

《十二人的信》

图书基本信息

书名：《十二人的信》

13位ISBN编号：9787562463634

10位ISBN编号：7562463638

出版时间：2012-4

出版社：重庆大学出版社

作者：(日)井上厦

页数：312

译者：周黎薇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《十二人的信》

内容概要

一部暗藏玄机的书信体小说！日本家喻户晓的剧作大师、大江健三郎挚友井上厦最具特色作品。隐藏在书信背后的出轨、报复、暗恋和阴谋！

他是日本最具影响力，也是最具争议的“平民剧作家”。

他是一位雅俗共赏的大家，他的作品在日本既获得奖赏纯文学的读卖文学奖，又获得娱乐文学的日本SF大奖。

本书故事构思精巧，不露痕迹地描绘了十二人的命运，展现了平凡人的不幸和无奈。

在这里，用于交流感情的普通书信，成为演绎人物性格及暴露人生秘密的有效媒介。

这是一次非常独特的阅读体验，像是在窥看他人不为人知的秘密。

本书是日本作家井上厦的一部书信体小说。全书共十二组书信，折射出十二个普通人跌宕起伏的人生。看似毫不相关的十二个人，却在意想不到的地方有着阴差阳错的相遇。

《十二人的信》

作者简介

井上厦（1934—2010），日本著名作家、剧作家。1971年以《道元的冒险》荣获岸田戏曲奖，1972年以《手锁心中》获第67届直木奖。2004年6月，同大江健三郎等人共同创建民间和平组织“九条会”。代表作有《和爸爸在一起》《吉里吉里人》《奇遇葫芦岛》等。

《十二人的信》

书籍目录

- 井上厦的品格 1
- 序章 魔女 1
- 第二章 丧歌 27
- 第三章 鲜红的双手 47
- 第四章 笔友 77
- 第五章 善乐寺 103
- 第六章 邻声 123
- 第七章 钥匙 145
- 第八章 蜜桃 167
- 第九章 灰姑娘之死 187
- 第十章 锦轿 209
- 第十一章 养父 231
- 第十二章 泥与雪 251
- 终章 人质 273
- 译后记 295

《十二人的信》

章节摘录

奈美二十五岁时，新堂因工作关系认识了一位年轻有为、性格开朗的工程师，新堂深信把奈美托付给这个年轻人肯定没错，硬逼着奈美和工程师见面，刚开始奈美还是不愿意，后来看见新堂实在是太执著了，抱着感恩的想法，答应和工程师结婚。奈美出嫁的前夜，新堂回想起收养奈美十五年来的点点滴滴，无法入睡。突然，卧室门被拉开，身穿睡袍的奈美进来面对惊诧不已的新堂说道：

“你把我抚养成人，如今我已经是个亭亭玉立的大姑娘了，现在请你让我成为一个女人吧……”

看到这里，爸爸您可能会想，这是什么推理小说啊，也没有杀人情节，完全是部爱情小说嘛。爸爸您别急，马上就要进入推理了。第二天婚礼结束后，新堂在饭店与新郎、新娘告辞回家，深感寂寞，于是去新宿随便坐上了一辆火车，开始了伤感旅行。次日早上，新堂在新潟火车站旁的一家餐馆里，看见电视上出现“新郎被杀，新娘失踪”的滚动字幕新闻，大吃一惊，细听介绍，原来新婚之夜十点左右，服务员去奈美入住的房间送饮料。敲门时，听见里面有呻吟声，等赶紧用钥匙开门进去时，只见工程师倒在洗澡间里，喉咙被剃刀割断，已经身亡。奈美不知去向。警方认为奈美十分可疑，正在展开调查……看到这里，新堂马上决定替奈美顶罪，说是自己杀了工程师。新堂心想，自己已经老朽无用，奈美杀人肯定事出有因，如果奈美被逮捕，最少要坐七年监狱，太可怜了。新堂立即返回东京，但问题是即使杀人动机可以编造出来，但案发时自己在火车上，无法证明自己在案发现场。为了替奈美顶罪，新堂苦思苦想了各种自己在案发现场的谎言，然后去警署自首了。警方当然不相信新堂的供词，坚信真正的凶手应该是奈美，一边追捕奈美，一边求证新堂不在案发现场。爸爸，您看这部小说的构思挺奇特的吧，通常的推理小说都是警方求证嫌疑犯在案发现场，但英夫的《养父》书中，却是警方求证新堂不在案发现场。我坚信，英夫的这本书是一定能获得江户川乱步奖的。故事情节在后面还有大的起伏，我手都写疼了，就不再写了，至于还有什么出入意料的变化，等这部小说获奖了，由讲谈社出版后，您自己再来确认吧。我现在向神佛许愿，正在戒茶，在英夫完成这部小说前。爸爸：我连死的心都有了。今天晚上，中野先生带着英夫来到酒吧，来时中野先生就已经有点醉意，刚坐下就冲着英夫讥讽道：“听说这儿有个头脑发热的女孩，看好你的前景，把你当期货买下了。一听到中野先生这话，英夫脸色都有点变了，但仍然一言不发，低着头支支吾吾。“我为什么说这女孩是头脑发热呢，因为我看你现在写的什么”。……

