

《盗墓笔记2》

图书基本信息

书名：《盗墓笔记2》

13位ISBN编号：9787505723306

10位ISBN编号：7505723308

出版时间：2007-4

出版社：中国友谊出版公司

作者：南派三叔

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《盗墓笔记2》

内容概要

朋友老痒出狱，给刚从西礁海底墓归来、在家赋闲没有几日的主人公——“我”带来一个惊人的消息：诡异的六角铃铛，古老的库族，巨大的青铜树，遥远的秦岭腹地……“我”不由得跃跃欲试。

接下来，“我”和老痒二人孤身深入到神秘莫测的秦岭探险。但前方等待着他们的又是什么？——各种诡异事物接踵而来，哲罗鲑，黄泉瀑布，尸阵，麒麟竭，烛九阴……

这棵巨大的青铜树究竟是做什么用的？是一棵许愿树，还是一个少数民族的图腾？他们到底能不能找到真正的答案？

探险的过程充满了人性的挣扎和努力，可怖的人物与可憎的面孔交织出现。最后，是一个让人瞠目结舌，超乎所有想象都无法猜透，却又似乎真实可信的结局……

《盗墓笔记2》

作者简介

南派三叔（1982年2月20日—），本名徐磊，男，浙江人，现居杭州。超级畅销书作家。他的《盗墓笔记》系列与另一位作家的《鬼吹灯》系列共同开启了中国小说界的“盗墓时代”。

书籍目录

- 第三卷 秦岭神树
- 第一章 老痒出狱
- 第二章 六角铃铛
- 第三章 跟踪
- 第四章 继续跟踪
- 第五章 偷听
- 第六章 挖掘
- 第七章 夹子沟
- 第八章 猴子
- 第九章 石人
- 第十章 哲罗鲑
- 第十一章 人头
- 第十二章 地下河
- 第十三章 黄泉的瀑布
- 第十四章 深潭
- 第十五章 休息
- 第十六章 爬
- 第十七章 尸阵
- 第十八章 鬼吹灯
- 第十九章 骨头的故事
- 第二十章 火龙阵
- 第二十一章 秦岭神树
- 第二十二章 继续爬
- 第二十三章 裂痕
- 第二十四章 摔死
- 第二十五章 祭祀
- 第二十六章 螭蛊
- 第二十七章 凌空
- 第二十八章 麒麟竭
- 第二十九章 逼近
- 第三十章 老套路
- 第三十一章 鬼雾
- 第三十二章 偷袭
- 第三十三章 和解
- 第三十四章 大胆假设，小心求证
- 第三十五章 失控
- 第三十六章 坍塌
- 第三十七章 日记
- 第三十八章 真像
- 第三十九章 烛九阴
- 第四十章 脱出
- 第三卷 云顶天宫（上）
- 第一章 新的消息
- 第二章 二零零七第一炮
- 第三章 镜儿宫
- 第四章 多了一个
- 第五章 最初的谜题

《盗墓笔记2》

第六章 简单答案

第七章 潘子

第八章 新的团伙

第九章 九龙抬尸

第十章 营山村

第十一章 困境

第十二章 百足龙

第十三章 缝隙（上）

第十四章 缝隙（下）

第十五章 双层壁画

第一章 老痒出狱 这句话才短短的几个字，却把我的思绪全部都吸引了过去。 “鱼在我这里……” 什么鱼？难道是蛇眉铜鱼？ 从古墓石刻上的图案来看，这种奇怪的铜鱼应该是三条首尾衔接在一起，现在我手里有两条，确实应该还有一条和我手里的配成一套。这句莫名其妙的话的意思，会不会是想暗示，那最后一条鱼在他手里？ 这条信息的发布者，他既然有这张照片，又知道鱼的事情，会不会就是当年失踪人里的其中之一？ 我仔细翻了一遍这张网页，看发布的时间，应该是在两年以前，亏得这个网站没有倒闭，不然这条信息肯定早就消失在互联网上了。信息除了这一句话外，没有任何署名和联系方式。 我感觉到一种不和谐，既然是寻人，又不留下自己的联系方式，这不白搭吗？ 我变着花样在google里搜索，希望能找到更多的信息，但是搜来搜去就这么一条是和这个有关系的。 我不得有些沮丧，不过这已经是很大的发现了，至少可以说明，在两年前，还有人在关注二十年前的事情，那么这个人到底是谁呢？ 不久，这该死的风暴终于过去了，风暴过去后第二天，就有琼砂轮从文昌的清澜港过来，我们见这里待无可待，就收拾行李准备回去。 临走的时候我们去军医卫生所找阿宁，她却已经不见了，问那医生，他说几天前有一群外国人顶着风暴突然过来，将她接走了，他以为是我们一起的，而且大风刮断了电话线，他们那一区的一直没修好，所以也没通知我们。 我心里明白，必然是阿宁在岛上的接应将她带走了，这几天风暴封闭小岛，我们就是有心阻止也没有办法。 胖子大骂，说便宜了她，我却不得松了口气，本来我就不知道应该怎么处置她，既不可能杀了她，又不会严刑逼供，现在这样的情况正中我的下怀，走就走吧，反正她也没拿我们怎么样。 只是，他们的公司进到海斗里，实在不像是去救人这么简单，他们到底有什么目的？三叔和他们之间到底发生了什么？他人现在到底在哪里？这些隐藏的秘密，不知道何时才能浮出西沙蔚蓝宁静的海面。 长话短说，我们乘坐琼砂轮回到大陆，两天之后，在海口机场，我和闷油瓶以及胖子告别，上了飞往杭州的飞机，现实中的生活总是出奇地顺利，四个小时之后，我就回到了杭州的家中。 长时间的高强度活动使我筋疲力尽，接下来的时间我便蒙头睡觉，每天只起来一次，也都是饿醒的，随便从冰箱里拿了点东西吃下去又躺下。不知不觉的，过去了两个星期时间，有朋友以为我死在家里了，过来找我，我才醒悟过来，自己已经休息够了。 睡得太多，浑身难受，我先给王盟打了电话，问了问铺子里的情况，除了没什么生意之外，一切正常，其实没生意也是正常的一部分，老板不在，要是有生意就怪了。然后又打电话给三姑六婆、七姨丈，凡是和三叔有来往的亲戚，我全部问了一遍，知道不知道三叔的下落，但是都没有什么结果。我最后打到三叔铺子里，他一个伙计接了电话，我问他：“吴三爷回来过吗？” 伙计迟疑了一下，说：“三爷是没回来过，不过有一个怪人说是你的兄弟，非要我们告诉他你在什么地方，我不知道他什么来路，不过看他滑头滑脑的，不像是个好东西，就给你打发了，他临走的时候留了个电话号码，你要不打过去看看？” 我呆了一下，心里觉得奇怪，我各方面的点头朋友很多，但是能想到去三叔那边找我的，倒也数不出几个来，想了一下，问他：“那人多大年纪？” “这我可说不准，大概和你差不多，比你老成点，板寸头，三角眼，鼻梁挺高的，架着副眼镜，戴着个耳环，看上去不中不洋、不伦不类的。” “不伦不类？”我重复着这几句话，心说到底是谁啊，想着忽然心里一跳，问那伙计道：“那人说话是不是不太利索？” “对，对，对，那家伙一句话要结巴个十几次才能讲完。” 我心里一乐，已经知道对方是什么人了，忙把电话号码要了过来，随即打了过去。不一会儿电话便接通了，里面传来了一个既熟悉又陌生的声音，“谁——谁——谁——谁啊？”（结巴） 我呵呵一笑，说道：“我操，连我的声音都听不出来啦？” 他愣了一下，发出几声兴奋的声音，大叫：“三——三——三——三年没听你说话了，当然听——听不出来了，你看你那嗓子，还真发育了。” 我不得心里发酸，直想掉眼泪，骂道：“你还有脸说我，几年一点音信也不给我，我还以为你死了呢！” 电话对面那个就是老痒，他真名叫什么我已经忘记了，我和他从小穿同一条裤子长大，什么事情都一起干，有段时间好得几乎像一个人。他家里比较穷，大学毕业后找不到工作，就到我铺子里来打工，别看他这人嘴巴不利索，却特别会忽悠人，我们两人臭味相投，胡乱经营，日子过的倒也逍遥自在。 不料三年前，这小子不学好，跟着一江西老表去秦岭那边倒斗玩儿，结果被逮住了，那老表被直接判无期，他靠一张嘴忽悠来忽悠去，把自己忽悠成一个受到社会不良势力蒙骗的大好青年，结果只捞了三年有期徒刑。刚开始一段时间，我还想去见他，可是这

