

《圣女的救济》

图书基本信息

书名：《圣女的救济》

13位ISBN编号：9787509006320

10位ISBN编号：7509006325

出版时间：2010年6月

出版社：当代世界出版社

作者：[日]东野圭吾

页数：252

译者：袁斌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《圣女的救济》

内容概要

丈夫在家里遭毒杀，身为嫌疑犯的妻子却有着铜墙铁壁般的不在场证明。究竟是如何下毒的？被称之为神探伽利略的汤川教授再度挑战高难度的不可能犯罪，去证明在那惟有女性特有的不合逻辑思考下设定的骇人诡计，而答案竟是“虚数解”——从理论上而言可行，但从现实上而言却是决不可能的。贤惠温柔的妻子，为了挽回丈夫的爱，做出了“完全不可能”的事情……

《圣女的救济》是继《嫌疑犯X的献身》后伽利略系列长篇的第二部。

《圣女的救济》

作者简介

东野圭吾

1958年出生于日本大阪，毕业于大阪府立大学工学部电气工学科。

1985年作为工程师的他所著的《放学后》获得江户川乱步奖。

1999年所著《秘密》获日本推理作家协会奖。

2006年所著《嫌疑犯X的献身》获直木奖。此书并囊括了2005年度的“周刊文艺推理小说Top10”、“这本小说了不起！”、“本格推理小说Top10”三大推理小说排行榜第一名。

另著有《伽利略的苦恼》，《回廊庭杀人事件》、《白夜行》、《垂死的眼睛》、《流星之绊》等多部作品。

《圣女的救济》

章节摘录

1 花盆里种的三萼堇开出好几朵小小的花。土看起来已经十了，但花瓣的靓丽模样却没有蒙上丝毫的阴影。花开得并不华丽，可能这就叫真正生命的强韧吧。绫音透过玻璃门望着阳台，心想，一会儿也该给其他几盆浇浇水了。“你听到我说的话了吗？”她的身后传来了说话声。绫音转过身，露出可爱的笑容：“听到了。肯定听到了嘛。”“既然听到了，怎么一点反应都没有？”义孝坐存沙发上，说着对换了翘着的长腿。因为怕穿不上瘦腿裤，即便好不容易去一趟健身房的时候，他也特别注重腰腿的锻炼强度，以免长出过多且儿肉。“我刚才发了下呆。”“发呆？这可不像你。”义孝挑了挑他修剪得整齐而有型的眉毛说道。“因为有些吃惊嘛。”“是吗？但应该也很了解我的人生计划吧？”“这个嘛，我想应该还算得上了解吧。”“你想说什么吗？”义孝歪着头问。他的态度看起来很悠闲，就像是在说这种事没什么大不了的一样。绫音不清楚他是否只是故作轻松。她叹了口气，再次盯着他清秀的而庞说：“这对你来说就那么重要吗？”“什么？”“当然是……孩子了。”义孝听了，不屑地苦笑了一下，转头看了看旁边，然后把目光转回到她的身上。“你刚才到底有没有认真听我说话？”“就是因为听了，所以才问你的啊。”绫音很凶地瞪着义孝，义孝也恢复了严肃，他缓缓地点了点头。“很重要。