

《阴暗的季节》

图书基本信息

书名：《阴暗的季节》

13位ISBN编号：9787501438525

10位ISBN编号：7501438528

出版时间：2007-1

出版社：群众出版社

作者：横山秀夫

页数：261

译者：赵建勋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《阴暗的季节》

内容概要

摘要:横山秀夫目前在日本是一位很有人气的推理小说作家，以写警察小说著称，被誉为“当今日本社会派推理小说第一人”，人称“平成的松本清张”。短篇小说集《阴暗的季节》获第五届松本清张推理小说奖，开创了一种新型的警察小说。作者不去描写警察如何破案，而是描写警察内部的阴暗面。收入书中的《阴暗的季节》《地之声》《黑线》和《公文包》4个短篇，篇篇悬念强烈，可读性强。

《阴暗的季节》

作者简介

横山秀夫目前在日本是一位很有人气的推理小说作家，以写警察小说著称，被誉为“当今日本社会派推理小说第一人”，人称“平成的松本清张”。横山秀夫是短篇小说圣手，短篇小说集《阴暗的季节》于1998年获第五届松本清张推理小说奖，另一个短篇小说集《动机》于2000年获第53届日本推理作家协会奖。2003年在日本作家纳税额排行榜上名列第8，2004年名列第9。长篇小说《登山家的制高点》在2004年日本首届“书店图书大奖赛”第一轮投票中名列第一，最后一轮投票屈居第二。长篇小说《制高点》以1985年发生在日本群馬县御巢鷹山日航班机坠落、520人遇难的事件为背景，描写新闻记者们在采访该事件的过程中遭受到命运的捉弄，感悟人生的悲喜。当时横山秀夫是群馬县《上毛新闻》报社记者，曾亲自采访坠机事件。这部长篇小说是横山秀夫的得意之作，也是他的第一部长篇小说。