《盗墓笔记2》

小子死要面子，就是不肯见我。后来我搬了家，就这么断了联系，没想到他现在竟然出狱了。说起来他会去倒斗，我也有很大的关系，我自小就在他面前吹嘘爷爷如何如何厉害，还拿着爷爷的宝贝在他面前炫耀，估计那时他就动了倒斗的歪脑筋了。这小子胆子贼大，小时候我出主意他闯祸，只是没想到，这掉脑袋的事情，他竟然也敢付诸行动了。我和他有三年的话要讲，一打开话匣子就关不住了！直说到嘴巴抽筋、手机发烫还不过瘾。我说得兴起，对他说道：“你他娘的晚上没事吧，哥们我为你接风，咱们去撮一顿，喝个痛快。”老痒也正说得兴起，回道：“那——那敢情好，老子三年没吃过大块肉，这次要吃个爽！”这事就这样拍板了，我也兴奋得睡不着觉，胡乱洗了个澡，把家里收拾了一番，就去约定的酒店等那小子，把菜单上所有大块肉的菜都点了一份。傍晚时分不到，那小子就来了，我一看，哟呵，这小子不正常，蹲了三年生牢大狱，竟然还肥了。我们两个老友见面，二话不说，先干掉了半瓶五粮液，回忆以前的生活，看看现在的情况，都不由唏嘘，直到酒足饭饱，桌面上盘子底朝天，才发现已经说得无话可说了。我那时候酒也喝多了，脑子犯混，就说起了他当年犯事的事儿，打着饱嗝问他：“你实话告诉我，你当年到底他娘的倒到了什么东西，你那江西老表竟然还被判了个无期？”话一出口我就后悔了，心说我提这事情干什么，等一下勾起他的伤心事，我还不好圆场子。没想到他一听我问，竟然面露得意之色，扣着牙，说：“我倒出来的东西，嘿嘿，邪门得很，不是——是我告诉你，就算我告诉你了，你也不知道。”我看他瞧不起我，大怒：“你拉倒吧，老子可不是三年前的毛头小子了，唐宋元明清，只要你能说出形状来，我就能知道是啥东西。”老痒看我一本正经的，笑道：“就——就你那熊样，你还唐宋元明清！”说着他就用筷子蘸着酒，在桌子上画了个奇怪的形状，“你——你见过这东西没？”我醉眼蒙眬，看了几眼也看不清楚，只觉得像一棵树，又像一根柱子，骂道：“你个驴蛋，蹲了三年窑子，画画一点也没长进，你画的这个叫啥？整个一棒槌！”老痒说道：“你——你——你就凑合着看吧！就你那——那眼神，也就只配看这种画！”我仔细看了一下，实在是画的不知所云，对他说：“鬼知道你画的是个什么，你看这几个分叉，你的意思是花纹吧，画得和树杈似的，这画太次，我看不出来！”老痒得意地一笑，压低着声音，很神秘地对我说：“你还别——别说，这就是树杈，手腕粗细的青铜树杈！”我一听，哟呵，这家伙原来还倒了个青铜器出来，这真是不要命了，给他判了个三年还真算已经赚了，赶忙对他说：“这东西得多重呀，你小件的东西不倒，倒个庞然大物，这不找逮吗？”他拍了拍我的肩膀，剥了一个葱爆芋艿，丢到嘴里说道：“你不了解当时的情况，那地方和你想的不同，说起来就话长了。”我对青铜器略有研究，琢磨着他画的那个东西，想起前不久在三星堆挖出来的那几棵青铜森神树，还真有点像。三星堆是古蜀的遗迹，严格说来已经不算是我们古董买卖能涉及的范畴了，年代太远，过于珍贵，价格开多少都不算高，要是老痒去的地方有这东西，那也不知道该说他是走运还是倒霉。我一下子对这东西发生了兴趣，就问他当时经过是怎么样的，他喝多了，也没想过隐瞒，一五一十就说了出来。那时候，他们进秦岭已经走了十几天，除了满眼的原始森林，什么也没找到，几乎进入了弹尽粮绝的境地。老痒和他老表其实都没有盗墓的基本常识，只是怀着满腔的热情，此时他老表已经心灰意冷，打了退堂鼓，因为老痒一直坚持着，才没有马上折反回去。这一天，他们跋涉到了一个隐藏在崇山峻岭之中的山谷，这样的山谷这几天他们不知道见过多少了，不过这一次，老痒却发现这里有点不同。这里的地理环境非常奇特，海拔很低，温度很高，在山谷的中心，有一片地域广阔的老榕树林海，哇，那林子，也不知道里面有多少棵十个人都无法环抱的榕树，遮天蔽日，榕树根爬满了地面，几乎没空隙可走。老痒的老表一看这情景，就觉得不太对劲，榕树林能长成这样的规模，不像是自然形成的。地仙里有句老话，叫“咸地不长蒿，日上九八桥；秃山不冒林，必有沙泥淘”，就是说，草和树生长得不正常的地方，地底下或者四周就可能有问题，也许会有古墓。榕树根系如蛇，互相缠绕，林子比一般的树林要密集很多，进去恐怕会吃点苦头，但是想想这一次来吃了这么多苦头却什么也没捞着，他老表心里也不舒服，心一横，就带着老痒走了进去。他们一直往里走，直走到夕阳西下，才慢慢靠近了林海的腹地，四周夜枭的叫声此起彼伏，光线极度的昏暗，他们打起手电筒，放慢前进的速度，以免迷路。就在这个时候，他老表给什么东西绊了一下，差点摔倒。老痒忙扶住他，转过身一看，原来是脚下的榕树根包里，裹着什么东西，高出了地面一块。他们用短斧砍掉那榕树根包的几根根须，里面的东西暴露了出来，用手电筒一照，原来是一个长满青苔的石头人，看服饰似乎是两汉以前的风格，浮