我觉得这是自己人生当中必不可少的一件事情。如果没有孩子的话，婚姻就失去它本身的意义了。所谓男女之间的爱情，会随着时间的流逝消亡殆尽的。即便如此，还选择一同生活，为的就是组成一个家庭。男人和女人，结婚后首先成为夫和妻，之后生下孩子，成为父亲和母亲。到了这时，彼此才能成为一生的伴侣。难道你不这么认为吗？”“我认为不只这些。”义孝摇了摇头。“我就是这么想的。我不但坚信，而且不想改变自己的信念。而既然没法改变信念，那么这种没希望抱孩子的日子，也就无法再继续下去了。”绫音按住了自己的太阳穴。她感到头痛。她做梦都没有想到，自己今朝一日会听到这样一番话。“说到底就是这么回事？生不了孩子的女人就跟废物没两样，所以最好趁早甩开，换个能生的女人——就这意思吧？”“你这话说得可真够难听的。”“你不就这个意思吗？”也许是因为绫音的语气变强硬的缘故，义孝挺直了背。然后他双眉紧锁，略显犹豫地点了点头。“让你来说的话，或许就是这么回事。总之我这个人，向来都很重视自己的人生规划的。为了实现它，我可以不顾一切。”绫音不由得撇了撇嘴。当然，她并非真的想笑。“重视人生规划。你还真喜欢把这句话挂在嘴边呢。我记得第一次见你的时候，你张嘴说的头一句话，就是这句。”“我说绫音，你到底还有什么不满足的？你想要的也不全都得到了吗？当然，如果你还有什么要求的话，不必客气，直接告诉我好了。我能办到的一定会尽力。你就别整天怨天尤人了，还是考虑一下新的生活吧。或者说，除此之外，我们还有其他的选择？”绫音不再看他，把目光转向了墙壁。墙上挂着一幅·米宽的挂毯。这是她花了三个月的时间，用从英国订购的布料缝制而成的，别具一格。用不着义孝多说，生儿育女也曾是绫音的梦想。她不知曾经许过多少次愿，希望自己有朝一日能够护着日渐隆起的小腹，坐在安乐椅上缝制拼布。但老天爷不知搞的什么恶作剧，她没能被赋予那种能力。后来她也心平气和地接受了现实，平静地生活到了今天。她坚信，自己也能与义孝相安无事地生活下去。“我说，我能问你一个问题吗？尽管这对你而言或许根本就微不足道。”“什么事？”绫音转身面对着他，深深吸了口气。“那你对我的爱呢？那份爱怎么样？”义孝猝不及防，缩起了脖子。片刻之后，先前的笑容在他唇边复苏了。“当然没变。”他说，“这一点我可以断言。我爱你的心没有变。”在绫音听来，他的话就如同弥天大谎一般荒唐可笑。但她还是微微地笑，她别无选择。她说：“那就好。”“走吧。”义孝转身背对着她，向着大门走去。绫音跟在他身后，把目光投向了梳妆台。她想起了自己藏在梳妆台右侧最下层抽屉里的那些白色粉末。那些粉末装在一塑料袋里，袋口被紧紧地扎住。看来只能靠那些粉末了，她心想，因为自己的前方已经看不到光明。绫音怔怔地望着义孝的背影，她冲着他的背影在心中默默地叫了一声“老公”。我是发自内心地深爱着你呀，正是因为如此，你刚才那些话杀死了我的心，所以请你也去死吧……

