

《萨伏大饭店》

图书基本信息

书名：《萨伏大饭店》

13位ISBN编号：9787802252608

10位ISBN编号：7802252601

出版时间：2007-4

出版社：新星出版社

作者：(瑞典)马伊·舍瓦尔,佩尔·瓦勒

页数：287

译者：许琼莹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《萨伏大饭店》

内容概要

一个从马尔摩来的的生意人被人杀害，凶手的动机是因为此人不但操控一整个商业王国，也企图宰制沦陷在那部商业机器中的许多个人的人生。被害人的房地产公司专门推出偷工减料、坑人骗人的住宅计划，因而利润高昂；空运公司表面上是运载鱼罐头到国外，不过很可能是载运走私军火到非洲等地。不管是房地产还是空运，死者的资本主义企业是受到福利国家的辅助，因为它对于住宅不足的问题毫无作为，显然还为军火武器的载运勾当推波助澜，而瑞典政府是个共犯，它不但在遥远的异国促成悲剧，也在自己的国境内散布悲惨。负责查案的警官对此现象深痛恶绝……

《萨伏大饭店》

作者简介

马伊·舍瓦尔，佩尔·瓦勒，著名瑞典侦探小说作家。这对夫妇共同创作了侦探小说史上著名的马丁·贝克探案系列。两人从一九六五年开始，每年出版一部以警探马丁·贝克为主角的小说。他们有意地逐年参照社会环境的变迁，以及人心世情的转换。直到一九七五年瓦勒去世，夫妇俩共创作了十部小说。

舍瓦尔与瓦勒都是坚定的共产主义者，他们决定通过小说对社会进行反思：“我们把创作犯罪小说当作解剖刀，一刀一刀划开资本主义福利国家的假象和弊病。”

这套马丁·贝克探索系列，被称为史上最佳“警察探案小说”之一，也是同类小说中的不朽经典，英国推理界权威H.R.F.基廷甚至作出“人生尽在其中”的高度评价。此外，这套书也是瑞典侦探小说有史以来第一次打入国际市场，而且深获欧美侦探小说界推崇，并在销量方面取得傲人的成绩的作品。

马丁·贝克案系列风格独树一帜，对侦探小说的创作影响深远。

马伊·舍瓦尔&佩尔·瓦勒作品年表：1965《罗丝安娜》、1966《蒸发》、1967《阳台上男子》、1968《大笑的警察》、1969《失踪的消防车》、1970《萨伏大饭店》、1971《坏坯子》、1972《上锁的房间》、1973《弑警犯》、1974《恐怖分子》。