雕着十分精美的图腾图案。这个石头人的出现，让老痒他们马上意识道，这个林子里确实存在着什么东西，老古话说得果然没错……他们在石头人的周围四处查看，很快，他们便发现这里的榕树林地表的落叶泥下面，埋着很多大型的石板，似乎是一条古道的遗迹，那石人就位于古石道遗迹的一边，似乎是这条石道的守护俑。这样的格局，会不会是皇陵的神道？老痒想，还在外面几十里外那小村子的时候，有老人说这儿的山里埋了好几个西晋侯，难不成辛苦了这么多天，真给他们碰上了？要是真的，那这几天受的苦可真值得了。他和他老表两个人商量一下，决定先顺着古道找找看，如果附近有古墓，必然还有什么痕迹。他们顺着古道跋涉，又走了好几个小时，进入了林海的中心地带，在石道的两边，他们又发现了不少石人的遗迹，有的横倒在石道上，有的给裹进了树的内部，都长满了青苔，神道的痕迹，越来越明显。老痒他们暗自兴奋，加快了脚步，可奇怪的是，顺着古道越向前，四周的气生根越密集。到了最后，老痒他们不得不将根须砍断，才能勉强通过，似乎这里的树木，不希望有陌生人走这一条道路。这样一直走到了后半夜，筋疲力尽之下，前面的树缝中才出现了月光，老痒感觉可能石道的尽头到了，他们翻过大堆的乱石头，砍断了最后一根气生根，从榕树林里钻了出来。一下子，月光下，一个巨大的向下凹陷的倒金字塔形的石坑出现在了他们的视野里，足有一个足球场这么大，形状就像一个巨大的斗，扣在森林的中间，坑四边的坡面给修成了阶梯，足有一百来阶，通向坑的底部。老痒当时看得几乎傻了，他从来没想到石道的尽头，竟然是这么壮观的古建筑遗迹，只觉得心跳加速，几乎双腿发软想跪下来，给这个坑磕头。但很显然这里并不是古墓，那这里是什么地方？又是哪一个朝代遗留下来的？老痒的老表颇有一些道行，看到这情形，也是十分的震惊，对老痒说道：“这里肯定是和一种祭祀仪式有关，看上去是个祭坛，我们快下去看看祭祀坑里有没有什么冥器。”这时候天上已经起了白雾月，光线非常晦涩，他们打起手电筒以免被蛇一样的根须绊倒，忐忑不安地顺着石阶向下，来到坑底。这整个坑四周都被四周榕树的气生根掩藏住了，如果不是顺着古道，就算在边上走过也发现不了这里。而坑里面的石板也几乎都裂成拼图玩具，大量的根须从石头里挤出来，又插进边上的缝隙里去，整个遗迹已经给破坏得面目全非。坑底也覆盖上了厚厚的一层杂草，只有少数地方，才有露出下面青色石板的痕迹。杂草都有半人高，他们用砍刀一边砍一边前进，不久便来到了祭坛的中心。祭坛的中心有一个被一圈石头围起来的土井，土井大概有十多米深，手电筒照下去，底下也全是草。他们用绳索下到井底，先是四处找了找，见没有什么东西，就直接打下洛阳铲子。第一铲打到了十五米，没有见底，老痒拔了出来，拍碎泥块，发现带出的泥里面混着炭灰，好像焚烧过大量的东西，而炭灰里面，他们还发现了几粒陶器和玉片的碎片。腐泥里的炭土是焚烧祭品时的遗迹，而这些烧剩下的陶器和玉片，都是当时的祭品。看来这个土井是当年祭祀死者的时候焚烧祭品的地方，而且还不止一次地使用过。老痒这时候已经按捺不住自己的兴奋了，历史上，在祭祀的时候，往往会焚烧大量的精美青铜器和玉器，如果能挖出来一两个，他们真是发财了。他们开始用铲子挖掘起来，轮流开工，不知疲倦。不一会儿，就在坑底挖下去大概七米，大量的玉器和陶器的碎片被挖了出来，连数都数不清，什么玉片、玉饼、陶罐子、陶壶，几乎什么都有，很快就堆了一堆这种东西。可惜的是，大部分的玉器和陶器都是破损的，在市面上的价值不大，这让老痒他们很失望，而最失望的，是没有他们想要的青铜器。他们不死心，继续挖着，很快挖到了十米的深度，还是没挖出什么好东西，而直土坑挖到十米以上一点就已经是极限了，再挖，就得考虑到盗洞的坍塌问题，他们不得不停了下来。他老表还是比较谨慎，说挖了这么久都没东西，恐怕这祭坛祭祀的时候没有用青铜的祭器，别挖了，拣这些破烂回去也能回本了，算我们倒霉。可是老痒不甘心，不管他老表怎么说，他还是要继续开挖。他让他老表上去，自己一个人又挖了大概两个小时，一直挖到十四米多，忽然当的一声，他的铲碰到一块金属的东西。老痒和他的老表互相对视了一眼，俯下身去一看，土坑的中心部分，出现了一个暗绿色的突起物。果然有青铜器，老痒心里咯噔了一下，手都颤抖了起来。他老表欢呼了一声，扔掉铲子就跳进坑里，两个人开始用手去挖这个突起物。很快，一个奇怪的东西便出现在了他们眼前，那是一根青铜的棍子，但是具体是什么感觉不出来。当他们拨掉表面的炭土的时候，一根精致的青铜铸造的树枝出现在了他们面前。他们两个大喜过望，从来没见过这东西啊，那肯定值老钱了，忙撒开膀子想把这东西挖出来。他们用手向下挖了几公尺，没有见到底，拔又拔不出来，就用铲子挖。一路挖下去，又挖了六七米，那青铜树枝还是没有见到底的样子。老痒开始觉得奇怪起来，做古董的经历告诉他，很少有超过三米高的青铜器，但是眼前的这东西，按照保守估计，最起码也得有二十米高，这太不寻常了，这泥下面到底还埋了多少？盗洞已经将近二十米深，再挖肯定得塌。但是空手回去实在是让人不爽，两个人一头

《盗墓笔记2》

雾水，呆在那里，不知道怎么办好。最后，还是他老表有办法，他在青铜枝桠的底部大概一米外的地方，对着青铜枝桠的方向斜着敲进了一只洛阳铲头，然后一直加上罗纹钢管斜着打下去，一直敲下去到十米左右，钢管的敲打声一下子变得沉闷，再也敲不下去了。老痒说到这里，表情都有点不自然，点上一支烟狠狠吸了口，说道：“那就是说，最起码那青铜枝桠在泥下面的部分还有十米左右的长度，那就是总长最起码是三十米，这么大的东西，就算挖出来也带不回去了。”我听了不禁咋舌，觉得他说的有点夸张，河南安阳侯家庄武官村出土的司母戊鼎，是我国现存最大的青铜器，也只是一米多高，当时要铸造这样大的东西，已经需要将近两三百人同时协作了，要铸造三十多米高的青铜树，岂不是要上万人才行？但是看他说的这么多，我也不好去反驳他，问道：“那后来怎么样？有没有继续挖下去？”老痒道：“没有，我是想挖的，我那老表却突然说，这东西可能是神物，说不定真的是从地里长出来的，不能挖了。后来我一想，再挖也太不保险了，就放弃了——你说怪不怪？我估计这树杈还是一大青铜器的一部分，下面的东西，可能更大，要全刨出来，恐怕得震惊世界。”我奇怪道：“那就是说你没把那青铜树搬出来啊，你是怎么被逮到的？”他说：“这事情我说起来就觉得怪，我们当时不甘心，又在其它地方刨了几个坑，总算挖出来点完整的锅碗瓢盆，出了秦岭之后，想找个地方销赃。但是我那老表，自从见了那东西后就神经兮兮的，一到城里，他见人就说那铜树枝桠的事情，秦岭那地方自古对盗墓就深恶痛绝，风声一直很紧，我们上一古玩店去出货的时候，有几个人听我老表乱说，看出了我们的身份，就把我们给举报了！幸亏逮我那公安和咱们是老乡，一看我还年轻，就让我咬着说‘被人骗了’，才勉强判了三年，我那老表本来也就是判个四五年，没想到他疯了一样，把以前倒斗的事全部抖了出来，就给判了个无期，差点就毙了。”我“哦”了一声：“那你真是背到家了，忙活这么久啥也没捞着，我告诉你多少次了，不要就地销赃，你干的是外八行的买卖，跟当地人犯冲，这叫现世报应。”老痒神秘地一笑，说：“我——我也不算是啥也没捞——捞着，你看这东西——”说着就指了指他的耳环！……