《圣女的救济》

编辑推荐

日本当今最畅销的推理小说作家东野圭吾的新作。东野圭吾的作品风格广泛而多变，但都不脱写实范畴，这让他的小说往往比别人的作品多了一分可信性。《圣女的救济》是为继《嫌疑犯X的献身》后伽利略系列长篇第二部，日本上市销量立即突破20万册。贤惠温柔的妻子，为了挽回丈夫的爱，做出了“在现实中决不可行”的事情……丈夫在家里遭毒杀，身为嫌疑犯的妻子却有着铜墙铁壁般的不在场证明。究竟是如何下毒的？

《圣女的救济》

精彩短评

- 1、这本书和《嫌疑人X的献身》是一个系列的。同样精彩。不知怎的，在日本这类人格的人不在少数，非常具有日本特色。绫音这样的女人会让你觉得即便是杀了人也有令人敬佩的地方。一如他的书名《圣女的救济》。真柴义孝正是因为自身的原因最后导致被杀，一个弃救的人如何能够被救济？
- 2、东野笔下的女人，不简单。《圣女的救济》连名字都取得那么有意思！每一部小说总有一个人会让人打从心里感到好讨厌，白夜行里是那个警察，对，他是尽忠职守，可是作为读者，就是这么不理性的。圣女的救济里面，同样作为女性的内海熏让我看不懂。
- 3、以前读过很多东野的早期作品，这部是08年的，所以没怎么读过...这本书的作案手法是逆向思维的，所以很难推理出，不过作者过多的文笔用在这里了，可能是为了凑字数，但是整个动机也好，作案手法也好，是比较合理的！东野笔下的侦探比起伽利略还是喜欢加贺！
- 4、为这个完美犯罪的设想点赞。
- 5、越发的喜欢汤川学这个人物了。
每一次读东野的小说都会去揣测书名的含义，这一次不像白夜行，恶意这样显而易见，却要我思考这"圣女"的含义。
- 6、东野极力描绘出常人无法理解的背景下的离奇动机中的诡异犯罪，虽然从一开始就知道凶手，动机也随之浮出水面，可真正的手法却难以想象，这和"嫌疑人X"有些类似，又同是伽利略系列，所以可以看成"嫌疑人"的续篇。当然最后看似自圆其说的动机和手法，其实仅存在于小说虚构中，书中警察一直在证明凶手是谁，而不是从现有线索去推理，加之妻子的动机委实难以理解，到底是爱还是怨恨分量更重呢？从警察角度来说，不如从身体原因不能怀孕而导致很早就知晓必然离婚的结局...从而判断动机和作案时间，更加符合实际吧。当然，从故事性和结局的意外来看，这还是一部很值得看的推理小说，纠结在爱情中的女子无论取舍都是悲剧性的，将所有身心或毕生幸福依赖于他人，其结果必定是悲惨的。
- 7、我十分怀疑学校图书馆负责进书的仁兄是不是一个十足的东野黑，白夜行嫌疑人之类公认的名作一本也没看到，反倒是《没有凶手的杀人夜》、《怪人们》这些即使打着畅销菌这块金字招牌也无法掩盖其渣作本质的三流货色以一种睥睨愚民的姿态被高高地摆在书架上，让人不得不质疑工作人员的险恶用心。
相比起本命的厕所系列，反倒是黑转路人的东野作品看得更多，还是不得不承认畅销菌行文流畅看得很舒服。这本在所看的十几本里的阅读感应该排在前3，用最简单的手法完成完美犯罪，又是畅销菌一贯的动机至上。相比放学后人物更丰满，相比恶意伏笔更圆滑，相比白夜行手法更隐秘，比起嫌疑人两个天才之间的对决，我还是更喜欢这本因为一个不爱自己的男人所犯下的罪行，最后却是因为一个爱上自己的男人提供的证据宣判了自己的命运。
- 8、一直看到半夜 最佩服那种震惊感
- 9、很东野圭吾
- 10、犯案手法简单 但是需要的耐性确是强大的 千万不要得罪女人哦
- 11、虚数解。。。真的是不可能啊。。。万一就不小心误饮 ==
- 12、好看，男主也是罪有应得~
- 13、很不错，杀人手法完全没想到啊。
- 14、被我烧了
- 15、估计下定决心看住丈夫不让他单独接近厨房这样的设定，只有在日本全职太太的习俗情况下才能成立。
- 16、局设得不错，但人性刻画不足
- 17、啊嗯...不太喜欢这种直接告诉我结果的书...胃口都没了...
- 18、救济...原来是这个意思啊...
所有的行为都是为了不杀。
伽利略方程式的虚数解。很新奇。
- 19、结果让人意外，真是圣女。一年前在饮水机下毒，但一直照看着不让他中毒，直到...
- 20、东野圭吾，呵呵。
- 21、书评写内海熏救济了汤川而我眼里仍旧只有汤草。活脱脱石神案后分居两地的夫夫，一听到对方

《圣女的救济》

疑似有对象了就biu地回来了。内海熏这个角色太倔强了那股因为我是女人你就小瞧我吗的气势蛮不喜欢的，反而女主绫音这种有手段有逻辑有耐心和毅力执行力的女人才真是佩服，东野笔下还是有几个不错的（虽然让男性害怕觉得不真实）的女性角色啊。

22、她像圣女一般日日夜夜守护着丈夫，同时观察他、审判他，最后当丈夫终于让他感到绝望，她决定不再守护她丈夫。可怕的圣女心态

23、一年没怎么读东野的书了。这又是一个从女性视角来写的杀人故事...真是毛骨悚然

24、我喜欢的调调。

25、为了杀人而救济，这样的女人太可怕了

26、很精彩，但结尾比起嫌疑人x的献身少了些震撼

27、虽然略长，但是这也是表现坚定和耐心的一种方式吧【手动微笑】那时候高中刚好学虚数，感觉介绍语用这个来做比喻有点不能苟同

28、我居然觉得这是个挺“温馨”的故事...

