

《玻璃天》

图书基本信息

书名：《玻璃天》

13位ISBN编号：9787020094301

10位ISBN编号：7020094309

出版时间：2012-9

出版社：人民文学出版社

作者：(日)北村薰

页数：185

译者：吴冬青

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《玻璃天》

内容概要

年纪轻轻就成了仿佛手握经济界钥匙的重要人物的末黑野先生家新建了宅邸，邀请花村英子前去做客，别姬小姐也一同前往。宅邸的设计师是末黑野从小的朋友干原先生，他将整座建筑设计得犹如巴别塔一般，屋顶则是一副漂亮的彩色玻璃画，尤为特别。然而拜访过程中，却突发意外，同样受邀而来的思想家段仓的尸体从彩色玻璃天窗坠落。这到底是意外事故，还是蓄意杀人.....

《玻璃天》是“别姬小姐”系列的第二部。本作延续该系列一贯风格，以三部短篇小说构成：描绘人性恶意的《梦幻桥》、破解失踪者遗留密码的《想夫恋》以及标题作《玻璃天》。而突然出现在贵族小姐花村英子生活中的女司机别姬小姐，虽然足智多谋，却始终笼罩着一层神秘的气息，她的真实身份到底为何？她有着怎样不堪回首的过往？这一切也终将揭晓。

《玻璃天》

作者简介

北村薰，一九四九年出生于埼玉县，原名宫本和男，早稻田大学第一文学部毕业，同时也是早稻田推研会的成员。一九八九年，以没有杀人事件的本格推理短篇集《空中飞马》入选成为“鲇川哲也与十三个谜”的第六部作品，一九九一年再以同系列的《夜蝉》获得了第四十四届日本推理作家协会短篇赏。翌年发表了这个系列的首部长篇作品《秋花》，其他较著名的作品还包括“时与人的三部曲”、《Skip》、《Turn》及《Reset》。二〇〇九年，北村薰以《鹭与雪》获得日本文学最高荣誉直木奖。北村薰的作品除了像其他新本格那样着重奇幻的谜团以外，对于解谜以外的故事性也非常讲究，不论小说的结构或人物的描写也都极度细腻。

《玻璃天》

书籍目录

梦幻桥
想夫恋
玻璃天

《玻璃天》

章节摘录

版权页：按照我前一天晚上的吩咐，阿芳敲响了我的房门。我拉开薄薄的窗帘，从窗户探出头说了声“谢谢”，以便让阿芳知道我已经起来了。今天比平时早起了一个多小时。外面还是黑乎乎的。黎明前稍带寒意的空气拂过我的脸颊。花园里的树木和远处隔壁人家屋顶的轮廓还像剪影画一样朦胧。不过，黑暗的天空中隐含着微弱的光芒，让人感受到新的一天即将开始。昨天上午就是个阴天，而且又是六月份，所以起初我还担心会下雨，幸好，看来会是一个美好的早晨。一开灯，卧室的壁纸上立刻浮现出花草缠绕的图案。我简单地洗了把脸，换好衣服来到楼下。爸爸妈妈已经闲适地坐在客厅的椅子上了。“太好了。看来是个晴天呢。”爸爸觉得我说的话很好笑：“看着东京的天空一喜一忧的，这不是白费心思嘛。信州的天气，和这儿可不是一回事哦。何况又是在山里呢。”妈妈也帮腔道：“山里的天气可没个准的啊。”妈妈大概是想着我们夏天去的轻井泽了吧。虽然都在长野县，不过我却并不知道户隐山在哪里。在远古的神话时代，太阳神天照大神躲进天上的石屋闭门不出，世界陷入黑暗之中。“这怎么行呢？”拉开那石屋大门的是一个名叫天手力男命的大力神。据说，这个大力神扔出的石门飞过天空，正好就掉落在户隐山一带。那飞行距离一定非常远吧。真应该让他去参加洛杉矶奥运会，那样的话，日本的金牌数肯定会增加。阿芳端来一杯用煎茶泡的绿茶放在我的面前。终于微微泛白的晨光，开始和屋内电灯的光亮融合在一起。空气中弥漫着茶的醇香。不过，今天早上我们期待的不是嗅觉上的享受，而是听觉。我们正在等待的是收音机里的广播，据说是要向全国播送户隐山上鸟儿的鸣啭声呢。去年奥运会时，从赛场进行了宛如实况一样的转播，被称为“实感广播”，说得难听点就是“糊弄”。事情发生在太平洋彼岸，也算是没有办法的办法吧。不过，据说今天早上可是毫不夸张地要将信州野鸟的鸣叫声，通过电波即时传向日本全国各地的。江户时代的人们若是听了，估计会惊恐地以为是天主教神父的魔法吧。继播音员的说明之后，终于，等待已久的鸟儿的鸣叫声清晰地传来了。现在，在从未去过的、遥远的户隐山上，鸟儿们正欢快地鸣叫着呢——这么一想，心中升起一种不可思议的感觉。在鸟儿们或高或低的鸣叫声中，客厅里好像充满了山间那清新凉爽的气息。从转播开始，爸爸一直靠在椅背上，交叉着双臂闭目养神，这时却突然睁开眼睛，说道：“哎呀，这可真是精彩。——阿芳，去把手头空着的人都叫来，让大家都听听，也是个说话聊天的好话题。”

