

《脑髓地狱》

图书基本信息

书名：《脑髓地狱》

13位ISBN编号：9787802255784

10位ISBN编号：7802255783

出版时间：2009-1

出版社：新星出版社

作者：[日] 梦野久作

页数：450

译者：林敏生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

奇书之首：日本文学史的坐标定位所谓“日本推理四大奇书”，是指日本推理小说史上的四部巨著。这一说法最早由文学评论家斋藤慎尔与埴谷雄高提出，被认定为日本文学中“黑色水脉”的四座高峰。“四大奇书”依发表顺序分别为：一、《黑死馆杀人事件》：作者小栗虫太郎，一九三四年四月开始在《新青年》杂志上连载，一九三五年五月由新潮社出版，全书三十五万字。作品以在一座绚烂豪华的欧洲文艺复兴时期建筑样式的“黑死馆”连续发生的遗言杀人事件为经，以炫才描写该馆精细构造和侦探法水麟太郎为首的各个人物角色，以及超然的、异常的杀人方法和推理解谜为纬。因为拥有的本格推理元素和炫学内容太过丰富，该作被誉为“大推理小说”和“炫学推理的始祖”。二、《脑髓地狱》：作者梦野久作，一九二七年开始创作，一九三五年一月由松柏馆书店出版，全书四十八万字。三、《献给虚无的供物》：作者中井英夫（署名塔晶夫），一九六四年二月由讲谈社出版，全书四十六万字。曾以前两章未完成内容参选一九六二年第八届江户川乱步奖，获得第二名，此奇处无书能及！作品以一个家族的传说——四件密室杀人事件为经，一群关系者围绕密室杀人做“推理游戏”为纬。作者随处插入奇幻、传奇的小故事迷惑读者，对于一件密室杀人同时提出几种合理的解谜方法，被誉为“反推理小说”，也是“四大奇书”中最容易读懂和最耐读的作品。四、《匣中的失乐》：作者竹本健治，一九七七年四月至一九七八年二月在《幻影城》杂志上连载，一九七八年七月由该杂志推出单行本，初版四十八万字，三度改稿后五十万字。作者自称是向老师中井英夫的《献给虚无的供物》致敬的作品，比起前三部作品独立性不够。据一些评论家分析，该书在四大奇书中思想性最为稀薄、娱乐性过强，可当早期“轻小说”欣赏，不足以与前三部作品相提并论，只承认“日本推理三大奇书”。这一提法。但本作在出版时，是社会派推理全盛时期，虽只受到少部分推理迷支持，却对后来崛起的“新本格派”影响深远，这是其他三书无法企及的。这四大奇书的共同特征是，难以以正宗推理小说的标准进行衡量，且作品除了在深具推理本味之外，还富含强烈的思想性。这一点在《脑髓地狱》一书中表现得尤为明显。倾作者一生精力所创作出来的奇书《脑髓地狱》以充满异趣和幻想色彩，同时又兼具恐怖性的文字，将读者的脑髓带入了“有如地狱般的世界”。与其他三大奇书专以密室杀人不同，《脑髓地狱》是唯一以心理悬疑见长的变格作品。故事写一个失去记忆的精神病患者以第一人称的形式寻找自我的心理变化历程，作者梦野久作通过这一辉煌巨制，以“作中作”的模式，驱使各种各样的表达手段（如侦探小说、狂人和歌、新闻报导、学术论文、遗书、心理遗传学专论等），使用拟声、拟音、拟形、拟态之叠语，将作品的异色气息推向极致。这种风格的作品，往往使一般读者无法适应，所以出版之后就留下了很多奇怪的传说，如“能够读完本书的人不多，读完本书头脑朦胧、想要自杀”（横构正史自述），甚至有确实引人自杀的报道（没有得到警方证实）。的确，本书就是这样一部故事无统一性，难懂，又要求读者去思维的小说。买回本书的读者，请不要以难读难懂而中途放弃，读完后一定会使你体会到一种前所未有的阅读经验。根据作者之子、有着“印度绿化之父”之称的杉山龙丸整理出版的《梦野久作日记》，我们大致可以窥见一部被后世奉为“奇书”的作品创作之艰辛。作者一九二六年一月开始动笔，最初的构想是以疯子（狂人）为主题的长篇，书名定为《疯子的解放治疗》。同年的八月二十一日，将《疯子的解放治疗》原稿寄给森下雨村（《新青年》杂志首任主编），后者觉得这部作品比较无聊。一九二七年一月一日至一九二九年九月二十日完成首次改稿，之后用油纸包装保存。一九三〇年一月六日开始正式校稿，六天后（十一日）完成，并正式更名为《脑髓地狱》，全书四十万字，后将稿件寄送给了《新青年》主编水谷准。不知何故，一九三一年至一九三四年间的日记未再提及作品第二次改稿的情形，但一九三五年出版单行本（也就是今天我们所读到的版本）时的字数是四十八万字，增加了百分之二十的内容。据说，完稿后至出版的过程也不顺利，出版后又不如同年五月出版的《黑死馆杀人事件》（在《新青年》连载时即轰动推理文坛，成为战时不少日本兵的手头必备读物）获得很多的肯定和支持。可能是故事内容太过另类和诡异，不容易让读者植入感情，当时的评价是毁誉参半。如果梦野久作不是《新青年》出身的作家，在推理文坛已经确立推理作家地位的话，也许此作不会被推理文坛认同是推理小说。《脑髓地狱》获得绝对肯定，位列“四大奇书之首”，是在上世纪六十年代。其时，重估战前作品的风气盛行文坛，深埋已久的《脑髓地狱》终于被挖了出来。一九六二年，年轻的文化评论家鹤见俊辅在《思想科学》杂志上发表论文《脑髓地狱之世界》，从作品探讨梦野久作之世界观，将（《脑髓地狱》定位为日本战后文学之埴谷雄高的《死灵》、堀田善卫的《审判》、武田泰淳的《森林与湖畔》等“世界系”小说的先驱作品，评价很高。之后，很多非推理评论家，从不同角度发表论文，如森秀人从