《盗墓笔记2》

精彩短评

- 1、书，不错，值得收藏~！
- 2、三叔到后面整个就在写腐好么，最终也没解释明白那么多疑点.....
- 3、这本也不错
- 4、这个故事与整个故事的庞大阴谋相对独立，不过印象深刻，那个青铜古树和上面的东西，以及过程中的抽丝剥茧，最后的揭晓，非常好看，单独看很精彩。
- 5、唯一一部全系列看完的小说
- 6、居然没有小哥 差评 哼 (^)
- 7、唯心
- 8、8本总共读了3次... 有木有像我这种脑残粉的一起讨论下为什么它的吸引力这么大... 无法自拔...
- 9、“一些粽子虫子，七星鲁王宫的时候看起来真的蛮惊悚。”
- 10、描写精彩，让人阅读时很投入，但秦岭那段有点过于玄乎。
- 11、老子来西安就是为了秦岭
- 12、买了5本签名本，这本是完好无损的
- 13、最后结局真的是吓得我浑身一哆嗦。
- 14、有些故事，你知道它没有多好，却什么都替代不了。五星全部给情怀。
- 15、三叔的小说一直不错，很喜欢！！小说更能引人联想！已入坑
- 16、话说这么评论挺累的
- 17、很喜欢吴邪和小哥
- 18、秦岭神树.....物质化啥的有点瞎了.....这不科学
- 19、神乎其神的一本，看完不知道他们干了什么，完全没有必要的一次探险。
- 20、看过 鬼吹灯 所以对这本比较扯的书 无感！
- 21、好看，有的时候真的挺吓人的，喜欢
- 22、给老公买的 天天抱着看 而且确实有亲笔签名
- 23、消遣类书籍！
- 24、虽然是节外生枝的一集，但是我觉得是盗墓中构思最强大的故事
- 25、有点懵，有些坑至今没有填上
- 26、第二部太扯了。
- 27、感觉这一部就是一种精神肆虐，吴邪和老痒的组合，总是在无意思中期待着小哥的出现。至今还迷雾重重，不知道现实中的老痒是真身还是物质化出来的。
- 28、吴邪的单打独斗。这一部少了闷油瓶和胖子...
- 29、很喜欢，不错，是本好书
- 30、人物的塑造是亮点
- 31、220k
- 32、前几部很好看，后面坑太多，有点圆不过来了
- 33、还是很好的作品啊虽然最后没有圆好
- 34、弃在了第二部，想象力挺丰富的但是文笔真的吃不下
- 35、很！好！看！
- 36、去年开始从第一本阅读起走的，没什么记忆，就记得血尸，尸鳖，那棵树和麒麟血。。。也算是开启了探索盗墓笔记之路，有印刻在脑子里的精彩，也有因为部分情节的拖沓而感到倦怠。。。断断续续，拖拖拉拉的看了大半年，终于修成正果！
- 37、经典
- 38、还行，给四星是我对这本小说最后的仁慈
- 39、好看，超乎常人的想像力，让人震撼的描述，我喜欢
- 40、很不错的书，可以推荐阅读 ~ ~ ~
- 41、第一部吸引我的小说
- 42、越看越烧脑
- 43、三苏的书真是没话说

《盗墓笔记2》

- 44、越看越快，我有点控制不住我自己
- 45、看了看就这本8.2其他都是8.4，群众的眼睛是雪亮的。这本有点扯太狠了，物化老痒那段感觉是作者不知道怎么结尾了瞎写的。没有小哥确实少了很多生动感。
- 46、有太多坑没有填完，期望出续集
- 47、雖然小哥沒有出現，但我始終覺得他在附近觀察，尤其看到涼師爺出現幫助吳邪的時候，就有種感覺，他就是小哥。
- 48、不管这是否只是我的一场意淫，我真的会惦记张起灵
- 49、越看越起劲
- 50、这一本绝对是最好看的片段...也是最让我胆战心惊的地方...这么多年过去了想起来仍是很恐怖
- 51、读的时候瓶邪啊
- 52、“捕猎功能的设定很有趣啊，但是什么能实体化想象这个.....”
- 53、我觉得第二部比第一部好看诶，神树
- 54、盗墓笔记真的很好看 就是希望三叔能把坑填了
- 55、有段时间每天半夜读盗墓，边读边想象画面.....
- 56、因为看了第一本，所以必须看第二本。
- 57、秦岭神树比起七星鲁王宫来，大概是因为天真同志加上老痒的组合看起来不甚靠谱，又没有小哥陪伴的安全感，照道理来说应该是蛮吓人的，不过我倒没觉得有什么可怕。可能是因为没有鬼神邪怪，顶多也就是些粽子血尸稀奇古怪的虫子。
- 58、构思十分奇特，所以这个副本也不能纳入主线剧情中，妹子认为这部分更像是外传。
- 59、想当年 宝宝追了好几年的书啊 最后一本出版的时候果断买全套啊
- 60、这一部的物质化能力真的细思极恐 是盗笔系列最可怕的一本了吧