29、“而与此同时，我猜他心里也是在想着那句‘那又怎样’”

30、东野的书看多了，导致看到一半就大致知道后面人物关系了。

套路都一样，不过这种东野的思路真的无人可及，他不是描写如何推理和破案的好手，但他是个动机高手

31、草薙因产生特殊感情留下的水壶，竟成了判定绫音成为凶手的决定性证据。从一开始便有直觉凶手是她，可还是有不要被抓住啊的企盼。

32、整本书读下来还是不错的，这算破案类别吧，晚上看还是有些害怕，个人问题，案情直至真相过程讲述的很清楚，看了结尾解说东野圭吾的女性犯罪讲义才更加清晰书名说的意思，可能不算是比较有名的著作，读的人比较少，个人感觉不错过程好看，扣人心悬

33、作案手法真的

34、真的没搞懂为什么杀个人要搞得这么麻烦 不愧是艺术家 杀人手法也是完美到极致了

35、还挺喜欢女主的

36、大学时期。

37、很简单却又很困难的杀人诡计，其他的都还好

38、说实话，当时高中的我不理解为什么会用如此极端的手段来解决痛苦根源。也着实不明白丈夫为什么会如此执着。

39、16.所以不要惹女人啊！

40、现在还处在后遗症中不能自拔 啊啊啊啊啊啊啊啊 好害怕

41、虽然知道凶手是谁，但一直关注的是怎样证明而没太注意手法是什么，等真正解开时确实是觉得震撼，细思极恐。凌音饱含着这种救济精神最终还是痛下杀手，其实却也是真柴自己没有对自己实施救济，真柴的想法肯定不对，但除了不能生育这重意义，凌音也还是不能称为所谓的圣女吧。

42、看过电视改编版再去看书，有点没耐心，前面铺垫太长，电视版又太简洁，突出福山叔和女王的戏份，其他能省则省了.....总之一句，“他朝君体也相同”！

43、不要小看女人

44、我只能说内容很切合书的名字，至于精彩与否，读后反正我没多大感触

45、为什么要写？我就不写！

46、东野大叔总是深的我心

47、开头有些无聊，中后期的两条线看得引人入胜，人物感情描写很多的一部作品，读起来很舒服。

48、不好看

49、虽然是一本侦探小说，但到最后不得不说女人真的一种可怕的生物

50、这个算是看的第二本东野圭吾的书吧，其实我没怎么看过侦探类的小说，但这本我确实觉得还是不错的，就如一个读者所说的，“方案手法如此简单，却如此让我意外”。确实，真的很难想象到这个手法，虽然说女主的心思很深，也可以用可怕来形容，但那何尝不是一种可悲？