《脑髓地狱》

作品的乡土性、地方性，水泽同从梦野久作与父亲的关系（认为梦野的作品是一种怨念小说），平冈正明从其作品架构与文体，冢本邦雄从梦野久作与作品的异端性等等，参与讨论的评论家不胜枚举，论文数量超过五十篇，但其中纯粹的推理评论很少。也因此，《脑髓地狱》成了推理小说中罕见的超越推理小说范畴并得以跨入纯文学殿堂的异端文学作品，“足以比肩太宰治的《人间失格》、夏目漱石的《心》等经典名作”，遂有“超推理小说”之誉。正因为如此，作品已被译成英、法等多种语言，一位法国读者在读完法译本后这样描述道：“我迷失在那如电影画面般的文字之间无法自拔，真是不同寻常的体验啊。”《脑髓地狱》还曾于上世纪八十年代被导演松本俊夫拍成同名电影，引起了不小的轰动。……总的来说，《脑髓地狱》之奇，在于环环相套、层层相因的结构，在于不断翻转、真相未明的情节，在于自我缺失、深陷迷惘的人物，更在于如此玄妙结构、如此奇想情节、如此异色人物所共同编织出的“脑髓地狱”。变态美学爱好者在其中看到了三岛由纪夫，存在主义笃信者在其中看到了萨特，表现主义崇拜者在其中看到了卡夫卡，精神医学研究者在其中看到了弗洛伊德，而广大的推理小说迷们则在其中看到了众多推理大师——这就是《脑髓地狱》的魅力！

《脑髓地狱》

内容概要

1926年11月20日，住院在九州帝国大学精神病科的第七号病房楼的某一呆子青年，突然随着病房中的挂钟的“嘀嗒嘀嗒声”的节奏而恢复了意识。不过，他自己的姓名和经历一切都回想不起来。然而从邻近的病房中传来了一位少女的悲痛喊叫声“哥，哥哥——是我——我是哥哥的未婚妻，你想起来了么？”据说有位住在九州帝国大学精神病院的患者——若林教授，为了让呆子青年回想自己的过去，把他带到狂人医院的标本室。在那儿，找到了二份资料，一份是《幻术》的狂人日记，另一份是在一个月以前自杀的正木博士的遗物资料。呆子青年拒绝阅读《幻术》，而开始读正木博士的遗物资料。它的第一编资料是《疯子地狱异端邪说祭文——一名犯人的黑暗时代》，这是由正木博士扮演唱的《奇妙楼的众多孩儿》歌，歌中隐含着揭露精神病员和精神病院的黑暗面。第二篇是《狂人大解放治疗室》以正木博士提出“人类都是疯子”观点，建议进行精神病研究治疗办法(这种思维在1975年奥斯卡获奖影片《飞越疯人院》很相似)。接著又提出“侦探小说绝不是用脑子想出来的”，“头脑不是来思考问题的，而是交换的介质(就象电信局的功能)人的全身每个细胞，才是思考问题的来源”。接下来又提出了“胎儿的梦”，胎儿在母亲胎内是从单细胞式微生物进化到人的形态。当形成人的形态时，都是直接从父母那儿得到的各种复杂的罪孽，遗传给自己而所做的恶梦……

《脑髓地狱》

作者简介

梦野久作，本名杉山直树，1889年1月4日生于九州福冈市。两岁时父母离婚，由祖父母养育成人。自幼生活经历坎坷，曾经出家避世。“梦野久作”这个笔名是取自福冈博多地区的方言，指精神恍惚、经常寻找梦幻的人。梦野久作的作品就是寻找梦幻的世界，充满了幻想、传奇、思考和批判。1926年1月开始倾尽毕生心血撰写《脑髓地狱》，1935年出版，被誉为“日本四大推理奇书之首”。1936年在与访客谈话中猝死于东京，年仅四十七岁。