《十二人的信》

编辑推荐

十二人手纸，直木奖得主，日本最具影响力的“平民剧作家”，一部暗藏玄机的书信体小说。十二组信，十二出戏，一个精心布局的圈套，一群平凡人的无奈与不幸。

《十二人的信》

精彩短评

- 1、井上夏这部作品绝对值得一看，故事很紧凑，而且格式非常特别，犹如书评说的一样，看似无关的十二封信其实存在紧密的关联
- 2、最奇妙的是，一开始以为不是推理故事，到后面发现是推理故事。最后的结局总是出乎意料！最后一掌简直就是妙极了，我之前以为的全部被推翻！升华也在结局。
- 3、参与感超级有趣，除了吸引眼球的形式之外还有很多变化，随着读者对这种形式理解加深也不断展示新的玩法。最后一章的联系反倒让整体没那么刻意了，很有临场感。仅从信的内容表现人物真厉害，大概和大量台词的剧本有相似之处。
- 4、书信形式好惊艳，大约多篇都是单方面书信为主的缘故，非常适合发展推理故事，书中推理部分较弱，丧歌和钥匙两篇女人的小智慧让人会心一笑，3和10的形式更是用模式化的信件串联出一段故事，蜜桃的道理直到现在很多人还是不明白，你以为的好不一定是真对别人好，但是他们接受不了这个事实。
- 5、十二个独立个体 也是一个整体 阅读体验超级棒
最终章串联起所有 妙呀
- 6、这很日本 看似毫无联系的十几个故事 结尾会这样巧合的聚在一起 每个故事单拿出来都能深刻反映当代社会的畸形现象 人们的焦虑 错位 描写的很细致 书信体的小说使得读者会以第一视角身临其境的 随着作者的思路去探索
- 7、虽然很有井上的风格，但是个人不怎么喜欢。故事性连接的有点牵强。文笔也有拖拉，不写成书信的形式或许会更好。很多地方为了让读者知道情况，已经不像信了。
- 8、有趣极了w
- 9、佳作。本来想挑挑刺的，比如故事略为取巧、人物命运趋同等等，但真的是被作者利用书信体来营造微妙留白的叙述手法所折服，让人读得欲罢不能，最后一章还玩了把推理，寥寥几笔对前面各章人物结局的做了交代，不啻是对全心投入的读者最为期盼的回馈。
- 10、一起读完才知惊喜！
- 11、这...最后强行拼凑到一起的结局简直烂尾...十二个横向分离的故事像短篇小说集又像「冬夜」，但比起后者又逊色了很多。一部不怎么“日本”的日本文学，专注小人物的生活，强行改成推理小说。
- 12、这个商品不错~ 十二人的信（一部暗藏玄机的书信体小说！日本家喻户晓的剧作大师、大江健三郎挚友井上厦最具特色作品。隐藏在书信背后的出轨、...
- 13、信原来是这么神奇的东西！
- 14、本书十三章，十二章毫无联系，在最后一章，幸子弟弟的绑架把所有人联系在一起了。前面十二章的没一封书信都表露了对现状的无奈与埋怨，记录的都是小人物的日常生活，心里活动，正是这样让人倍感亲切。只有从头看到最后，才能体会到最后给内心带来的震撼。
- 15、小说以书信体的方式铺陈展开，使读者通过信件的往来梳理角色正在遭遇的困境与苦恼，很自然生动，不生硬造作。但我不太喜欢最后一章的结尾，日本小说似乎总也跳脱不了推理、惊悚的窠臼，作者把书中所有角色在最后一章以一个突发事件串联在一起，与开篇的故事首尾呼应，总让我觉得有点儿牵强。也许这是作者送给所有读者的一颗“宽心丸”，那就是“善恶终有报，人生虽苦，但总有希望~”
- 16、各类书信体好新奇 而且一环套一环到最后一章居然都联系在一起了 厉害了《蜜桃》那章印象最深刻
- 17、这本书最让人欣喜的是书中的每一章（每一封信）都有一个意想不到的结尾，且文笔清冽流畅，颇具大师风范。毕竟井上厦在日本的文学地位相当于曹禺在中国。
- 18、不错。
- 19、各种精彩的人生，一口气读完
- 20、井上厦总是很妙
- 21、一天就可以看完。里面有些恶作剧逗死了。
- 22、散，但真好看。如果是以前首尾的船山、幸子和弟弟作为推理小说的主角，无论如何都无法接受许多看似多余的细枝末节吧。但是作者并没有设置所谓的主角，而是对十二人都倾注了相当的力气，每个故事都有亮点，读来很有意思。七十年代的作品结构运用得却真厉害，又是书信体、又是多线、又

