

《暮眼蝶》

图书基本信息

书名：《暮眼蝶》

13位ISBN编号：9787219058411

10位ISBN编号：7219058411

出版时间：2007-7

出版社：广西人民出版社

作者：马雨默

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《暮眼蝶》

内容概要

《暮眼蝶》的主要内容包括：暮眼蝶，是一种只在昏暗时分活动的蝴蝶，有的人和暮眼蝶一样喜欢昏暗和孤独，并做了一些常人无法理解甚至令人恐惧的事情……美丽的富家女惨死在公寓中，死状甚为可怖。而此案的第一犯罪嫌疑人陈剑河却在藏身的旅馆中自杀身亡，案子草草了结。一年之后，记者简东平诡异地收到了陈剑河的一封信，信中透露了某些信息，使得简东平对当年的公寓杀人案产生了疑问。简东平开始追寻案件背后的真相，一些看似不相干的人和事竟然有着惊人的联系……

《暮眼蝶》

作者简介

马雨默，资深媒体人士。曾在《美周刊》、《假日周刊》、《天周刊》等媒体担任记者、编辑，并为《ELLE》、《买卖世界》、《聪明宝宝》等杂志撰写专栏文章，所撰写的小说在新人文学比赛中获一等奖。

《暮眼蝶》

书籍目录

1 剪报一2 剪报二3 死者来信4 凶手另有其人5 43处刀伤6 三个版本的谎言7 东方罗马宾馆8 四名嫌疑犯9 游戏情场10 已死的报案人11 邻居对案发当天的回忆12 有人故布疑阵13 明确的作案动机14 旧梦重温？15 吝啬的富家女16 蝴蝶标本17 意外的发现18 嫌疑人逃跑了19 暮眼蝶20 价值20万元的钻石项链21 11年前的失踪者22 神秘女房客23 获奖证书24 药贩子25 真相大白26 暮眼蝶的安息地27 真凶的独白

3死者来信 简东平立刻用力按住闹钟上方的按钮，闹钟顿时停止刺耳的鸣叫，房间又恢复了宁静，但他还没有完全醒。外面传来滴滴答答的雨声，最近上海老是下雨，到处都湿乎乎的。怪不得他总是睡不醒，阴沉沉的天气总会使人意志消沉。或许还有别的原因。 休假以来，他的心情二直阴晴不定。自从上次那篇跟了两个多星期才完工的稿子被总编毫不留情地从排版单上撤下后，他就对什么工作都感到意兴阑珊，于是干脆申请了休假。可是休假之后，他又很快发现‘无所事事的日子也并不好过。 他起身走到书柜前，想找一本好看的小说来放松一下神经’此时，门眶的一声被推开了，保姆萍姐大步流星地走了进来，跟平时一样，她手里捧着热气腾腾的餐盘，一副趾高气扬的模样。萍姐40多岁，身材粗壮，脸色红润，一看就知道是个干体力活的好手。自从简东平的母亲去世后，萍姐在简家干活已经有七年了，简家父子的饮食起居全靠她打理。 “早上好，萍姐。”简东平无精打采地跟萍姐打招呼。 “已经不早啦！”萍姐一边粗声粗气地回应道，一边将餐盘眶的一声放到沙发面前的茶几上。自从简东平当上记者以来，萍姐每天早晨的工作之一就是“将‘早午餐’送到他的房间。简东平习惯熬夜，所以每天早晨只要没有什么特别的任务，他都要睡懒觉，因而他的早餐和午餐通常都会合在一起吃’为此他规定萍姐，每天上午10点以前不得进入他的房间。萍姐很看不惯这点，所以每天进他的房间时几乎都是气呼呼的。眼下，她看见简东平打着赤脚踩在地板上，床边散落着大堆报纸、书和零食盒子，禁不住气不打一处来。 “你们这些男人，就会到处乱扔东西！真是命！如果我哪天不来，这里就成了垃圾站了！”萍姐一边抱怨一边麻利地收拾起来。 “所以我们才离不开你呀，萍姐。”他朝她甜蜜地一笑。 “哈！”萍姐一点都不为所动。“我可是说真的。”他故作认真。 空气中飘来一股芹菜的香味，这让简东平突然想到自己昨天晚上只吃了一片薄薄的甜面包而已，现在他的肚子真的饿了。 他赶紧放下书，乖乖地坐到沙发前，开始享用萍姐端上来的“早午餐”。他今天的餐桌上有芹菜粥、肉松和一碟蟹酱。一般早晨他都吃得比较清淡，晚上就常常大快朵颐，虽然明知道这样的安排并不符合养生之道，但没办法，当记者的大多跟他一样随心所欲，他已经习惯了。芹菜粥的火候正合适，蟹酱也很鲜美，萍姐的手艺向来都无可挑剔。 “我爸什么时候走的？”简东平随口问道。 “他匆匆忙忙地连早饭都没吃就走了，说是要去喝早茶。”萍姐突然眼睛一亮，“啊，对了，有你一封信，今天一早来的，我放在餐厅的桌上了。” “如果是广告信，就不用给我了，直接扔到垃圾桶里。”简东平毫无兴趣，头也不抬继续吃，他想不出，眼下谁会有耐心用纸和笔给他写信。 “我看不像，你老爸说是一个特别的人寄来的。他盯着信封看了老半天。我敢说，要不是我在旁边，他肯定早就拆开看了！”萍姐一边说一边走出门去。 特别的人？什么人才算是特别的人？简东平满怀狐疑。 不一会儿，萍姐就拿着一封信走了进来。 “喏，你的信！”萍姐递给他一个皱巴巴的白信封。 简东平放下吃了一半的芹菜粥，他的目光不经意地落到了信封的右下角，那上面工整的三个字好生眼熟，他一时还没反应过来，但当他意识到那上面的三个字是一个人的姓名时，禁不住浑身一震，一股凉风掠过他的心头。现在他明白为什么父亲会对这封信如此感兴趣了，这个名字父亲也很熟悉。 他定了定神，注视着信封上的三个字，没错，就是他。 他看到的落款居然是一一陈剑河。 每次想到李今，简东平的心都会禁不住泛起一阵酸楚。虽然李今的案子已经过去将近一年，但那种最初听到此事时的震惊和痛心，却一点都没有改变。 李今是简东平的大学同班同学，在他的印象中，李今永远是那个身材窈窕、开朗快乐的美丽女孩，她有着细腻光滑的皮肤和一双美丽修长的腿。当年她凭借无可挑剔的穿衣品位和出众的容貌，成为当之无愧的系花，不知道有多少男生曾为她伤神。 曾经有段时间，他也对她十分仰慕。但不知何故，他并没有向高高在上的她做出任何表示。自始至终，他都跟她保持微妙的距离，既不逢迎，也不疏远，后来两人这种若即若离的关系一直保持到毕业。 大学四年，简东平都在边打工边旅游的忙碌中度过，而在这期间，李今和好朋友吴立帆的关系也似乎有了结果，在大学的最后一个学期，还曾传出两人准备毕业后结婚的消息，但还没等他完全消化这个喜讯，两人就分手了，据说原因是李今另结新欢。不久，简东平就看见有人开着黑色奔驰来接李今下课。 自从李今跟吴立帆分手后，简东平也逐渐跟她断绝了来往，毕业后，他只是偶尔从别的同学那里听说，她在一家欧洲的化工企业当秘书，收入颇丰。那时候他认为，李今总有一天会嫁入豪门，从此过上丰衣足食的少奶奶生活，他怎么都没想到，若干年后，她居然会死于非命。 毕业后，简东平成了《信周刊》的旅游版记者，一年中有将近一半的时间在外东奔西跑。案件发生时，他正好在四川的偏远山区做一次艰难的野外探险，所以当他获悉此事时，已经是半个多月之后了。 最先把整件事告诉简东平的，是他当律