章节摘录

……嗡嗡——嗡——嗡嗡嗡……我迷迷糊糊地醒来时，这种如同蜜蜂振翅般的声音，仍然在我耳中留下极深的振动余韵。就在我凝神倾听时，我突然察觉到，现在应该是半夜吧……总觉得附近某个地方好像有时钟的钟摆在摇动着。继续打盹之后，那好似蜜蜂振翅般的余响忽然越来越轻，渐渐消失，周遭恢复一片死寂。我猛然睁开眼。一颗蒙着灰白色尘埃的灯泡垂挂在高高的白色天花板上，发着光的红黄色玻璃球的侧面停着一只大苍蝇，就像死了似的一动不动。灯泡正下方，在坚硬、冰冷的人造石地板上，我呈大字型躺着。奇怪。我呈大字型躺着不动，用力睁开眼皮，上下左右地转动眼球。这是一个由蓝黑色混凝土墙围绕成的十二尺见方的房间。而且，是一间三面墙上各有一扇以铁格子和铁网双重罩住的细长型磨砂玻璃窗的，感觉上非常牢固的房间。在没有窗户那一侧的墙边，头朝入口方向横置着一张同样牢固的铁床，上面铺着洁白被褥，看来似乎没有人使用。太奇怪了。我微微抬起头，环视着自己的身体。我身穿洁白、崭新、蓬松的双层棉布和服，胸口系着一条短纱布带，从和服里伸出的圆胖泛黑的四肢上却满是污垢……那种肮脏……实在太奇怪了！我恐惧地举起右手，试着摸自己的脸。鼻子尖削、眼窝低陷、头发杂乱、胡须纠结……我吓得跳起来。再摸一下脸，环顾四周。这到底是谁？我根本不认识这个人啊！我的心悸瞬间增强，宛如小鹿乱撞……呼吸急促，不久后就变得像是濒临死亡般的剧烈喘息……然后，却又静止不动。居然有这样不可思议的事……自己居然会忘了自己……无论我怎么想，都无法想起自己是生活在哪里的谁……我对与过去有关的回忆荡然无存，我所残存的记忆只剩下刚才听到的时钟的嗡嗡声。仅此而已……即使那样，我的意识仍很清楚，可以清楚地感觉出阴沉沉的黑暗环绕在房间外部，并且蔓延到了天涯海角。……不是梦，这的确不是梦。我跳起来。我飞快地跑到窗前，凝望着磨砂玻璃的表面，想看看映现在玻璃上的自己，试图唤醒某些记忆。但是，只是徒劳而已……磨砂玻璃上映出的只是毛茸茸如恶鬼般的、我自己的影子而已。我转过身，跑向床铺枕头旁的房门入口，面孔贴近只有钥匙孔是开着的合金门锁。但是，门锁片上却没有映照出我的面孔，只反射出昏黄的光线。我寻找床脚，掀开被褥看，解开衣带翻看和服内侧，别说是我的姓名，连一个缩写字母都没有发现。我呆呆地站在那里。我依然是身处未知世界的未知的我，依然是连自己也不知道自己是谁的我。就在这个时候，我开始觉得自己仿佛被某种力量抓住衣带，垂直向下掉落到某个无限的空间。在某种战栗从肺腑间猛然窜起的同时，我不禁忘我地嘶声尖叫起来。那是像金属般尖锐的高亢声音……可是，这声音尚未让我回想起过去任何事情，就已经被四周的混凝土墙吸收，而后消失了。我再度尖叫，可仍然徒劳无用。我的声音先是剧烈波动、旋转，随后消失，四面墙壁、三扇窗户和一扇门，仍旧陷入冰冷的寂静之中。我想再尖叫。可是……声音尚未发出，就已经缩回咽喉深处。我害怕每次尖叫后那种静寂的恐怖……我的牙齿开始喀嚓作响，膝盖不由自主地颤抖起来。即使如此，我还是想不起来自己是谁……我十分痛苦，喘不过气来。不知不觉，我开始激喘，即使想喊叫，也喊不出声来，在似有若无的恐怖笼罩下，我呆立在房间中央喘息。这里是监狱，还是精神病院？我的呼吸越来越急促，喘息声犹如狂风一般，在深夜寂静的四壁中回响。不久，我的神志逐渐模糊，眼前一片漆黑，同时僵硬得全身冷汗直冒，仰天倒下——几乎快要倒下，我不由自主绝望地闭上眼……可却猛地发现自己仍然宛如机械般站立着。我用力睁开双眼，凝视着床铺后面的混凝土墙。因为，我听见混凝土墙后面传来奇妙的声音！那应该是年轻女人的声音，声调非常沙哑，几乎无法辨认出是否真的是人类发出的声音。不过，包含在声音里的深深的悲哀以及沉痛的回响却透过混凝土墙清晰地传入耳中。“大哥、大哥、大哥、大哥、大哥、大哥……请你再一次……听我的……声音啊！”我愕然，全身缩成一团，明知道这个房间里除了我以外并无别人，还是忍不住再次回头望向背后。之后，我转过头来，凝视着渗透出女人声音的混凝土墙。“大哥、大哥、大哥、大哥、大哥、大哥……隔壁房间里的大哥，是我，是我呢！你的未婚妻……请你再听一次我的声音……请你听着，听着啊……大哥、大哥、大哥、大哥、大哥、大哥……大哥啊！”我的眼皮撑得发痛，嘴巴兀自张开，恍如被声音吸引般地向前跑了两三步，双手用力按住小腹，专注地盯着混凝土墙。那是会让听到的人心脏吊在虚空中的纯情叫声，是会让五脏六腑都冻凝起来，宛如坠入绝望的深渊般，令人无法忍受的绝叫……这是不知道从什么时候开始就呼唤着我，也不知道会继续呼唤几千年、几万年的深切哀怨的声音。而它此刻正从深夜的混凝土墙另一头叫着我。“大哥、大哥、大哥、大哥、大哥、大哥，为什么……为什么不回答我呢？是我，是我，是我，是我呢！难道你忘了？是我，是我啊！你的未婚妻！你……你忘了我吗？我和你在一起的前一天晚上……举行婚礼的前一天晚上，你亲手杀死我。但是……我又活过来了，从坟墓里复活后回到这儿，我不是幽灵……大哥、大哥、大哥、大哥，你为何不回