《玻璃天》

编辑推荐

北村薰所著的《玻璃天》第141届直木奖获奖作品《鹭与雪》系列“别姬小姐”第二部。“日常之谜”背后隐藏着令人“醍醐灌顶”般的真相，除了北村薰，我们再也难读到这么美的推理小说。本作延续该系列一贯风格，以三部短篇小说构成：描绘人性恶意的《梦幻桥》、破解失踪者遗留密码的《想夫恋》以及标题作《玻璃天》。

《玻璃天》

精彩短评

- 1、看介绍很感兴趣习惯性的买系列其实第一本还没看呢
- 2、一旦接受故事设定就觉得很不错
- 3、书写一个不属于自己的时代有多难呢？北村最可怕的地方就是能那么收敛自己用力的地方，遮挡她们面前的路的同时又将其若隐若现地编织成一种预感吧。
- 4、胜久×别姬，若月×花村，别姬×花村，英子×道子，CP美不胜收（￣▽￣）（大雾）
- 5、作者对于战争与和平、贵族与平民的思考还是很动人的，日常生活中的谜团。
- 6、这系列真是看一篇少一篇啊（￣▽￣），推理的最高如果是日常推理的话，日常推理的最高就是融入社会背景和思考的日常吧，总之北村这个系列的阅读体验是无可替代的，英子好可爱（￣▽￣），大概是目前最喜欢的推理小说女性人物吧（翻译没觉得不好啊？就是没注释实在无诚意）
- 7、依旧非常棒的一本，最喜欢最后那篇玻璃天
- 8、“勒住骏马侧耳听，玉指弹出想夫恋”
- 9、别姬小姐系列第二本，别姬小姐身世的解决篇。第一篇的故事很不错，第一第二篇的推理又是比较弱且需要日本文化背景。第三篇中规中矩的较为简朴的建筑诡计，最为关注的别姬身世的描述有点太简略了。从英子的视角看别姬很好地避免了二人抢戏的问题，然而别姬的形象却因为过于冷静干练而显得单薄了。以及很好奇这篇里英公的举止在当时会不会显得有点逾矩了？
- 10、这部关于别公的篇幅太少了，另外很多推理围绕古诗词展开，日常文学感很强。
- 11、1.终于把英公系列补完了！头顶青天！第三作中的小军官出现得略显突兀，原来是在这儿就登场了啊；2.第一篇偏社会派，第二篇是暗号推理，第三篇是雪地不可能消失。就精彩程度而言，3>2>1。果然第二部作品开始挖主角（别姬小姐）的黑历史了。自古猜手法的难度大于猜凶手或动机，本次也不例外；3.我所见到的为数不多的大陆译本比台湾译本出得早的日本推理小说，不过一本不到200页的书（总共184页）都敢卖23块钱，人文社你也是蛮拼的。泄底关键词:无。
- 12、最早接触的是北村薰的《盘上之敌》。优美的文风和字里行间透露出的伏笔，以及最后结局的真相，令我产生一种十分惊艳的感觉。也许是日常推理这个范畴的原因吧，喜欢那种淡淡的的感觉。尤其是在看多了充满杀戮血腥的一些欧美犯罪小说之后，北村薰的文风令人赞赏。买了这本《玻璃天》，终于把别姬小姐系列三部曲集齐了。嘿嘿，高兴ING~~
- 13、别姬小姐特别像我的一个朋友，读来非常有亲切之感。
- 14、时代感其实还是比较弱 甚至换成春樱亭圆紫系列也没什么违和感
- 15、三个故事，其中穿插了别姬小姐的转折点；三个故事都与当时的时代背景相匹配，写出了当时时代下人们的人性挣扎；最重要的是讲叙了别姬小姐的神秘性，写出她面对善恨的看法，揭开她的故事；
- 16、非常好看非常清新的日常推理小说。
- 17、别姬小姐系列补完。圆紫大师系列何时能出大陆版呢。
- 18、别姬小姐系列第二作，以昭和早期贵族少女视角书写的日常之谜，有着令人炫目的清新感。埋藏伏线巧妙，且不仅仅是存在着作为“推理小说”的伏线，这点与同期的新本格作家早期作品有着显著区别。单单当作时代小说来看的话，也是细致而深刻的作品，相当值得一读。
- 19、看到国会图书馆时感觉与“春樱亭圆紫系列”不可思议地时空交汇了。暗号一般很无聊，但北村笔下就有了些趣味，充满了书卷气。标题作一如既往地深刻。以“公”废“私”的年代，以正确为名就可以随意抹杀一个人的存在，时代的车轮轻易碾碎美好，贵族生活不可避免地跟金钱血腥发生关联。伏笔埋得神鬼莫测。
- 20、终于看完了前两本，明天看鹭与雪
- 21、别姬小姐第二部。虽然有所准备，但还是直呼简直了！第一篇以「善败者不亡」终结，想到未来让人非常锥心。
- 22、这个商品很不错，是一部很温馨的推理小说。最爱其中那句“善败者不亡”，是对昔日今日日本军国主义者的当头棒喝。
- 23、前一部《鹭与雪》是买了挺久之后再慢慢看的，细腻柔美的文字超有文艺范，但是看到最后几页突然就紧张起来，所以也非常期待《玻璃天》。非常喜欢这样的文笔。除了贵族间往来的礼节与优雅得体的措辞，更让人着迷的要说对人性的细致描述。但毕竟是日常推理，对喜爱杀人案件的推理书的