《圣女的救济》

精彩书评

1、 阅毕《圣女的救济》，兴许读者最想问的是标题中的“圣女”究竟是什么。古今中外的大量描绘女性的文艺作品，大抵有两种极端倾向---要么天使，要么魔鬼！在西方的一些宗教思想中，这两种身份的最经典体现便是修女（圣女）和巫女（魔女）东野的推理小说系谱。一路发展下来，其本质的属性之一，就是“女性讲义”，其中呈现的是东野流的女性观。撇开东野的一些早期本格小说不谈，我们不难看出，他的作品实相虽然是一步步走向黑白幽静的人性森林，但根本上则体现为从“恶女”到“圣女”的进化。在日本，女性的魔鬼与天使两面，主要外化形式就是恶女（ugly woman）和圣女（saintly woman），日语中，恶女的本意是丑陋的女性，但通常被使用的却是其引申含义---品质邪恶。性情冷酷的女性。与与柔弱的天性常态相比，具备神秘气质的“恶女”诱惑力十足，在致令男性深深惊惧的同时，更能激发男性的种种遐想。东野本人就曾不只一次的承认，他的最大愿望是缔造一个“穷极魔性之女”。出于对前辈作家的内在要求，东野在塑造了多个“恶女”犯罪者后，终于完成了被誉为推理小说中“恶女极品”的《白夜行》、《幻夜》两部曲，得偿夙愿。然而，“穷极魔性之女”的极致效果和经典意义，使得上述两部作品实难自我超越，而且考虑到这样的人性描绘太过绝望，丧失了真实感，于是东野不得不将笔触转向“圣女”。也因此，我们会读到《单恋》中两性的彷徨、《信》中女性的包容、《秘密》中男性的无奈、《红色手指》中母性的光辉、《流星之绊》中女性的情仇羁绊。直到《圣女的救济》中女性的救济精神，一个个女性形象不管主角。配角都得以近乎完美的被东野赋予了神圣感，东野的整个作品群，既是一份份人性记录，又是一张张女性讲义。“圣女”之“圣”就在于她们拥有“爱”之心。发扬和维护了女性的美，这与是否实际具备“性爱”和“繁衍”的身体没有任何干系。依此标准，本作中的在“圣女”也就非绫音一人，还包括曾面临与绫音一样的处境润子，因爱而背叛师父的宏美以及解救于困顿的薰。而不了解其“圣女”之“圣”的那些个男性，便只能背负遭受“圣裁”的命运。本书中的义孝歪曲了女性之“圣”，将之浅鄙到“生子工具”的那地步，他的这一无知概念对于自己的死亡是难辞其咎的，也不值得我们注入人性同情。此外，值得一提的是，“圣女”在宗教史上还有着另一层含义，这与一度盛行的禁欲主义有关，即圣女是指“禁绝生育的处女”，此义项似乎也使用于绫音。综上，她无疑是东野作品中“圣女”角色的代表了。对于“圣女”绫音来说，当润子以救济之心留给她一袋砒霜、而未来的丈夫义孝则抛出借助她这个“生子工具”完成私怨的时候，她不得不订下那个可怕、可悯、可悲。可恕的惊天计划。作为一名旁观者，我们很难完全体会她当时的心态了，“她辞去了所有的工作，一心只想着家里的事。每当真柴在家的时候，她就会坐在起居室的沙发上做拼布，一边随时准备着伺候丈夫。”这份执着和意志力曾令汤川钦佩之至，但我想后者应该无法理解其行为背后的救济之心吧。妻子渴望被丈夫救济，尽管这种可能性很低，但也只能一试，她每日监视着净水器，满怀“施救”丈夫之念地忐忑地生活着，这一做法在她看来，既是“他救”，也是“自救”，既是对他人行使圣德的注脚、也是向润子赎清衍尤的苦行。令人扼腕的是，她所托非人，义孝在男女两性关系中早已“弃救”，丧失了为人的资格。因此，难以实现解脱的救济，最终将故事无奈地引向罪与罚的结局。而作为绫音救济者的草薙，则不得不面对宿命的真相他越是要洗清她的嫌疑，则越是做实他的罪行，实在是一种残酷的讽刺“这就是女人！”内海薰在小说的末尾感慨道。仿佛只有女性才能理解女性，是这样吗？其实不管怎么说，这出长达一年的“完美犯罪”终被击败了，所以答案也就不是“虚数解”。而只要人类社会存在一天，“圣女”就依然存在，下一次她会救济谁。又如何救济，则不是我们能预见的了，但至少有一点可以看到，那就是---世界必然为之改变

2、 书的最后有一解说篇，上面还提醒“本文涉及谜底，请阅毕正文后，再行浏览！”。解说上的提醒避免了读者因先读解说再读原文后，而感到索然无味。我前一本书读的是加缪的《局外人》，此书的序就是一篇评述，讲了本书对社会的重大意义，剧透太多。查指纹：不仅可以查到指纹是谁的，还可以查到多个指纹的重叠顺序。

3、 很早之前就囤积了一堆东野大人的书，好多都没来得及看，这次也是因为电视剧版女王来演所以打算先看原著，毕竟很多时候如果先看影视作品就会很难再找到翻书的感觉了。这篇小说最大的问题其实是，无法对人物建立起一个具象的概念，看到最后也无法想象出绫音是什么样子的，一切都像是漂浮起来的，她可以是美的也可以是丑的，但是估计不会丑要不然草薙怎么会看上她。但其实草薙这完全谈不上爱情，只是欣赏，欣赏一个沉静内敛的东方美女。其实到汤川提出虚数解的假设的时候，我还看的兴致勃勃的，所有的疑点都指向绫音但是没有人能知道手法是什么。但是当最后结局出来的

