

# 《一朵桔梗花》

## 图书基本信息

书名：《一朵桔梗花》

13位ISBN编号：9787513300674

10位ISBN编号：7513300674

出版时间：2010-10

出版社：新星出版社

作者：[日] 连城三纪彦

页数：464

译者：钟肇政,林新生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《一朵桔梗花》

## 内容概要

女人如花，  
拥有最动人的美丽，  
却无法掌控短暂而脆弱的生命。  
一切美好都将如花朵凋零，  
但，那一缕永远无法抹去的幽香，  
却是渺小生灵存在与尊严的完美诠释。

# 《一朵桔梗花》

## 作者简介

连城三纪彦 Renjo Mikihiko

本名加藤甚吾，1948年生于爱知县名古屋市。早稻田大学政治经济学系毕业。在大学期间，以推理小说《变调双人短外套》获第3届“幻影城”新人奖，由此出道。1981年以《一朵桔梗花》获得第34届日本推理作家协会奖短篇部门奖，之后开始转向恋爱小说和恐怖小说创作。1984年以《宵待草夜情》获第5届吉川英治文学新人奖，同年以描写两位女性复杂心理的恋爱小说《情书》获第91届直木奖。1996年以《隐菊》获第9届柴田炼三郎奖。

# 《一朵桔梗花》

## 书籍目录

“花葬”系列全部收录

一串白藤花

桐棺

一朵桔梗花

白莲寺

菖蒲之舟

绯红色的文字

落菊之尘

夕萩情死迷案

向阳科探案记

## 《一朵桔梗花》

### 章节摘录

一串白藤花 一当时，我就在常夜坡后街的一幢陋屋，与阿缝同居在一起。阿缝那时有三十七八岁的年纪吧。、出生地是邻县的农村，在故乡有明媒正娶过她的丈夫，可是嫁过去不久丈夫就病倒了，过着时好时坏的日子，为了赚一点儿医药费，她被迫来到常夜坡工作。那种年纪，当然不方便接客，她只好在一家还算正经的旅店做着下女的活儿。她细皮嫩肉，又有微胖的柔软，因此要她的男人着实不少，可是她倒坚贞不二，过着一清二白的日子。这样的她，也不晓得怎么个缘故，对我倒是心身两许——是的，正因她是为了生病的老公不惜置身花街打工的倔犟女人，所以反倒跟像我这样窝窝囊囊的没用男人合得来吧。我也年纪大得与其找那些年轻、光懂得胡闹的女郎，毋宁说更希望有个正经却被花街的灯光洗濯过的一副沉润身子。老妻过世不久，我就向阿缝试探了一下。不料她也正好因为老公病况恶化，医药费负担愈发沉重，开始对前途有了一抹不安，故此没二话就答应了。然后，是的是的，我们就像一对老夫妻那样，在坡上一角悄悄地过起了共同生活。不，不，关于我的身世，原谅我就不提了吧！我是邻镇一家布店的第三代店东，但生来不是做生意的料，膝下又没有一男半女，所以把店里的事交给掌柜，大约两年前开始，有一半的日子就流连在坡上的阿缝家。这一年四月，正是樱花纷谢的一日，阿缝告诉我她老公过世了，我们便商量起过些日子——正是后来事件发生的时候——找间大些的屋子，名正言顺地一起过日子。——是的，下面我要告诉您的事件里，扮演了某个角色的男子，正是住在阿缝隔壁的一位邻居。不，事件发生好久以前，我就记挂着那个男子，因为我总常得那个人的背影看上去很单薄。……

# 《一朵桔梗花》

## 媒体关注与评论

我作品中每一位女主人公的塑造都借鉴了《一朵桔梗花》，因为这是唯一一部让我感到酸涩的小说。

——东野圭吾作者用他的文笔和钩沉历史的想象力将日本小说引入了新境界。

——直木奖评语毫无疑问代表了日本推理小说的最高成就。

——日本推理作家协会奖评语文字最优美的小说。

——《读卖新闻》

# 《一朵桔梗花》

## 编辑推荐

《一朵桔梗花》全票获得直木奖和日本推理作家协会奖！日本累计销量超过200万册！台湾地区连续20年荣登“年度读者最喜爱日本小说”排行榜！TBS三次将其拍摄成影视剧！

