

《闸边足迹》

图书基本信息

书名：《闸边足迹》

13位ISBN编号：9787802254961

10位ISBN编号：7802254965

出版时间：2008-6

出版社：新星出版社

作者：[英]罗纳德·A.诺克斯

页数：239

译者：杨晓霞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《闸边足迹》

内容概要

約翰·博托爵士在遺囑中將五萬鎊交付信託，言明當長孫狄瑞克年滿二十五歲時，就可領取這筆鉅款，若狄瑞克不幸於二十五歲前身亡，則由次孫奈哲爾繼承。這對就讀牛津的堂兄弟平時互不往來，在醫生的建議之下，狄瑞克卻主動邀堂弟結伴泛舟同遊泰晤士河，途中奈哲爾在水閘門處下船搭車趕回學校，狄瑞克卻在河上失去了蹤影。隨著相關物證出籠，案情卻愈來愈撲朔迷離，最後連堂弟奈哲爾也不知去向了。究竟狄瑞克是失蹤、遇害？還是另有內情？保險公司特聘探員麥爾斯·布萊頓銜命出馬調查，在風光明媚的泰晤士河上逐步解開謎團。

《阡边足迹》

作者簡介

本書的作者羅納德·諾克斯 (Ronald A. Knox, 1888-1957) 就是其中一位提出推理小說規範的重要「類型元老」。一九二八年，諾克斯寫了一篇筆調輕快的小論文，叫做「偵探十誡」(Ten Commandments of Detection)，半開玩笑地主張，偵探小說應該儘早讓犯罪者出場（但讀者應該和偵探一樣，一開始並沒有認出來），而犯罪本身不該有神力介入，犯罪者不能同時是偵探本人，偵探辦案不能純粹假借運氣或意外、或是一種天賦的直覺或第六感，犯罪方法不能使用死亡激光、科學未知的毒物、或者通過某個神秘無蹤的「支那佬」(Chinaman)；也就是說，諾克斯定下了一個後來小說家們「大致遵守」的基本規則，偵探小說裏破案的核心方法必須是也僅能是「邏輯推演」(Logical Deduction)，其他的怪力亂神都不可以。從此之後，我們可以說，推理小說才真正知道在什麼狀況下，自己才能被算做推理小說。

《闸边足迹》

书籍目录

第一章 两位堂兄弟第二章 船屋水闸第三章 漂流的独木舟第四章 难以形容保险公司心生疑窦第五章 伯吉斯先生打开了话匣子第六章 阿基米德实验第七章 照相机不会说谎第八章 公共餐厅的晚餐第九章 奈杰尔走了第十章 不一样的钞票第十章 伊拉兹马斯·库克先生第十二章 岛上的秘密第十三章 追捕第十四章 撑着方头平底船的人第十五章 一笔新遗产第十六章 布莱顿玩起了单人纸牌戏第十七章 库克先生消失了第十八章 去掉伪装第十九章 奈杰尔的说辞第二十章 情景再现第二十一章 夜行第二十二章 又一套说辞第二十三章 布莱顿又玩起了单人纸牌戏第二十四章 两套计划第二十五章 后记附录一附录二