《盗墓笔记2》

精彩书评

- 1、感觉上受鬼吹灯的影响较多。同样要有一个爱讲革命语言的王胖子，吃人的植物，墓中套墓（在鬼吹灯里是幽灵墓），走不出去的无尽循环...青铜树让人幻想成真的影响力这一构思也是从电影Sphere(达斯汀·霍夫曼主演)里来的吧
- 2、《盗墓笔记2》没有第一部好看，书中悬疑的地方是很多，而没有惊悚，刺激的感觉，好多悬疑一直到最后也没有答案。看来只有接着看第三部才能找出些端倪了。
- 3、怎么说，高二升高三的一个枯燥的暑假，闲着无聊就上网找书看，看到这个的排行很高就看了一下。从此就一发不可收拾，接连看了6本，却突然断了，那种心情真的很难受，像摆了一块肉在一个饥肠辘辘的人面前却又吃不到。满满的疑问期待下一本能够解答，于是就上网搜其他人对于这本小说的解析，看完之后那种恍然大悟，醍醐灌顶感觉在其他小说里真的很难得到。不过在后来看完全本才发现原来有些根本也是胡扯。呃，或者可以说是三叔他填不了自己之前挖的坑吧。不过还是不得不佩服三叔的天马行空，还有能够把那个胖子写得那么活灵活现，简直猥琐到爆。天真的天真，瓶子的酷，潘子的情义.....太多太多了。顺便怀念一下我的高中生活...
- 4、那个秦岭神树写的太扯了，未免有点太过于神话了，哪那是去盗墓呀，整个一个悬疑侦探小说呢哎 但是对第二本还是不错的 不过确实没有第一本好，哎
- 5、盗墓笔记比较有技巧的一点是，每本书都是一个下集和一个上集组成的，这就保证了对于读者的吸引力，我也不例外。这次又是一阵折腾，但是后半部分的“超能力”还真是令人费解。其实绕来绕去我也给绕进去，只能说最后看到真相的时候就是“哦，原来是这样哦，也好啦”的反应。老痒那边结束，吴邪又跟原来的一帮子朋友去找云顶天宫，听着有点像秦始皇陵样的存在，反正是各种无法用科学解释的东西。因为这次闷油瓶在，我安心了不少，相信故事可以更精彩。只是人物又多了好多出来，到时候是都死光还是都能留下来，真是个谜啊。其实我只想说的是，作为灵异小说，盗墓笔记真的很好看啊。
- 6、第一卷中，古墓中的各种悬念以及闷油瓶是两点。第二卷中，二十年前的悬念、沉船和鲁王墓的联系、胖子的出其不意是亮点。第三卷中，仅是铜树在全卷的后面比较吸引人，老氧关于超能力和复制的部分感觉更像是一些国产的科幻小说的情节，让人看的兴趣不大。
- 7、还没看盗墓笔记的时候 我老觉得这么长 我没那个耐心 简直就是浪费光阴。结果啊！！结果！！那么好看，我看这个的时候 整天都不想睡觉！从开头每个环节都那么紧张 有时候感觉自己就像里面的人物看到了仿佛真的看到了那些物体！！
- 8、第二部有点脱离了。秦岭神树是说吴邪第一次独自探险，不过这过程有点太长而且夸张。首先是这神树的高度，还深埋地下，也太离谱了。然后是整个寻找和争夺过程，是好看，不过有点没完没了，特别是觉得吴邪这么个普通人，有点脱离他原本的体能和意志，显得格格不入。另外是各种可怕生物，连大蛇都出来了，是想怎样，而且这样的大蛇，能为几滴血就苏醒出动？以那树的高度，几个人的血真能流到最后吗？最后让人想不到的，就是这万能许愿树，这完全已经是超物质反人类了，有了这树，还需要盗墓吗？最后吴邪被谁救了，可能也是个伏笔吧，但我想不出是谁嘛，而且就是因为是主角，生命了就必须顽强？就一定逢凶化吉？云顶天宫，算是回到主题吧，因为线索就是指向这里的，而且这次三叔不在，团队间又不是精诚合作的，还有另外一个国外竞争团队，让这次探险又增加各种变数。我觉得搞笑的是，每次他们都说要准备各种装备，但我知道，最后你们又是什么都没有空身出逃，甚至连个宝物都顺不出来的，在这点上，我挺喜欢胖子，毕竟他才是现实啊，冒生命危险下去盗墓，当然就是为了钱为了宝物，不然谁会这么无聊，是吧。
- 9、别小看瓶子。要不要剧透一下？其实我也不知道。嘎嘎嘎，学了不少东西。真心觉得这本小说好看。力挺到底！我要去买整套，在家舒舒服服的看上几天。.....
- 10、只能说我被秦岭神树吓惨了，不敢睡觉，不敢乱想，害怕自己的想象被物质化，即使秦岭神树不存在。但是给我的震撼却是不言而喻的。在盗2里，就是天真和他的竹马在晃荡，瓶子销声匿迹了，

于是我在努力寻找天真一个人的萌点

11、现在的手边还放着一本南派三叔的《大漠苍狼》，三叔的书自从你看过后就会像是着迷了一样，每天盼着三叔出《盗8》~~

12、让老娘看得心血澎湃可劲胡猜，又大半夜蹲在网上跳着剧透搞得心里毛到睡不着。。。就是这本书啦。最开始还是同学一个劲地开始推荐瓶邪/邪瓶这对CP，从一个叫《斗外话》的同人开始的。啊话说那同人写得相当之好，嗯，相当之好。于是咱国庆无聊也就租来看了。一发不可收拾啊不可收拾，情节很好，悬念设得很不错！（不过作者好像设崩掉了网上说可能圆不了了OTZ）人物很好！哦哦哦瓶子和吴邪好萌萌！胖子和潘子好萌萌！语言很好！咱可是一边看一边猛烈吐槽啊啊啊！泪流满面状。于是看完后设想N多，从瓶子是[哔]到瓶子是[哔]，不过。。。从现在的进程来看，第一部瓶子掐粽子啥的悬念已经跟现在没啥关系了。。。果然是崩掉了吧泪！！-----第二部，哦哦哦这太科幻（奇幻？）了，这答案太恐怖了。另，话说里面扯七扯八的那啥天真无邪小朋友的麒麟啥的，听起来不就是他在第一部里吃下去那甲片么。-----第三部及网上看的，嗯，悬念到后面就会变成恐怖，妈呀老子就是看了点剧透就蹲在这不敢回头了。。。-----PS：话说寝室里某人不屑一顾的样子，因为她看了鬼吹灯，觉得一切都是此物的泛生品，不值一提。但身为两部都看过的咱来说。。。鬼吹灯咱可是很痛苦地看了N久的，盗墓可是一口气看完的呀。主要在于，一，语言，灯比较啰嗦，笔记比较适合咱这轻小说惯坏的胃口，说起轻小说，FATE ZERO是好物！等咱有空就去看完！写得太好了！第二就是情节，灯就一根肠子到底，RPG一路冒险下去了；笔记有点解谜类RPG的感觉。吊胃口。第三是人物，娘啊这笔记太腐了！太腐了啊！贴吧都有。据说灯是打击同人女打击得很厉害的。不过灯里的人也没啥可以腐的。。。

13、正在重新读盗墓笔记前两本，时间久了还是想一气呵成的读下去。按说胆小的我对此类书是既爱又怕，剧情一波三折特别扣我心弦，不过何奈故事太精彩继续在这种矛盾的心情中跟随主人公的脚步“探究”墓的故事，哈哈，期待后面几本的故事发展。。。

14、额，看这书吧，都是和死尸啊，粽子啊，棺材啊，棺室啊，还有阴暗诡异环境打交道，有时候心情也跟着有点阴暗，怕怕的。每当“我”闯过一关，感觉心里的又放下一块石头。我现在在看第三卷，刚刚从那棵青铜古树里出来！当作者说“我”回到了暖暖的熟悉的气流---正常的阳光、空气中，我感觉我也回到了正常的轨道上，有温和的阳光洒在身上，暖暖的感觉。空气好好闻！！！不过这一卷中讲的老痒的关于超能力、变身等上面，显得有点假，写得不够好，，，。说到有粽子，鬼啊，实际上我一个也没见着！继续追捧中，我好想知道，这些以及和他后来的历险，与他爷爷的笔记，他三叔，那次海底倒斗，六角铃铛，青铜古树等等都有什么联系，希望后文不会让我失望哦。呵呵，，，