《十二人的信》

是推理反转。特别的，因书信是既定、零碎、而平面的信息，读者在（自然而然的）阅读中自动将这些信息拼凑起来形成逻辑、拼接线索的过程和感觉，或许比绝大多数推理小说都写得让人觉得要贴近“侦探”这一角色。如今看来，也是结构非常新鲜的小说。而书信的普通玩法（所谓书信叙诡？），作家已经玩得挺开了w。在结构上走钢丝的代价或许也能读出来，但已经非常厉害，要打五星。表面上平静的书信体，却总是一再把人震慑住，真不能小看w

23、挺特别的体裁，内容很容易懂。

24、一遍式的阅读感很愉悦

25、井上厦，继承日本无产者文学最好的平民剧作家，这本书描绘的依然是平凡人的命运，故事构思精巧，利用交流感情的普通书信，乃至格式化的公文展现了平凡人的不幸与无奈。字里行间随处可见作者对社会不公的愤怒和悲悯情怀，仅这一点比对同是书信体的《往复书简》就更胜一筹。

26、构思很巧妙，一直对书信有莫名的好感，既怀旧又现代的交流方式，穿起一个故事，很新颖。

27、还是有种抖机灵的感觉

28、书信体小说，也不乏推理元素，《鲜红的双手》：各种类型的信件、档案和证明作为引入和线索。《钥匙》与古沢良太的《趣味部屋》的反转如出一辙，悬念叠生。最终章有些刻意，但使得前12章小说的情节发展成了双线结构，书中人物有了交集。谢谢vivi

29、信中窥人生 十二个很棒的故事 最后有把所有人都串起来组成了一个悬疑故事

30、原作一定相当精妙，可惜翻译不顺畅，如果通顺无错会给五星

31、还没来得及看，据说挺不错的

32、内容非常棒，封面也是我喜欢的类型，物流很给力~

33、很喜欢，朋友推荐的！

34、用书信的方式展现不同的人生，别具一格，有耳目一新的感觉，故事在最后让所以人物聚集在一起，也算是有心了。每个人的人生不同，人生百味，五颜六色，只能过好自己的了

35、非常好看的小说。形式很独特。书信可以深入探讨心理也可以看到一个人外在的一面...很多部分甚至可以当悬疑小说看呢~相当推荐！~

36、井上厦说：深奥的要浅显地写，浅显的要深刻地写，深刻的要有趣地写，有趣的要严肃地写。

封面上的这段话是我借这本书的原因。从小说的标题就可以看出文中载了12个人的信，展现了他们不同的人生。最后又用一个故事将他们串联起来。从信中窥人生，可以令读者产生无穷想象。写信者时而真诚，时而伪装，真真假假，假假真真，莫测难辨。这是一种有趣的手法，将想象空间扩展到无限大。由于是译文，我总怀疑译者有扭曲之处，使原文呈现不十分完美。本书语言平实（由于是书信），但不同人之间的语言风格相差不大。没有特别怪异的故事，连杀人也不像《柯南》中那样的高智商犯罪。因此，在令人惊奇方面，本书稍弱。不过，作者意不在此，他应该只是想表现平凡人的平凡人生。