第二天早晨不到6点，二渡就按照笔记本上的地址找到了尾阪部道夫的家。那是位于旧住宅区的一座很普通的二层小楼，甚至可以说跟尾阪部道夫的身份不相适宜。门前的路很窄，如果把车停在门口，别的车就过不去了，而且堵着原部长的家门停车也是很很礼貌的。于是，二渡就把车开到附近河边一块空地上停好，然后步行回来。居然没有堵住尾阪部道夫！二渡的计划是，先在尾阪部道夫家附近溜达溜达，估摸着吃完早饭以后再去按门铃。朝尾阪部道夫家走的时候，二渡看见一辆黑色高级轿车从身旁驶过。开车的是一个头发花白的上了年纪的人，穿着西装，却没有打领带，手上戴着雪白的手套。做梦也没想到那就是尾阪部道夫的专车！二渡拐过一个路口，尾阪部道夫的家进入他的视野的时候，远远看见那辆黑色高级轿车就停在尾阪部道夫家门口，戴着白手套的手正在关后车门。二渡下意识地向前紧跑了几步，只看见了坐在后座上的尾阪部道夫的后脑勺。早早来到警务科办公室，二渡一直为今天早晨的失败感到懊悔。7点半以后，科员们一个接一个地来到办公室，谁也没有为二渡这么早就到了感到奇怪，都以为他为了重组“人事拼图”在“别墅”里忙了一夜。烦躁不安的二渡给尾阪部道夫的办公室打了好几次电话都没人接。这个尾阪部道夫，跑到哪里去了呢？那么早就坐上专车离开了家，却没有去办公室，莫非在深山里召开什么现场会？二渡站起来，又摁了一次重拨键，还是没人接。这时，女科员齐藤给他端来一杯咖啡。他对齐藤说：“对不起，你先放这儿吧，我回头再喝。”说完离开警务科去“别墅”了。这个时间正是部长大黑和科长白田来上班的时间，二渡不会傻子似的坐在这里等着他们问“怎么样了”。今天早晨起了个大早，结果只远远地看了一眼尾阪部道夫的后脑勺，这么丢人现眼的事情能向部长和科长汇报吗？走进“别墅”一看，只见上原股长瞪着红肿的眼睛盯着电脑，人都发傻了。上原脸上的胡子茬告诉二渡，他昨天晚上根本就没回家。二渡决定帮上原做一会儿“人事拼图”。他一边做一边想着如何堵住尾阪部道夫。索性不打电话跟他约时间，直接去废监协会他的办公室找他！如果他真的不想退的话，肯定千方百计地躲开警务科派来的“刺客”。离第一次内部公布人事调动的时间还有四天，傻乎乎地打电话跟他约时间，万一他跟你玩儿捉迷藏，就会造成还没交战就先败北的尴尬局面。我就不相信他尾阪部道夫能上天入地！去他的办公室堵他，堵不住就问废监协会的人他到哪儿去了，然后去那里找他！二渡一边琢磨着对付尾阪部道夫的办法，一边帮上原重组“人事拼图”。临近中午的时候，二渡丢下用乞求的眼神看着他的上原，离开了“别墅”。从警察局到废监协会所在的写字楼走路只需要五分钟。那是一座很显眼的半官半民的现代化大楼，淡蓝色的玻璃幕墙映着飘动的白云，真是美极了。二渡走进高速电梯，转眼之间就到了12层。按照墙上的牌子指示的方向，很快就找到了废监协会。协会办公室很大，十几张办公桌填不满那么大的空间，就摆上了很多常青树之类的绿色植物，简直就是个小花园。右边的墙上贴着一幅大得吓人的地图。在那幅巨大的全县地图上，用图钉钉着许多红色线条，猛地看上去很像非常前卫的现代派绘画作品。二渡往里走了几步，四处张望。透过巨大的落地玻璃窗，可以看到远方的群山。这么大的办公室里怎么没有人呢？他刚要喊一声“有人吗”，一个漂亮得模特儿似的年轻女秘书出现在眼前，以非常得体的礼仪迎了上来，另一个一看就知道是个人物的60多岁的男人也从常青树后边钻了出来。交换了名片，二渡知道了男人的名字叫宫城，是这里的办公室主任。宫城看看二渡的名片，又看看二渡的脸，似乎在怀疑他到底是不是个警察，大概在他的眼里，只有尾阪部道夫那种长相的才是警察吧。“真不巧，专任理事出去了。”宫城一边很抱歉地说着，一边流露出“您有什么事，我能帮上忙的话一定尽力”的眼神，伸出右手把二渡往沙发那边让。二渡虽然是第一次见到宫城，但已经知道这个人的来历。他原来是县政府的职员，曾长期在环境卫生部当股长。废监协会送给县警察局一个专任理事的位置，为了平衡方方面面的关系，也送给县政府一个办公室主任的位置。“你们专任理事去哪儿了？”二渡问。宫城含糊地回答说：“这个嘛……今天……”说着，把视线转向墙上的大地图，“大概是去视察县北的某个现场，具体是哪个，我也不太清楚……专任理事精力可充沛啦，经常亲自去现场！”“现场？”“对，违法弃置工业废弃物的现场。”噢，地图上那些用图钉钉着的红色线条，就是违法弃置工业废弃物的现场吧。真没想到会有这么多。可是，作为专任理事，有必要亲自出马去现场吗？二渡想起了三年前看过的工业废弃物违法弃置监察协会成立宗旨。协会的主要业务是进行宣传活动。指导企业不要利用那些有违法行为的废弃物处理公司，号召市民见到违法弃置废弃物的行为及时通报。当然，接到通报以后去现场视察也是协会的工作之一。可是，难道协会里没有年轻人吗？不管人手有多么紧张，也不应该让一个已经63岁的，而且是协会的