15、如果说盗墓一是作者唱好了一首简单的歌，那么盗墓二就是作者竭力唱了一首有难度的歌，但是发挥却有点失常。为什么会这么说呢？相比之下，盗墓二中出现的各种诡怪奇绝的事物和景观是层出不穷，各种传说和现实的交接也让人应接不暇，惊悚程度较一有了大大的提高。南派三叔他除了将那些和他近距离接触的非生灵的面部描写的一清二楚，而且在环境的设置以及人物的内心独白以及非人为因素的怪异现象结合在了一起。尤其是老痒和他在山洞之中与那个两条蛇以及青铜树以及那些不断变化的人物身份和时时翻新的供词和不断推掉重新建立的新的思维逻辑让碗豆的心脏几乎都要忘记跳动了，等发现的时候才发现心痛了很久。这一段的惊悚程度简直就是无与伦比的（当然是和他自己比）。然而，过多的奇异事物的出现则牵制了小说情节的紧凑性，主要是阅读的情绪，会变的十分的烦躁。层出不穷的让人恶心的东西的出现让碗豆也是读者所不能及时消化的。在一中尚且有闷油瓶和王胖子帮忙打趣消化的东西，在这一本中却全是第一人称贯穿到底了，就算其中参杂一些别人的故事也都是描绘的有模有样。不能放松，也就不能将故事情节得到最大程度的释放。而且二中的真实性打了大大的折扣，任何一个简单的事物或者景象都不是寻常生活中能遇见的，所以在大脑将文字构造成图画出现在脑海中变成了一件难事。其实这个问题在一中已经有所显现了。南派三叔他在叙述中的左耳室、左配室、主墓室、甬道、还有什么水池不断的来回已经让人很纠结了，到二中这些都已经更加如以复制了，各种景象的交错，让人分不清他描绘的究竟是在那块。希望在三中能够有所改善。在二的末尾说到了长白山。哈，我想，幸好我没有去过。总的来说，我觉得南派三叔在盗墓二中的表现有点操之过急。过多的渲染惊悚，惊悚也就成了噱头，因为惊悚是要建立在真实性的基础上才能发挥它最大的效应。而这恰恰成了软肋。

16、额，第一此接触这书吧，是在上班时无聊，同事问我看书么？我说，好啊，发过来吧。结果她用邮件传过来，把我电脑塞得小小的休克了下（内存小）.看这书吧，就停不下眼睛思绪了。经常排着发

货计划的时候都还想看这书。貌似分好多章节，老长老长的。都是和死尸啊，粽子啊，棺材啊，棺室啊，还有阴暗诡异环境打交道，有时候心情也跟着有点阴暗，怕怕的。每当“我”闯过一关，感觉心里的又放下一块石头。我现在在看第三卷，刚刚从那棵青铜古树里出来！当作者说“我”回到了暖暖的气流---正常的阳光、空气中，我感觉我也回到了正常的轨道上，有温和的阳光洒在身上，暖暖的感觉。空气好好闻!!!不过这一卷中讲的老痒的关于超能力、变身等上面，显得有点假，写得不够好，，，。说到有粽子，鬼啊，实际上我一个也没见着！继续追捧中，我好想知道，这些以及和他后来的历险，与他爷爷的笔记，他三叔，那次海底倒斗，六角铃铛，青铜古树等等都有什么联系，希望后文不会让我失望哦。呵呵，，，

17、总觉得智商不够啊，好像总有疑惑，不知道大家是不是也是这样1、老痒为什么装成王老板？老痒和凉师爷是一伙的，吴邪此时已经拥有了物质化某物的力量，但自己没发现，潜意识里认为与凉师爷是一伙的人就是王老板，所以老痒只是装作王老板，没有化妆，故意让吴邪运用能力，以便于之后和他解释。

18、完了智商是硬伤啊，完全想像不到他们探险的情节。同时，谁能告诉我所以说老痒的真人死了，那老痒物化出来的人也死了，那老痒物化出来的人还能不能再物化出来一个人...?为什么老痒物化出来的人到后来身份败露了就态度那么差按理说不是两个好朋友不会介意是鬼还是神的吗？知道自己朋友是鬼就要把他置之死地了吗？还有可怜的老痒他妈哟，，，结局也太不明不白了，，，

19、三叔的盗墓小说读起来畅快淋漓，一脉相承上天入地，爬山涉水，真是险象环生了能拍成电影就好了

20、这个故事感觉上不是很现实，有点浮，悬疑点太多太多，或许作者在里面加入了事物会以人的意识而改变的这点吧！

21、盗墓笔记的第一部给我的印象没有鬼吹灯那么强烈，因为我觉得人物塑造方面，鬼吹灯让我印象深刻，而且鬼吹灯第一部精绝古城里面的鬼眼给我留下了相当深刻的印象，而盗墓笔记2里面的秦岭神树也是如此。跟朋友讨论的时候，我就说以当前的技术也不可能打造成这么宏伟的青铜树，几百米甚至上千米高？想想都感到真他妈的夸张？怎么可能？？？所以，盗墓小说里面给我们塑造了光怪陆离的世界。后来，我又说中国好的剧本是有的，但是古有子不语怪力乱神，现有广电总局，很多好的创意和想法不能被拍成电影，结果我们只能在小说中寻找那片光怪陆离的世界。但是，秦岭神树没有解释的很清楚，这神树的由来和背景，让我困惑重重，而且里面所谓的意念物质化，让我感觉这变成了科幻小说了，就像午夜凶铃写着写着从恐怖小说变成了科幻小说，感觉这个风格前后不一致了，除此之外，小说里面的一个人物老痒----主人公的朋友为什么到后面乔装起来欺骗主人公，意义有何在？我实在想不通，所以，这一部小说，从对世界观上面讲，确实写得很精彩，很有想象力，但是从剧情上讲，感觉逻辑不通，然后云里来雾里去，不是很明白，这一点鬼吹灯系列倒是做得好一些。

22、不错不错，闲来无事看这个实在是个好的消遣。秦岭铁树那个到最后稍微有那么一点点的勉强，不过也还算可以，我倒没觉得比1差太多，都还行！

23、以前偶尔在各种杂志看看一些悬疑的短篇，但是象看《盗墓笔记》这么长的悬疑长篇小说还是第一次看。可以追溯到那是一次白天上一个无聊的课，一哥们掏出P4看这个电子书的时候被我抢着看了那么几篇，一下子就被吸引了进去，很奇怪的是，当我看完这本书回过头来看看为什么这本书有这么大的吸引力时，有一种说不上来的感觉，在喉咙里哽住咽不下去却吐不出来，或者是不想吐，想留住某些莫名的情愫，比如恐惧，比如怒吼。有些似曾相识，有些身临其境，有些荒诞离奇，但重要的是：一切都在意料之外又情理之中。书为什么能抓住人的心，在这里可以深究一下人的内心世界：当一个人的揣测变成现实，当人内心深处害怕的东西在特定的环境里突然出现时，当我们害怕又期待的那张脸就在拐角处突然朝着你怪笑时，人心底最软弱的那根弦在刹那间雷声大震，凉意漫身侵袭，恐惧也因此而生，也许每个人都是喜欢想象的，特别是一个人静静思考的时候，如果这个时候还有一个伟大的故事大师在娓娓向你倾诉着他的一些故事，只是一些琐碎的平常，但是清晰的脉络毕现，毫发入微，这个时候就是我们理性最疲倦的时候，感情随着那些游荡的念头在一个个洞穴里穿梭，惊险而又刺激，这个时候人的猎奇心理得到了极大的满足，在回肠荡气的情节里一遍遍随着主人公的危险而跌宕起伏，随着他的偶然发现而欣喜万分，随着他的只言片语而陷入更大的思索之中。人，都是渴望自由自主，向往特立独行，离群索居。但往往没有勇气，因为需要。物质和感情需要。曾经和不少喜欢看书的人讨论过这个问题。自认为从小到大，旁边的破纸都没放过，读过不少书。有用的书很少，乱七八糟，良莠不齐，不一而足。但也稍微知道了一个事实：一本经典、值得收藏的书都有一个共同点