《玻璃天》

读者来说也许会挺失望的。要读这样的书，个人认为需要耐心。

24、2013-10-12 首图 / 后购书

25、312这样的顺序让我真想把鹭与雪重读一遍。别姬的身世终于解开了，那个看起来什么都会的人，背后的故事竟是这样沉重，无所不能却一无所有，好在她遇见了一直珍惜她的英子。北村薰什么时候能以别姬的角度写一本书就好了。

26、三星半，没什么出彩的。

27、最喜欢的恐怕还是第一篇？不过都不是非常喜欢。2015.12.1

28、说是日常推理，总感觉人物都是梦幻般的

29、看过这个系列的其他作品，感觉还不错啦

30、玻璃天那篇比较好。总体说来感觉还是有些平淡，但作者情趣不错，笔力也还不错，算是随便读也挺好的小说。大概直木奖和我不合吧。另，鸣谢图书馆，感动！

31、昭和时代贵族美少女侦探英子和她的神秘女司机贝琪联手破解的3个小谜团。虽然包括了一个本格杀人事件，从纯推理的角度这本书绝非最佳选择。不过北村薰本来就意不在推理，那只是提高故事张力的作料而已，他旁征博引，用优美从容的文字，温文尔雅地为我们勾勒出一幅昭和初期山雨欲来风满楼的上流社会风貌图。

32、三部里最喜欢的一部，9个故事里最喜欢梦幻桥。作者太厉害了佩服得五体投地T T

33、终于补完了别姬小姐三部曲..

34、只有我好喜欢别姬小姐的嘛.....