《暮眼蝶》

师的父亲。当时他正在优哉游哉地嚼一块全麦面包，这令人震惊的消息差点让他噎死。对他来说，跟凶杀同样让人无法接受的是，李今居然会跟一个如此不相称的男人搅在一起。他完全无法相信，也无法接受这两个人之间会有什么罗曼蒂克的事情发生。陈剑河也是他的大学同班同学，印象中是个身材瘦削、病恹恹、有点女性化的男人，个子颇矮，刚超过一米六，有着男人中少见的白皮肤，五官虽说不上漂亮，但也不算难看，只是那双郁郁寡欢的眼睛给人印象深刻。陈剑河性格内向，沉默寡言，平时极少在班级里发表意见，除非万不得已，否则他绝对不会主动跟别人谈论某一个话题，但一旦在课堂上被提问，他却常常会对答如流，令人刮目。大学三年级时，简东平恰巧跟陈剑河同选一门选修课，两人因此有机会渐渐熟络起来。简东平很快就发现，陈剑河的怪毛病还真是不少。比如，他的话虽然不多，却总是带着弦外之音。有一次，他们谈起吴立帆和李今，当时那两个人正打得火热，无论走到哪儿都手牵着手，亲热极了。简东平估计两人一毕业就会结婚，不料陈剑河却断言两人很快就会分手。陈剑河的说法让简东平颇为吃惊，他反问陈剑河：“你怎么会知道？”当时陈剑河只是瞄了他一眼，冷淡地回答道：“这很明显，只是你没看到。”之后，无论简东平再怎么追问，他都不肯再多说一句。诸如此类有始无终的谈话经常发生在他们两人之间，当时简东平觉得陈剑河是在故弄玄虚。

《暮眼蝶》

编辑推荐

美丽傲慢的富家女被割去舌头惨杀在隔壁男同学的公寓内，不久后制造该惨案的头号凶嫌，在一家小旅馆内服毒自尽。六个大学同学一起租住了相邻的两套公寓，如今却有两人已经死于非命。虽然每个人都振振有词，每个人都没有不在场证明，但是谁是真凶呢？周刊记者简东平收到死者来信，使鬼魂作祟、灵异事件，还是人为圈套？红色笔记本中藏着血淋淋的真相，是什么导致了人性的毁灭？妒忌、猜疑，还是冷漠？简东平跟老警察一起对案件进行了调查，终于用记忆的碎片拼出了完整的故事。凶手不是别人，正是四个人中的一个，但结果出人意料。