《萨伏大饭店》

章节摘录

佩尔·蒙松坐在位于瑞吉蒙路的单身套房里，和他的老婆通电话。他是马尔默市警察局的警探，虽然已经结婚了，一星期却有五天过着单身汉的生活——这种状态他们已维持了十多年。他固定和妻子一起度过每个休假的周末，到目前为止，两人对这样的生活安排都很满意。他把电话听筒架在左肩上，右手则调着吉本柏格。这是他偏爱的鸡尾酒，就是把一小量杯的金酒、碎冰块和葡萄汽水，放在一只大玻璃杯里面搅搅就成了。刚看完电影回来的妻子，正在跟他解说《乱世佳人》的情节。这相当耗费时间，但是蒙松耐心听着，因为一等地她把故事讲完，他就打算用工作当借口，取消他们这个周末的例行约会。那是个谎言。此时是晚间九点二十分。蒙松穿着一件鱼网状的內衣和一条棋盘花纹的短裤，虽然穿得不多，但他仍流汗不止。刚开始打电话时，他把阳台的门关起来，这样才不至于被嘈杂的车流声打扰。虽然太阳早就落到马路对面的建筑的屋顶后，房间里还是非常热。他用一根叉子搅拌着饮料。他必须很不好意思地承认，那根叉子是他从一家叫欧佛史丹的餐厅里偷来的，或者说应该说是“不小心”带回来的。蒙松心里想着，人们是不是常常一不小心就把叉子什么的带回家，但他嘴上却说着：“是，原来如此。然后是李斯利·霍华——不是吗？是克拉克·盖博·嗯哼……”五分钟以后，她的故事终告结束。他把他的白色谎言述说一番，然后挂了电话。电话铃响起来，蒙松没有马上接。他已经下班了，他希望能继续保持歇工状态。他先缓缓喝光吉本柏格，再看看逐渐转暗的夜色，然后才拿起听筒说：“我是蒙松。”“我是尼尔松。你可真长舌，我试着打电话给你已经打了半个钟头。”尼尔松是一名副探长，当晚轮到他在位于大卫厅广场的中央警局值班。蒙松叹了一口气。“是吗？”他说，“有什么事？”“有人在萨伏大饭店的餐厅里中枪了。恐怕得请你去一趟。”玻璃杯是空的，但仍然冰凉。蒙松把它拿起来，贴在额头上用手掌滚动着。“人死了吗？”他问。“不知道。”尼尔松说。“你不能叫斯卡基去吗？”“他已经下班了，我找不到人。我会继续找他。巴克隆德现在正在那里，但是，可能你也必须……”蒙松愣了一下，放下玻璃杯。“巴克隆德？好，我马上过去。”他说。他立刻拨电话给出租车公司，然后把听筒放在桌子上。他一边穿衣服，一边听着电话里粗哑而机械地反复说着“出租车中心，请稍等”，最后终于有一个接线员来接听。在萨伏大饭店外面，他看到有几辆警车随处停放，还有两名巡警堵在入口处，阻挡台阶下越聚越多的夜游民众，他们都是闻风前来的。蒙松一边付车钱，一边观看周围，他把收据放进口袋，注意到有一名巡警的态度相当粗鲁。他想，要不了多久，马尔默的警察就会和斯德哥尔摩的警察一样恶名昭彰。不过，他什么也没有说。在走进大厅经过巡警面前时，他只是跟他们点了点头。此时里面已经闹哄哄一片，旅馆全部员工都聚集在一处，他们七嘴八舌、交头接耳，或和从餐厅里鱼贯而出的客人们讨论个不休。加上几名警察，凑成了一幅完整的画面。他们似乎茫茫然不知所措。这种样子，表明了他们对周围情况很不熟悉。显然没有人告诉他们要如何做，或应该做什么。蒙松是个五十来岁的大汉。他随随便便地穿着一条涤纶长裤和一双凉鞋，衬衫还拉在裤子外面。他从胸袋里拿出一根牙签，扯掉外面的包装纸，把牙签插在嘴巴，一边嚼牙签一边很有条理地把周围观察了一番。牙签是美国货，薄荷口味，那是他在马尔默赫斯号渡轮上拿的，该渡轮供应这种东西给船客使用。

《萨伏大饭店》

媒体关注与评论

一百六十年来挑战读者智慧极限，侦探小说大师各具风采。午夜文库大师系列精选侦探小说史上大师们的巅峰之作。入选大师标准：或获得过侦探小说界重量级大奖，或是某个侦探小说流派的代表人物，在侦探小说界拥有崇高地位。 做大坏事的人，最需要担心的是那些被逼急了的小人物！
午夜文库大师系列之三《萨伏大饭店》将告诉你故事的答案！

《萨伏大饭店》

编辑推荐

做大坏事的人，最需要担心的是那些被逼急了的小人物。 入选理由：侦探小说界最高荣誉“爱伦·坡奖”获得者； 与电影导演伯格曼、网球巨星博格并称“瑞典国宝”； 侦探小说史上侦探小说史上最著名的夫妻档作家； “马丁·贝克刑事档案”系列被公认为侦探小说史上“最佳警察探案小说”； 《大笑的警察》入选美国推理作家协会“百部最佳推理小说”； 《罗丝安娜》入选H.R.F.Keating评定的“百部最佳侦探小说”。 一名百万富翁在有名的萨伏大饭店被枪杀，众目睽睽，但是没有一个人认识杀手，也没有一个人看清楚他的长相。这名富翁有着复杂的政治背景，瑞典秘密警察遂介入此案，从国外也来了许多特工。通过调查，马丁·贝克发现受害者操控着一巨大的商业王国，他的房地产公司专门推出偷工减料，坑人骗人的住宅计划；他的空运公司表面上是运载鱼罐头到国到，不过很可能是走私军火到非洲等地。然而这桩令瑞典政府高度紧张的案件背后的动机其实根本没有那么复杂，但却更能发人深思。 ——《萨伏大饭店》 午夜文库·大师系列：一百六十年来挑战读者智慧极限，侦探小说大师各具风采。 午夜文库大师系列精选侦探小说史上大师们的巅峰之作。 入选大师标准：或获得过侦探小说界重量级大奖，或是某个侦探小说流派的代表人物，在侦探小说界拥有崇高地位。