章节摘录

第二章 船屋水闸清晨雾蒙蒙的，懒散地洒在泰晤士河的上游，令人想起昨晚下了一夜的雨，同时也预示着炎热一天的即将到来。现在正是七月初，一天当中的这个时候，和一年当中的这个季节一起，营造出一种神秘而又完美的氛围。河边的树林郁郁葱葱，侧着身子向着河面倾斜着，树上的叶子肥厚而丰腴；堆在田野里的干草闪闪发亮，冒着水汽，将昨夜的湿气蒸发掉；云雀在林间一刻不停地吟唱着，对自己的自以为是浑然不觉；树篱依旧生机盎然，点缀其间朵朵盛开的犬蔷薇，隐隐透出了夏末的气息；大朵大朵的云彩在遥远的天际缓缓地飘荡着，仿佛很自得于自己今天没有开口讲话的分儿。奶牛轻轻地甩着尾巴，似乎要留出更多的力气以应付即将到来的炎炎酷暑；野兔躲在小山丘间晒着太阳，突然感觉到某些想像中的恐惧时，就会仓皇而逃；乡间的小路上时不时地走过几个上学的孩童，他们的脑袋凑在一起，很认真地争论着一些无关紧要的琐事；空气中充满了希望与期待；有风从西南方吹了过来，却没有带来一丝的凉意。泰晤士河就从这个可爱的地方，一个自成天地的隐秘世界流过。往下游走，泰晤士河沿岸就开始有人类居住和活动其中的痕迹了；过度发展的市镇散布在河的两岸，它们分别是梅登海德、里丁、亨利、沃灵福德和艾宾顿。但是，在泰晤士河的上游水域，这里却与人类的生活完全隔绝开来，毫不相干。在距离河流不到一公里的地方，一个个村庄矗立在河的一岸，它们轻蔑地将身子转了过去，任由泰晤士河从自己身旁淌过。位于牛津和勒赤雷德之间的泰晤士河沿岸，没有形成任何人类聚居之地，不过邻近地区却有许多类似的地方。在一片充满欢乐景象的草田间，或是某个乡间小路的拐角处，河水会意想不到地在你足边潺潺流过；它有着与众不同的行踪，生活方式也自成一体。坐在方头平底船或是独木舟中，在河上高高低低、起伏前行之时，除了两岸深掩在大片的柳叶菜、黄莲花、宽叶绣线菊和有毒的茄属植物之中的高耸的河堤之外，你什么都看不到。或者有一片柳树突然冒了出来，将你的视线遮住，让你无法欣赏如此的美景；又或者一层层茂密的芦苇有如丛林一般挡在你的面前，水天在你眼前消失了。偶尔碰上田间翻弄干草的人，从一座座难得一见而又没有实际用途的铁桥下经过，恍惚间，你会有一种感觉，仿佛自己正置身于一个完全不同的世界。与你为伴的是些达观向上的渔夫，他们三三两两地散布在河的两岸。在童子军的营地，孩子们在浅水处的泥滩里摸索着什么，或是裸着身子躺在河堤上晒太阳。河上的一道道水闸就是你的舞台，清澈的水面和水中漩涡就是你的布景。由于与世隔绝，泰晤士河成为野生动植物理想的乐居之所。在那条距离几百米远的公路上，时常有上学的孩子们拿着石头在野兔身后丢着，或是在灌木树篱的角角落落找寻着野兔的窝，而这一切与泰晤士河毫不相干。在这里，在这个充满了人类的嘈杂与劳作气息但依然清澈的陆地之间，丝毫不必担心有人类闯入其中。间或也会有抵制不住诱惑的游客到访，但他们乘坐的小船并不会打破这里的宁静；他们自己反倒成了优美景致的一部分，大自然就这样漫不经心地接纳了他们。刚刚察觉到一丝先兆，那只鹭就放弃了孤独的站姿；一只鱼狗毫无惧意地飞到你的身旁，仿佛由于有了天然色的保护而变得有恃无恐，一点都不怕蓝色的天空背景暴露了自己的行踪；鱼儿们扑通扑通地跃出水面，如同突然打破沉寂的爆裂声，你几乎一伸手就可以够着它们；水鸡在河面上来来回回地游动着，等你来到它的近旁，它便会向你展示水上滑行和潜水的技巧；田鼠或是沿着河堤与你赛跑，或是引领着你的船头尾随它们的行迹；蜻蜓在你的前面拍动着轻盈迷人的翅膀，为你在空中保驾护航。这一次你完全和大自然融为了一体，你行进的这条路线远比罗马人的还要古老，而你的心中也不存有丝毫的亵渎之意。无法想像，面对如此的美景，还会有谁比博托尔堂兄弟二人更加无动于衷的了。他们此刻正顺流而下，作回程的旅行。无论是德里克的性格还是他所受的教育，都使他无法领略或是理解自然景致之美带给他的感受。现在他正伸开四肢，平躺在独木舟中的船板上，就好像是放在船体中央的一个沉重赘物一般；他的后脑勺直挺着，其他部分则斜倚在横座板的中央；他的眼睛和脸被一顶棕色的霍姆堡毡帽遮盖着，帽檐有点过度地向前倾斜着。奈杰尔，尽管算得上是个不错的观光客，但是和德里克一样，对于如此的美景并不怎么欣赏。

《闻边足迹》

后记

亲爱的布莱顿夫人：非常感谢你给我写信，并在信中问及我的健康状况。你在信中说，之所以给我写信，完全是出于好奇之心，我希望并非仅止于此。自从警方获悉德里克躲在此地的消息（有人告诉我，这一消息是经由无线电广播传出来的）我就来到了这个舒适惬意的比利时小镇。不管怎么说，我总觉得，只有来到此地亲眼看看他受到怎样的照顾，我似乎才可以安心。不过，事实上，此行毫无必要，因为那些修女自始至终尽其所能，将他照顾得很好。下面，我来回答你提出的一些疑问。是的，我认为你的丈夫对每个细节的推测完全正确。其中的一两个细节

