

《草莓之夜》

图书基本信息

书名：《草莓之夜》

13位ISBN编号：9787544723930

10位ISBN编号：7544723933

出版时间：2011-12

出版社：译林出版社,凤凰出版传媒集团

作者：(日) 誉田哲也

页数：285

译者：颜尚吟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《草莓之夜》

内容概要

人来人往的内池附近，惊现一具被塑料布包裹的男尸，其死状极为恐怖凄惨。警视厅搜查一课警部补姬川玲子认为这是一起连环杀人事件！

随后接连不断发现的尸体，使一个叫做“草莓之夜”的网站浮出水面。杀戮游戏的参加者都是什么人？是谁在操纵他们的生死？这其中又牵扯着什么黑幕？

随着对真相的抽丝剥茧，玲子不愿回想的往事不断浮现。而凶手则仿佛捕食的蜘蛛，等待着玲子和她的组员落入网中……

《草莓之夜》

作者简介

誉田哲也

Honda Tetsuya

1969年生于日本东京。学习院大学毕业。

2002年以《黑暗天使红铃 妖之华》获得第二届《MU》杂志传奇诺贝尔大奖。

2003年以《Access》获得第四届恐怖悬念大奖特别奖。

2005年由C NOVELS出版发行的《吉 警视厅特殊犯搜查组》一书，被认为标志着“新派警察小说的诞生”，反响巨大。

誉田哲也的推理小说多以刑警为主角，对日本警察机构的描写入木三分。

其作品有：《吉1/2/3》、《草莓之夜》、《灵魂之匣》、《对称》、《看不见的雨》、《16岁的武士道》系列、《独静加》、《HANG》、《主啊，请赐以安息》、《世界最长的照片》、《歌舞伎町的七个人》等。

《草莓之夜》

书籍目录

第一章 第二章 第三章 第四章 终章

《草莓之夜》

章节摘录

版权页： 无望的雨天，雨水将世界染成灰色。不，其实从眼前驶过并溅起泥水的出租车是绿色的，从小路里走出来的小学生的伞是亮橙色的，书包是红色的，这些都一目了然。自己藏青色制服的肩头已被雨水濡湿，几乎变成黑色，这也是一眼便知的事情。可是，即使我的意识是正确的，我的心却完全感受不到色彩的存在。灰色的视野，却也不是黑白照片的感觉。既没有那种亲切的韵味，也没有深邃的意境和现实感，不如说是一幅只有浓淡变化的拙劣水墨画。甚至连画面的空白处，也浸染了灰色的墨汁，我身处的就是这样一个灰色的世界。我的家是一座老旧的公房。