

# 《黑色记事本》

## 图书基本信息

书名：《黑色记事本》

13位ISBN编号：9787546342399

10位ISBN编号：7546342392

出版时间：2010年12月

出版社：吉林出版集团有限责任公司

作者：久生十兰

页数：301

译者：萧云菁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《黑色记事本》

## 内容概要

用摩纳哥皮做成封面的黑色记事本，宛如薄命女静静躺在桌上，上面还映照花瓶里的水仙花倒影。乍看之下并无异状的这本古老记事本里，记载着一个男人大胆研究的所有内容。这本记事本，原本该为他带来庞大的财富，让他成为一个象征性的人物，但就在前天，他却血染石子路，结束了他穷困潦倒又孤独的一生。

# 《黑色记事本》

## 作者简介

久生十兰（1902 - 1957）

本名阿部正雄，日本北海道函馆市出生，1919年自基督教圣学院中学毕业后从事新闻工作，1930年赴法国攻研戏剧。其文字精湛清澈、风格诡奇，独特的求学背景更带来别具一格的浪漫幻想情调，曾先后拿下“新青年读者奖”、“直木赏”和“国际短篇小说竞赛最佳作品”奖项，是日本文坛无法回避的佼佼作家。久生十兰的作品花样百出，时人赠以“小说界的魔术师”之誉，深受大众认可；而今他谢世虽久，却照旧享有“日本最强奇幻小说家”的至高头衔，无人能出其右。

# 《黑色记事本》

## 书籍目录

黑色记事本  
湖 畔  
月光与硫酸  
海豹岛  
墓园眺望亭  
母子像  
哈姆雷特

# 《黑色记事本》

## 章节摘录

一种仿佛被巨大手掌揪住心脏的冲击感突然传了过来，全身的血液似乎不约而同地逆流到心脏里去了。（不知道艾莉亚娜公主有没有事？）手肘处淌着血，脸色苍白如纸的公主面容，如同噩梦般地挥之不去，时而像电影拍摄手法般地被放大，而且只露出了脸部，时而像肥皂泡沫般立刻消失无踪。当时不经意和龙太郎互相对望的瞬间，她流露出无限悲伤的眼神，眼神里还带着一抹死心，同时像在对龙太郎示意般地，轻轻地飘动了一下眼眸。（会不会公主也被关在这地下牢房里的某处？）一种令人喜出望外的愉悦情绪，突然像春水般扩散在龙太郎心里，同时也温暖了龙太郎的心。（那一夜的少女，就在自己身旁不远处。）从天而降的机缘，在那一次的誓言之后，龙太郎花了多少心血在追寻伊人的芳踪？在巴黎的奔波与感伤，甚至让龙太郎消瘦了一大圈，还有一路遥远追寻到这荒凉巴尔干来的过程中，又遭受到多少波折与困境……没想到如今在这冰冷潮湿的炮台监狱里，竟然只和她相隔着一道墙……命运还真是会捉弄人。不过命运的好意安排，也只有这小小的一瞬间而已。因为龙太郎立刻为自己感到羞耻，也因此涨红了脸。龙太郎急忙问老人：“你是法国人吗？”老人自豪地回答：“不，我是利斯托里亚人。”

# 《黑色记事本》

## 媒体关注与评论

久生十兰被誉为“小说界的魔术师”，其长于描绘人物角色内心的思绪流动与刻画人性的挣扎、矛盾，流畅生动的文笔搭配精彩难测的情节，着实引人入胜，而神来一笔且恰如其分的逆转更为其书写之重大特色。——台湾暨南大学推理研究社顾问 余小芳

# 《黑色记事本》

## 编辑推荐

《黑色记事本》：第二届国际短篇小说竞赛最佳作品，久生十兰以魔术般的魅力及化学性的奇情狂想，调和出七种充溢官能美感，与异色暗香的绚烂烈酒，你，有没有一饮而尽的勇气？日本亚马逊网站五颗星量尚评价。无可比拟的奇幻推理小说首选一不灭的金字塔，人性与情感挣扎的描写丝丝入扣，搭配充满伏笔的悬疑，情节，字里行间充满魔术般的魅力让人屏息至最后一刻。