那就是给读者以充分的想象空间，让读者参与进去，包括思想的交流，情感的宣泄，也就所谓心灵的共鸣。这本书中给出的自由空间何其之大，细致的描写，磅礴的气势不得不让人跟在作者的后面兜圈子，哪怕下一个路口我们已经知道有哪些人在等着出场，还是欲罢不能。说完书里给我对人内心的剖析，一些人生思考之外，书中留下的疑团诸多。让我时常惦记着“三叔”的安危，“阿宁”的心怀叵测，“老痒”的物质化能力.....这一切，是书中留下的思考，也是留给我们探讨的源泉。欢迎大家各抒己见，说出自己自由思考后的一些问题和发现。我先提几个问题：1、三叔是不是最大的危险家？理由有三：1、当年那么多人失踪了他为什么能安然无恙的逃出生天，为什么还要把闷油瓶带出？在网上贴相片留字的人是不是当年逃出的人之一？当年的海底墓里到底发生了什么？2、鲁王宫里大奎之死，难道真如闷油瓶所说因为他和三叔一块偷走了宝物，所以必须死。三叔在胖子和作者逃出宫前就已经拿着东西冲了过来，炸药那么大的威力他为什么能轻松逃出，他为什么要嫁祸于闷油瓶？3、他为什么要只身去海南？在去之前为什么要告诉作者一些错误的信息，诱导他去寻找。他为什么在墓里要陷害解连环，后来杀死他后又诱惑大家去海底墓？2、闷油瓶之谜？理由有三：1、闷油瓶为什么在考察队里就有了非比寻常的功夫，那个时候他还只是一个学生？2、闷油瓶为什么不老？他为什么从一开始没有认出三叔，他拥有与粽子对话的功力从何而来？他厉害的血与常常化险为夷的功夫从何而来？对于那次事故他都已经差不多失去记忆而这些怎么解释？3、出师海南，他为什么要乔装打扮成一个势力的顾问？而这个真正的顾问身份是不是现实给予他的？为什么在阿宁陷入“鬼船”时他都不现身，而到了海底才现身？3、胖子之谜理由有三：1、他一个人为什么要只身独闯鲁王宫，前面一批人都死了难道只剩下他一个？2、他姓王，《盗墓笔记2》里的王老板与他一样心狠手辣是不是同一人还是大有渊源？3、他为什么要去海南之行？关于他的一些疑问有没有下文？4、阿宁之谜理由有二：1、她为什么要示弱跌入“鬼船”，而又为什么要在刚在海底墓里刚遇到危险时就众叛亲离以她的聪明最不应该在大伙遇险的时候翻脸，这要说明什么？2、她为什么要装疯卖傻最后一击爆炸药，而把自己陷入困境，差点葬身大海。3、她怎么逃走的，被人接走的，她的真实身份是什么？她一个人只身在海底里寻找什么？究竟她是不是当年三叔的情人--文锦！

24、这本跟随突然出狱的老痒一块摸到了陕西，爬那个我脑海里怎么也想象不出的大铜树，而且前后都有特异功能出现，太扯了吧。和主线情节也跑偏了，不知道后面有没有特别的交代。越来越不能让人有代入感了，扯得神乎其神，一惊一乍，哄小孩子呢？

25、真的很好看，我觉得这是南派三叔的盗墓笔记系列中的最好看的一本了，写的很好，不过这本似乎也是最脱离现实的，有点虚幻了。不过还是很好看。很给力。永远支持南派三叔！

26、个人觉得这种探索类的作品是很费脑子的~~~但从某种角度说有时很多人喜欢的作品类型。因为喜欢探索，喜欢悬疑，喜欢伏笔，喜欢毛根问底.....有时候这种书就是要挟着人类的本性来写的。越是伏笔设下的多，设下的陷阱深，我们就越是被套牢的实在。或许这就是人的秉性吧。但这也未尝不好，这样总是可以带动社会发展的嘛。要不设陷阱，没有挖掘，这个世界就太平淡无趣了。生命就在于有各种探索的机会。不过在我看这本书的感觉就是想看下去，想看书透。就像很多电影一样，《盗墓空间》《恐怖游轮》《七宗罪》《蝴蝶效应》一样，很想看剧透，很想知道谜底。这种探索的感觉很是神奇。作者描写的景物也是出了奇的历历在目。很是生动形象。不值得自己也就被融进了倒斗的一员。嗨~~~人啊~~~喜欢这本书就是喜欢人性的一种感觉。预知后事如何，请听下回分解

27、这完全是一套玄幻小说。看的第一部盗墓类的小说相信和很多人一样是《鬼吹灯》，虽然完结的有些让人不爽，但总体来说是有点圆满的交代——我是个业余的读者，专业意见完全提不出。后来发现又跳出本《盗墓笔记》，必须承认第一本还是满吸引人的，估计“三叔”也是靠着第一本积攒下的悬念才吸引了众多读者跟下去。但是完全是鬼扯！！！完全是鬼扯！！！我发现自己有一种又看了大坑网络玄幻小说的悲剧情绪涌上心头，我武断“三叔”完全无法对自己的创作负起责任。一个人如果开始说谎，那么他就必须不断用谎言去掩盖之前的谎言，最后谜底揭开，我们会听到无数泡沫一起轰然破碎的巨响。个人认为完全和《鬼吹灯》不是一个水平线上的作品，看下去会有被愚弄的感觉，但是如果大家能够在阅读的同时不产生刨根问底的冲动并且很享受轻松阅读的乐趣的话，这本书还是值得推荐的。个人意见，祝大家阅读愉快。

28、相对于天下霸唱的鬼吹灯系列还是较为喜欢南派三叔的可能是因为当初买的那本贼厚的盗版书吧一共7各部分前4个是天下霸唱的鬼吹灯 系列后3个是南派三叔的盗墓笔记看的时候感觉这个能更看的进去有时候鬼吹灯的那个看得不太明白甚至有的情节让我越看越困盗墓笔记就还好我看的时候还算比较投入的不过美中补足的就是那个盗版的只有3册我记得我看的最后一部分就是那个冷面小生(忘

《盗墓笔记2》

了名字了)跟着鬼军队走进了类似鬼门关的地方脸上还带着微笑反正我想想就心里打颤而且也想继续跟进不过因为种种原因一拖再拖后来就忘在脑后了。。。现在想看估计也没有那个经历了