精彩短评

- 1、蛮好的推理小说~
- 2、算是为爱痴狂。。
- 3、写的还可以
- 4、稍微有些牵强
- 5、故事太棒了，都快到结尾了，我仍然不知道凶手是谁，很好的一部推理小说。
- 6、或许线索不是那么公平，不过过程和结果还是很精彩的，据说这是作者第一本也是唯一一本值得看的，可惜了
- 7、不错
- 8、简大侦探太神了，往往嫌疑人一张嘴就知道真相了
- 9、拖沓
- 10、据说是鬼马星的处女作，不得不说相当精彩！之前看到有网友评论，指出一个漏洞是时隔这么久，那些邻居服务员神马的突然记忆力变好，而且和盘托出。我觉得仔细读一下，作者其实是做了铺垫的：在被警察盘问的当场，难免会紧张或者想要隐瞒一些对自己不利的东西，何况当时警察并没有问及这么多的人就草草结案了。一年后再有人问题，也许记忆会更加理性和尊重事实，毕竟凶手已经抓到，只当做八卦的话还是有很多可以说的东西的。
- 11、买了书时不时还翻看一下 很怀念追默默的书的日子
- 12、这部还稍微有点印象，名字很美的书，但内容却有些可怕。好在最后简东平破案了就是。
- 13、猜不到
- 14、soso
- 15、期望过高未如想象。所有的悬疑与诡谲并不是出于犯罪者的精巧设计或作者的高明构思，而是基于人物拧巴——不按常理出牌，因之与按常理期待的读者思维形成错位，才有的悬疑与诡谲。孤僻拘谨、被冤枉杀人了不吭声还凑上去舔热粪，你敢写出这等不合理的形象，当然是你赢了啦，用粤语说就是“乜都是你讲晒啦，神又是你鬼又是你”。所谓离奇全部由于当事人对警方反复提供伪证并翻供，所以读者心中就多次建模顺带形成了情节多样化的印象——靠，是谁告诉傻逼作者可以这样写小说的？可以每个人都无需对警方说实话并且说反话直到二三次后再来修改？这样不负责任地瞎掰一气也能俘获粉丝，呵呵。另外她笔下人洋派得紧仙风道骨自不必说，还个个对警察猖狂无比，端着架子爱说不说还时常装逼摆谱，作者这个洋奴在按她自以为傲娇的西方公民去捏上海百姓，浅薄得可笑！
- 16、挺有中国风的
- 17、都是结局太平淡....名侦探柯南式的道破杀人者....没意思。
- 18、当时觉得很赞
- 19、某个瞬间感到极度惊艳。
- 20、这本我记得是最不好的
- 21、还行，有点吓人
- 22、阿婆是无法超越的，但是这一本的男主还是理性和睿智的，钮扣杀人里感觉跳跃太大了，就一个傻乎乎的样子
- 23、鬼马星真的很有推理写作的天赋！一个紧张刺激的凶案故事，一段纠结虐心的人生经历！
- 24、看的最累的一本书 好长好无聊.....简东平和莫兰怎么差这么多.....
- 25、情节丝丝入扣，从下午三点一直看到凌晨三点，看得姐姐手脚冰凉浑身战栗。直到凶手被揪出来，姐姐才得以安然入眠。这种书只能偶尔一看，看多了会神经错乱。
- 26、难得看国内的推理小说 据说是本格 篇幅很长 悬念设置的还行 不过那些个证人也太配合了吧 提供那么细节那么繁复的大堆证词 真是。。不用破案了 陈这个角色刻画的不错 其他人包括主角统统淡化
- 27、这是简东平的第一部，也是我看的鬼马星的第二个作品，敢叫不如第一部蔷薇杀人事件好看，但是偶只能说罪犯很狡猾，情感很悲剧，简东平好聪明啊！！
- 28、为什么现在大多数都是烂尾？这个结局实在是太硬了吧。
- 29、这还模仿阿加莎 不知所云 要不是为了结尾 真的很难读下去
- 30、一般。

《暮眼蝶》

- 31、我百分百确定凶手的经历是我看的某篇三流霸道总裁都市言情文的剧情，在凶手的范围缩小到4个人的时候，很容易就知道究竟是谁了，陈也是可悲，固执到底，一辈子只爱这一次，对象却是并不把他的心意甚至性命当回事的人...
- 32、最近很喜欢看这类型的书啊。节奏相当符合我的尿性啊，推理味更重，当时看推荐介绍里说到是女性向，其实还是男女皆可，少男少女们都可看的。
- 33、我觉得淑女之家比较好看，这一本也还好。
- 34、除了猫的复生外 不喜欢莫兰系列 其实最吸引我的是陈剑河的收藏别人废弃的信 日记 旧照片等喜好 居然让我产生了小小的共鸣
- 35、比纽扣好看多了
- 36、这本书就国产推理、侦探类小说来讲，还真是比较优秀的作品了
- 37、平
- 38、硬派推理，牛逼。
- 39、读书之前不读书评以免有成见。我不是为了看推理，只是为了看小说。简东平系列我看的第一本。总体而言还好，但觉得没有莫兰系列出彩。个人认为最后一部分真凶的自白有点累赘。
- 40、大一看的，所以剧情忘得差不多了，不过简东平的人物塑造还是挺好的啊~只是想不起来他最爱的那个女朋友是在哪本书里了
- 41、八卦少多了，全成胡扯了。。
- 42、强迫看kindle里有的书真是坏习惯。。至此该作家的几本著名推理小说都看过了，以后真要黑起来也不会没底气了。。。嗯，接下去一定得看几本质量高的。。。
- 43、我所看过的最好的华文推理作品之一
- 44、马雨默的书很值得看，经受得住反复推敲，建议多上！
- 45、还算不错的本格推理，难得的是出自女性作家之手（看完了半夜又睡不着觉）
- 46、这一部还不错，有意思，不好猜。我以为还是同性力比多作用下的结果，以为又是个暗黑的女孩被坏人欺负的故事，没想到结局来了一个大反转，有意思。不过故事性还是有点薄，所以三分
- 47、有点故弄玄虚的感觉。推理真的经得起推敲么？
- 48、算鬼马星看得下去的一本了
- 49、作者永远不能很好的理顺解谜时的话语。
- 50、情节让我想起白夜行，都有种为爱牺牲的感觉。