《阴暗的季节》

主要领导的尾阪部道夫亲临现场吧？ “你们专任理事经常去现场？” “对……经常……” 宫城显得有些尴尬，“几乎每天都去。” “每天？” “对，特别是最近一年来，每天都去。我跟他说过多少次了，让别人去吧，可他非亲自去不可……” 二渡点了点头，又问：“今天大概几点回来？” “这……5点以后吧……也许6点以后……也许直接回家。” “外出期间跟你们联系吗？” “一般不联系，今天就一次都没联系过。” 二渡觉得很失望，看来，眼前这位办公室主任，一直被独断专行的专任理事尾阪部道夫压制着，根本不可能了解尾阪部道夫的内心世界。从他这里是得不到任何有用的信息的。 二渡叹了口气，抬头看了看墙上那幅巨大的地图。尾阪部道夫就在那地图上的某个地方。 这幅三米见方的大地图非常详细，每一条小路都画在上面了。二渡发现：所有红色线条都是以协会为中心，向各个方向放射出去的。这些红色线条记录着尾阪部道夫的工作成绩，每个线条的另一端都是一个违法弃置点。看来，尾阪部道夫是把那些点当做犯人来看待的。 但让人感到奇怪的是，那些红色线条在离开市区之前，走的都是同一条路，有的时候分明是在绕远。这到底是什么意思呢？ 这时，送外卖的旋风般进来，协会的人们该吃午饭了。 二渡赶紧起身告辞，走到门口的时候，回头低声问为他送行的宫城：“专任理事的去留问题，您听说了吗？” “啊，我问过他，他说他决定留任。” 二渡抑制着愤怒的心情，离开废监协会回警察局。 这个宫城，尾阪部道夫留任不留任他都无所谓，他完全不理解如果尾阪部道夫留任的话会带来多大的麻烦！ 怒火在二渡的心里燃烧起来。 尾阪部道夫决定留任，他自己决定了自己的进退！这是目无组织，是对抗组织！ 是自高自大？还是过于自信？尾阪部道夫到底为什么一定要留在废监协会呢？ 年轻的女秘书、现代化的大楼、舒适的工作环境、绝对服从的办公室主任、配有司机的专车……确实不错。 不过，二渡不认为促使尾阪部道夫留任的原因是这些。 改不了的刑警习性！二渡脑海里闪过这样一个念头。接到市民的举报，立刻奔赴现场，这跟尾阪部道夫以前从事的刑警工作太相像了！ 墙上贴着巨大的地图，红色箭头指向违法弃置现场，简直就是他当年指挥破案时的情形的再现！ ……

《阴暗的季节》

编辑推荐

"凶手绝对不回作案现场"是尾阪部道夫从成百上千的案件中总结出来的。忽然有一天，他发现自己的司机青木总是故意避开某个场所绕道而行，而那个场所就是连续强奸案的七个现场之一。难道青木就是罪犯？随着青木的自杀，小说似乎有了个圆满的结局。而机智的老刑警巧妙地给青木施加压力的精彩过程却会在读者的脑海里挥之不去。

《阴暗的季节》

精彩短评

- 1、你毛个超级剧透
- 2、看到短评里有人说，群众的书不要看简介。只恨没早点看到这句话！重要的话说三遍：不要看简介，不要看简介，不要看简介！
- 3、如果罪犯们都能像阴暗的季节里面的一样因为惶恐而自杀，对社会来说也是一件幸事吧。实在是不喜欢作者刻画出来的女警的形象还有最后的男警察。
- 4、拥有真实细节的日本当代警务实录，但个人对警察的代入感就差了很多。
- 5、中规中矩，从警察机关内部这个角度写，还是很新颖的。“一笔入魂”倒是没有感觉到。
- 6、总觉得横山秀夫的其他短篇比警察小说好看。。。
- 7、这其实是职场小说
- 8、职场推理小说
- 9、各个都受过刑侦训练的警察间的勾心斗角果然比一般组织更扣人心弦，真是一本官僚人事管理指南书。
- 10、四星半。四个短篇，将警局内的勾心斗角，官场上的尔虞我诈，警察间的相互倾轧展现得淋漓尽致。且每篇故事都设有一个悬念，吸引人一口气读完，直到最后真相大白。能把给人枯燥印象的警察小说化腐朽为神奇般写得如此精彩，只有横山秀夫才能做得到。
- 11、横山秀夫的作品一律五星
- 12、何尝不是警界，社会不都。。。
- 13、4个故事 因为看了64才后补的 围绕警察局的职场人事布局的纠葛 1.人性 警性？（愿望与期许）2.范进中举 老警求官，设计被破3.天真的女警和内部女性歧视遭遇 4.圈套 相互威胁 作为了解日本地方警察内部世界的材料还是可以的 剧情谈不上精彩，但还是可以的
- 14、在中国读推理三定律之一：群众的书千万别看简介（这次我就做到了
- 15、横山味道非常足的一部短篇集，不过短篇受到篇幅的限制，让人觉得铺垫和解密没有那么过瘾。
- 16、D县刑警的源头故事，渡边也被人瞧不起过，哈哈。
- 17、讲述警察职场故事的短篇集，每一篇的主角都不一样，只有一个人贯穿始终，感觉是灵魂主角呢！这位灵魂主角洞察力非常强，存在感也很强，是精英，设定萌萌哒，虽然每一篇的推理都不太强，但是我个人非常喜欢，对我来说是难得的日系社会派也写得好的一本书。
- 18、冷峻且不装这点超级棒，一个人物为中心带有紧迫感的展开方式也很好，更何况每个角色都很有个人特色，短篇的节奏感都不错，短篇编织出的世界有种秩序感，除了编辑开头泄底以外整体非常好。
- 19、老派日本推理 人物内心刻画细腻 社会感强 写实的警察销售
- 20、这书算是给读者简单描绘了日本警署的风貌，哪些科是干什么的牵涉到什么利益关系，推理部分只是在小细节中体现，意味反而有点弱了，不过并不影响本书的可读性。
- 21、时代的故事。如果发生在现代，监控，手机，网络都很齐全，估计故事能写得更有紧迫感。
- 22、第一次看他的小说，还是在学校图书馆借的，忘了有多久，里面写的全是警察的故事，每次看到书名都想到，阴暗的下雨天，但书的内容却是适合在下雨天看的温暖故事，似乎天气中的阴冷也被驱散了这
- 23、看得我好累
- 24、文字易读，故事一般。
- 25、世界是个动物园，飞禽走兽一应俱全~ 大爱横山秀夫~
- 26、横山秀夫言之有料的警察小说，因为独一无二，所以无与伦比。虽然印象还真都不深，每一篇也仅仅算不错，可落笔便是日本警察系统的风云莫测，收笔可窥社会职场人心的微妙复杂，即便横山秀夫事实上并未承载深刻和厚重——也难以承载，对于通俗读物而言，他的表现已近大师
- 27、虽然知道结果会有翻转，但是就是不知道会怎样翻转~先看了64再来看小说的，没有失望
- 28、还是更喜欢赵建勋老师的翻译
- 29、社会派短篇之王，老作家写的官场/职场小说