《萨伏大饭店》

精彩短评

- 1、科尔贝里是个八婆。这一年维兰德在马尔莫做巡警呢。
- 2、补记
- 3、一天读完，流畅且人物饱满群戏生动，舍瓦尔夫妇的明显的社会性倾向。愿相信马丁贝克一伙儿人这样的警察代表了社会的良心
- 4、秘密警察在瑞典横跨近40年的多个平行宇宙中不断被黑出翔
- 5、之前几本较疏于对凶手的描写，这本倒是做得很足。
- 6、这本读下来很压抑
- 7、2016.12.12
- 8、很长一段时间以来都没有读过比这更“社会主义”立意的故事了.....
- 9、难得的真实。
- 10、警察小说 平凡的警探
- 11、阶级的命运
- 12、总算有本一般好看的了。
- 13、情节好弱啊不过充满了人文关怀。。。
- 14、判轻点就好了(°—°〃)
- 15、2015.07.25-07.30 社会派侦探小说马丁·贝克系列1970年第六本，我读的第九本。妈蛋托雷尔女神竟然和马丁贝克睡了！睡你麻痹！这本的政治倾向实在太过受不了，夫妻档作者简直是要跻身无产阶级砸烂整个资本主义旧世界的感觉。
- 16、不知道是不是因为看的周期太长，所以看起来没什么感觉，没有了过往的冷幽默，笔调有点过于愤世嫉俗；以及，腰封真是一句话剧透的典范
- 17、对传说中的福利社会越来越失望，难道没有更好的社会吗？
- 18、好故事，恶有恶报，只是代价大了些。页76提到秘密警察，总算知道了《V怪客》中的称谓。页88，“B·斯卡基副组长”，由于后文提到他在前面添了两个字“首席”，踌躇宜译为“组长B·斯卡基副”。
- 19、这TM什么？就因为偶然的一个盒子破案了？前面的全是狗屎？
- 20、故事的结尾是我给它四星的原因
- 21、贡瓦尔·拉尔森先生，你的一生都要和那两个白痴巡警连在一起了。
- 22、又是一本偶然犯罪，反正舍瓦尔夫妇的本意也不在推理，就当做侦探小说看吧。值得欣慰的是，写了这么多本后，终于看见了这两口子在字里行间体现出了幽默感，一如斯卡基的“首席副组长”... ..马丁·贝克从系列第一部的绝对主角慢慢演变成了主要人物之一，其他的角色也渐渐变得丰满，印象最深的莫过于逗比斯卡基，仿佛看见了自己初入职场时的样子。话说回来，侦探小说有着“寡妇必可上”的铁律么？无论是马修·斯卡德还是马丁·贝克，都妥妥睡了N多受害者遗孀啊，如此看来，警察还真是个好工作.....
- 23、不知所云的情节 不知所归的主角们...
- 24、这本有四分之三基本看了白看orz.....不过看到结局还是很庆幸自己坚持下来了
- 25、他虽然是在讲罪案，但更多讲的是瑞典的社会现实
- 26、就批判性而言，这册无疑是系列中的顶峰之作，《恐怖分子》紧随其后。《恐》的批判多只借助于人物之口说出，这部还体现在叙事结构上。就像很多文学作品中的茶馆、咖啡馆一样，萨伏大饭店也承载着特定的象征意义。围绕着这大饭店的一桩凶杀案，牵带出家庭丑闻、企业内斗，乃至国际阴谋；然而答案却简单得不能再简单，#我只知道，我要杀了那狗娘养的#，前面的一切铺垫，使那个在社会底层挣扎的男人的反抗和爆发更显得绝望、无力。遗孀更富有了，一个新头子上台了，生活还在原样继续。
- 27、整体剧情太差，凶手一开始就可以被抓住，结果本应3分钟内赶到的巡警竟然中途去买热狗并与市民发生冲突~最后破案也很牵强，凶手将凶器扔进大海后竟然被冲到了岸边而且凶器上写着自己的名字。。。
- 28、这套推理小说确实比较特别，相当出色地描绘了一种警察探案的风貌，而不流于一般侦探小说破案神速的格局。谈不上扣人心弦，无事时可可消遣。