答？你忘记当时的事了吗？”我跟跄后退好几步，再度睁大眼睛凝视声音传来的方向。好奇怪的一番话……墙壁那边的少女认识我，说她是我的未婚妻。而且……说与我举行婚礼的前夕被我杀害……现在又复活了。然后，被囚禁在与我隔着一层墙壁的房间，不分昼夜呼唤着我。她持续叫喊着令人难以想象的奇怪事情，努力疯狂地想要唤醒我过去的记忆。她这是疯了？还是当真的？不、不，她一定是疯子，是疯子……怎么可能有这种事，怎么可能有这种不可思议到荒谬的事啊，哈、哈、哈……我忍不住笑了。但是，笑意却冻结在脸上，我的脸部肌肉僵硬了……因为，更悲痛、更深沉的呐喊又贯穿混凝土墙传来。我再也笑不出来了。那种知道我是谁的确语气……那样严肃的凄怆……“大哥、大哥、大哥，你为什么不上回答呢？我是这么难过，你却……请你回答，只要一个字、一句话……“请你只要回答……一个字、一句话……就好。这样，这家医院的医生就会知道我不是……疯子，而院长会因为你听得出来我的声音，让我们一起出院……大哥、大哥、大哥、大哥，你……为什么不回答？”“……”“难道你不知道我有多么的痛苦吗？我每天、每天……每夜、每夜……的呼唤着你，难道你没听见我的声音吗？啊……大哥、大哥、大哥、大哥，太过分了，你真的太过分了……我、我……我的声音已经……”呐喊之间，墙壁那头开始传来另一种声音，也不知是手掌或是拳头，反正是人类柔软的手敲打混凝土墙的声音，是皮肤裂开、肌肉破碎也不在乎的连续敲打的声音。我一面想象墙壁对面四散飞溅的、黏腻的血迹，一面仍旧咬紧牙根、圆睁双眼。“大哥、大哥、大哥、大哥，我是曾经被你亲手杀死的未婚妻呀！我已经活着回来了呀！我……是那个除了你以外无依无靠的我呀，我就这么孤孤单单的待在这里……你真的已经忘记我了吗？”“……”“大哥，我们同病相怜，这个世上只有我们两人孤独地待在这里，被其他人认为是疯子，受到隔离，囚禁在这家医院里。”“……”“只要大哥回答，我所说的就会变成真的，只要你记得我，我……也知道你不是精神病人……只要一个字、一句话……请你只要回答……叫一声我的名字……真代子……啊，大哥、大哥、大哥、大哥……啊，我已经没有声音，我的眼前……一片昏暗……”我情不自禁跳上床铺，趴在传出声音的蓝黑色混凝土墙旁。我的心里有一股难以忍受的强烈冲动，很希望马上回答……希望帮助少女解除痛苦……更希望早一刻确定自己是什么地方的谁，可是……我硬生生咽下一口唾液。我慢慢从床铺上滑下来。凝视着墙壁上的一点，尽可能离那个声音远远的，后退到对面的窗边。我最终还是没能答复她……不，是不可以答复她。因为我根本不知道她到底是不是我的未婚妻啊，就算听到她如此深刻、沉痛的纯情呼唤，我却仍然连她的长相都想不起来啊。我能够回想起来的，能够认为那是自己的“过去”而回想起来的真实记忆，只有刚刚听到的时钟钟摆那嗡嗡作响的声音而已……这样的我，可谓是世上最离奇的痴呆病患者吧。这样的我，如何能回答说自己是她的未婚夫呢？就算因为回答了，而让我得以获得自由，届时能否知道自己真正的身世和正确的姓名还是另一回事。她……究竟是正常人？或者是精神病患者？我根本无从判断。不止如此，万一她真的是精神病患者，而她强烈呼唤的对象只不过是她的幻觉，那会变成怎样？一旦我回答，很难说不会酿成重大错误；就算她呼唤的人确实存在于这个世界上，如果那人并不是我，又会怎么样呢？那岂不是因为自己的轻率而窃占了别人的未婚妻？冒读了别人的未婚妻吗？上述不安和恐惧接二连三袭上心头。在我不停地吞咽口水，双手紧紧握拳时，她的呼喊声还是不断穿透墙壁，向我袭来。“大哥、大哥、大哥、大哥，你太过分了，太过分、太过分了，太、太过分了……”她的呼唤无比沉痛，宛如幽灵般无限纯情却又饱含哀怨。我双手揪着头发，已经留了很长的指甲抓着头皮，几乎快流出血来了。“大哥、大哥、大哥，我是你的人，你的人啊！快点、快……用你的手抱住我……”我的双手剧烈地磨擦着脸。不、不是的……你错了，错了，完全错了，我不认识你……我差点就脱口而出了，却马上噤住声音……我甚至连这点都无法肯定，我完全不知道自己的过去，没有任何可以否定她所说的话的证据……别说是否有亲兄弟或是出生的故乡，我连自己是人还是猪都不知道。我握紧拳头，用力敲着耳后，但是，脑海中同样无法浮现出丝毫记忆。即使这样，她的声音仍未中断，呼吸急促，几乎听不清楚的叫声里溢满深沉的悲痛。“大哥……大哥，请你……救、救我……啊……”我觉得自己仿佛被她的声音所追赶，不禁再次环顾四周的墙壁、窗户和门，然后往前跑，又止住脚步。我想逃到什么声音都听不到的地方！这么想的瞬间，我的全身泛起鸡皮疙瘩。我跑到作为入口的门前，尝试全力冲向铁锈色的坚固房门，从钥匙孔往外窥看……在仍旧传来的执拗且不绝于耳的呼唤声的威胁下，我试着用双手抓住窗户的铁格子用力摇。铁格子下方的角落好不容易出现了歪斜，但是单凭一个人的力量，似乎仍然无法逃脱。我颓然回到房间正中央，身体不停颤抖着，再度环视房间的各个角落。