《阴暗的季节》

- 30、横山秀夫的风评那么好真是实至名归啊。
- 31、警局职场秀，真实感，短篇有功力
- 32、警局中的职场故事，每个故事都有一个触动点，直击人心。
- 33、平成的松本清张。扉页不要看，剧透到底。
- 34、这是最早的一本集子吗，一上来就已经很老练，基本风格手法都到位了，后面再写要想再飞跃也难，看起来也一直是这个路数
- 35、作为警察小说来看还是颇为新颖的，但是并非我喜爱的推理。
- 36、横山秀夫，你已经没有机会了。
- 37、封底剧透妥妥的！
- 38、还不错吧
- 39、翻译还不错但还是不怎么样 我必须吐槽的是怎么可以在前言把所有故事都给剧透了你好歹是一本推理小说有没有点天理了让我这种从前言和序包括封面都会读的人怎么办！内容上还好。。。比较喜欢那个告密的故事
- 40、压抑的快感
- 41、在警察组织这架庞大的机器上，选取了几个普通的齿轮与螺丝钉。通过白描，展现他们日常的工作生活。抉择，苦恼，喜悦，收获，尽收眼底。
- 42、没什么意思，不觉得入魂了。包括这个译本，因为对赵建勋的“动机”译本很满意，特意选择了老版而不是译林新版，结果也太口语化了，有些儿化音不该加的。
- 43、老刑警真是心理折磨的一把好手。不过我总觉得罪犯常常会回到现场，这一定是小说看多了。连清人，不要会画画有长辈护着就以为不是替罪羊啊。就算进了弱队不做冷板凳把柄也是互相握的好。这不是JC小说这是职场小说.....20岁以前，多交几个互相了解彼此的幼稚和弱点的朋友吧_(: ˃ ‹)_
- 44、人生赢家黑桃尖！（不对
- 45、比想象的弱一些，看不出与宫部美雪并称之处.....有些东西还挺日式的“中二”
- 46、人心
- 47、泄底放在扉页是闹哪有。。。从D县警人事科的角度写刑警，监察科，女警，秘书科等等的故事
- 48、当成松本的书也是可以的吧。
- 49、很喜欢也很认同横山秀夫用“阴暗的季节”这样的字眼来描述职场内部人事变动的特定时期，在这个“季节”，仕途名利遮蔽了所有人的视野，看不到人情冷暖和友爱正义，即使是在警察这样一个如此需要团结精神和正义感的集体和职场内。横山秀夫用一贯阴冷的笔触再次深入警察这个特殊职业，虽然暴露出勾心斗角、互不信任、遍布猜疑嫉妒、暗箭伤人的迷离场景，可利用推理悬疑小说的反转，又让人感到黑暗中的温暖，和陈腐制度下人性的光辉。
- 50、对日本警察制度有了些了解。