房子被雨水淋湿，变成了灰黑色。门没锁，于是我没打招呼就走进了昏暗的玄关。刚一进门，全身就被馊臭味包围了。这并不是我的心理作用，这个家确实实在腐烂变质。肆意流淌的粪水，好似畜生气味的人味，密闭的空气，爬满霉菌的墙壁、地板和天花板，在这样的房子里生活，估计鼻子也会失灵。不幸的是，我还能清楚地嗅到这令人作呕的气味，继而感到一阵绝望。“回来了啊……”走廊尽头微亮的起居室里，传来了像是水冲击塞满污泥的排水口一样的声音。那感觉就像有蟑螂硬是钻进耳朵里，我感到十分厌恶，堵上了耳朵。我没有回应。“喂，我问你是不是回来了。”一个人影堵在起居室的门口，口中不断吐出黑色的秽物。他穿着不知多久没换过的灰色，不，应该说是已经脏成了褐色的运动背心，除此之外什么都没穿。下体松松地耷拉在两腿间，倒也没让人觉得特别的脏，因为这个家里所有的东西都已经够脏了。不，是因为这个世界上已经不存在干净的东西了。“喂。是你回来了吧？”很有趣吗？恐吓我这种事就那么有趣吗？以为自己是做父亲的，就乱摆威风，不知被哪儿的黑道开除了，然后偷偷抱回一大堆来路不明的毒品，你这样尽情地折磨自己，我虽然不能随便嘲笑你，但是……但是，这一切跟我完全没有关系吧。“这儿，到这儿来！你这该死的家伙！”和往常一样，我被揪着头发拖进了起居室。已经露出弹簧的破沙发上，躺着满身是粪的母亲。她的视线转过来盯着我，但并没有什么动作。我已经不指望她会救我了，但是，至少做出点伤心的表情吧。她那瘦削的手臂因为注射的针头痕迹变得一片乌黑。她就这样看着我被威胁，我内心还是希望她至少能皱皱眉头的。“啊哈哈，肚子饿了吧？肚子，很饿吧？有东西给你吃哦，有很多东西给你吃哦，有很多哦……”男人右手握着黑色粪便，左手拿着白粉。“这是给你的！”已经冷掉的湿软粪团和宽厚的手掌“啪”地打在我的鼻梁上，我倒在了地板上。“呃……”男人跨坐在我的腰上。又是这一套？又要剥掉我的裤子，把手指插进肛门里来回地抠么？今天抠出来的东西他是要自己吃还是喂母亲吃，还是要涂在我身上？“嘿……嘿……嘿……嘿……”这个男人身上怎么还会残存着这么大的力气呢？这个连黑社会都混不下去、压根就不考虑养家糊口的事、连饭都可以不吃、终日生活在毒品和永不厌倦的变态行为里的男人，身上居然还残存着这样不可思议的蛮力。在这个已经完全浸没在毁灭沼泽中的男人身上，居然还暗藏着这么强大的臂力。身上的制服破了，也许是前天自己刚缝补过的地方，还被粪弄脏了。看来明天又只能穿运动衫去学校。