## 《一朵桔梗花》

### 精彩短评

- 1、这本书内容很好，每篇都很有意思，带有文学性，笔法细腻
- 2、最初是因为犬夜叉里的桔梗来读的，很细腻
- 3、超好看的，风格很特别的悬疑推理，浓浓的日式阴郁美。。。并且还不缺乏诡计，其中好几篇都很喜欢。我感觉翻译挺厉害的。
- 4、情节我都忘记了，但是这本书我记住了，说明值得一看
- 5、如散文一般的悬疑小说 暗夜下带有一丝诡异 宁静中透着暗涌之心。颇具日本古风之美 文笔优雅 凄美动人
- 6、日本作家都很喜欢借男女关系来探讨人性呀
- 7、“我指头上的胭脂配以一点热血 卿含之在红唇中静静地逝矣” 绝版卖了
- 8、柔美
- 9、读过《一朵桔梗花》这一篇，爱不释手。推理依附在这种故事架构和唯美情节中，在我是前所未见的。
- 10、字句洗练且透出一股淡淡的悲伤，极具画面感。不得不说本书的翻译也功不可没。
- 11、翻译的很优美。都是凄美的故事。为了爱而犯罪，这是我不认同的，特别是因为自己的恋爱不得而犯下的罪，没法被宽恕。
- 12、我就想知道为什么会随书附赠伊坂的沙漠-。=
- 13、强推。文笔太美了。推理偶而有点牵强。
- 14、风格很独特，妖娆诡谲
- 15、笔触柔软，直抵内心。看的时候房间轻放着《理想三旬》和《雨下一整夜》，现在只要听着这两首歌就有不断的惆怅和悲伤。不计较歌词，会觉得这两首歌是为这书内容而作。
- 16、没看 不过很不错还送了一本
- 17、淡淡的死气，浓浓的哀愁，还有永远也抹不去的悲惘，最后一篇向阳科探案记的风格很轻快，让人放松心情！
- 18、连城三纪彦的文笔充满风情，对情境和心境的描写非常细腻。虽然不喜欢痴男怨女的故事，不过还是推荐《菖蒲之舟》这篇，连城老师的文字和和歌太配了。
- 19、抒情诗般的推理小说~  
我们所了解的往往不是故事本身。
- 20、花葬类致郁动机附带本格型唯美派推理散文集，文笔太强，不能再赞
- 21、哀愁，细腻，时代感。
- 22、说随书附赠一本沙漠，结果也没有
- 23、写的赠品 但是没有赠书 也没有任何说明和答复
- 24、这里面的人都是病娇！
- 25、一朵桔梗花那篇最好看，白藤花也不错，其他的感觉很一般。
- 26、20170120 推理偏淡，文学取胜，但文风不是我的菜，扭扭捏捏类型的。
- 27、原来侦探小说也能写的这么美的说
- 28、推理悬疑还能写的这么唯美浪漫 竟有种看青春小说的错觉
- 29、纯粹喜欢推理的可以放弃，但是喜欢浮世绘的，对女性的细致刻画，对心理状态的细致描写，情绪，景色都不错，可以买来看一下。
- 30、昨天读完。推理类型的小说。虽然不大符合我的喜好，但是读一读，锻炼锻炼思维倒是很好。全书由五个故事组成，一朵花象征着一桩命案；一朵花象征着一个人的命运。每朵花的背后都有纠缠不清但又凄美的爱情故事；每个故事的情节都和情爱相关。每个故事的结局都是凄惨的。专属于日本的灰色情调
- 31、这本悬疑小说集里，遍地是哀婉的诗意。向阳花除外，向阳花字里行间都特喵是狗粮。
- 32、淡淡的血腥
- 33、完了，基本都忘了，要补回来了
- 34、相比于推理 更喜欢细腻的情绪和精巧的意象 最喜欢菖蒲与萩花两篇 前者虐到极致 后者结合了政