《萨伏大饭店》

- 29、冲着马丁贝克的艳遇给这本讲述阶级斗争的书三颗星吧~~
- 30、这本是整个系列里不十分精彩的一部。破案全靠运气——有人捡到了装枪的盒子。犯罪动机当然是万恶的资本家、吃人不吐骨头的企业主把工人搞到赤贫和破产，同时堆积起仇恨来引火自焚。老朋友科尔贝里、蒙松、贡瓦尔·拉尔森、奥萨都出场了。一年年同他们相见，几乎要祝他们幸福了。
- 31、一时兴起众目睽睽之下的杀人竟大费周章最后靠运气才得破案
- 32、我觉得好无聊。。。
- 33、在整个系列里，这本……略雷==
- 34、被逼到尘埃中的穷苦人啊。
- 35、出国之前终于读完了。很喜欢的一本适合消遣的书
- 36、“（他）忍受这样的苦日子已经相当久了，当他开始领悟到这不是自己运气不好，而是因为受到某个人或某个社会集团不公正的对待，他的仇恨就变成了某种着魔般的念头。因为，他生命中的一切，都被一点一滴剥夺了。”“我很高兴他死了。”——莫名想到蒙松的牙签们。
- 37、抛开破案还是很高兴科尔贝里婚姻生活依然美满，分居的各人各有各的新欢
- 38、真正的警察小说，冷静写实，文风简练，画面感极强，不经意间还流露出社会批判的力量。
- 39、查了半天凶手是不知从哪里冒出来的nobody 虽然作者的主旨是批评社会 还是莫名地让人不痛快
- 40、侦探小说中难得一见的群戏模式，共产主义者的眼光——12/4/2012
- 41、标记

- 42、有点日本社会派的感觉
- 43、转机很快，办案很慢，很切合现实
- 44、真是一点没啥意思。
- 45、在人之惡、社會之惡與國家之惡間遊走。最近在讀連城三紀彥的《白光》，兩個故事有類似的描述：原本是不起眼的小角色，只希望安安穩穩地過日子，卻在人生的某個時刻跌入“罪惡”。事件的發展迅雷不及，似乎連本人都不清楚究竟發生了什麼。令人唏噓。
- 46、将时局，社会的矛盾以及推理悬疑融合起来，还是很不错的，就是推理部分显弱，主角特点不明显。
- 47、这本就能很明显的看出夫妇的政治关注了。所谓的社会良心吧。
- 48、水准有保证。
- 49、比较平淡

《萨伏大饭店》

精彩书评

1、《萨伏大饭店》（瑞典马伊·舍瓦尔著·新星出版社2007年第一版）《萨伏大饭店》乃瑞典侦探小说家马伊·舍瓦尔、佩尔·瓦勒夫妇创作的，他们一共写了十部小说，都是以警察马丁·贝克为主角。看完《萨伏大饭店》，与其说是侦探小说，不如说是犯罪题材的现实主义小说。与福尔摩斯、奎因等大侦探的个人英雄主义不同，马丁·贝克系列侦探小说都是警察的集体行动，而且只是借助犯罪这个表面题材，骨子里却是对瑞典社会现实的批判与反思。正如他们夫妇俩说的那样：“我们把创作犯罪小说当作解剖刀，一刀一刀划开资本主义福利国家的假象和弊病。”譬如《萨伏大饭店》一书里的杀人犯贝莱尔·斯文松就不像其它侦探小说反面人物那样的穷凶极恶，而是一个社会底层的普通百姓，为生活所迫，犯下杀人罪，具有人生的悲剧性。从某一种角度来说，是一种无助者的激进反抗。《萨伏大饭店》里有句话说得很好：“警察每天都要和不正常的人来往，最后只会使你本身也变得不正常。”不过从可读性来说，这种侦探小说确实不如逻辑性很强的推理小说了。

2、近来在报社实习，无奈组里事少，于是拿起这本从图书馆借的书，用了三个下午去品读。总体来说，小说叙事流畅，节奏还算紧凑，最大缺点是对主角马丁·贝克的描写太少（也可以说没凸出特别之处），以至和其他人物留给读者的印象一样。说它是极佳的混时间小说，主要原因还是读起来毫不费力，就像看一部悬疑片。不能不佩服舍瓦尔夫妇的叙述才能，前大半部分内容都在诱使人对凶杀案主谋是谁产生错误判断，直到快要停笔时，小说才表明了主谋身份。有意思的是，在知道真凶后，我并没有怪罪作者先前的“误导”，反而深信，侦探小说这样写才有意思，难道不是吗？真凶往往最后出现，而且是看起来最普通的家伙。只是很同情一时冲动杀掉自己以前老板的年轻人，虽然有钱人把他害得很惨，但杀戮是要偿还的债务。这个世界不公平，奋斗和忍耐都是生路。

《萨伏大饭店》

章节试读

1、《萨伏大饭店》的笔记-第94页

左轮手枪！当然找不到蛋壳了哈哈哈哈哈哈！

2、《萨伏大饭店》的笔记-第81页

想要过斯卡基这样健康节制有规律的生活，非常想。

冷水澡除外

《萨伏大饭店》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com