《草莓之夜》

编辑推荐

《草莓之夜》编辑推荐：恐怖悬念大奖特别奖获得者誉田哲也力作；日本直木奖得主朱川湊人、大藪春彦奖得主笹本稜平、著名评论家香山二三郎联袂推荐。竹内结子、西岛秀俊主演超人气同名日剧原著，该系列日本销量突破六十万部。

《草莓之夜》

精彩短评

- 1、看完草莓之夜的电视剧才买的这个，因为电视剧里感情戏太少太不过瘾了，所以才决定买书继续找JQ.....还有.....超爱西岛大叔!!!萌叔啊有木有!!!
- 2、印刷朴素大方，字体清晰
- 3、一口气在图书馆看到闭馆。
- 4、烂尾了，结局太弱了
- 5、作为悬疑推理属于推荐，但是就结构有点啰嗦，语言没有美感。
- 6、觉得这书可以展开来好好拍部连续剧，玲子、F、北见、顽胜，这些有故事的人都可以展开来说。这书的口味对我来说不算重，整个故事还可以，用刀划破肚皮放气避免尸体浮起来倒是挺新鲜，之前没看过。
- 7、看了连续剧就很喜欢于是来买文字版的，跟连续剧不太一样，不过很好看，翻译得也很好
- 8、主角存在感有点弱啊除了前面有些分析推出了更多尸体以外没有扎实的取证也没有缜密的逻辑最后还成了受害者就算加上过去阴影还没有串插的粉红有看点 看到最后反而是有关f和顽胜印象更深刻最后死亡与活着的理论也是亮点
- 9、警察小说。其实顽胜这个人物比主角玲子有意思得多啊.....警察方面的人物算是刻画得不错，但对手除了渣真的没什么可说的了。
- 10、杀人猎奇向，破案靠外包。漏洞多如筛，凶手随便指。全员来YY，个个深井冰。遍地走奇葩，拔刀谁不服。
- 11、硬派
- 12、不好看 幕后大boss竟然是花钱买来的情报.....你这侦探小说是来搞笑的吧...这么厚本书精华也只在最后十分之一
- 13、如果把犯罪动机 F的内心活动交待得更详细一些 就好了 比起玲子 更想了解F多一点
- 14、因为看了日剧所以想来看看小说，玲子身上的那种力量让人感动，她与菊田之间的小粉红也让人感动温馨。虽说是一部推理类型的作品，但小说并不缺乏温馨，很期待玲子的全系列！
- 15、猎奇感略强不过日本人其实也挺好这口儿的.....确实有种日剧感对女主渲染蛮多，破案过程么如果没有那谁的死可能还会在门外徘徊很久吧。日剧里竹内和西岛这个CP有点想看呢不过想想结局都看了.....
- 16、幸亏图书馆有，借来看完。
- 17、很好，推荐!!!!!!
- 18、看到这名字我还以为是恐怖小说，没想到是刑侦小说啊，其实算一般般，但是里面某些人物恶心到我了.....
- 19、看了日剧之后饭上了竹内结子，听说原著比电视剧在人物刻画和情节描写方面更加深刻，就毫不犹豫地买了~~很期待~话说在看SP的时候看到泪目啊。。很值得人思考的故事
- 20、失望。。。
- 21、所以凶手还是很容易猜到的=-=
- 22、每个铺垫半天的梗，都弱气得想翻白眼。啰里啰嗦
- 23、中规中矩的推理小说 凶手有点牵强啊 不过反派最后还是死于话多(无奈笑)
- 24、当成警察小说 抛掉推理元素还是不错的 个人认为比系列2好
- 25、因为看了日剧草莓之夜才会想要买书看看。具体案件和sp是一致的。书内的描写，尤其是人物内心的描写比较细致。会让人更加明白里面的冲突关系。
- 26、非常好看，准备看完就买那个。。之匣，呵呵
- 27、前一半的家访确实无聊，但后半提速之后，还是很不错的
- 28、先是看了sp，再看的日剧，因为听说是根据小说改编的，所以想看看原著与电视剧的差别，书和电视同样精彩
- 29、还没看，同名日剧看完了，警察内部的人情、斗争等写照丰富了警察的形象。竹内结子适合这类角色。
- 30、书是不错，但愿看完不会有心理阴影
- 31、主教侦探为一位女刑警，而且其北京还是在十七岁的时候被强奸的受害者，这个背景设立的不错

《草莓之夜》

，还有就是其侦查案件的视角那是非常的独特，既不注重现在调查，又不根据提供线索者的信息，而是根据其自己独特的第六感，完全凭借天马行空的想象，而且对于凶手作案的动机和生活背景也是相当的同情，以至于还会流下眼泪！很独特，很好的社会派推理小说