35、“口衔怀纸站在闺房前的侍女”这里我没看懂

36、这本有点深刻。话说别姬小姐一直没什么正面描写，戏份快被萌妹妹抢光了w。“若有飞萤上云端，秋风渐起告雁归”

37、推理其实不重要...看北村薰看的是情趣。

38、日常推理已经不重要啦

39、唉...觉着一般。稍微有点感觉的绫乃君和英子带着秘密的百合故事也被男人给破坏了（有种被喂了什么东西不对劲的感觉（别姬存在感比上一本还弱，身世也是意料之中

40、别姬小姐系列的第二本，夹在《城市之光》和《鹭与雪》之间，却是我看的第一本，由贵族美少女侦探英子和她的神秘女司机贝琪联手破解的3个小谜团组成：

梦幻桥

浮世绘大师小林清亲的画作《海运桥》，
在最敏感的时机遭窃，窃贼行踪如一场无心落下的雨凭空蒸发。

推理指数：2星，其实是个关于爱和守候的故事。

想夫恋

自古留传的《百人一首》和歌，在一段不被接纳的秘恋裡，
成为一对恋人彼此暗通的款曲。

推理指数：从来就不喜欢密码，直接跳过了解谜的几页。

玻璃天空

彩绘玻璃中的复仇预谋终于应声碎裂了。
只有最细腻的心思，才听得见难以面对的往事纷纷响应！

推理指数：3星。最为本格的一篇，终于出现杀人事件了，而且有诡计！

显然从纯推理的角度这本书绝非最佳选择，但也许北村薰本来就意不在推理，那只是提高故事张力的作料而已，他旁征博引，用优美从容的文字，温文尔雅地为我们勾勒出一幅昭和初期山雨欲来风

《玻璃天》

满楼的上流社会风貌图。

那是一个怎样的年代啊，贵族小姐向往着美国女大学生自由自在的生活；图书馆分男女排队，并且提供全日本仅有一台的德国西门子“只需短短十分钟”就可完成从摄影、显像、定影、冲洗到干燥的自动复写机；没有想去的地方，坐火车只为体验这个新鲜事物……

那也是改变日本轨迹的226事件的前夜，关于各种政治问题的思索和讨论在书中无所不在，无孔不入。

战还是不战？

什么是大义？

复仇能够伸张正义吗？

为了坚持主义和原则，牺牲最重要的人的生命也在所不惜吗？

战争中的敌人可以当人看待吗？

自由是美的敌人吗？

这类的思想交锋占了很多篇幅，乍看颇为离题，但我想作者一定早已为这三部曲布好了环环相扣的棋局，相信所有碎片都会在这三部曲中拼凑到一起，尘埃落定。

其中有段话让我感触良多：

老师们传授的都是毋庸置疑的【大义】。比方说，为了解救中国大陆的百姓，日本帝国才会不惜一战。我的很多女性朋友当中，也有很多会满腔热血地说“真想变成男儿身，现在就能为正义出征！”，我觉得这是个纯真的想法。——不过我也会扪心自问，“如果别的国家打着解救日本的名号，然后攻打过来，导致我或我的家人被杀害，那我还会觉得这是正义吗？”

在这里我们既可以一窥当年日本人是如何被军国主义洗脑操纵的，也可以看到社会上有识之士的清醒思考，更让我联想到向伊拉克出兵的美国……这么多年过去了，大雪依然绵绵不绝地飘落，无边无际。

虽然是叫“别姬小姐”系列，这个第二部里面对贝琪的着墨却并不多。她更像主人公身边深藏不露的绝世高手，让人对她的一显身手充满期待。

41、翻译简直是垃圾。作品本身的语言和故事都是非常美的，具有这样的思想，况且又把战前昭和的风度写得如此洁净。所以就算翻译如此垃圾，还是值得给四星。

42、很细腻的写法，让人会觉得作者其实是个女的..