《脑髓地狱》

媒体关注与评论

一个男子在从未见过的房间醒来，惊恐发现对自我的陌生与不安。隔壁女子凄怨沉痛的叫喊，向他诉说两人的关系，诡异而惨绝的讯息更令他恐惧。一位名叫若林镜太郎的人出现，自称代替已故的正木教授来完成以男子为实验对象的疯子解放治疗，藉着帮助他恢复记忆，解开离奇案件之真相。然而，已死的正木教授却又出现，提供了许多扑朔的线索，男子回溯祖先的历史，潜藏在基因中辗转遗传到他身上的祖先记忆一一唤醒……究竟，事件的真相是什么？男子是否能够找到自己的真实身分？

《脑髓地狱》

编辑推荐

《脑髓地狱》为日本四大推理奇书之一。“在我看来，属于日本自己的艺术品只有三件：大阪的太阁之城，黑泽明的《罗生门》，梦野久作的《脑髓地狱》。而我的《幽灵公主》和《千与千寻》还远远不够不上。”——宫崎骏美学爱好者在其中看到了三岛由纪夫存在主义笃信者在其中看到了萨特表现主义崇拜者在其中看到了卡夫卡精神医学研究者在其中看到了弗洛伊德

《腦髓地獄》

精彩短評

- 1、我认为推理小说应该是读者与作者间的一场脑力竞赛，作者穷竭各种手法，竭尽所能的将读者误导入一条死胡同，而读者们则要由作者留下的种种线索，先一步找出作者设定好的结局。梦野久作在《腦髓地獄》里尝试了一种新鲜的手法，在这本书里所谓的诡计不是心理诡计，不是机械诡计，不是由物质世界所构成的诡计，他所设定的诡计存在于人的思维中，一而再再而三的打破读书人的惯常思维，将本来由“因为，所以”，“先因后果”这样的直线思维彻底打乱成一个巨大的思维漩涡，如果不能随时保持紧张感就会很容易陷入到自己的思维漩涡中一片茫然，作者的诡计由此得以实现。
- 2、这次买书是最好的，每本书都有塑料膜包着，封面都很完整，虽然还没看，但我想不会让我失望的。
- 3、看不懂～完全get不到点
- 4、日本四大奇书之首可不是随便的名号，此书堪称真正的腦髓读物呀，刚开始的时候，完全处于混乱状态，尤其还是以精神病人的视角来叙述的，其中带有的主观性，让你不得不小心翼翼的斟酌其中的真实性。最喜欢其中关于吴一郎创作画卷的过程，像极了芥川龙之介的《地獄變》，同样都是以生命向艺术致敬的代表之作。还有其中的“胎兒之夢”，看着的确非常有学术发表的感觉，所以要将这本书通读完，真的是需要一点勇气的。
- 5、看得我好辛苦！
- 6、No.1 去年读的第一本是一本写神经病的荒诞大作，《骰子人生》，成为我的年度最爱。今年开年第一本读完的也是一本写神经病的大作，不过是悬疑推理。不知道会不会成为我的年度最爱。本书号称日本四大推理奇书之一。用缜密的逻辑、精妙的布局，以及专业论文、新闻报道、调查口述等多样化的形式铺排了一个诡异、恐怖的疯人故事。用逻辑写疯子最后把人看疯。这样的书还挺厉害的哈哈。
- 7、早就听说这本书了，翻了两页觉得应该还可以
- 8、这是一部细思恐极的小说。
- 9、开头完全是小马哥咆哮啊！开始真的很难看下去。
- 10、殺死我不不少的腦細胞的神作，再回頭去看當年讓我讀的無比痛苦的京極夏彥完全是小Case
- 11、看完脑壳痛 应该会再看一遍
- 12、很棒。關於胎兒之夢的敘述。我完全同意作者對於人生而來的臆測。『生存在這個地球表面的人類，全都是精神方面的殘廢者，不是個性扭曲、膨脹，就是智慧或情慾過多或不足。』蜜汁沉醉。不過沒有試過重讀。
- 13、脑袋疼，说不清道不明，是好是坏呢
- 14、作者一九二六年一月开始倾尽毕生心血撰写的《腦髓地獄》，一九三五年出版。被誉为“日本四大推理奇书之首”。
- 15、坦率地说阅读体验不是很流畅，故而快感也受限，需要一些阅读素质才能完成，也难怪很多人说难以卒读。实际上就是个梦中梦+无限循环的故事，放在今天已经没那么难懂了，但在三十年代精神分析没有普及开以及叙事结构不甚复杂的当时，说是一本奇书丝毫不为过。
- 16、挺扰的故事，前半部有点晦涩
- 17、奇书就是奇书
- 18、同黑死馆杀人事件一样，读起来挺费劲的，也不大理解。大半本之后才明白到底发生了什么。
- 19、这是日本四大推理奇书之首，伟大的宫崎骏先生对它有很大的赞美。是的，看完之后我也深深的陷入进去，除去剧情这本就是关于精神病的正规书籍。真不知道作者梦野久作到底是怎样写出来的。日本文坛把这类人称为超人作家。
- 20、看不懂 _ 太复杂
- 21、很棒的一本书，推理剧情都很吸引人
- 22、勉强坚持看下来，不是太懂啊。中段太啰嗦了，车轱辘话来回说，什么鬼。。。
- 23、欣赏不过来
- 24、有点浪费时间
- 25、一开始有些乏味，耐着性子一直读到后来，越看越怀疑自己的判断能力，直到最后都清醒不了。
- 26、这是我看过的最搞的小说，说实话不得不佩服一下日本人的写作风格~~~书非常的厚，比江户川