- 32、我和胜俣对姬川的看法一样 不喜欢她 但是中间法庭那段和大家都死那段还是挺催泪的 这个小说对日本警察的简介还算很全的
- 33、有点儿血腥
- 34、丰富的变态心理活动和环境描写造就恐怖悬疑的气氛，文笔出色，叙述拖沓。情节对话朴实的小小说。
- 35、事实上从看完SP之后我就十分期待这本小说的中文化。但其实我心中对于它的感觉是有点模糊不清的，如果归类他是小品文也不行，正儿八经的推理感觉也说不上。作者在对人物心理的刻画上面狠下功夫，但不知是不是翻译的问题，有些语句总感觉怪怪的，这只是初读一遍，等我把高数做完在看看，说不定会有新感受。
- 36、口味有点重啊，不过我猜到杀人犯应该是个女的
- 37、我是先看的电视剧，再看这本书觉得很不错，演员的影子在脑海里，再结合书的描述，感觉入木三分！超喜欢！
- 38、看了日剧过来的。商品完好。书非常精彩
- 39、看了电视剧才买的书 边看剧边看书 确实很赞
- 40、还是不免落入俗套啊
- 41、不要当做推理小说看，推理过程比较牵强。刑警题材小说，案子比较重口，中间有段还泪目了。
- 就是有些段落看的很无聊
- 42、书还没有看完，不过非常期待了，看SP时内牛满面，而SP是根据这本改编的，肯定不错的！
- 43、看得日剧被竹内结子的演技折服才买的书。。结果很失望。。
- 44、看了改编的电视剧后，买了小说，给我感觉是无论是先看哪一个都不错，这也是给满分的原因。就好像侦探伽利略，小说和电视各有千秋。
- 45、开头高能，作者恶趣味
- 46、很精彩，情节扣人心弦，尤其是在看最后的高潮部分时我更是紧张的要命
- 47、总觉得外文书籍的中文译本看着有些别扭，仿佛那里感觉不太对。不过这个翻译还算翻得至今为止不错的了。纸张稍差
- 48、这一本也不例外，推荐！
- 49、我迄今最赞同的一句评论，是誉田哲也“有一个特点谁也比不了，就是他对他的角色没爱的程度”。一星献给真人版，没有真人版谁相信书里纸片人儿似的脸谱化人物是活！的！？尤其他们还性！格！百！变！
- 50、很普通的一本书，基本上没什么推理，破案完全靠灵机一动的猜测和花了200万的情报。与其说是一部推理小说，不如说是犯罪小说
- 51、推理部分都很精彩。
- 52、至少有2/3在写女主角姬川铃子的身世，属下的性格特点，与女主的关系等等和案件没有什么关系的事。看的时候真的是觉得太冗长了，而且都是些不想要了解的东西，当然最后100页还是很好看的，但联系上文，总有种这么快就结局了？这么快？和前面长篇大论的框架不符的感觉。铃子从小时候的黑暗经历中走出来这段写的还是非常感人的，警员佐子对铃子的希望，和对自己想成为警部补的梦想，铃子都为她完成了，那么勇敢善良的女警真的让人动容。
- 纸制：粗糙厚实的黄色纸，一般。
- 53、因为看了同名日剧所以想找书来看看
- 54、因为看的日剧才买的，有些背景还是得靠小说来补充，不过还是喜欢剧中人物的性格
- 55、井岡在原著裡變的沒那麼討厭了，但菊田的存在感怎麼降低了。比起日劇來說，除了玲子以外的人，都呈現了一種紙片人狀態。我承認我不是來看推理的.....
- 56、总觉得哪里没讲明白
- 57、警察程序小说，非虚构的警察部门，耸人听闻的猎奇连续杀人，合理的真相推进和反转。警察也

《草莓之夜》

是人，所以形态各异，既有黑暗丑陋、也有肃穆感动。“顽胜”这个角色很有趣，一开始让人厌恶到结尾时候却再也讨厌不起来。而“玲子”在工作上能力强又果断，但在感情上却又是等待的被动小女生。他们不是冷冰冰的符号，仿佛身边就真的有这样的人存在。至于整部《草莓之夜》案件本身，就显得不那么重要了。

58、略显做作

59、一本很缜密的推理小说

60、第一次看这个作家的小说，非常惊艳，很好看！

61、是看了日剧才决定看原著的

书里的描写很细致，看得有一种陷进去的感觉

62、「明知很远还是走大路 她一定要中途去录像带出租店和便利店逛一下才回家。倒也没有什么特别想看的电影、杂志或是特别想吃的东西 只是想防盗摄像头拍下自己的影像而已。然后这影像就会变成几点几分自己曾经在这里生活的证据。」太喜欢这段

63、书的包装挺好啊 字体大小也合适

64、看了日剧再来买的书，感觉日剧对人物的塑造上和书里给人的感觉不一样，各有优缺点吧，一样喜欢！

65、看完之后会让人觉得空虚 希望永远不要完结才好

66、看的我都是鸡皮疙瘩 越看越恐怖 越恐怖越想看

67、看了日剧以后买的,应该还不错

68、同名电视剧和小说各有千秋都很棒。

69、警察小说，开头的悬念还可以，结尾有点草率，感觉顽胜和大家比玲子印象深刻。

70、蛮不错的一本书。不过更喜欢看电影版跟电视剧版的。竹内演的真的很棒，推荐书看完了，去看草莓之夜sp和电视剧

71、看了时候再看电视剧觉得真的很有感觉啊，作者的悬念设计的很好，虽然有点恶心。。。日本人写推理小说真的很有一套

72、其实原作比日剧好看

73、还挺好看的 想找系列来看了：)