《闸边足迹》

编辑推荐

《闸边足迹》欧美再版超过二百次累计销量超过一百万册推理小说黄金时代的经典之作名侦探麦尔斯·布莱顿的诙谐演出巨额遗产的继承人永远是瞩目的焦点。在众目睽睽之下，在穿过一道水闸之后，继承人人间蒸发，只留下了耐人寻味的闸边足迹。

《闸边足迹》

精彩短评

- 1、一笔订单少发14本书，今年订，明年到，亲，你还敢来当当购物吗？
- 2、英国人的推理总是那么有条不紊，让人认知传统。
- 3、除了最后附录里写得那句“侦探小说里不能出现中国人（因为那时候他们认为中国人是会魔法的）”整个故事可以算是相当无趣了，不晓得能把诺克斯提升到这样的高度。奈哲尔假扮库克在布莱顿边上晃悠的点子实在是逊到家了。
- 4、果然读了很久，也许是我自己的问题。至少我近期不会再读诺克斯了。
- 5、诺克斯你好，诺克斯再见==
- 6、虽然没有特别的谜题，但是啰啰嗦嗦的主教大人也很萌不是。而且这部的结局是很愉悦的呢。合上书的时候，有种阳光的触觉。
- 7、看了好久才看完，太拖沓，也不好玩
- 8、难得，翻译得很好。景物描写得很优美，就是故事太绕了。另外，最后那个短篇早都看过了，这次才对上作者。
- 9、久仰诺克斯之名，但故事实在太一般，失望。比较有感触的一句话“除个别人之外，每个人都没有活在这个世上的价值，但是只要能扛得过去，你就必须得好好活着。”
- 10、《闸边足迹》得三星，后附《密室中的行者》可得五星~~
- 11、很慢
- 12、本书的语言实在是幽默，让人品味无穷，而又不低俗。书中的兄弟两人的关系让人纠结，但是看到最后，绝对会无语。小说的伎俩并不高明，但是作者讲故事的手法着实不错。
- 13、很一般 废话很多
- 14、受罪
- 15、翻看简介时，发现作者是主教大人，很惊讶，还说书的节奏慢，我没太在意，因为推理小说大部分如此，可看时差点睡着，不止一次，何止是慢啊，都能治失眠了，明明可以写成一部短篇的，醉了
- 16、怨我道行浅薄，实在不敢恭维这部“经典之作”，这位主教之子开创的所谓福尔摩斯鼻祖之法。读来味同嚼蜡，乐趣聊聊。所幸弃之不读。还是换本斯托特的来得有乐趣。
- 17、文学性比较强的类型文学
- 18、附录的短篇实在是经典诡计；主教大人的黑色幽默很厉害啊
- 19、这对兄弟...蛮欢乐的233 家访直接省略真良心，全民沿着泰晤士河开启侦探野餐之旅戳中笑点
- 20、早餐一个绅士吃两只荷包蛋一壶茶就足够了。咕~~(~~~) 貌似我早餐吃的比较多。

鄙视自己一下。

乡村的风格很引人入胜。我没有感受到不少介绍中说的无聊。我觉得它下笔愉快温馨从容。

今天才想起少年最爱之福尔摩斯原来属于英国小说。难怪最近看的一系列英国小说，都很喜欢。调调相似。美国小说没有这种“无聊”的味道。太紧张太满了。

- 21、节奏比较慢，有点晕。
- 22、这个出版社的书我很少购，但看到后书的品质还是可以，内容要看过后才知，。
- 23、唔系好睇得明，情节比较松散
- 24、看他的书很悠闲，感觉像是一边喝一杯英式奶茶，一边听一位长者在讲故事，推荐大家买，特别是看多了日本的侦探小说，将会有不同的体验
- 25、无味
- 26、绕啊绕啊绕
- 27、有些地方还有点意思，整体比较枯燥
- 28、主教大人智商捉急的文笔就不说了，最让人不能容忍的是核心诡计存在硬伤，这对于一个被誉为推理小说教父级人物的作者而言，简直是原罪。真心佩服主教大人这种能够把短篇无限注水到中长篇