43、虽然是三部曲里最薄的，但是这本给我的震撼最大~

44、比上一本更好看，后两篇的诡计居然写得有模有样，是预想以外的甜头。文学系学者的引经据典依然是玩得飞起，人物刻画上也尽显老作家功力。别姬处处缄口、选择成为“鸟妈妈”的模样，叫人心碎。

45、前几天逛书店发现这个系列重新出了，才想起来自己大一的时候看过。很喜欢这种短篇推理小说，三本里最喜欢这本。

46、北村的笔法真厉害，随随意意就写出了时代感，还有信手拈来的知识点，直到读完这本，我的潜意识里仍旧脑补作者是个女的哈哈。

47、4.8星

48、觉得《飘逝的纸偶》写得很好于是又买了本北村熏，但这本很一般。

《玻璃天》

- 49、和《城市之光》一样，都是标题作比较出色。
- 50、喜欢最后一篇“玻璃天”，北村薰先生文字解谜什么的太有研究啦。终于把别姬小姐系列三本看完了。
- 51、自觉比鹭与雪更精彩 带着悲悯 平静文笔下有着热烈感情 带来反思与警示 这着了色的玻璃天 诡异的巴别塔 像审判也像是惩罚 读来只觉得.....恐慌震撼 推理向来不是他的着墨点 比悬疑更震撼的.....是旧时代背景下思想的碰撞 大喜大悲 剧烈的控诉 人性的剖析 每每结尾都让人感受到坍塌般的悲壮
- 52、翻译感觉顺了很多..难道是因为站着看的翻得比较快？
- 53、和塑造略平面的别姬相比英公萌度很高啊 作为少女侦探完胜维多利亚加 若月和末黑野先生要推倒请尽快（CP完全不对
- 54、这个系列大概都是这种感觉吧
- 55、涉及到日本文化，稍微有些吃力
- 56、因为更喜欢标题和封面所以先看了这本，果然还是少女感十足的英子更胜一筹（？）
- 57、我们还是小孩的时候就是肝胆相照的朋友，长大后才发现，肝胆相照是因为我们是小孩。
- 58、若月英明的登场和别姬小姐的过去，第三篇(死人了!)，即使作为一篇传统本格推理，完成度也非常高。故事的伏线埋藏巧妙而自然(想到鹭与雪的结尾，更觉北村深不可测)，日常本身就是最大的看点，但在时代背景下，却有超越日常的深刻性。这才是我最喜欢的日常推理。
- 59、清淡有余味，比起东川的咋咋呼呼，还是这样的日常推理好啊。其实比起推理，对战前日本人心态的思考和探究有趣得多。