74、看电视剧跟进的，感觉比电视剧精彩

75、很不错的~有同名电视剧哦

76、这本书算是以玲子为中心的警察小说，比如和案件无关的主角童年阴影以及情感剧情（和队友互动的萌点什么的，比较日剧风），推理的部分相对偏弱，案件的推进完全靠主角的脑洞和光环。这本书唯一的亮点就是凶手，心理描述比较多，直接客观的描述很少，但有了心理的铺垫，出场时的寥寥数笔更让人揪心。（想起姐姐的新书，对凶手描述那么多，可是最后揭露时却毫无内心冲击---没有真实感、没有共鸣）

77、有空的时候看看，真的很好。

78、对警察的描写是不错的。

79、小说的口味有点重，不过很精彩。

80、看了日剧再买的书，两天看完。书比sp更注重人物心理描写。

81、很有意思，感觉比电视剧好看

82、内容很吸引人，结合连续剧感觉更好

83、这套系列里面，我觉得这个故事最为悲哀.....同伴死了，凶手是身边且不应该犯罪的人，而动机确是因为毫无意义的优越感。好久没有疯狂的看小说了，这本确实好

84、拆散菊姬作者应该是要结束写作生涯了吧

85、估计大家都是先看了日剧再反过来看书的其实平时一向是反过来的 这次反而可以细细咀嚼人物的设定 觉得法医老头最可爱还没全部看完

86、先看的灵魂之匣，有点被剧透过。一般刑侦剧，有点废猎奇，女主不太讨喜，还开主角光环。

87、原来原作和TV版没有关系啊.....情节很平淡，作者很罗嗦，主要精力都在塑造姬川玲子这个人物形象了，看看后续几部吧.....

88、该是有日剧的吧？原著好差劲啊！

89、如果不是看过电视剧，还是挺难想到结局的幕后人。

《草莓之夜》

竹内结子扮演的姬川玲子，西岛秀俊扮演的菊田，在目前播放的SP和前5集中，两人的对手戏不如书中描写的深刻，两人之间复杂难以捉摸的关系也不如书中描写的好。在电视剧中，可以看出菊田对玲子不单纯只是同事关系，更有想进一层的感觉，但一直没有进一步的发展，也许要到这一季的后半截才会有所开展？

这个系列最让人在意的还是姬川玲子如何突破阴影，菊田如何再进一步，推理已经不是主题了，呵呵...

剧情方面基本一致，只有个别章节没拍，但不影响总体观感。

作为推理小说，作者制造的悬念和推理的过程算不错，惊悚感不如东野圭吾的作品。

90、很有日剧感。

91、看了电视剧后买的，人物描写太好了。推理故事也很精彩，期待后面的故事

92、小说就多了许多细节了。3.6星吧。

93、对人性的描写始终是日本推理小说的强项，过程残忍，结局还是让人落泪的感动

94、因为日剧翻拍来看原著~~期待电影版

95、微妙的重口，写实的血腥，加上角色设定和画面感，很有日剧剧本的范儿，四年前看的《灵魂之匣》里提到的玲子的悲惨过往，这里算是大体交代了

96、代别人购买，我忍不住先看看了，还不错，有点看头。

97、日本女警系列.可以看看.

98、杀人什么的一点都不吓人 但是姬川少女时代的遭遇以及帮助她的女警官故事太感人了 我都看哭了

99、《ストロベリーナイト》(2006, 姬川玲子) 1.29-2.2。因影视化而知名度蹿升的誉田哲也人气最高系列作首部。或许是作者笔触生涩，亦或是译者发挥不佳。日本警察/冷硬小说一贯的文笔简洁凝练之优良传统全然不见。警察一方的调查，主角姬川玲子仰仗自由联想和女性直觉，与之唱对手戏的“恶德公安”胜俣健作则交易贿赂无所不用其极。此种破案方式就算放入警察程序题材里也是难以启齿。前3/4冗杂缺乏进展，后1/4展开过快。用杀人的方式获得“存在感”，此类对精神分析学的脸谱化理解，也是极尽俗套。不过尽管如此，书中描写的两次刑警殉职，对于深受《太陽にほえろ!》影响的笔者，依旧是颇为动容的。只是最后，对玲子被行事粗鲁，满口脏话的对手胜俣安慰的结局，不免有些异样的感受——我很想知道胜俣要是遭遇殉职的那一刻会是什么样。