《闸边足迹》

的能力，想来彼时宗教界也一定如当今我党一样，盛行又臭又长的破材料吧~

29、罗纳德·A·诺克斯 Ronald A Knox 《闸边足迹(The Footsteps At The Lock)》读

后-----泰晤士河与水闸-----小说有着数度逆转的主体诡计布局的主线。随着章节数的递增，这条主线像小说故事的发生地泰晤士河一样持续地流淌着，在家族背景的发源肇始之后，主教大人笔下似乎为纯功利的保险动机所驱动的侦探似乎并没有躬行其嘴上所言而忽略了对被保险人之外的真相的挖掘和攫捷。就像泰晤士河的潺湲所溅散起的经典英国风情，故事的主线也散发着典型的黄金时代的英式温吞之态。虽有这种温吞之态，但就像小说中无数次提到的泰晤士河水闸一样，情节的主线之上也散布着这样的小本格诡计或推理的节点，这些小诡计或推理涉及不在场证明、身份问题、密码、时刻表、现场试验等经典推理元素，虽然在现在看来每一个诡计或推理都没有足挑主梁的摄人气质，但却让主线的进行不至于太沉闷。有些推友可能对欧美式闲庭散步风格不是很感冒，不过这部小说中除了部分景物描写可能有赘言之嫌，其它部分对于我这种口味的读者来说，是很纯粹的推理，不用像品酒一般必须同时体验酒精烈度的刺激（某些小说的重口味元素）和兴奋神经的醇香（推理元素带来的快感）。-----主教与调侃-----不管是英国国教还是罗马天主教，似乎都没有磨灭诺克斯的世俗幽默感，小说中曾经不经意提到，许多人信任神父的证词，但是神父所作的判断决定是最草率的。对于小说中这种偶尔出现的角色随意之语，除了会心莞尔，对于诺克斯的其它作品有了更多的好奇。我还买了《陆桥谋杀案》，有得期待了。-----封面-----买的是新星出版社的版本，很喜欢封面的风格，简约而透出某种挑起探究欲的非故弄玄虚性的神秘感，而且在地铁上拿出来看也不会太刺激周围人的视觉而感到少许尴尬。-----本书内容小说背景为二十世纪二十年代的英国，具有明显的英国乡村气息。一位富翁在临终前留下了一份遗嘱，将5万英镑的遗产留给长孙。但如果长孙在25岁前发生了意外，则遗产会有次孙继承。一次，长孙在郊游的途中神秘失踪，嫌疑最大的次孙却有着完美的不在场证明..... 阅读更多 ’

30、主教大人还是良善人么~

31、The Big Bow Mystery, 伊斯瑞尔·冉威尔, 1891年作品。据说是“密室推理”的开山作品中的佼佼者之一。一个小有名气的出身贵族的年轻人在弓区租住，弓区在伦敦西南部，是不是与Jack活动的白教堂区比较接近呢？有空去Google地图看看。医师遇到的死亡虽然有很多是不期而至的，但大多都有发生人间惨案后的背景。目前我手头管的这两个重症肺炎的患者，不都是豪饮了20年的高度酒吗？但是相比这位康斯坦特先生的死亡而言，他们至少享用了饮酒时的快乐。康斯坦特被一个退役的老侦探以试验的方式谋杀了，而且被发现时，他正好存在于一间似乎密闭的隔间，门窗紧闭，于是，后来传送不已造就日本一堆推理小说的开山之作就这样出品了。作为犯罪小说，格罗德曼的动机愚蠢，但是作为心理犯罪的鼻祖小说，至今还能刊行就说明了很多问题。在格罗德曼冗长的自白中，实际上是一部心理学——无论来自街头还是学院，学院派也曾活跃在街头——的那个阶段的综述，对于证人的证言，的确是一针见血的支出：证言不是“看”到的，是“推断”出来的。有点像我们儿童时被冤枉的一些场合，明明不是我们淘气导致的损坏，却很容易被“假权威”——大人们指摘为谎言。。。也许，自某个时期开始，我就懵懂的认为，要想在世界活着，呵呵，撒谎最好。之后经过学习的过程，慢慢才知道适度的撒谎是如此重要，是社会存在的基础。说远了小说后半部写的张力十足，是揭幕的时候，也是阐述作者基本思想信念的时候，而最终合理的应用那句俗语是非常到位的“看见的并不一定是事实，但事实却经常被我们看见”一本寿命118年的小说，仍具有强烈的可读性，其中的缘由，读后才知道。现在的生活，一直在与“常识”做斗争，呵呵