1、横山这本书可以称为D县警局风云录，警局是与社会联系最紧密的地方，制度森严，暗影重重。作者出色的刻画了众多角色，尤重描述人物的心理起伏，有人狡猾如狸，有人冷傲如鹰，有人作茧自缚，有人心净如莲，有人替罪为羊，有人恶毒如蛇，警局变成了一个拟生态的动物园。二渡这个人物除了是主角外，出现在各个故事中，是阴暗季节的核心，这个阴暗明指季节，暗指内部的人事变动，升官或挨扁。因为这四个故事是发生在二渡42-45岁之间的故事，正是超过“四十不惑”的时候，我们看到他在职场的精明与敏感，手段的老练与残留的同情心，还有仿佛随风吹散的友情，这个人单纯说好或者坏，他是制度的产物，遵守了达尔文的森林法则，他做到了接近太阳，必然会遮住别人的阳光，给他人带去阴暗。这一个个案件的受害者基本都是警察自己，一下子反转了角色，不是就人性的批判了，也很少有正义与黑暗的对抗，因为人情冷暖在这里改变不了什么。凶手都是一些被称为“仕途”“名誉”“利益”等等抽象的东西。季节是天体运行产生的，同样这里展示的警界炎凉都是制度的产物。《阴暗的季节》坐着一个赖着板凳不走的大叔，老刑警都有些硬汉派的气魄，凭着“罪犯决不会回到现场”的直觉和经验，用心理折磨，用洞察一切的眼神直接盯死了强奸女儿的白毛男，了却了退休前的遗憾。《地之声》喊出了弱者的最后的挣扎与呼喊，在这个充满猜忌与妒忌的世界里，有时同情真的是微不足道的，在无理可讲的年代，不屈服命运的人即便懦弱，即便诡诈也值得尊重。《肖像画》画出了警花逃跑的路线图，荣誉背后总是藏着的虚伪，即便有贴心的长辈保护，年轻人也难逃担当制度首要牺牲品的命运。《公文包》被替罪羊偷走了...看到最后，都会感受到一种彻骨的寒冷，救人于困苦之时，也埋下了了解别人狼狈相的祸根，古人有“同嫖之雅”的说法，因为平等才能玩得开心，持人之柄好可怕。不得不重复，这本书的心理刻画相当到位，值得慢慢回味。假如给这本书加条猥琐的书腰，可以写道：人生职场的教科书，带你迈入仕途的直升机...

2、虽然这本书把日本警察内部的那些事儿写了个淋漓尽致，但由此就可以认定横山是扒粪者么？我想不是。横山秀夫倒也不是专门去揭露警察职场的阴暗面，他只是想给我们写出不一样的警察生活罢了。如果说我们以前看的推理小说，是用放大镜去看警察这个行业，那横山秀夫则是用显微镜来看，自然就能看到很多平时看不到的沟壑。世态炎凉，人生变幻，警察也是如此。真的应该感谢横山秀夫，让我们看到了活生生的警察形象。当然，如果这四个短篇描写的不是警察行业，或许就不会有如此微妙的阅读观感，警察和医生，对推理小说而言，是两种很奇妙的存在。医生跨越生死的界限，而警察横亘于清白和犯罪之间。警察是仲裁者，而人们需要的仲裁者应该努力提高自己的素质修养，这样才有可能在仲裁过程中尽量做到不偏不倚，才能让人们信服。问题在于，仲裁者并不一定达到了人们所期望的道德高度，而人们的期望值还是一如既往地高。而横山的作法，并不是说丑化或者扭曲了日本警察的形象，而是在一定程度上，让人们的期望值回归到真实水平。而且警察内部的事情，从某种角度来说，似乎更为精彩。本身就手握调查大权，调查各种各样的突发事件可谓是名正言顺。而警察本身的荣誉感，也容易在突发事件面前造成意想不到干扰和转变。所以细细品味这四个短篇，才能真正琢磨出警察行业自身的喜怒哀乐。《阴暗的季节》：这个短篇让我看到了一位警官的决心和毅力。《地之声》：天之声与地之声的区别，“手无寸铁”的人也会用自己的方式反击。《黑色线条嫌犯肖像画》：荣誉背后不光彩的背影，或许我们都可能碰到类似的事。《公文包》：所谓权谋，所谓勾心斗角，所谓不寒而栗。