100、前面看得我心里毛毛的，但是结尾不够给力。

101、质量不错，到货速度也快，好评哦~

《草莓之夜》

精彩书评

1、我就想说一个事。nobel和novel 日文发音都一样。能不能判断清楚再写。小说优秀奖写成诺贝尔奖。坑爹呢？.....

2、去年追冬季日剧的时候对《草莓之夜2012》印象颇好，返璞归真的良心作，虽然本作风评了了，有剧的好感度在，再加上SP此前莫名其妙的一直没有看，还是系列作第一部，凑单入一本也不算勉强。不过读了一大半（大概在大冢殉职的前两页）还是忍不住去把SP先过了一遍。别的推理小说读了书后可能会先入为主看下去改编剧，或者先看了剧再去翻原著会赞小说要丰富饱满许多，但本作可以不用担心，情节完全就是日剧的水准，人物塑造甚至还不如演员表演来的有力（中途看了SP真好，大大加深了对人物的印象啊...泪）。只有事件，没有侦探，或许应该称之为警察小说，哦，女主有年纪轻轻一飞冲天超越社会常识做到警部补的能力，有一班忠心耿耿的各色男下属仰慕，有被强奸被救赎因救赎她的女警殉职而走上警察之路的黑色又俗套的过去，有靠着灵光一现利用无端出现的线索做出猜想的“推理”，应该是偶像警...不，应该是少女漫画才是吧...其实包裹着蓝色塑料布静静陈尸湖边的开场和杀人游戏的猎奇设定还是蛮夺人眼球的，可一群精神空虚麻木不仁不知死活的人通过杀人、观看被杀才能体会到活着的感觉，才能刺激自己继续生活的真相也太好莱坞了吧，看到他人被虐杀流血的第一感官会是“我还活着”？，F可是精神病患啊喂，简单的把凶手和被害者都设定为“变态”真的好么...而且为什么真凶在把猪脚撂倒后总是舍不得痛快杀掉反而大谈人生观价值观啊，主角光环可不可以不要这么明显...这也就罢了，两手沾满鲜血的F突然受到感悟舍身替玲子挡枪子能不能给个信服点的理由？嗯，这种情节还是去看剧比较好...

3、我就想说一个事。nobel和novel 日文发音都一样。能不能判断清楚再写。小说优秀奖写成诺贝尔奖。坑爹呢？.....

4、写下这个题目我就觉得我好像有点吐槽过分，但是作为一个还算看了一些推理小说的人儿，这样的推理小说实在有点儿。。欺负人的智能水平。女主角基本就是按照北川景子的样貌来描写的，小时候有过一些不幸经历，受到刺激就决心做了刑警，随后还一飞冲天少年得志成了年轻有为的中级官员，作者还大方地给配了一个连的男性脑残粉，整个就是杜拉拉推理小说版，虽然这样写本身没什么大逆不道但是当我看到女主角回忆小时候为什么要做刑警的经历的时候我就无语了，原来，我是在看八点档！！！后来研究了一下电视剧版，发现电视剧版直接给女主角配了一个爱马仕。这个故事是在向什么群体普及推理就很明确了吧。。您就当我是嫉妒女主角有爱马仕吧。毫无条理的调查，就是作者客气地给她安排了超强的直觉就能险象环生，顺利破案。这难道是少女漫画吗。至于推理和诡计的部分，我只能说是水平还有待提高。。虽然秘密网站进行杀人秀这个主意确实还颇有新意，但是从解密的缜密性而言。。实在。。就是一个八点档。