32、比陆桥谋杀案好看多了

33、《密室里的行者》名不虚传

34、看了三分之一实在读不下去了，人物没性格，地点繁琐交代不清，没有刺激的尸体，情节还很拖沓，于是直接跳到了结尾三章开始看，草草收场，没有啥逆转，也没有抽丝剥茧般的推理，为了保持对作者的尊重就不多说什么了。

35、啰嗦着并快乐着，诺克斯出品必属啰嗦。

36、诺克斯那个年代正是推理小说的黄金时期，几乎所有作家都注重推理技巧，比起现在来要好多了。

37、没有什么好与不好，我只是很单纯的不喜欢诺克斯的这种风格而已

38、【寡淡】之作。进展缓慢，人物性格不鲜明，大段无聊的对话...牛津的人都有这种毛病，赛奶奶也是。亦或许这种作品真的不适合这个光速时代。本书就是带有【戏作】的失踪案。诺克斯的作品典

《闻边足迹》

型的这种风格，《密室里的行者》里的杀人手法真是一个囧啊。

39、23和25章里奈杰尔与安吉拉的对话很棒

40、有一点小小的诡计，可是这个诡计细究起来也有点小小的疑问，不能完全让人信服，因为太巧合，又太容易穿帮了。总之，感觉非常一般。

41、今天發現書櫃裏面沒有這本書。。。想了想大概是扔在香港了。。。汗。。。要是好看，我肯定不會扔的吧。。。

42、没一定的耐心还真读不下去，在各方不同的推理中，就把读者给绕晕了~

43、作者罗纳德·诺克斯不同凡响的对于家庭和信仰的“背叛”，决定了他行文风格的独树一帜。在绝对古典派的行云流水的叙述中，我们可以体会中其中的暗潮汹涌。对于社会形态和人，他无所不用其极地以辛辣的笔触来嘲讽，把英国上流社会的浮华，肤浅和苟且刻画得淋漓尽致。与之相对应，对于自然，作者是仁慈和崇敬的，怀着平静而单纯的肃穆之情，虔诚地用优美的词藻来赞颂，更加突现了社会中人的丑陋和扭曲。作为推理作品，这是一部典型的古典本格派代表作品，案件的动机也是比较原始的财产继承问题。诺克斯没有刻意强调气氛的诡计，谋杀的血腥，甚至对于正义的伸张也并不太热衷，而是采取了一种游戏的态度，规则在明处，公平的线索提供，和读者一切享受纯粹解谜的乐趣。拒绝沉重是诺克斯的宗旨，从他塑造的侦探所代表的机构——“难以形容保险公司”，就可见一斑。只有你想不到的，没有“难以形容保险公司”不敢保的，发生在它与被保险人之间的离奇事件就是绅士侦探麦尔斯·布莱顿的舞台。在本书中，布莱顿面对的是一桩疑似骗保案件，两个可能的继承人，同样显性的嫌疑人，当线索的指向过于集中一点时，估计读者都会犯下判断错误。然而，事实呢？不多透露情节，拭目以待吧。

44、文风和路桥一样，略显拖沓，不太合胃口。看的有点累。

45、严谨的古典推理与英式叙述，這是我留下的唯一印象，數年前看完後並沒有二刷過

46、诺克斯戏剧化风格。玩纸牌般的机智。

47、严密的逻辑，“猫伶狗俐”的结尾。

48、完完全全的古典本格作品，波澜不惊

49、书里要是有张地图之类的就更有助于理解了

50、作者的文笔很优美，翻译得也很赞，只是总觉得平淡了些，没有震撼到我，书中竟然多次运用到X X X X 诡计，着实出乎我的意料，但是读过之后再回味一番发现其实也就那样了吧。

51、書裡就不能配點地圖么.....

52、那个面对着那么多食品却在床上饿死的推理小故事就是这家伙的创意，经典就是经典，这一本尤其锻炼脑子。

53、故事有着巧妙的构思，语言描写很充分，但是感觉节奏很慢。感谢作者的巧思，推理十诫值得记住，它们让读者看到谜底揭开的时候不至于觉得作者是开挂了吧。

54、不讨喜的故事结构。2016年6月10日

55、书不错 我很喜欢这类小说

56、诡计并不复杂 但是叙述可就复杂去了 诺神父比阿婆多姨更啰嗦

57、看的挺刺激

58、这就是我所说的令我感到安定的小说吧【我的意思是.....没有萌死人的萌点、但岛国人的絮絮叨叨我真真爱死了

59、看的我头疼。

《闸边足迹》

精彩书评

《阡边足迹》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com