29、按三叔所说探询死亡和财宝是人类骨子里的一种欲望。自从初中读到三叔的盗墓笔记之后，真的是迷恋此书。盗墓笔记一人性的探寻于对现实的复归，好书啊 作为一个连年还没成，老婆孩子根本没影的小后生，敢情南派三叔原谅我的无知与懵懂，来对盗墓笔记发表自己的看法。蛇眉铜鱼是第一步的线索了，作者并不仅仅局限于盗墓，而是主人公对人性的思考。小邪敢情能从一个安安稳稳的市井小商过渡为半吊子的土夫子，并真真正正的成为队伍里不可或缺的一员，经历了多少的风雨，多少的磨难。从沉睡的七星鲁王宫到波涛翻滚的西沙海墓，再到云顶天宫，西王母的蛇域鬼城(阿宁咋就死了).....天真无邪同志成为了Super吴，不禁感叹啊，娘啊，我的世界观就这么被你们毁了。。我们不妨冷静下来想一想，三叔被谋杀与西沙，却仍生死未卜，解连环冒充三叔多年，考古队的死，似乎已经完全违背了人的伦理与道德，复杂的世界于人与人之间的关系，就体现了所谓人性丑恶的一面。裘德考与阿宁一伙的行动，完全由“它”的名利与秘密所支配。他们，才是“它”的关键所在。不过，“我”，胖子，闷油瓶这三位“铁爷们仍代表着对人性自由的期盼与追求。三叔，你这哪是书啊，神作啊。

30、就是写的太慢了，总是在等待！

31、主要是因为那些螭蛊，要是无邪的血不能驱虫那他们就完了，而且太恶心了，无法想象一条虫子伸进你的喉咙里，我宁可自杀也不要半吞虫子！老痒自己造出自己也挺让人发毛的，有点儿像克隆人了。青铜树还是没有这种力量比较好，不然都不知道什么是真的什么是假的，那世界太可怕了，主角总有一天会被逼成精神分裂。秦岭神树还是非常引人入胜的，全书一直用老痒说的“大好处”制造悬念，最后发现老痒是个“人造人”，看到无邪发现尸体时我就猜到了，也猜到最后他又让自己复活了。万万没有想到，“大好处”原来是用潜意识去影响具体的环境，有点儿像那多手记了。

32、这套书的第二本了，给人的震撼度似乎下降了不少，主要是三叔、拖油瓶、胖子、潘子的戏份似乎少了一点。权当是为下文做铺垫、埋下伏笔了，因为马上要进入云顶天宫了。其实很难想象自己成为了一个看长篇小说的人，因为从小到大，对于大部头的书籍是抗拒的，但是盗墓因为其口碑，因为身边朋友们的推荐，尝试地开始，于是一发不可收拾了。这套书最吸引人的地方就是营造的气氛异常诡谲，让人有很强烈地代入感，虽然有些离奇的剧情，但真是环环相扣，引人入胜啊。

33、盗墓系列独爱这一本！特别是描写青铜树及其祭祀用途的内容，着实让我身临其境地毛骨悚然。铺天盖地的未知的恐惧让人胆战心惊却欲罢不能。场面宏大广阔，气氛飘渺诡异。当然如果你要看的只是瓶邪，那就别看这本了。啥JQ都没有。

34、很奇怪这个故事和前后没有太大的联系。不过单独看这一张也够精彩。进入秦岭腹地后几乎每个段落都有一两个超乎我想象力的爆点，即使再次翻看，仍然觉得不过瘾。尤其是发现老痒身份的时候，到仍能感觉到森森寒意！我第一次接触这个故事是听的青雪故事，当面具贴近时我告诉我自己：吴邪是不会死的不会死的。可是却越听越紧张，不敢听啊。还有和王老板打斗时，烛九阴爬上来时，那种真实感，至今记忆犹新。本书只有两个主要人物，加上配角凉师爷，再加上他们一伙其他的若干酱油（他们一伙想想也够惨的，两个不知所踪，一个葬身鱼腹一个摔成了筛子一个干脆就成了焖肉），出场的人物十个指头都能数过来，然而就是这样的故事，是我看过的最为紧张的惊悚故事了。这一章也可以看作是为天真升级练手用的，经过这一张，天真获得了和那群人精到长白山倒斗的资格，并最终获得了今后通往鬼城的门票！

35、整个故事看到最后，有虎头蛇尾的感觉，最后好像作者自己也很难自圆其说一样。还真是作者的练笔之作啊。仍有几个问题：1.老痒为什么要变成王老板2.变成王老板以后为什么要和吴邪发生争斗，甚至还要杀了对方3.他自己已经有那个能力了，明知道很危险，他又带吴邪到这里来，他所说的理由（要一个心里纯洁的人，把他妈妈物化出来）似乎有些牵强。

36、《秦岭神树》感觉是主线故事的一个分支，没有盗墓，没有墓室、没有棺槨、没有棺材，完全是一个脑洞大开的在秦岭深山中的探险故事。首先，不论是在西安遇见的几个人，还是山里的老乡，对话写出来的全是河南话，是想表现陕西大山深处住的是河南人吗？其次，老痒为了让吴邪帮着物质化出来他的妈妈，为什么还要化身为王老板后处处置吴邪于死地，直到吴邪发现了秘密之后又把自己的计划全盘托出，难道不怕吴邪也会心有杂念，无法准确的物质化他的妈妈吗？最后，凉师爷被烛九阴盯着之后怎么了？直到这卷完，再也没有一个交代了。整本书最后又跟了几章《云顶天宫》的内容，又回归铁三角了。

《盗墓笔记2》

37、对这部印象最为深刻 可能是因为构思比较奇特吧 没看过实体书 只看过网版的 而且还是很早以前 现在想来 觉得情节莫名其妙 一开始我就不明白他俩为什么那么拼了老命去那个神树 与其说他让天真帮他物化一个母亲 还不如说就是想让天真陪他去...囧 这一本看似扑朔迷离 实则半真半假 是真的物质化还是只是催眠呢?秦岭是骗局吗?跟主线有毛关系?好久没看更新了 也不知道这些个坑坑都解没解开 挖坑是好事 关键得有能填平

38、危险无处不在，灾难一触即发。一连串的匪夷所思，环环紧扣的无法解释。未知的地下世界有几多危险？没有刀山火海，却更让人胆颤心惊；没有撕心裂肺，却更使人惊恐万分。活人，死人，僵尸，粽子，孤魂野鬼？扣人心弦的故事情节，紧密相连的诡异事件，什么才是谜底？

39、五十年前，一群长沙土夫子（就是盗墓贼）挖到了一部战国帛书，残篇中记载了一座奇特的战国古墓的位置，但那土夫子在地下碰上了诡异事件，几乎全部身亡。五十年后，其中一个土夫子的孙子在先人笔记中发现了这个秘密，他纠集了一批经验丰富的盗墓高手前去寻宝，但谁也没想到，这座古墓中竟然有那么多诡异的事物：七星疑棺，青眼狐尸，九头蛇柏.....墓主是何人？他们能否找到真正的棺椁？本书以第一人称所写，惊险刺激的内容引人入胜，谜团重重。答案也许尽在书中.....

40、我也是奇怪那段,写得太离奇了老痒扮王老板然后想杀主角的目的是什么?他已经有那个愿望成真的功能了,为什么还要这么复杂的做这么多事情?实在令人费解,还有就是三叔和主角的关系在故事中其实没那么好,为啥天涯海角都要去找他?三叔这个角色希望也能交代一下关系.

《盗墓笔记2》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com