5、看这部小说的缘起是看同名改编的《草莓之夜》SP，女主角姬川玲子在三十岁左右就以编外人员晋升到警部补颇不简单。当时这部剧只看了一半没有看完，但总体让我感觉是非常棒的一部刑侦剧。正是由于这个原因，当我看到乐读文库出版这部书的时候毫不犹豫地买了一本。今天看罢之后，大呼过瘾，这才是我喜欢的日本警察推理小说（大体上，推理小说都有侦探这个角色，而这本书里只有警察，没有侦探）。在人来人往的内池附近，惊现一具被塑料包裹着的男尸，其死状颇为恐怖。警视厅搜查一课警部补姬川玲子凭借她惯有的直觉，认为这是一起连环杀人事件。随后接连不断地发现的尸体，让警视厅的各位警察都大为头痛，倒底是谁做的呢？由姬川的部下大冢查到的重要线索，发现了一个叫个“草莓之夜”的网站。这个网站的出现，让大家都能参与到“杀人秀”这个舞台上，你这次可能是旁观者，下次可能就会变成被参观者，将会成为一具尸体。随着调查的深入，姬川的部下——大冢在调查过程中不幸殉职，但这恰恰让专案组中的搜查人员找到突破口，幕后的黑手终于露出了真面目。全书共分为五章，结构很有特点。前三章的开头，即是对一个名F的过往和现时状态的描写，初看确实有些摸不着头脑，看完全部之后，这才恍然大悟。关于几个重要人物的刻画。姬川玲子，她是一个奋力争功的警察，为了不输其他组，一定要抢先拿到头功。部下有大冢、石仓、菊田、汤田，还有经常呼她为“小玲”的龟有署巡查长——井冈博满，他经常在小说里当龙套，经常以耍宝的形

《草莓之夜》

式出现。虽然姬川玲子不喜欢他叫她“小玲”，但他还算不让人讨厌。菊田可以说是姬川玲子的第一跟班，从小说中的描写不难看出，菊田是深深爱着姬川的，只不过不会表达，每每跟姬川单独吃饭的时候，只会谈工作的事。姬川每每看到此处，心里不禁大骂，菊田，快说出来吧。作为读者，我也是看着干着急。还有一位姬川很不待见的人物，他就是人称“一课内公安”的顽胜，警视厅刑事课搜查一课杀人犯第五系主任——胜侯健作。他以不择手段为著称，经常以金钱交易情报，想尽办法立功。从某种意义上来说，他跟姬川属于同类人，喜欢争功。但各自的搜查手段不同，姬川以她特有的直觉，对发生案件进行推理，而胜侯以搜查物证和获得线索为重要手段搜查，获得最后所需结果。他是一位非常有性格的配角，有时候让我觉得，只有他的存在才能补充姬川那近乎臆想的推断。总之，他在小说中的位置是不可或缺的。这使得小说真实性大大提高，内容更丰富。胜侯的一句话很能代表他的特点，他在探望受伤的姬川玲子的时候说道，听好了，人这种东西啊，只要笔直向前看，然后努力地活下去就好了。非常有性格吧。下面是关于“草莓之夜”。“草莓之夜”，这是一个变态的杀人秀，用烧红的铁棒灼伤被害人的皮肤，用美工刀割去被害人的双乳，还有更变态的，用美工刀在被害人的喉咙上用力划上一刀，哗哗地血就像瀑布般喷涌而出，而被害人的旁边还围着一帮观看者。这真的是超出了本人的思考范围，为什么有围观人观看，为什么有人用这么变态的手法杀人，为什么？这是为什么？答案是，一个高高在上的人——只能看到上层，却想看看底层的死亡，一个生活在底层的人一直生活在死亡边缘，所以想以杀人，流血，让自己还有活着的意识。这我想到，是否因为物质生活日益发达的日本，那种官二代的生活太过于富足，导致精神空虚，而需要某些刺激自己，所以他就找到杀人这种刺激的方法。而另一个是生活在底层的人，只有通过杀人产能让让自己还有活着的感观。而那些旁观者，应该是生活麻木到一定程度的人，需要看这类流血的“杀人秀”来激励自己麻木的生活。每个月第二个周日，便是这恐怖的杀人夜的开始。最后，是关于凶手，从以上的描述各位应该也能看出点端倪，我就不多说了，最后的真相大大出乎我预料。