## 《一朵桔梗花》

- 治背景 语言和构思都属上乘 日系推理的连环夺命读起来增加了悬疑感 然而在真相揭晓之后却有点无可奈何 如果欣赏的话 更希望从人物形象而非情节的角度来琢磨
- 35、送的沙漠 不能归纳为推理小说吧 应该是青春校园小说
- 36、与其说在写故事，不如说作者在作画。我不太喜欢太多描述修饰抒情的悬疑小说。要说问题，那就是缺少留白，写得太满了，啰嗦到有时候看不下去
- 37、3.5 极动人的物哀 最后一篇“菖蒲之舟”最美最好看
- 38、不完全意义上的推理，这文字水平高超的宛如在读散文。故事却一点一点跃入眼帘。为了看医生所以要生病，为了烧棺材，所以要一个人躺进去。让我想起以前一个段子，为了见葬礼上的一个人，所以要杀个人来举办葬礼...
- 39、哀婉凄清 不一样的和式推理啊  
连城三纪彦的第一本书～
- 40、太美了，实在太美了。惊艳，
- 41、看完前两篇，会觉得略显平庸，但从第三篇就开始发力，推荐《一朵桔梗花》、《绯红色的文字》和《夕萩情死迷案》，各种情。
- 42、我擦嘞，果然像译者所说，看了这本推理后，就觉得自己写不出来这样的推理小说！感谢友邻推荐，这本写的超级美。有空（
- 43、虽说每个看过桔梗花的人第一感都是“这么好的文笔真不像推理小说”，不过这并没有掩盖作品本身的魅力。作品还有几篇没有看，至今为止最喜欢是作为标题的《一朵桔梗花》和《白莲寺》用如诗的语言描绘出撼动灵魂的故事，有些技巧明明恍然突显出即视感却依旧叫人赞不绝口，连城三纪彦就有这样的本事
- 44、特别适合清明这样的天气，木屐声和风一吹散落的两三髻细发
- 45、书不错 但没赠品的确坑
- 46、我只读了桔梗花一文，感觉这样的推理只是借了推理的壳，却说得是爱情故事。东野奎吾也是如此，可能因此时受女性欢迎吧。我认为就该文来说，其反应的底层人民的悲苦意义要远远大于爱情故事本身，毕竟这样的爱情故事给人到底还是故事的感觉。我许久没读过小说了，至少觉得作者的写作手法、故事的展开功力还是不错的。
- 47、平平淡淡的白开水，还是喜欢带点些许味道的
- 48、翻译加分，读完发现这些故事好像哪里看过但还是这里写的更美。
- 49、文笔实在太美了！！！值得背诵
- 50、推理言情都沾点边儿。有时候喜欢上这种看似黑暗又充满光明的小清新风格。黑社会老大显得可爱，警察变相成了保镖。
- 51、快递包装的很好，但是封面还是有点褶皱。总体还好，纸质也合心意。送的《沙漠》真的不错，与之前在实体店看到的无异。
- 52、本书的背景时代位于大正与昭和初期，当中的人文景色与环境好像是作者的自行想像，然而作者却能透过个人的书写，带领读者进入那个时代的社会氛围与风气。或者正是处于时代风气转换的时空，里头的人情义理与生活风尚，标志着旧时代人民情感的婉约与内敛，在作者含蓄不外显的笔锋之下，更能让存在于每个人心中的小小情愫发酵。
- 53、少见的文字比较美妙的推理小说（好软噢啊啊啊）
- 54、书很好，日本的凄美淋漓精致，可是初五我就要一个人睡了，就看了前面的四分之一吧；
- 55、更像是本散文集.....
- 56、最喜欢的一本
- 57、我知道他杀了人，我想知道他为什么杀人。可这无人问津的心事，不说也罢。
- 58、如同散文般的推理小说，文笔隽永含蓄温婉动人，最喜欢 菖蒲之舟 这篇，本以为是一个为爱赴死的悲情故事，未曾想却是一个天才诗人为了给诗歌做真实的注脚去构造出了种种感情经历并用这些女人的感情给自己的诗歌筑以血肉躯体，在目的达成后诗人也慷慨赴死...
- 59、书我很喜欢~本来就是看过的。还想要收一本。很值~只是书被直接用编织袋包过来，书皮弄得很脏。
- 60、看上去好过瘾的样子。
- 61、虽说是日本大正年间的故事，其实也全来自作者的想象。新星这个版本收录了9篇，前8篇是“花

## 《一朵桔梗花》

葬”系列，最后一篇讲现代的故事，一家报社资料科参与推理的三个案件，与前8篇的行文风格迥然不同。读完前8篇，我深刻体会到日本人的自杀文化、殉情文化和武士道精神真是由来已久，若作案时将死者伪装成自杀，是非常自然而然的，警方也不易发现，日本人为了各种各样的小原因就可以走上自杀之路，我十分不能理解。最喜欢绯红色的文字、菖蒲、白莲寺、桔梗花这4篇，前三篇的作案手法都比较巧妙，桔梗花则是情感上比较打动人，落菊和夕萩涉及到明治时期的历史，武士道精神，无法引起共鸣和触动。白藤花和桐棺故事比较平淡，没什么起伏。向阳科每个案件都太简单，也一般。据说东野圭吾很喜欢连城三纪彦的推理故事，阅读时确实有畅快淋漓的感觉。2017.3.7

62、挺有特点的，描写很细腻，就象写给死神的情诗

63、物哀与末世般的飘零

64、非常惊艳！散文式的推理小说，情节非但没有被抒情文字削弱，反而更为加强。唯一的遗憾是最后一篇故事有些脱节。

# 《一朵桔梗花》

精彩书评

# 《一朵桔梗花》

章节试读

# 《一朵桔梗花》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)