- 1、虽然作者的笔法还稍显稚嫩，但构思已经比较成熟，初步有了个人风格，这点是非常难得的。其实最及至的恐怖并不象日本的恐怖片那样的特定环境，而是我们每天生活的环境。作者把惊悚的情景设置在一栋大楼里，在围绕案发现场的单位和死者身边的人展开调查，抽丝剥茧，将丑恶的人性赤裸裸的呈现在我们面前，善非善，恶非恶。这样的结局是我们不想看到却又必须接受的。是震惊是遗憾还是别的什么？发人深省！
- 2、还行吧，但是主线有个很大的硬伤——只要智商在70以上，人就不会傻到让被勒索人以为自己死了事情就可以圆满解决了吧，李今手里拿的可是能让对方身败名裂乃至万劫不复的证据，还跟被勒索人朝夕相处毫不设防，难道就不怕对方来个杀人灭口鱼死网破同归于尽？作者，你确定以李今是一个能轻松游走于多个男人之间并将他们玩弄于股掌之上的聪明女人？正常情况下，勒索人都会告诉被勒索人，证据我已放在某朋友处，如果我出了意外，他/她就会把证据寄到警察局或寄给XXX，电视里不都是这么演的么。如果担心走漏消息，自己去银行租个保险柜，东西放进去，再保险点就是找个律师立遗嘱——若干年内我死于意外（包括任何天灾人祸只有火星撞地球除外），即将XX银行XX号保险柜里的东西交给警察以及某某人。总之，不会像李今一样，把照片往帽子里一塞，寄给一个从来不戴帽子的人。PS 陈剑河对王盛佳的爱和维护我实在无法理解，有人会爱上一个虚荣狠毒报复心强处心积虑用极其残忍的方式杀过人的女性吗？
- 3、花了两个下午的时间，终于看完了。有点晕头转向，毕竟人物如此之多，细节层出不穷，看到后头，我终于累了，细节统统忽略掉，一心只关注谁是真凶，完全不想享受推理的过程了。不得不承认，结果太出乎意料了，不过，凭借看柯南的经验，凶手多半是一个路人级的人物，一开始被认定是凶手的人肯定不是。凶手往往是和他人印象中截然不同的俩人，或许这就是所谓的人格分裂，天使魔鬼集一身。秘密太多，多的难以消化，曾经的，现在的，暴露的，暗藏的。你天天面对的人说不定就隐瞒了一个又一个秘密。我觉得结尾仓促了点，尤其是牵扯出十多年前的情节，信息一下子多了很多，劈头盖脸的砸来，你以为会慢慢的梳理一下，结果，一下子就game over了。而且很多事情都没有交待清楚，像是陈剑河和他姐夫为什么有那么深的矛盾，他爸爸又为什么那么讨厌他，还有他姐姐对待他的感情，我总觉得事情没那么简单。好吧，我承认我有点邪恶派。这个故事也就一般，不如我看的另一部同类题材的《心理罪》精彩。
- 4、另一部是闪苍写的《犯罪心理学》，只有网络电子版本，没有出版书刊，想要看的童鞋可以给我邮件，我发给你。（修改：我不太能及时看到留言，下面回帖的邮件地址我都已经把电子书发给他们了，也可以向他们要：）《暮眼蝶》的硬伤挺多，对于推理小说来说是致命的，但在当前杂乱无比滚滚如潮的网络小说中，这部算是用了心和脑子来写的如别人所说，它有阿加莎的影子而《犯罪心理学》则更有现代感，偏向美国近年来一直流行的连环杀人与组织行动，偏重对人之心理的描述。（另有一部雷米的《心理罪》则是赤裸裸的对美国犯罪类电视电影的剽窃之作）《暮眼蝶》则是注重案件本身，对真相的探索。马雨默的文字能力或者还有许多陈旧的诟病，但对故事情节的驾驭能力已经做的很不错。简单说，《犯》主张心理，是更注重人性的新推理派的方向《暮》主张案件，深受古典（一如阿加莎，乃至日本推理小说等）派的影响。然值得赞赏的，《暮》一书对陈剑河这个人物的塑造是相当成功的。读者是一直跟随作者直到最后的结局才立体了对这个人物的形象。为了隐藏王盛佳，一直到最后才抖开她的包袱略显仓促了，当然马雨默要的是故事，而不是人性张兆勇，平面化的小丑角色郁洁的性格前后有出入，学生时代的爽朗的“假小子”到后来也不过是一个精明脾气暴躁的女金领袁桥是最失败的角色，作者完全是根据她的需要写故事而利用扭曲这个人物。吴立帆警察，主角的律师爸爸等等一律平面而我们的主角，业余侦探简东平同学则是平面中的平面，他仅仅是串起整个故事的一天线索。而已。当然拉，马同学的优势本就不在人物，而是故事。而这个故事，的确够阿加莎，加上陈剑河这个人的成功。这本书，在当下，确实属于第一线的小说中国现在的图书市场浮华至极，能有这样的作品，已经为好：）值得推荐一看
- 5、最近常有人向我提起一个人——鬼马星。原本我常在当当、卓越买书，近来偶尔也看见过此人的作品，在推理圈混了那么久，从来也没有听说过有这号人物，也就当鬼马星是一位普普通通的悬疑作家罢了。因为将悬疑和推理混为一谈或在书店里悬疑小说挤占推理小说的架子并不是什么特别新鲜的事情。鬼马星是不是写推理的？很多人这样问我，我说我没有看过，不好回答。抽空上网查了查，发现鬼马星是个女的；又仔细地查了查，发现她还患有尿毒症；再仔细地查一查，才