6、居然第一个发表评论。买下这本书完全是个意外，看到怪异的书名后翻看了下简介，觉得尚可，于是顺便带走了。（其实一开始我是把它和佐佐木让的《制服搜查》搞混了……一直以为自己买的是《制服之夜》……后面才发现是《草莓之夜》……这又让我想起了草莓百分百……胡说，我才不知道那是什么呢！）开头就是一段略重口味的描写，然后就是本作，或者说本系列的女主角没心没肺得登场了，和大多数日本小说设定的女主角一样：外表美丽，神经大条，有着非常好的直觉，有一堆渣男仰慕，更重要的是似乎有着非常黑暗的故事背景。正如我所想象的，和一名曾被我以为男主角的法医一起吃饭，饭桌上讨论的尽是尸体，脑浆之类的东西，继而暴露出女主年近三十仍在相亲……OH NO~你确定这个作者不是照着《推理小说》在抄？不对呀，雪平是离过婚的人了……不过因为是有着“搜查一课里的奇特女警”这样的光环，让我不可避免的把她和雪平拿去比较……完败嘛！又没有结过婚，又没有雪平那种宿醉后就爱裸睡的可爱小嗜好……我暴露了我的本性吗？好吧，不过这再一次证明了小说的主角必须是女性啊，像佐佐木让的《绝望的废墟》那样塑造一个名字拗口得要命的无聊大叔，真是看得我想绝望的撕书……言归正传，案件果然非常血腥，死者被包在塑料薄膜里，生前曾遭严重虐待，颈动脉被一刀切开，最后还被人像咸鱼一样开肠破肚……接下来就是一些看了会很头痛的搜查过程，问话……采访……问话……采访……这是要闹哪样啊！并且最俗的就是周围总会跟着一个白痴搭档，女主也很喜欢把脸凑近死人或者扮死人……我真的不是在看周四八点档的日本刑侦剧？线索总是无端端的出现，所有的一切都被很无厘头的串在一起，最后给了一个让人不觉得意外，但却十分重口味的真相……推理部分几乎没有，最后也像好莱坞，不对，像某动漫一样，开始大谈特谈：你懂得生命的意义吗？你能理解我的悲痛吗？你能救赎我吗？……&……%&……%#¥%总的来说是非常俗套的一本书，亮点也许就是重口味的描写……而且对于凶手的刻画异常苍白，本来也许是想制造某种“效果”，书中确实有某个小诡计……但这个诡计是在无聊的“家访”中直白的说出来的，而且已经被用烂了，而且还太重口味了……反正我是不会去买系列2……

7、先看了灵魂之匣再看的草莓之夜。草莓之夜是第一部，SO，对女主角仔仔细细的介绍了一番。从她的黑暗史到长相啦，和组员的关系啦，作为女警部补要考虑的社会阶层和业绩要求什么的拉拉杂杂一大堆，创造出一个人情味的主角。而且美女主角这个设定万一某年有机会拍成电视剧了也比秃头挺肚的粗鲁大叔神马的更吸引人。作为主人公当然得有非凡能力。比如灵光一闪就推理出事实真相，比如拥有誓死捍卫主人公的忠犬下属。草莓之夜是猎奇杀人事件。感觉从湖里捞出的九具包裹着蓝色塑料薄膜的尸体整整齐齐放在湖边的描述好有画面感。以这部作为系列剧的开端很不错，夺人眼球。不过我就是不明白F为什么要救玲子？和北见翻脸可以理解。比如他高谈阔论的杀人秀理论，比如

《草莓之夜》

他虐杀了对F意义重大的姑娘。可是救玲子？明明在杀人秀上不分性别杀了不止两只手的人了。怎么突然爱心泛滥，自我献身堵枪眼？难道玲子和真子长的像？还是说主角光环自带自救功效？

《草莓之夜》

章节试读

《草莓之夜》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com