37、没有多少深意，大部分是写信时欺骗或编故事、自己写给自己或写信人疯了的故事（还有聋哑人所以必须要笔谈.....这是凑体裁用的吧）。

38、日本小说的特色很鲜明，或者说是日本人的思维。

39、不愧是剧作家，剧情多反转，一本精妙绝伦的书信体小说

40、平行交错的人生啊。

41、出生证明、死亡证明那篇印象最深，一系列公文描绘了一个人的一生。

42、最后有一点点推理桥段，甚是精彩，并且将十二人的生活联系了起来，每一个都是充满心酸的小故事。书信体比较新颖，令人叹惋。

43、这本书很好看，故事虽然是分开的，但是很吸引人！而且最后12个故事的主人公有有了联系！！挺喜欢这本书的，推荐大家去看~

44、作者安排得非常巧妙，让人欲罢不能。决定再买本他写的书看看。

45、别看那些花里胡哨的推荐语。这是一本很有意思，也很悲哀的书。

46、看每一章的时候都想看最后一章怎么写，看完最后一章又觉得前面每一章都写得太妙了。

47、借着看完又自己买了一本的有意思的书

48、反转没有很意外

49、不能算推理吧 读着不累 虽然人物有点多记不太清 但是故事都还挺好看

50、当当的书包装很好，发货好快，晚上定的第二天中午就到了~~~

《十二人的信》

- 51、十二个人的信，最后都是为一宗犯罪做铺垫，看完突然对写信这种古老的联系方式很有兴趣~~
- 52、每一个故事都写的很好，十二组信十二组人不同的人生，最后还能连在一起。很喜欢！！
- 53、书的整体感觉封面字体什么的都很喜欢，内容构思也很棒！很特别的书^_^
- 54、还没来得及看~但是是冲着名字买的~应该不会令我失望的
- 55、其实有十三个故事，都很独特，很吸引人！非常建议阅读！
- 56、还没读。比较喜欢。
- 57、太好看啦！！故事性很强，各种转折，尾章才知道是一盘大棋
- 58、十二人的信
- 59、书信体，反而比较违和。最终章有点牵强了。最喜欢《蜜桃》，故事没有受到束缚，其实许多人做事往往是习惯了先自己感动自己的。
- 60、书信体挺新颖，封面很可爱。
- 61、看着就很无聊，读者更加无聊
- 62、前面每看一章都唏嘘一阵，看到最后一章简直要拍案而起了：你们居然就这样结婚了！狗粮塞地措不及防啊！

ps:某些翻译的问题，稍稍了解日语的话不会影响阅读就是了，话说人家字幕组制作井上先生的剧作就明显用心的多.....

- 63、十二组信本身很不错，如过没有最后的章节就结束，感觉会更好。
- 64、井上厦真是太神了！书信体小说，每章一个故事，首尾呼应，下的是盘大棋。十二个故事，分开读是趣味，交错读则呈现的是人生呢。井上厦根本就是日本的契诃夫嘛！
- 65、井上厦的每一本都喜欢
- 66、不管是内容，还是质量。这本书绝对适合很多人看，由小短篇组成，可以间断的看，心情好看，心情不好也可以看，忙的时候看一篇，安静的时候可以看很多篇，很少见把，这种功能！
- 67、与以往的小说不同，这本书里没有故事，有的只是些闲散的信件啊、证明之类，但就是这些东西，却硬生生地组成了13个故事。
- 68、挺特别的，信件体小说，但是没有想象中的好，也许是我把它期待成了推理性十足的小说吧，其实不悬疑。
- 69、书信体的小说是第一次读到，我并没有读到太多的深意，也许这就是作者所推崇的深奥的要浅显的写。
- 70、第一次看书信体小说，其中几篇还是听意外的，终章竟然串起来了，佩服
- 71、很独特的写作视角，很独特的写作方式，
- 72、很明显的剧作家风格，那些信里的人，都是一张张脸谱。
- 73、4.5星，用书信体写推理小说实在厉害！12封信既是12个独立的故事，又在作者的缜密布局下相互关联呼应，高明！
- 74、书信体的感受确实比第三人称代入感更强。但全书十二封信的故事情节有些落俗，最后一章生硬的拼凑更是败笔，差评。
- 75、真的非常厉害，每次都是以为是毫无关系的点最后连线成面。知道先生的太晚，托饼哥的福遇见先生脑子真的吃饱了。
- 76、独立故事最后结局产生联系，厉害了井上厦。
- 77、很少看书信的小说，这本真的不错，不过最后一章里面有一个地方不知是印刷错误还是本来就错了，弘子和西村光隆应该是第二章的人物不是第十章吧....不过整个故事还是很好，到最后一章整个故事也都完整了。
- 78、最后一个故事把他们都练到一起去了 不错 有很多地方没看懂
- 79、我觉得创意挺好的，故事简单了点
- 80、只看了一部分，还算可以吧！
- 81、体裁有意思，故事结尾都会有转弯，看的很过瘾！
- 82、【2015.10.26-?】书信的力量。书信其实是讲故事的一个不错的途径。
- 83、图书馆无意之间翻到的，很适合学习之余读，故事都不错

《十二人的信》

《十二人的信》

精彩书评

《十二人的信》

章节试读

1、《十二人的信》的笔记-第46页

我靠，第二个故事太荒诞了！居然是个骗局！

2、《十二人的信》的笔记-第77页

《笔友》不失浪漫...

3、《十二人的信》的笔记-第26页

怎么就杀了人了呢？本来一个从乡下到东京工作，充满大好希望的女青年，就因为婚外情，而最终进了看守所。是日本人特别喜欢婚外情的情节，还是日本本身就有许多婚外情的事情发生呢？貌似日本文学就脱离不了婚外情的故事。

《十二人的信》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com