《暮眼蝶》

发现，这背后似乎不简单。鬼马星，就是马雨默。在豆瓣，发现了一些有趣的事情：第一，“鬼马星”和“马雨默”这两个标签经常和以下这些标签同时出现：“推理”、“垃圾”、“书托”。第二，在鬼马星作品的评论里，常能看到队列整齐、风格统一的评论，无一例外是赞扬之词，当然，其间也偶尔会有一些批评。第三，对鬼马星作品的评价，呈现两头倒的情势，即评五星和评一星的大有人在。其实这说明不了什么……其实我只是很奇怪，为什么一夜之间，这个人就冒出来了呢？为什么在推理之门从来也没有人提起过鬼马星呢？她的外号是——中国的阿加莎·克里斯蒂！她的最新外号是——中国的东野圭吾！网友给她的外号是——山寨阿加莎！其实这也没什么，只是让我联想到这个词——炒作！在新浪和一些门户网站，又有一个特别的现象引起了我的注意——每天都会有关于鬼马星的新闻出现。然而，这些新闻的内容大同小异，关键词如下：中国的阿加莎·克里斯蒂、首创爱情推理、软推理、尿毒症。恕我眼拙，我实在看不懂什么叫“软推理”，是指软绵绵地推理？还是无力地推理？还是什么？恕我愚钝，不曾想爱情推理居然是鬼马星创建的流派，看来侦探推理小说史因此还得重新写过才行。之后在其它一些地方，陆续看到了一些专访，摘录下其中一句：主持人：你和自己写推理小说的同类的作家有过交流吗，他们对你的作品怎么看？鬼马星：其实我还蛮难找到同类的，就算找到了彼此好像也不聊彼此的作品。其实我不知道她所指的同类是哪一种，如果是指写推理的（应该是，因为她说自己是写纯推理的），比较知名的没有几百也有几十，还真是好找的很。官方的炒作就让它去吧，我关注一下网友的评论。如果刨去那些明显是在吹捧的书托评论，稍微整理一下可以得出一个观点：鬼马星的确是在早期写过推理，现在的作品则越来越偏向描写爱情，看来这种观点比较客观。也有人说你看看《暮眼蝶》吧，是纯推理！纯推理，我认为就是本格的推理小说。

说什么都是假的，既然说《暮眼蝶》是纯推理，那就亲自找来鉴定一下，也算是给鬼马星的炒作团队一个面子，毕竟，炒作也算是相当成功了，我因此看了鬼马星的一部作品，虽然我以后都不会再看。

以上是鬼马星的现象描写，以下所写的是解释这样一个问题：《暮眼蝶》是纯推理小说吗？

《暮眼蝶》不长，号称鬼马星所有作品中最最最最推理的作品，向阿加莎·克里斯蒂致敬之作，了解这部作品就可以解释许多问题。首先，请允许我先入为主，使用批判地眼光看《暮眼蝶》，这个大家千万不要怪我，要怪就怪鬼马星的炒作团队，既然对外宣称是阿婆级、东野大神级的水平，自然就要苛刻一些。作品是在一种自我强迫地状态下看完的，老实说如果是别的产品，写成这样我看到一半便不会再看，《暮眼蝶》的后半部分就是在这样一种必须看完的心态驱使下阅读完毕的，因为不看完就对作品进行评论不是我的风格。整个作品讲述的是一个“群租”的故事，三男三女租了“雨花石公寓”内两间相邻的公寓群租，其中一富家女子李今被害身亡，所有证据指向陈剑河，而陈剑河却突然失踪，后被发现死于一旅馆内。此案便以陈剑河畏罪自杀而不了了之，直到陈剑河的姐姐在一年后找到了记者简东平，简东平也发觉此案疑点重重，因此决定进行自己的调查。同时，被简东平感动的老警察林仲杰也对本案进行了重新调查……网上说这部作品是向阿婆致敬的作品，我还真的是看到了阿婆的影子，这个不假。《暮眼蝶》中的人物繁杂，上上下下好几十位，所有证人都案发后不约而同对警方做出了不真实的证言或进行了关键线索的隐瞒，这不能不让我想起《东方快车谋杀案》，只可惜在《暮眼蝶》中，隐瞒事实真相的不仅有案件的关系人，还有与案件无关的人，他们都保留了很多有价值的线索，一直到简东平的出现。雷人吗？很多人还说这样好。《暮眼蝶》全书的结构相当简单，调查 询问 来信 备忘录贯穿了整部作品，几乎从头至尾，不停进行着这样一个循环，通篇对话问答，如果说在小说的开头这样还可以接受地话，整部都这样就实在是太让人受不了了。这也是为什么我在阅读到一半的时候感觉非常疲劳想放弃的主要原因。推理小说讲求严谨，《暮眼蝶》似乎不在乎这些，虽然以真实的社会为背景，却在很多地方有悖常理，所以才会有公安局代替检察院和律师斗智的这种可笑说法；所以才会有大男人抽细细的女士雪茄的奇怪情节；所以才会有旅馆服务员黄秀丽有整个五层空房间不用，却偏要跑去四楼请别人帮忙开一个房间的傻瓜想法；所以才会有所有证人在一年前什么都不说，一年后像竹筒倒豆子一般的离奇事件；所以才会有随随便便能查阅到超市一年前的监控录像的不可能；有了这些所以，自然也就不去解释为什么一个经验丰富的老警察林仲杰在鬼马星笔下就成了弱智的代名词。推理小说，噢，不，是纯推理小说，推理是必不可少的内容，《暮眼蝶》里有推理吗？似乎不多，我看到的都是通篇调查和询问，偶尔简东平有那么一两句推理也是非常简单连傻子都能想到的结论，调查、询问的这种形式很像推理谜题，

