中任凭处置……当然喽，犯人又不是我……过没多久，值星官命令我们士兵之中的一人负责协助项目小组总部的业务，结果下午的时候值星官一脸晦气地将我找去。他说：“喂，上村，我看还是换成你去总部帮忙吧！上士在那边气急败坏地对我嚷嚷说叫我改派一个对哈尔滨更熟悉的人来……虽然缺了你，司令部方面会有很多不方便的地方，但是……”我笑了笑，整理仪容。其实没什么不满的啦……我反而是抱着一种看侦探剧的崭新心情，精神奕奕地快步登上楼梯。这时总部内除了刚才提过的六人之外，又多了司令部绰号“胡须不倒翁”的步兵少校，特务机关派遣来的一位皮肤苍白、戴眼镜的中尉，以及总务室负责人一级会计等人在待命。他们刚好进行对中馆内部关系人员的约谈，我便自个儿走到人口附近当班用的桌子处拉开椅子就座，全神贯注地聆听他们对面前那一排人的侦讯。枯燥无味的生活好不容易有个机会引起我的侦探兴趣，最起码说什么都得把在这房间里能收集到的情报尽量输入我的脑袋记着……我必须坦承我的野心妄想，期待他们出差错，然后靠我一人的智慧竟捉到犯人的结局也挺有趣的……呵呵。这大概因为我老是钻牛角尖，长期被无聊病所恼的缘故吧！这是前所未有的体验，我的生活趣味此时才逐渐苏醒过来。专案小组总部的搜查网一早自上午就四面八方开始扩大侦办。包括哈尔滨市内各个角落，东至俄中国境的霍库拉尼基那雅、宁古塔；北至海伦；西至齐齐哈尔、满洲里；南至长春、奉天等地均布下严峻警备，一切就只等着嫌犯按捺不住自投罗网了。

《日本推理名作选·梦野久作（卷二）

编辑推荐

日本战前变格派大师梦野久作名作再现！

精彩短评

- 1、最后一篇还有些惊艳，其他的就没什么特别值得提的了
- 2、少女地狱前两封信没什么，都是玩弄技巧的戏作。第三封信的确是杰作。把衣冠禽兽的校长先生的两面性描绘得淋漓尽致，令我不由得想到了厦门大学吴春明的案件。还有里面一段关于现代金钱社会的演讲非常特别。
- 3、终于看了少女地狱...前面挺好的，到火星之女略微有点摸不着头脑233
- 4、难以评价
- 5、据说看不懂，所以我来看了。第一篇，少女地狱。
放弃了，不看了
鉴于害怕得罪粉丝，我就不打星了
对于我读书的习惯来说，这文笔实在太可悲了。
- 6、又是被翻译给糟蹋了！气死人了！！
- 7、还是比较喜欢《脑髓地狱》和《瓶诘地狱》
- 8、“并不残忍却压抑，并不冷清却混沌，不是什么令人愉快的作品，但却有种暗黑的诱惑。”
- 9、这系列基本是算悬疑小说了
- 10、后两卷都不如第一卷= =有的太像扯淡了.....这本印象深刻的篇目大概是少女地狱。
- 11、除了《冰崖》外其他的都还算不错，如果没有《冰崖》一篇可以打4星，现在整体感觉就稍微差了一点点
- 12、神哪。。。第一篇就困到我了。果然神经病的脑袋是不可以常理推断的。外：翻译很差，有很多明显语法错误的句子。
- 13、大概是翻译太差？反正真的读的毫无趣味啊
- 14、梦野很喜欢书信体啊。
- 15、打破传统，全新视觉冲击，回味~
- 16、太难看了！超级难看！完全难看！梦野久作拜拜！
- 17、请收下火星之女的馈赠吧,请扛起女子焦尸之罪孽吧,我的肉体永远都属于您的了--噤里啪啦--噤里啪啦噤里啪啦面对丑恶就疯狂一点吧
- 18、啰嗦的不得了
- 19、短篇更好
- 20、“吃排头”...
- 21、翻译实在差强人意，经常出现语意不通的句子。评价说是变格推理的极致，可惜在我看来只觉得日本人的思维好诡异，想法完全不能理解。是文化差异的缘故吗？还是个人喜好问题？反正看完之后个人感觉实在一般般。
- 22、3、5星。后面的短篇不错，少女地狱还看得下去，冰涯味同嚼蜡。
- 23、比我想象中差远了
- 24、2016年7月4日
- 25、明明是最简单的故事，我却在里面感到了来自世界最大的恶意。
- 26、少女地狱
- 27、遗书之王
- 28、就是比卷一好看
- 29、喜欢第六篇。。。
- 30、不算推理，但是写得很好
- 31、冰涯实在太难看了
- 32、或许我该换个译本还是提高日语水平再来研读?在苍白的译文中，还是能记得几篇:少女地狱，火星之女，白菊，冰涯，女车掌的故事.....改成日本影视作品，会很赞吧！
- 33、看完才发现，这推理名作的作者风格是“不注重严格的逻辑推理，而以真幻相交的奇异叙述方式.....”你丫作为推理书籍，一点逻辑都没有，竟是些有的没的，莫名其妙的，叫什么推理！靠.....
以后绝对不看鬼子的推理小说了
- 34、中国米袋先走一步

35、前三个故事很强。。

精彩书评

1、吉林这套书的俗气装帧和纯当代口语式的翻译文笔，实在.....看到那个年代的小说中出现“感觉糟透了”这种句字，就.....难受至极。剩下的也只有梦野久作妖异的想象力和画面感了，《冰涯》中从或许从西伯利亚冻结到日本的冰海，《女坑主》地狱般的矿厂白夜，《不会冒烟的烟囱》中收集美少年指甲的癖好，《白菊》中的人偶之家.....他的书本就不该在时下一窝蜂出日系推理小说热中赶潮流引进。这阵子都在读80年代出版的日本文学丛书，译笔的对比也太触目惊心。ps 原来《少女地狱》是短篇集，第二篇就是很好看的电影《梦幻银河》之原作，感兴趣的同学可以找来对比一下。

2、 看在梦野大神的份上给这本书合格，他是僕迄今为止评价最高的日本作家。 坦白说梦野久作的功力真让人佩服，在这么烂的翻译底下那些情节架构和气氛想象力竟然还原封不动地闪闪发光，不知道是该为它感动还是该为它悲哀。僕不知道译者到底算日语几级，但这个系列的书籍基本都译得有种抓瞎的感觉，梦野久作那种反复铺陈的颓废感叹语句在译者手里彻底变成了无病呻吟的流水帐，尤以甘川歌枝那些绝望的独白为甚，完全变成了今天堕落的菜市场型日系私小说；神作《冰涯》里的俄国地名后缀，估计许多人死都想不到竟会有人翻成“斯库”的.....外国语的スク正常人都会翻成“斯克”吧？！ 很多人说梦野久作的世界太过黑暗残酷，但在僕看来他展现的是现在的日系小说家绝不可能做到的“妖异之美”，虽然诡异可怕却总异色缤纷得让人不由自主地想深入，而且它是以人世间的“感情”为基础而建立的，他还将在那个变化多端的时代中体验到的东西融入作品中，因此也充满了历史感的厚实。相反地，在一成不变观念下生活了数十年的二战后日系作家，大多都退化到只能描写身边人的关系和自说自话上，所以村上春树的《奇鸟行状录》才那么地让人惊讶。至于揭露人性这一层面，东野圭吾只能算是八点档式的命题作文者，为恶而恶。

《日本推理名作选·梦野久作（卷二）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com