《脑髓地狱》

乱步什么的厚多的书中人物的名字很难记情节发生的不是很快

27、一本在地铁上看完了的书。看完深深叹了一口气我这一个月看了什么鬼。正木博士的论文简直就是反智伪科学，拿现象推结论。“空前绝后”“旷古烁金”之类的词用多了就真的滑稽了。

28、好书好书，欲罢不能，身临其境。需反复阅读才能体会个中滋味

29、很少会写书评，这部是让我一定会写评论的书。

很少读这类作品，以前几乎都是正统解谜类的本格类型，当然很多经典尚未读过。从福尔摩斯系列到岛田庄司还有黑死馆，这类解谜类的作品读完后会思考，思考的是诡计的精妙与其中知识。

读了东野圭吾的《名侦探的守则》与西泽保彦的《解体诸因》，思考推理作品的乐趣与天马行空的想象。

读了松本清张的《砂器》，会思考，思考的除了逻辑外还有人性，以及各种命运的奇特与不公。

读了《脑髓地狱》，现在回味来说，就是说他是推理作品，并不像那类推理，说他不是，那又能是什么？

作中作，迷中迷，直到最后还是很迷幻，而真相又存在于每一个读者的心中。它无愧于是一部真正的艺术品，一部文学的著作，最重要的是，每个人会有自己的解读。

在读的过程中，会发懵，但是读下去，也没有问题，但是一旦读完之后，再思考其中种种妙处，不仅会沉醉其中，还会有种莫名的恐惧，头脑就更加懵了，感觉自己的脑髓就被作者的脑髓所设下的诡计玩弄了一样，然后也有些恍恍惚惚，做着些无意识的动作。

最大建议，一定要读完，最好之前具备点心理学的知识以及文学艺术的感受力，读的时候最好是白天人多的地方，读完后在有人的地方好好回味其中奥妙，就会有种《脑髓地狱》的感觉。

这是真正的艺术品，值得多读几遍。

30、只有这两个字能形容这本书

31、之前就一直在纠结这个问题，当别人认为你是精神病时，你如果辩解，你咆哮，挣扎表现的越激烈，说明越有问题，承认自己是精神病，恩，对了，不是还不送你来了。我很佩服梦野久作的大脑，仿佛处在精神恍惚的与清醒的边缘才能如此深切的，如此细腻的描写出来，正在仔细阅读，速度较慢。

32、第一次读严肃的变革派，层层递进，互相交织的资料，诗歌，报告构成的庞大理论结构是现在的小说中很少见的。作者一波三折的出版经理历时近10年，很难想象书中关于精神科学，脑研究的猜想在一九二几年已经达到如此地步。阅读体验上带入感不深，可能因为习惯于阅读快餐式的轻文学，这样复杂结构下的作品一开始会很吃力，之后回想倒似一个梦境的构建，可再读。遗憾在于并没有解谜所带来的的高潮快感，结尾略显突兀。

33、第一视角叙事配上嵌套式的多样文本，心理学遗传学等内容的探讨，人文关怀和社会反思。这么超前的小说竟然是1935年出版的，确实不负四大奇书之首之名。同样是玩心理学游戏，比起京极夏彦来说，这本前半部分多文本的细致铺垫，使最终解答显得不那么神棍了。