3、我是在读完《古殿》的第二天看横山的这本书的，这两本书的共同特点是：都是短篇故事的小集（前者围绕达芬奇侦探展开，后者则描述的是D县警察署的一些内部故事）、推理的逻辑都比较简单。但是.....看完《古殿》的心情是郁闷的，不知道是翻译、故事背景还是故事本身的缘故，读起来相当平淡，除了金银钥匙那个故事有点费脑筋外，其余我都是以极快的速度翻书的。虽然里面有帅哥达芬奇和大美女，虽然里面有各种稀奇古怪的器械诡计（比如羊肠气球一类==），但热爱文艺复兴氛围的粉丝表拍我，这本书没让我热爱起来。第二天开始看横山的这本，要承认呀，这本书的推理比《古殿》还弱，至少其中大部分的真凶我还能猜的出来——只要你充分理解这本书的核心：警察升迁制。理解了的核心，读起来就很有趣了，这四个故事里的主角都直接或者间接受到了职位带来的后遗症：尾阪若是退休就没法找到强奸自己女儿的凶手、曾根不自己吹捧自己就没法从呆了11年的位子上升迁、平野迫于上司压力又对不起自己良心、拓植则是被想都想不到的人算计.....只能感慨一句：警察也是人呀。警界不仅仅只有反黑反暴力的光荣传统和卧底的无间道，还得像个小白领一样自己为自己谋福利。若是把二渡等人拉来，估计也能讲上几期《上班那点事了》，做警界HR是个辛苦活

《阴暗的季节》

.....横山的写法颇有些风趣幽默，看似不经意又贴切，但MS上司级人物到他的笔下都成了没实力有权利的蛀虫了==。四个小故事也并不是纯孤立的，在第三个故事中可以看到二渡的参与，第四个故事中也能听到对新堂的评价，虽然多年来身份、职位变的不同了，但毕竟还是一个系统里的故事。所以，很喜欢。

4、一直对“群泄出版社”出的书没有好印象，但是横山这本特色鲜明的处女作，尽管是序言和封底双重泄底的夹击，尽管是斗大的字+马路宽的行距，骗钱倾向明显，我还是觉得买对了。四篇都是警察系统内部的故事，警察作为社会人的特色被作者展示出来，属于行内人士自己玩自己，四个故事的主角基本都是被玩的对象，不过也终于恍然大悟。人物互相穿插，彼此客串，比如第一个故事的小倒霉蛋二渡，在后面的故事中就成了洞察一切的高层和引人妒羡的精英，甚至让我想起了《逆转裁判4》里改头换面的成步堂龙一。很生动的作品，所谓“一笔入魂”并不是过度赞誉，能看出横山具备文学家那种简笔画一般的锐度，勾勒下很多让人印象深刻的场景，比如《公文包》中警部得知儿子在学校被欺负，大喊孩子的姓名却又无话可说的瞬间，还有那个阴冷的警员被上司怀疑时的表现。在全世界文学作品的警察形象中，日本警察可能是最窝囊，最不威风的一群，一旦涉及窝里斗的内容，便连“警察”的身份保护都失效了。本书中的视角人物便是一个个抛下警察的金属外壳，无可避免的感受着作为一个人生存于社会环境下的压力，因为种种责任和义理的制约不得自由，尽管他们具备这样或那样的不凡素质，但最终竭力探寻换来的结果，也不过是惆怅与无奈交织的黯淡局面，相比而言，第一篇故事虽然名叫“阴暗的季节”但是结局却显得最光明不过了。对于横山的短篇标杆之作《动机》，理所应当地期待起来。顺便一提，台版的翻译《影子的季节》，倒是真不伦不类啊.....

5、作者辛辣的笔锋直指警察的内心世界和内部圈套，警察也是平凡人，也有人的七情六欲.....很喜欢《公文包》，很震撼，很现实，很黑暗，也很赞！

6、这是横山秀夫第一部短篇集，“一笔入魂”初露端倪。收了四个短篇，第一个和第四个让人印象深刻。第一篇《阴暗的季节》是横山秀夫两个让我哭笑不得的短篇之一，还有一个是《穷追不舍》，那篇小说里德凶器是寻呼机，受害者几乎是吓死的。这篇让我震惊的是警察执法的方式，真是文明执法的典范，可以入选刑事诉讼法教程。最后一篇《公文包》写人心人情，有外强中干的，也有心如赤子的，也有险恶的。故事中至少有两个人为了向上爬什么都不顾了。看完后，难过了好一会儿。

《阴暗的季节》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com