而《暮眼蝶》从头至尾都是调查、询问，缺得是什么？缺得就是推理，所有的事情、线索都是从证人的嘴里、信件里透露给简东平和林仲杰的，他们从头至尾没有做出过什么判断，没有做出让人信服的推理，他们只是在不停的寻找新的目标，问新的问题，得到新的回答。故事也就是在这样的轮回中迈向了那个绝对欠扁的结尾。

我试着为《暮眼蝶》的结尾进行了两种不同的解读，第一种，故事没有结束，《暮眼蝶》没有结尾，我们不知道谁是真正的凶手。的确没有结尾，我更倾向于这个解读，因为第二种解读更欠扁。

第二种解读，这就是结尾，而且指明了真正的凶手，有的人认为这个结尾很震撼，我却觉得这种结尾很无聊，因为这样地结尾除了能证明警察和简东平的绝对弱智之外，还背离了推理小说应对读者公平公正的原则，如果这种解读是作者的真正创作意图，那么我说，这部作品让人非常失望。无论哪一种解读，都只能让这部作品掉身价，再一个，得出一个结论，《暮眼蝶》不是纯推理，它是一部有推理小说性质的悬疑小说。

《暮眼蝶》符合广义侦探小说的定义，即它有侦探，有案件，又以探案的过程为主要内容，所以，我们可以把它归入侦探小说的行列，但是说它是纯推理——本格推理小说，对不起，我不同意，还不如说它是悬疑小说更好一些。

《暮眼蝶》据说是鬼马星早期的作品，2007年出版，文笔一般，并非如网上恶捧那样精彩。论产量，估计鬼马星怎么也拼不过罗修；论文笔，她绝对比水天一色差好多；论想像力，她绝对拼不过马天；论情节铺陈，她绝对拼不过紫薇朱槿；论诡异程度，她又绝对拼不过普璞；她又拿什么去拼阿加莎·克里斯蒂？她又拿什么去拼东野圭吾？说你山寨你还真的就是山寨！

以上是书评，以下是鬼马星现象批判

其实鬼马星本身没错，错的是她的炒作团队，炒作过头了，只能害人害己，如果鬼马星不是这样被炒作出来的，我对她的评价可能就会从另一个角度去观察了。

毁了一个鬼马星不要紧，我知道你们也许会换个笔名再重头来过。这种现象其实很早以前就有过，“捧杀”还是“棒杀”曾经是推理界一直在争论的问题，其实这个问题不用争，无论是“捧杀”也好，“棒杀”也罢，结果都是“杀”，炒作要适度，炒过了头，不但毁了作者，也毁了你们出版社的名声。

以后谁还买你们推荐的书？暂且把它称之为“鬼马星”现象吧，以后可将之作为“捧杀”和“过度炒作”的代名词，都是在推理界必须批判的东西，我带头反对。

6、说实话，正因为炒作才要去看，而且作者曾几何时还是做房地产的，抱着对老一辈地产人的敬意，和替所谓什么圈去伪存真的心，我特意去中关村买了本《暮眼蝶》。

读中，很无言，你说所有相关人员有的没有的，每个都明哲保身心怀鬼胎的对办案人员，隐瞒欺骗扭曲事实，是鲜明的中国特色还是通病怎么的。很奇怪，但只能先接受着往下看，心想，警方就别想跟记者兼侦探拼了。最后聚了人要结案讲演了，我就知道一定留了线索没说，没想到留了这么多，都是决定性的，比如凶手的日记，这东西，谁捡了谁就能结案。所以，好像还有点意义的推理，都被这神来几笔变得失去意义。如果，我是说如果把这当作推理小说，那线索和证据也未免太多、太容易得到了，去掉一些案子也能破。

为了让智商也就在一般人水平可能还不一定的侦探角色，显得英明神武，只能降低其他人的智商，于是还活着的人们个个显得特别傻，都在拼了命似的帮凶手搅浑真相。

侦探不能比读者更高明，想得更多，看得更远，这是推理小说的悲哀。所谓的纯推理、本格推理，都是在结案讲演前把所有线索都给出来了，而这本小说再此阶段还处于怎么说怎么是阶段，只有侦探握有最重要的底牌，所以怎样也不会太有意外性，因为读者本来就什么也不知道。不是说有侦探就是推理小说，瞎推理无用推理无效推理，也不是推理。再说说小说部分。比较典型的当代海派流行文学，不比一般水平更好，不比一般水平更差，恰是一般水平。