# 《黑色记事本》

## 精彩短评



1、久生十兰的笔名是取自法国著名演员查尔斯·杜兰的“久生之兰”。这哥们参加过军，比江户川乱步小，基本就是同时代人。这本《黑记》推理部分仿同蝉翼般清淡，一共给了7个短篇，风格笔法也古旧些。《墓园眺望亭》占了这本将近1/3。1955年的《母子像》获过奖，但就是反映战后日本住民对美国基地的反感之作，也给录到这了。《月光与硫酸》写一神经病赴意治疗无意撞破一杀人案，神经部分描写远超案情描写数倍。《黑色记事本》有点意思，因久生曾在巴黎留过学，这篇赴法的估计也是其感见所生，写仁日本租户在巴黎的事，结局戛然诡异的终止。有关黑色日记本的小说这厢多了去了，松本清张写过改编成剧集黑色皮革手册的《黑色笔记本》，伊恩兰金出过《黑色笔记》，小酒井不木有一短篇《因鼻子引发的杀人事件》里面提到黑色笔记本，可见这道具相当于西部片里的左轮儿，都想借出来用用。《海豹岛》全书悬疑是最足的，俄国岛屿的背景。个人觉得最好的是《湖畔》，可入百大短篇之列。

2、之前没有看过久生十兰于是问落叔借了，虽然封面上写着“日本推理名作选”但是推理的气场很薄弱。久生十兰曾在巴黎留学，短篇常常以欧洲为背景，倒是少有以日本为舞台的。除了浓郁的异国风情之外，旅居异乡给文字带来的更多的是看不见的的不安感。前三篇比较好喜欢。《黑色记事本》的“我”对夫妻俩的杀人计划流露出一种狂热的兴奋，表现出来却相当冷静，这种隐忍的崩坏最迷人了。我、夫妇、楼上那老人之间精密微妙的平衡以及暗藏的足以破坏平衡的巨大能量让人毛骨悚然。

《湖畔》最后对着尸体的一幕有诡异的仪式感，喜欢在黑暗里逐渐破溃的感觉。《月光与硫酸》通过疯子的眼睛写的，有一种爱丽丝漫游仙境的奇幻感，说来久生的头衔是奇幻小说家啊……原本以为又是“新X格”或者“XX派”，一翻介绍发现久生十兰居然是出生于明治时代的人，写作此书的时候才是乱步刚刚兴起日本推理小说的时期吧。读起来完全不觉得过时，反而很新鲜。但是后面的水平急转直下比掉进水里的存衣柜钥匙落的还快啊！《墓园眺望亭》究竟是什么啊少女小说（咦是叫这个名字吗）么！哑巴怎么解！还有里面的梗不科学啊！更不科学的是屌丝逆袭神作了放现在会被读者喷死啊喂（你不是已经在喷了吗）……