1、12页“要赶时髦就去坂田山或三原山相约自杀”呀。“在天国成就爱情”——出自1932年“坂田山心中事件”。5月在坂田山发现某华族亲族出身的庆应义塾男学生与一女性喝升汞水殉情。此后发生女性尸体被他人盗走事件。东京日日新闻发表了“純潔の香高く天国に結ぶ恋”。坂田山与“天国に結ぶ恋”由此出名，并有同名电影与歌曲，使得坂田山一定程度成了自杀圣地。三原山，伊豆大岛的最高峰。小林清亲——明治时代初期的浮世绘师、讽刺画家，被称为“明治的广重（歌川广重）”，与月冈芳年、丰原国周合称明治时代浮世绘三杰，以风景画为多。（海運橋 国立第一銀行www.douban.com/photos/photo/1803674521/）月冈芳年——幕末到明治初期的浮世绘师，因其在无惨绘（浮世绘一种样式）的风格、成就又被称为“「血まみれ芳年」”，受三岛由纪夫和江户川乱步喜爱，同时也是剧画的先驱者。《美立七曜星》绘于1878年，描绘天皇的侍女。（权典侍正五位 柳原爱子 www.douban.com/photos/photo/1803649644/）多瑙河之波——多瑙河之波圆舞曲，作者伊万诺维奇，罗马尼亚著名影片《乔松的故事》（中译名《多瑙河之波》）将此曲作为主题曲，并取名为《结婚纪念日之歌》。宫城道雄——明治到昭和时期的作曲家、演奏家，十七弦的发明者。第1回放送文化赏受赏，文中的《春之海》发表于1929年。与休梅的合奏在网上似乎可以找到视频。卢奈 休梅。——Ren é e Chemet,未查到具体信息塔蒂尼——小提琴作曲家、演奏家，以《魔鬼的颤音》闻名穿制服的处女——即《穿制服的女孩》，1931年德国电影，1958年曾经翻拍间谍X27——豆瓣条目名为《羞辱》，1931年美国电影。关于“暗号”1) 先胜、友引、先负、佛灭、大安、赤口——日本日历上注释的吉凶。即把日子分成6个不同含义的日子，周而循环。日语叫“曆注”。其中大安为黄道吉日，佛灭为诸事不宜，友引意为不宜出殡；先胜曾经还写成“速喜”即吉，意为“先行即胜”，上午吉下午凶；先负还写成“小吉”“周吉”，与先胜相对。赤口由来是“阴阳道”中被称为“赤目日”的凶日。是六曜中唯一没有变过名称的。只有午时是吉时。2) 和歌——这年头大家对百人一首都很熟了。在别姬大人的帮助下英公解开和歌暗号。每个词对应的假名就不写了。和歌分别是第一首天智天皇、第十五首光孝天皇、第二首持统天皇、第九十四首参政雅经、第九十一首后京极摄政前太政大臣（后两首老“寂寞”了……）和歌如下：1：秋の田の かりほの庵の 苫をあらみ わが衣手は 露にぬれつつ15：君がため 春の野に出でて 若菜つむ わが衣手に 雪は降りつつ2：春過ぎて 夏來にけらし 白妙の 衣ほすてふ 天の香久山94：み吉野の 山の秋風 小夜ふけて ふるさと寒く 衣打つなり91：きりぎりす 鳴くや霜夜の さむしるに 衣かたしき ひとりかも寝む如书中所言，《八重衣》就是以这五首和歌作为歌词的与谢野晶子——和歌人、诗人，著有著名反战诗写给弟弟的《你不要去死》（君死にたもうことなかれ）同时也是第一个用现代日语翻译《源氏物语》的人，另还翻译有《徒然草》《蜻蛉日记》等古典名作。处女诗集《乱发》已出版，在网上好像看到同名Gumi曲……P137 布鲁诺*托德即布鲁诺·陶特Bruno Taut，1880~1938，德国建筑家，其于1914年展出的设计“玻璃展馆”（The Glass Pavilion）被认为是西方现代表现主义的代表作之一。1933年赴日本滞留至1936年，到日本后参观桂离宫并予以高度评价，后任职于仙台的“商工省工芸指導所”（现在的产业技术综合研究所），在热海留下在日本的唯一作品（日向邸）。后赴伊斯坦布尔任教并于此地去世。P141 巴别塔——全书唯一一个注释，但是说了没说一个样，出自圣经旧约创世记“11:1那时、天下人的口音言语、都是一样。11:2 他们往东边迁移的时候、在示拿地遇见一片平原、就住在那里。11:3 他们彼此商量说、来吧、我们要作砖、把砖烧透了。他们就拿砖当石头、又拿石漆当灰泥。11:4 他们说、来吧、我们要建造一座城、和一座塔、塔顶通天、为要传扬我们的名、免得我们分散在全地上。11:5 耶和华降临要看看世人所建造的城和塔。11:6 耶和华说、看哪、他们成为一样的人民、都是一样的言语、如今既作起这事来、以后他们所要作的事、就没有不成就的了。11:7 我们下去、在那里变乱他们的口音、使他们的言语、彼此不通。11:8 于是耶和华使他们从那里分散在全地上、他们就停工、不造那城了。11:9 因为耶和华在那里变乱天下人的言语、使众人分散在全地上、所以那城名叫巴别。〔就是变乱的意思〕”（摘自和合本圣经）劝进帐——歌舞伎名剧目，十八番之一，1840年初演，讲了源赖朝欲除掉源义经的故事。山伏是指苦行僧，源义经与弁庆出逃过程中被守将怀疑盘问，向弁庆询问做山伏的心得的秘密咒文，弁庆流利地回答了问题，此乃山伏问答。P184 大石内藏助即赤穗义士事件

章节试读

1、《玻璃天》的笔记-第141页

忍不住爆粗口了，尼玛这书第一个注释竟然是——巴别塔。这出版社是把读者当傻子吗？前面那么多该注释的地方不注释，连与谢野晶子的名字都写错。发可由人民文学出版社。

2、《玻璃天》的笔记-第182页

“而现在，您站在那边”
——即使是过理解，也实在是叫人再心碎不过的了。固执点去看的话，别宫这位看似有尊严的女性，最终还是受女性的身份所束缚，自愿成为了英子的“鸟妈妈”。这种和其他女性一样，为了家庭而“止步”的行为，发生在有点女权象征的、二十岁左右的别宫身上，就显得特别的绝望。记得对《鸢与雪》宫部讲过——英子终将变成别姬。这样去理解的话，别姬系列就显得特别悲哀。北村老师通读一大堆文献一大堆资料，最后是（以客观的态度）读出了这样的观点，而不是自己在《城市之光》里所说的那种“底层人的快乐”。这使那句“不要以为底层民众没有快乐”显得特别苍白。