大多数人物因为行为思想怪异，比较脑残，都让人觉得很假，就像很多零件囫圇拼起来，前后不统一，不知道都怎么想的。但是，在这里但是，倒有个人物我比较喜欢，也算是玩偶世界里唯一一个比较健全真实的人吧，那就是死去的男主人公，因为死得早，所以没怎么犯傻，性格相对完整统一，行为思路还有点逻辑性。那种孤独、善良、单纯、偏执还是表现出来了。

最后就是在书里感觉不到作者的存在，觉得是谁写的都可能，有口音说，就是能听出上海方言，仅此而已，完全没看出作者的文化背景审美好恶价值取向身份经历，挺遗憾的。还有个优点吧，文字比较流畅，语言符合国人的习惯，读着很顺，也没发现错字，现在这个也都要表扬一下了。

7、刚看完没多久，只能说是三颗星吧毕竟，一本书让你不想睡觉的看下去，也算是成功了james的确很聪明没错但是一切不都太巧合了吗？也许，侦探小说都是巧合但我觉得，还是把已知都呈现在读者面前那种自己推理的阅读快感才是我读侦探小说的初衷

8、作者是沉得下心来写东西的，和网上那些浮躁的所谓作者不同。他与读者的互动都很好，没见过那么氛围融洽的讨论群。可爱的粉丝还特意为他的书画了不少四格漫画，呵呵，真有意思哦。

9、《暮眼蝶》自今年3月来，就受到来自所谓本土推理界一些人的批评和恶意攻击。在此，不想对这些只会喊口号的人多做评论，我只能说，这是我看到过的最好看的推理小说。

10、前几天，我在自己的博客上发表了一篇名为“《暮眼蝶》是纯推理小说吗？——兼谈鬼马星现象”的日志，这篇日志很快被转到了豆瓣，引起了一场不大不小的争论。现在，我想是时候告诉大家，这篇博文还没有发表之前，我曾经故意对它做过改动。有些话，在原本那篇文章中是没有的。我为什么要那样做？待会儿再说，先来看看原文中不应该有的部分：

----- 以下部分为原文中没有的 ----- “……所以才会有旅馆服务员黄秀丽有整个五层空房间不用，却偏要跑去四楼请别人帮忙开一个房间的傻瓜想法……”

“我试着为《暮眼蝶》的结尾进行了两种不同的解读，第一种，故事没有结束，《暮眼蝶》没有结尾，我们不知道谁是真正的凶手。的确没有结尾，我更倾向于这个解读，因为第二种解读更欠扁。

第二种解读，这就是结尾，而且指明了真正的凶手，有的人认为这个结尾很震撼，我却觉得这种结尾很无聊，因为这样地结尾除了能证明警察和简东平的绝对弱智之外，还背离了推理小说应对读者公平公正的原则，如果这种解读是作者的真实创作意图，那么我说，这部作品让人非常失望。无论哪一种解读，都只能让这部作品掉身价，再一个，得出一个结论，《暮眼蝶》不是纯推理，它是一部有推理小说性质的悬疑小说。”

----- 华丽的分割线 ----- 原来对《暮眼蝶》结尾的评论是这样的：

----- 以下是原文未发表部分 -----
----- 鬼马星终于让所有的关系人开会了，就好像波洛一样。简东平扮演了波洛的角色

，开始阐述他的所谓“推理”，自然也是大段大段，在形式上好好地向阿婆致敬了一把。至少，证明她还看过阿婆作品。在本书中最最最最“推理”的部分，粗看一下，很有那么一点意思。我本人是很喜欢这种形式的。不错，曾经在阅读《暮眼蝶》时，当我百无聊赖、浑浑噩噩坚持到快要睡着的时候，简东平的开场白突然又让我打起了精神。在动笔写这篇评论之前，我将这个结尾看了两遍，以确保我没有因为思路混乱或精神疲劳而冤枉了作者。

当我看完第二遍之后，我着实叹了口气，我将之形容为“形似而神不似”！看吧，这大段大段的总结陈辞中，出现了一些前面没有出现过的线索，亦即作者隐瞒了关键信息；看吧，在这大段大段的结案语中，有最不切合实际的事情出现（有关于泄底，这里无法写出，有兴趣的可以直接问我）；看吧，在这大段大段的对白中，推理的结果并不唯一却被作者认为是确凿证据；看吧，在这大段大段的侦探叙述中，还有好多前文伏笔被大侦探遗忘而没有交代。

外行肯定看热闹，这一大段看上去还真是热闹，难怪有人叫嚷着喜欢。冷静想想，你就会觉得这个结尾很无聊，因为这样地结尾除了证明作者能模仿阿婆之外还能证明什么呢？它在很大程度上背离了推理小说应对读者公平公正的原则，实在是让人非常失望的。再一个，可以得出一个结论，《暮眼蝶》不是纯推理，它是一部有着推理小说外表的悬疑小说……