3、《黑色笔记本》分为七个短篇。第一篇同名短篇讲述了一个穷困潦倒的画家研究出了赌轮盘必胜的方法而受到一对夫妻的陷害，“我”则冷漠地一边避免那对夫妻犯罪一边观察这一切。最后那对夫妻放弃犯罪，画家把记录“必胜法”公式的黑色笔记本交给“我”并求“我”杀死他，“我”一把把他丢出窗外后看都没看就烧了笔记本……第二篇《湖畔》是一篇“我”写给尚在襁褓中的儿子的自诉信。“我”杀了作风不好的妻子后自首。结果后来发现一具沉尸可能是“我”妻子。但“我”并没有杀妻，只是让她隐居了起来。结果与妻子有染的“我”的好友自杀。“我”和妻子决定让他作“我”的替身，“我”和妻子就此遁世。第三篇《月光与硫酸》讲述了“我”被关进精神病院（这里的“我”名字居然用的是“十兰”），最喜欢干的事就是蹲在墙角观察蚂蚁，结果意外发现了隔壁的硫酸溶尸案。第四篇《海豹岛》一个海豹猎捕岛上五个男人为了争一个女的互相残杀的只剩一个，于是那个男人把尸体烧毁伪装成事故，把女人藏在了海豹皮里等着视察员。最后被视察员发现了海豹的秘密后与女人一起自焚而死。第五篇《墓园眺望亭》：一个生无可恋的屌丝在和无名少女一夜情后决定放弃寻死去找少女，结果发现少女是某国公主，最后带着少女私奔。故事开头的楔子就是这对情侣在王国宣称已死的公主坟前献花。这个点题我给满分才怪。这个少女小说在豆瓣得到了广泛的一致吐槽。第六篇《母子像》：一个少年发现自己母亲从事特殊行业后一心寻死的故事。弗洛伊德早就说过成人在儿童面前进行性行为会对儿童造成心理创伤。第七篇《哈姆雷特》：一家人为了霸占一个人的财产逼得那个人只好装疯卖傻以自保。这里重点讲一下《母子像》和《哈姆雷特》。《母子像》是叙事方式是一会用读者的第三人称视角交待男孩现在做的怪异的行为，一会用男孩的第三人称视角交待男孩的过去。开始通过其他人的叙述讲述男孩现在的怪异行为，再穿插小时候男主差点被母亲勒死的叙述交待男主不稳定的心理状态，回到现在后又穿插了男主偷窥到母亲从事特殊行业后一心寻死的行为，最后以男孩故意冲撞警察被击毙作结。本篇是除《墓园眺望亭》外唯一一个没有用第一人称视角叙述的故事，仅仅靠着第三人称叙述（区别只在于是用读者的第三人称视角还是男孩的第三人称视角）的直叙就交代清楚了人物行为的前因后果和人物之间的矛盾冲突。另外，我还了解到本篇因为迎合了日本民众对战后驻日美军的反感而得过奖，然而讽刺的是，那个奖是美国的报社办的。《哈姆雷特》首先进入我们视野的是一个浑身散发着古典戏剧角色气息、仿佛活在16世纪的老人。当围观群众抱着和我们读者一样疑问的心态去询问他身边的人时，该人带来了自己的笔记本以他的

## 《黑色记事本》

第一人称视角开始为我们讲故事（本书除《墓园眺望亭》和《母子像》外，其他篇章全是以第一人称视角来叙事的；除《月光与硫酸》最后用了半页新闻来报道凶手及其犯罪外，《黑色记事本》、《湖畔》和《月光与硫酸》都可以算第一人称视角从头至尾叙述完；《海豹岛》首先以视察员的第一人称视角从上岛视察发现海豹寻捕员只剩一人后叙述到自己发现岛上可能还藏着一个女人，接着又用一章转换到凶手的第一人称视角讲述犯罪的过程，最后一章又转回视察员的视角展现被烧死的人兽尸体。总体来说也算第一人称视角叙事）：小松先生是个非常喜欢莎士比亚戏剧的人，某天在演出莎翁戏剧时发生事故坠楼（1917年夏）。十多年后我在伦敦发现当初饰演克劳迪斯的小松的叔父阪井接手了小松的所有财产甚至包括他的未婚妻（1934年）。我回到日本后被阪井告知小松这二十多年来一直沉浸在扮演哈姆雷特中不可自拔（1945年4月）。我接受了阪井的委托在小松身边扮演罗生克兰观察他，但有一天小松却称呼我为霍拉旭，霍拉旭是28年前我扮演的角色，于是我怀疑小松其实已经恢复正常但是故作癫疯，并怀疑二十八年前的事件是阪井为了霸占小松的家产刻意为之。最后阪井一家三口决定活埋小松时发生了轰炸（1945年的东京大轰炸），恶人虽然恶贯满盈了，但是小松经历这次“重生”后反而余生都只能以“哈姆雷特”的姿态度过。本篇中因为“我”喜欢研究犯罪的缘故所以有一些专有名词很有意思：比如犯罪形头“亚德健型头”、残酷智慧型人物的“C型人格”、情绪性犯罪者的“莫勒氏型耳”，遗憾的是作者没有不吝笔墨地对这些专有名词进行系统性的介绍，而我又查不到，给人一种不明觉厉的感觉（《黑色记事本》也是那样，到死都没能明白那公式的含义）。值得一提的是，“我”喜欢研究犯罪心理是受到了“天尾四郎”和“小酒井”的影响，我猜对应的原型是浜尾四郎和小酒井不木。尼玛占了全书篇幅最长的故事居然像一篇屌丝YY的少女小说！！尼玛七篇看下来我居然最喜欢精神病自述的那一篇！！