《圣女的救济》

时候，我了个擦！东野你在坑爹嘛！就因为其实算不上爱情，为了一个人渣男人，所以绫音准备了一年，看着那个水管子一年，就为了看看她老公是不是变心了，变心了就给杀了？！首先，能想到这种杀人手法并实现的人简直就是变态，而最变态的是，虚数解放出之后最后就因为没多洗几遍浇水然后被爱慕她的草薙把瓶子藏起来破了案这点更令人不能接受好么，既然是完美犯罪，绫音怎么会犯下这种错误！！！都准备了一年了，为什么栽在这种事情上！与其像是书中所说，因为对爱情的绝望而杀死老公，倒不如说是为了替朋友报仇来的更合理一些啊！究竟有多少人会因为爱生恨杀人啊，这完全不科学啊！！！！总体说来，还是可以看一下的，但是结尾处东野先生绝对打瞌睡了。。。

4、有很多作品都涉及到的这一点。所谓女性，在男性眼中是温柔包容的存在，却又在某些时刻，比男性更为冷酷与无情。遭到背叛，应该是大多数女性都无法容忍的事情。何况是“早有预料”的背叛。她的丈夫自以为已经按照“约定”遵守了这场婚姻的游戏规则，在他看来无比正确的东西，一分钟也不会浪费地就同样要求对方相应的洒脱。然而他没有料到的是，这共同相处的时间，并非他给对方的恩赐，而是对方给予他的救赎。“虚数解”的问题，不可能的杀人手法。她什么都没有做，什么也没有干预地进行杀人。在那之前，她付出了常人难以想象的耐性，期望自己爱着的男人在事情走到不可挽回的地步之前回首。然而他终于让事情走到了那样的一步。于是，圣女的形象崩坏，所有的救济毁损。一切功亏一篑。

5、好不容易dangdang上有货了，赶紧下定单给买了，然后一口气看完。我看东野圭吾的小说，基本上都属于追着看完，爱看推理，更爱看他巧致的杀人布局之后，那更加诡秘的杀人动机。而看完之后，只想说声，这样的男人，真是死不足惜！把结婚当作生孩子的一种借口，一年的期限，如果到期妻子还没能怀孕，就说“游戏规则已经到期了！”这是多么冷漠的一个男人啊！就算他的童年多么凄凉，也不能让我改变对这种男人的厌恶。也正是因为这种想法，间接的害死了妻子的好友，也让绫音，一步步的对这个男人感到失望，最后放手自己的救济，就这样，他死掉了。同时也对绫音感到悲哀，为这么一个男人，付出了爱情，最后也锒铛入狱。是怎样的一种复杂的心情，让她在净水器中加入了砒霜，而每天时时刻刻看着丈夫，在保护他，亦在杀死他的纠结心态中生活啊。可笑又愚蠢的丈夫，以为自己掌控了一切，结果最后到死都不晓得，他之前一年健康的活着，是他的妻子隐忍着自己的真实感情，强大的保护着他的结果啊。“圣女的救济”，书的名称，最后她放开一切，也放开了对丈夫的救济，于是，他死去了。书中的先后出现的3个女人，都可悲又可怜，最开始自杀的润子，接着的真柴绫音，到最后还傻傻天真的以为出轨男人真的爱自己的宏美，只能说，碰上这么个冷酷自私的男人，是她们的劫难。这部书，是伽利略系列的第二本长篇小说，依旧强大的故事内容构思，诡秘的杀人动机，最后探讨的人性，男人与女人之间的感情。不禁想起《白夜行》中的唐泽雪穗，那最后一步也没有回头的场景，已经失去灵魂的活着。在看过的几本东野圭吾小说中，女人的刻画，都是有大概的模式，优雅，淡定，冷静，一副悠然的外表下，是强大到不可侵犯的坚强以及决绝。我爱这样的女人！书中汤川学出现的场景不多，更多的篇幅是写了绫音以及宏美，还有刑警草芥以及内海，尤其草芥还喜欢上了绫音，内海的形象基本上属于颠覆了电视剧中热血刑警性格，比草芥更干练，更冷静，也更加注重细节，是个让汤川学很佩服的女人。东野桑看来很爱汤川学这个人物，更加细节的描述了汤川学的样貌，爱穿阿玛尼，爱运动，keepfit。其中有个小八卦，就是内海出差，在旅途中掏出ipod听歌，听的是福山雅治的歌~呵呵~拍成电影或者电视剧吧~让我再一次拜倒在汤川学老师的白大褂下吧~