34、有点神神叨叨故弄玄虚的，看书的时候得把时间捋一捋。

35、刚收到，还没有看，看了介绍还是很期待的！

36、冲着盛名来的，坚持着读了一小半，实在是读不下去了，无论是文风还是故事都不是我的菜啊。在美食遍地的年代，决定放弃了。

37、真的看到我吐血...不想再看第二次！！不过值得推荐

38、看了前面一小半我发现需要休息一下，要不我会疯的。这部不同于一般的推理小说确实让人惊奇，文风，想象力真的很好。但很难一口气读下来。

39、作为日系推理爱好者 必买不多说

40、大晚上看这书简直自虐，恐怖弥漫。创作此书的背景正好处于一战结束，二战尚未开始，经济萧

《脑髓地狱》

条，全球经济危机即将到来的时期。在丧失自我的状态下，人很容易疯狂，并且不自知。重要的并不在于究竟是祖传疯子还是精神障碍，更多的，旨在体现人性恶与混乱一面的解放。

41、很好哈哈哈哈哈

42、其实看得迷迷糊糊的看来还需要再来一遍不过这种感觉的很喜欢

43、我很喜欢脑髓地狱【日本四大推理奇书之首】

44、非常期待的一本悬疑推理小说。慢慢读

45、大概是时间上输了 构思上的猎奇后来而更佳者太多 而这几乎严谨到教科书化的无趣又古板的表述和过量到影响阅读体验的相关理论解释虽在当时是理所当然但放到今天就是死气沉沉了 但是阅读的视角选择故事的展开方式事件的多重解释还能抛出一个又一个的惊喜 可见在当时一出是有多轰动了

46、大概是作家的名气让儿子想一探究竟吧?看着感觉有些虚幻,不是很明白啊!但当当的服务还是不错的,发货都算满快的,继续支持当当!

47、真正可怕的不是谜团而是人心

48、日系推理，此书还是占有一定地位的

49、三天读完确实太勉强，也太不知好歹，这费尽心力的文章结构和布局迷阵，待我满怀敬意的重读一回再作细评

50、脑洞大开的推理小说耐人寻味，怪诞、深入让人啧啧称奇。

51、费脑子，一般人不适合看这种书

52、超级棒。读起来很有趣。梦野先生哪里写的是精神病呀...明明就是现在的时代进程。写医院的那段，放到如今的本国医院也不为过。

53、虽然许多人喜欢《黑死馆杀人事件》，我觉得脑髓也很有趣

54、第一次被一本书洗脑。记忆存在于哪里呢？大脑里吗？不，该是细胞里哟！所有事件都发生在一个经神病院中，作者通过一份份病史纪录向我们展示了一个家族的神秘诡异的经神病史，故事流势波澜曲折，读来引人入胜。读完后，你会对你的常识，产生怀疑，记忆到底储存在哪里呢？

55、烧脑髓还差不多

56、旧四大奇作 过于狂气 中间佛学各种看的人的确头疼 能够看完的人我就是佩服的

57、看半小时睡半小时的书，不是无聊，是太难读了。。。

58、读到最后完全头皮发麻。

59、txt。不知所云。

60、很不错，喜欢日本古典推理书。

61、话说这本书来头真大，随便google一下，便全是“四大推理奇书”之首之类的溢美之词，加上这个黏糊糊犹如B片片名的书字，而且1935年日本出的书今年才刚引入中国，不看看实在对不起经常在我耳朵边上吼着叫着要看却偏偏么得看的冯先生，于是就很欢快的翻来看了。

62、自圆其说的艺术品

63、书是好书，只是封底有些折损，问题不大，推荐！

64、把时间顺序搞明白就好了。总体来说不愧于奇书的名号，仁者见仁，智者见智，不仅仅是一部推理小说

65、·日本史--横扫中国年轻一代的经典动漫日本史

66、日本四大推理小说之首，很好的。

67、挺好的 嗯嗯

68、日本的推理小说的确很好看。

69、个人最喜欢的日本小说没有之一兼备逻辑，悬疑，心理，进化几大主题。体裁层次丰富，结构严谨。一部绝对超前的新锐文学。梦野久作，日本的鲁迅！

70、虽然文字读起来晦涩难懂又有些拗口，但是内容很有趣，传达的思想也很有意思，是很与众不同的一本书。大推荐~！

71、真是不愧为日本四大推理奇书之首，是久作异风的集大成者,支撑华屋的变格主梁,宛如一部'彩色立体有声电影'(引述文中)

真是值得一看的推理小说

《脑髓地狱》

令你掉进作者笔下的脑髓地狱迷宫当中 不能自拔

推荐有兴趣的朋友一看

72、四大推理奇书之首，评价此书要结合他的年代，在那个年代作者的思想是相当超前的，当年我看了此书真是惊为天人，感动不已，大量疯子般的呓语，不过我都跳过了，总之是部神作。

73、感觉是一本让读者推理的日本文学作品，每一句每一段都描述的很清楚，但是整体又不知道到底是真实还是幻觉，总之，很神奇，看完也不知道自己理解的对不对

74、女儿点名要我帮着买的书，爱好写作的她最近两年都在看京极夏彦的书，几乎都买全了。在当当买的书质量都很好，而且价格要实惠很多，这样就可以大大满足女儿的购买需求了。真的很感谢有这样一个放心选购的平台。

75、没有看过 不发表意见了。。。

76、地球表面是最大的疯子解放治疗场

77、总觉得比黑死馆杀人事件能看下去一些，就是书有点问题，有点脏.....