4、其实这本合集还挺有意思的，考虑到久生十兰的时代背景，有些东西也不用苛求他写得很细，主要还是读个诡秘的幻想基调。比较好玩的是用疯人视角写一桩谋杀案的《月光与硫酸》，《海豹岛》和《黑色记事本》故事结尾的逆转也还算有趣，《母子像》有种后世恋母癖小说的先声之感，我个人最喜欢的还是正常人装疯的《哈姆雷特》，虽然这个故事最后的结局略有点烂尾。但是！这本里面的《墓园眺望亭》！真的！真的！我简直！不知该用什么表情来面对！故事的一开始写的是一个在巴黎无所事事读文学的三十来岁日本屌丝，中二病发作了一心觉得自己人生没有意义想去死一死的时候，遇上了一个神秘而美丽的欧洲白种人少女，然后当晚……两人就搞上了！！屌丝告诉少女说我明天就去死！少女大为兴奋，H的时候还高喊了我是属于你的！天亮之后，少女当然不见了。屌丝立刻就忘记了自己说要去死的誓言，在报纸上连登三天广告要找少女，都没有找到这位他前一夜时一夜情的对象（此处书上写着“昨天”但明明是连登三天广告，至少也得是三天前，我不知道这是原文错误还是译者的错误）。然后他就开始各种寻找，比如通过少女的豹皮披肩来找人啦之类的，遍寻无果，骗了好多页的字数，突然在某个地方看到了少女的照片！背后用不知名的文字写着一大段话！屌丝立刻偷了照片到大学里找语言学的老师，老师立刻表示说啊我这边有个学生应该认得出！于是来了个英俊的少年，一眼就看出来了照片上的少女是东欧某小国的公主！马上要继承王位！屌丝开始作天作地，教授当场开出了介绍信，屌丝就拿着介绍信去了！然后人家立刻就政变了！屌丝就被抓住入狱了，然后又是一段救公主的戏码，又骗了不少页数，然后公主终于要即位啦，这时候屌丝得到了一个面见公主的机会，屌丝对公主说我爱你呀，公主不睬他，下来之后大臣说，因为公主是哑巴！剧情发展到这里读者肯定会猜说，屌丝是不是弄错了公主，要么就是这里有什么诡计，因为之前H的时候女主不是喊得挺响的嘛。总之往下看。屌丝各种想办法要见公主，又骗了好几页页数，最后落到了要被驱逐出境的下场，他正准备离开，突然后面有个女人在喊说屌丝屌丝你快走！追兵来了！他一看就是公主！然后他就带着公主离开了那个国家然后就幸福地生活在一起了！妈的说好的哑巴呢！！！！！！！！说好了的第二天就去死呢！！！！！！！！又骗我！！！！！！！！！！对了，顺便说这个屌丝男主角名字叫 龙太郎。

5、嘿嘿，有看下去的冲动地说

## 章节试读

### 1、《黑色记事本》的笔记-第186页

《月光与硫酸》通过疯子的眼睛写的，有一种爱丽丝漫游仙境的奇幻感，说来久生的头衔是奇幻小说家啊.....

### 2、《黑色记事本》的笔记-第201页

其实这本合集还挺有意思的，考虑到久生十兰的时代背景，有些东西也不用苛求他写得很细，主要还是读个诡秘的幻想基调。比较好玩的是用疯人视角写一桩谋杀案的《月光与硫酸》，《海豹岛》和《黑色记事本》故事结尾的逆转也还算有趣

### 3、《黑色记事本》的笔记-第132页

久生十兰曾在巴黎留学，短篇常常以欧洲为背景，倒是少有以日本为舞台的。除了浓郁的异国风情之外，旅居异乡给文字带来的更多的是看不见的不安感。

# 《黑色记事本》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)