6、很多无法抗拒的道德裂痕在现实无法将其击败的时候便希冀于艺术，《电锯惊魂7》开始将劈腿的女人从肉体上一分为二，《圣女的救济》中对无耻男人的恶毒诅咒与巧妙杀害都是一种宣泄。书，不是写高智商犯罪，其实像《死神来了》系列一样，很多只在理论上存在的事偶然或必然的同时发生，便会造就一场经典的凶杀案。真相大白之后，它的经过将会颠覆与嘲弄你心中所有的“不可能”，所谓的“虚数解”大致如此，以一个正常人的逻辑你无法找到答案，但答案确实存在。圣女，杀了某个人，却超度了一群人...

7、虽然新封面比旧的更有深度一些。（给我感觉和《达芬奇密码》差不多.....）但故事的主题以女性展开，自觉得第一版的封面那三色堇更加适合。

8、（严重剧透，慎入）非常精彩的一本推理小说。说实话，我对受害者毫无同情，真柴义孝会遭到谋杀，可以说是咎由自取。在被他伤害的津久井润子自杀后，他没有丝毫悔意，甚至以同样的方式对待绫音，这一次，他的行为终于受到了惩罚。而三田绫音，本可以立即杀害真柴，但是她没有，她在下毒后千方百计地不让真柴进厨房，因为她想给他一个悔过的机会，虽然他对自己朋友的做法难以饶

《圣女的救济》

怨。直到她发现若山与真柴的关系后，她明白该来的还是来了。于是，她离开了家，结束了对丈夫长达一年的救济，为津久井润子，也为她自己惩罚了这个冷酷无情的人。本书作案手法可以说很简单，因为这并不需要很好的头脑；也可以说很困难，因为完成这个手法需要常人难以想象的毅力，以至于几乎所有人都无法相信汤川的推理。作案过程非常奇怪，绫音下毒本身就是为了杀害真柴，但是绫音所做的一切却都是为了保护真柴。所以侦探伽利略说，这是个不合常理而又充满矛盾的犯罪。而这种犯罪，也只有三田绫音这个圣女才能够做到。

《圣女的救济》

章节试读

1、《圣女的救济》的笔记-第133页

好吧大家看春晚我看推理 = 。 = 话说看到这里我突然想到了某种可行的作案方式，书还没看完，无法确认。不过还要排除一些条件的干扰，而且与我认为有关联的某个线索扯不上联系，让我再想想……

2、《圣女的救济》的笔记-第201页

熏再次从包里掏出iPod，听着福山雅治的歌，喝喝矿泉水。不由得会心一笑:-D

3、《圣女的救济》的笔记-第203页

如果她身边能有个人帮她出出主意的话，她或者就不会落到那个地步了。

4、《圣女的救济》的笔记-第208页

惊人，之前我想的，都得推翻了。

5、《圣女的救济》的笔记-第201页

福山雅治？哈，这是软文吗？伽利略大叔，您这是一人分饰两角。

6、《圣女的救济》的笔记-第80页

听说草雉恋爱以后，汤川老师是不是吃醋了。(´_ゝ´)

7、《圣女的救济》的笔记-开头

只要你爱我，我愿永远守护，但我对此有所怀疑

8、《圣女的救济》的笔记-第57页

"这可不是心机，而是聪明女人所特有的一种防卫本能。"

9、《圣女的救济》的笔记-第80页

俏皮的理由，这个小桥段，期待看到影视版。

10、《圣女的救济》的笔记-第24页

"人是一种既复杂难懂又充满矛盾的生物，不管是前一分钟还在派对上玩得很热闹开心，还是前一秒预定了餐位，想死的时候随时都会死。"

11、《圣女的救济》的笔记-第149页

烧饭要用软水，煮牛肉汤要用硬水。学到了有趣的料理知识>>>虽然我八辈子也用不上这么高级的料理方式。

《圣女的救济》

《圣女的救济》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com