----- 未发表部分结束，下方阐述原由 -----

----- 为什么我要改？写这篇文章的时候，我的本意是借批评《暮眼蝶》达到抨击书托和过度炒作行为的目的。在点击提交按钮之前，我突然想到，这篇文章一定会引起书托们的注意，也必然会有一番争论，而那些职业书托由于经验丰富，隐藏又很深，一般没有证据你根本无法让他现行，即使骂得书托狗血淋头，他也绝对不会承认自己是书托，于是，我撒了一个谎。我将文章中关于小说结尾的那一段取出，另外杜撰了一段与《暮眼蝶》毫无关联的评论（《暮眼蝶》没有双结局，也不可能

有双重解读）补充到原来的位置，又觉得不怎么过瘾，怕书托们看不出来，在前面的排比句的最后，又编造了一个并非事实的错误。好戏开始了，这篇文章被转到豆瓣之后，果然引来了不少围观人群，大部分是对文章的支持，这些人自然不会是鬼马星的书托，但有正方就会有反方，七十几楼的回复中自然就会有号称看过《暮眼蝶》，并且认为“默默”（请原谅我模仿了鬼马星Fans们的叫法）写得很好的人出现，并提出了自己的反对意见，我当然不是说与我持不同意见的就一定是书托，但是如果你真的看过《暮眼蝶》，又怎么会连文章中这么离谱的错误都指不出来呢？这只有四种可能：

一、你是书托，你根本就没有看过《暮眼蝶》；二、你不是书托，但是你也没有看过《暮眼蝶》；三、你是书托，你看过《暮眼蝶》，但是你没有看我的评论；四、你不是书托，你是马雨默的粉丝，但是你没有看我的评论。

好吧，第一种，你是书托，你连这么严重的错误都没有看出来，太没有职业精神，至少你应该花些时间好好看看你要吹捧的书；第二种，你不是书托，既然你不是书托，也没有看过《暮眼蝶》，你来这里提出反对意见是为了什么呢？看来你还是书托；第三种，你是书托，你也看过《暮眼蝶》，可是你并没有看我的评论，否则你不会看不出这里面存在的问题，结论是你根本不在乎我的观点，你只在乎做你的书托；最后一种，你虽然不是书托，但你身为鬼马星粉丝团一员，

为了维护自己的偶像，不经过大脑思考，也没有进行调查研究，就不分青红皂白乱说一气，同那些眼中唯有孔方的书托又有什么区别？我撒了一个小小的谎，让书托自己现形……为了我撒的这个谎，我向大家道歉！并以此文作为原文的更正声明！也再次声明，本文及原文只针对书托和过度炒作现象，可能过激，但对鬼马星本人没有任何意见。该收场了，本人对鬼马星现象的发言也就此告一段落，奉劝出版社的书托和他们的指使者，为了推理的纯洁，快收了你们的法宝吧，让这世界清静一些。相关链接：<http://www.douban.com/group/topic/5710177/>

<http://www.douban.com/review/1884860/> <http://www.tuili.com/blog/u/8/archives/2009/709.html>

<http://www.tuili.com/blog/u/8/archives/2009/717.html>

11、这本好象近来在天涯的鬼话中很热门，但内容和鬼怪无关，是推理类的书。本书讲述一个妙龄女子被人残杀在公寓，舌头也被剪断了，嫌疑犯“畏罪自杀”。本以为这个案子已经水落石出，但事发1年后的某一天，嫌疑犯的一个同学接到嫌疑犯案发前一个月写就的一封信，信里讲述了一件奇怪的事情，于是这个同学觉得事有蹊跷，便本着好奇心一步步重新调查案子……虽然和凶杀案有关，但是本书一点都不恐怖以及悬疑，更多的是对人性的探究和一个个关键慢慢浮出水面。作者的思维非常的谨慎，情节也安排得非常的紧密，没有一丝一毫的漏洞。不过我觉得，因为配合案情的需要，而突然出现的一些阿猫阿狗的人物有点多，有时候让人觉得并不是在看一本故事书，而像是一本警方的破案纪录。怎么说呢，虽然中间的发展难免让读者猜测万分，但直到谜底揭晓，我却觉得有一点点失落。失落并不是因为事件不合理。相反是太合理了，合理到……有点普通，so……觉得如果结局能更出乎人意料，那就差不多十全九美了：)

12、虽然和惊悚无关，可是很精彩啊！作者的风格和阿加莎挺像的。作者在天涯上很火，他的书都是全文连载完的，真是佩服，《猫的复生》和《风的预谋》也挺好！

13、刚刚看完这本书，我会推荐你看这部作品。总体来说，本书的悬念设置的很好，层层推进。而且线索在解密之前都已经呈现给读者，是一个不错的挑战。稍感不足的地方是，有的问题从开始贯彻到结尾，但是没有给出答案。介绍推理小说要避免剧透的问题。所以不在小说的内容上加以说明。总体感觉还不错，值得一看。打分的话，10分应该给6分左右。因为感觉上提出了一些问题，但是对问题的深入不够。

14、我只能说每个人都有秘密，可能是拣了一块钱没有交给警察叔叔，也可能是暗恋了一个人，抑或是杀了一个人没有被发现……

15、还行，是那种想要一口气看完的小说，通过大部分的对话层层推进，结局有点勉强，如果换做另一个人，我想也说得过去。最可惜的就是里面的人物没啥性格，有点为结局而结局的意思。做为一道快餐，还是很值得一看的，但若想慢慢品尝，深刻体会，那还是免了吧

《暮眼蝶》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com