78、没看懂没答案就对了。

79、前面和后面蛮好看的。至少可以链接起来。中间部分有点强行科普了，也许那个年代是需要点这样的信息，但给现代读者就是考验耐心了。

这种自说自话的写法虽然有点难读，很容易就走神，但也是别有风味啊。

实话说，个人来讲对心理遗传的真实性是有怀疑的。而且到这种程度，与其相信穿越，更像单纯发疯。

80、四大奇书之一，听说看了会脑残，现在还不想脑残，留着以后再看吧。。。

81、书很好看 太喜欢

82、读了很久,阅读到后面就发现所有的都混在一起,找不到真相了,有同名电影,有空会去看看

83、日本四大奇书之首！名不虚传

84、一部披着悬疑小说外皮的精神学论文 全文都在模糊的氛围中推进 虚实真假都隐藏在黑暗之中 真实亦可是梦境 真相也会是妄想 一切都扭曲在一起化成一张蛛网 将你裹在其中陷入脑髓地狱

85、虽然有点不懂，但那种把人拖向地狱的感觉有感受到。

86、拉马克学说披上了精神科学的外衣。

87、奇书。。。！

88、可能是我看的平均每字时长最长的一本书了...真的有点脑阔疼...虽然好书，但是可能不会再看第二遍...推荐那些看完开始的情节，到论文部分就想弃读的同学直接转最后的结局，有兴趣了再去看论文和自说自话部分...

89、书一拿到，就被我姐拿走去看了，所以里面的内容一个字都没看。不知道是怎么样的，以后看完再追加评论吧

90、几次有弃书的冲动，花了一个月才看完，其实可以说四天，月初的前两天看了百分之三十，一度不想看下去，不过作为了我的小Kindle第一本书还是决定看完，对推理的书一下看完阅读体验是非常过瘾了，这本书看完当然也比较震撼了，像胎儿之梦等内容确实给自己开了脑洞，作者脑洞和故事构思都十分让人叫绝，还有许多精神研究的分析给我这种小白很专业很前沿很牛x的感觉。庆幸看完了本书。

91、虽然还没看 但是很厉害的样子

92、说实话，还是有些地方没看懂！！！

93、文章在前半本多是叙述性的文字，从主角的视角，交了很多这个案件必须要知道的条件，然后在主角看过这些材料的之后，记忆不断的被唤醒，也让读书人跟随着他的记忆，进入了整个案件。而案件的结尾，就像一条噬尾蛇一样，好像又回到了起点，正准备重新经历这一整本书的记忆回放。

变格与本格的区别在于他不是纯粹的依靠推理，也可以是有架空的内容，让人在读完之后会说一句：“好神奇，真是不可思议”，大概就是这种感觉吧。

而且书里有很多关于精神病治疗相关的东西，至于是否是真实的，这就需要仁者见仁智者见者了。

94、的确是四大奇书，逻辑能力差的人连看都看不懂的。幸亏我们现代人收到盗梦空间还有别的惊悚小说的熏陶至今，才能真正享受到这本书。

95、熬了两晚看完，确实看的挺累，不过由于小说中的思路蛮清晰，还不至于不懂，当主角看过去新

《脑髓地狱》

闻的一霎那，我毛骨悚然。有人说这本书资料什么不必看，我觉得那个疯子地狱资料正好呼应整件事的真相，即医生创造的疯子地狱。而胎儿之梦是也可认为单纯讲述胎儿做梦，也可认为在讲为何会有心理遗传。

96、日本的作家写书比较细腻，宫部美雪，野田圭吾都不错。这书也很期待。这封面有点吓人，晚上别看。

97、书很好 字迹清晰 纸质很好 很好的书 值得购买

98、唐玄宗和尸骸画，古早味三角恋，疯癫与文明，家族诅咒，学院阴谋，怪奇梦境重叠……歌谣，报道，电影剧本，书中书，古文动作场面，应有尽有了，但为何这类故事都对科研工作者充满误解和恶意呢？不开心

99、读起来很艰涩，无数次读到瞌睡，可是情节很有趣，很有意思。内容很有深意，很有思想性，不少地方值得细思。

100、真的太好看，不能更棒

101、这是我有史以来看得最痛苦的一本书。看的时候感觉大脑随时处于疯狂的边缘，看完后头脑极其混乱。看这本书需要极大的耐心，又艰涩难读，前后拖拖拉拉20多天，终于看完了。读的时候很能看得出作者的功力。绝对是大师级的作品。

《髓地獄》

精彩书评

《髓地獄》

章节试读

《**髓地獄**》

版權說明

本站所提供下載的PDF圖書仅提供預覽和簡介，請支持正版圖書。

更多資源請訪問：www.tushu000.com