3、《玻璃天》的笔记-第158页

“——神大概是一样的无力，一样的可怜吧。正因为如此，他才用他那懂得痛苦的眼睛，凝视着人们。——正因为我们有这样的眼睛凝视着，我们才会感受到被救赎，不是吗？”

4、《玻璃天》的笔记-第133页

“琼·克劳馥在纽约被粉丝们围住了，于是演变成了历来的签名战。”
噢。
“正当她全力以赴签名的时候，有一个人塞进来一张奇怪的纸。她正要签上自己的名字，但仔细一看——那居然是一张借条。”

5、《玻璃天》的笔记-第114页

恕我实在愚钝，这个故事是没有解答的吗。。。。

（也就是说，只能自己脑补。。？默默去看最后一篇

6、《玻璃天》的笔记-第121页

有关于谢野晶子的这首诗，在很久以前.....
拜托是“与谢野晶子”，不是“谢野晶子”，又犯这种低级错误.....

PS：因为以前在撸六之宫的时候被北窗君指出过同样的错误，所以印象深刻啊。

7、《玻璃天》的笔记-第89页

听她这样说，我不禁想。建立国家这样的组织或是更小些的集团，这件事本身大概就已经背离公正的轨道了。

如果在鱼缸里的金鱼，大概是看不见鱼缸里的水吧。自己身在怎样的水中呢——要做出这个判断，不远隔一段时间或距离，一般来说是不可能的，而且，也是不被允许的。是谁不允许呢，就是我们所

知的国家不允许。
但是如果氧气不足，或是没有食物，鱼总归还是能意识到的。

8、《玻璃天》的笔记-第157页

“我所认为的美，是能让人的情绪变得平稳安详的东西。横眉竖目地面向着耶路撒冷，那不是神的美，而是恶魔的美。——那么，侍奉神不就是坏事了吗？把神放在内心，是好事对吗？可以作为自身的寄托吧。然而，我却不需要那些气派的庄严的神。——如果有神说‘一个异教徒的命比我更重要’，——能有勇气说这句话的神如果真的出现了，到那时候，我就跪在那神的面前。”

这是反论。确实如此，即便是神，能说这句话的时候也需要“勇气”吧。

“可是……这样的神，不是没有值得我们信仰的价值吗？从人们的眼光看，那不就是不值得依靠……”

“值得依靠是如此重要的事情吗？”

“……可是，因为人总是希望能有心灵的支撑……想要依靠，所以才祭拜神，不是吗？”

干原先生，忽地一下，换了衣服温文尔雅的表情。用仿佛在看自己的亲人一般的眼睛，看着我。

“——那个，如果到南方、海水清澈纯净而透明的地方去的话，有一个活神仙居住的岛屿。那些神仙大多都是女人，做些占卜。她们从人是否幸福到一年的收成都能预言。有被说中的，也有说不中的。——岛上的人们，称这些女人们为神。但是，这些神并非居住在金殿玉楼之中。而是住在岛上最为破旧的，漏雨的小屋里。平时靠乞讨为生，好不容易才能逃离饥饿。”

“……”我无语。

他继续说：“自己能做些什么？在这样扪心自问的时候，比任何人都过着贫穷的生活，这才是神对自己要求的，至极的，诚实的惩罚，不是吗？——我啊，如果遇到这样的神，我会合掌而泣的。”

干原先生将视线移向空中，然后像是自言自语一般，嘟哝着。

“——神大概是一样的无力，一样的可怜吧。正因为如此，他才用他那懂得痛苦的眼睛，凝视着人们。——正因为我们有这样的眼睛凝视着，我们才会感受到被救赎，不是吗？”

《玻璃天》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com