

《杀戮之病》

图书基本信息

书名：《杀戮之病》

13位ISBN编号：9787802257825

10位ISBN编号：7802257824

出版时间：2010-1

出版社：新星出版社

作者：[日]我孙子武丸

页数：297

译者：马杰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《杀戮之病》

内容概要

「为什么占有我？」

「因为我爱你。」

「为什么要杀死我？」

「因为我爱你。」

日本推理文学史上最另类作品

被称为「感官世界」小说版

性与杀戮极端残酷的演绎

无删节出版印发内地读者持续争议

变态的杀人狂徘徊于深夜的都市中，将噩梦中的场景演绎为真实的画面，却只是为了追求永恒的爱。

当杀戮成为习惯，正义与法律不值一提。这不是罪，而仅仅是一种无法治愈的疾病。

《杀戮之病》

作者简介

我孙子武丸 Abiko Takemaru

一九六二年出生于日本兵库县，京都大学文学部哲学专业肄业生，与绫辻行人、法月纶太郎等人同属京都大学推理研究会。一九八九年以《8之杀人》崭露头角，之后陆续创作了“速水兄妹系列”、“人偶系列”以及《杀戮之病》、《弥勒之掌》等非系列作品，成为新本格代表作家之一。我孙子武丸的作品常常以血腥的场面和变态的情节为卖点，注重心理描写和结局的意外性，深刻揭示了人性中畸形的一面。

《杀戮之病》

章节摘录

美绘已经不在。美绘已经不在。如今在这个家里只剩下我孤身一人，今后也将是我孤身……

楯口和美绘结婚的时候，他三十岁，她二十一岁。美绘出身于一个极为普通的工薪家庭，是家里的独生女，她的父母一直极力反对她这么年轻就和一个警察结婚。结果没有一个美绘的亲戚出席他们的结婚仪式，直到他们结婚十年以后她父母的态度才开始有所缓和。楯口和美绘一直没有孩子。结婚的第八个年头，他和美绘一起去医院检查，得知问题出在楯口身上。他的精子数量非常少，这意味着能生出孩子的可能性几乎为零。美绘绝对没有因为这件事而心灰意冷，而楯口也更加把美绘的幸福当做他人生的最重要的事情来看待。这些年来，他也确实地履行了这一原则。每当楯口想到如果自己先她一步离开这个世界而将她孤身一人留在身后，就会深深地责骂没有给她带来孩子的自己。可是他完全没有想到，年纪比自己小九岁的美绘竟然早一步离开了这个世界。早了我一步……

楯口最近开始觉得好像这样和之前也没有什么区别。美绘只不过是比他先走了几个月或者几年而已，他们两个只不过是一个先走一会儿一个晚走一会儿罢了。眼下楯口的这颗心脏也几乎就要罢工了。由于实在难受，他忍不住咳嗽了二三下。“您身体不舒服吗？”一边的那个年长的男子又开始跟他说话了。“啊，您说什么？”

《杀戮之病》

媒体关注与评论

残酷变态的犯罪小说，石破天惊的诡计，构成这部名留青史的精彩杰作。——台湾独步出版社
《杀戮之病》象征着新本格派推理小说的最高成就。——日本《读卖新闻》
所有人都会惊异于故事的情节，更加会惊异于情节背后的指向。我孙子武丸用最变态的笔触引发了最纯粹的思考。——亚马逊图书网评论

《杀戮之病》

编辑推荐

日本推理文学史上最另类作品
无删节出版引发内地读者持续争议
我爱你。

被称为“感官世界”小说版 性与杀戮极端残酷的演绎
为什么杀死我？ 因为我爱你。 为什么占有我？ 因为

《杀戮之病》

精彩短评

- 1、爱推理者，我孙子武丸《杀戮之病》比入手！
- 2、初中看的，高中自己买了一本，重口味=_=
- 3、目前看过最好的叙诡
- 4、最后一页的小说。很用心地钩织对读者的欺骗。感官刺激描写多于思想。
- 5、感觉乳房隐隐作痛。上当受骗的情绪比较多。
- 6、最后几百字翻盘，让看上去没什么意义的凶手线显得有意义了
- 7、这本书看得我倒吸一口凉气
- 8、拖了好久才看完。不过这个叙诡感觉没有《剪刀男》里的巧妙与让人信服。
- 9、结尾逆转
- 10、（因为被泄底，但不是开始以为的泄底，而是后来被某无耻的熊猫泄底，然后我还看过一本核心诡计极为相近，那本书的编辑甚至直接在书封底泄底的诡叙，所以我猜到结尾了）不得不说节奏感简直完美，故事非常具有吸引力，但实在是太变态了，细节描写完全不敢看，太恶心与残忍了！
- 11、竟然是叙诡...
- 12、叙诡的方法不错，但是隐约有点猜出来了，所以最后一百字反转的惊喜并不是那么大。当做小黄书来看的，一本满足。有人说恋尸癖遗传，我天，就不能想点好的，儿子不忍母亲受伤害希望能够拯救父亲却被反杀的情结不是就更合理吗。
- 13、读的第一本叙诡，感觉不错，蛮重口味的。
- 14、，《杀戮之病》与以直接寻求感官刺激为目的的“官能小说”和“色情文学”有着显著区别，它具备“写实派”本格推理小说的形质，再考虑到其时日本的背景环境，毕竟揭示了“犯罪者的罪行与其幼年、青少年的生活经历是有极大关系的”这一事实，有一定的社会批判意义，似乎也值得“性犯罪”研究人士参考阅读。虽然作品对杀父夺母的“俄狄浦斯情结”、失控的变态情欲有着太过冲击力的笔触渲染，但终究是为了实验某种阅读况味而进行的情节设计，不应武断贬低其价值，应以公正平和的心情来看待是作。而且，如果只是对猎奇题材的作品进行因噎废食、“治标不治本”的查禁，倒不如更多地理解和关注青少年的精神生活，引导他们正确对待与性有关的话题和活动，这才是解决“性犯罪”问题的最根本办法。《杀戮之病》所描述的犯罪事件的真相及其成因，正印证了德国学者理查德·冯·克拉夫特-埃宾在发表于1886年的性学奠基之作《性心理变态》首版前言中所指出的：“很少有人充分认识到，无论是对个人或整个社会，性生活对感情、思维和行为都具有强大的影响力。”也就是说，因担心造成不良影响而否定性犯罪及描述其客观存在的作品，完全是一种无知的表现。对我孙子武丸这部杰作的评析，理应先作如是观。
- 15、可以当做了解叙诡的入门读物
- 16、除了猎奇的犯罪心理描写，结尾的反转其实很刻意。当然，叙事诡计都是这么个德行，要仔细挑毛病的话真的很多，多次酒店闹市杀人还有各种证据遗留，这案子真的那么难破吗？这小说言过其实，经不起推敲。
- 17、虽然全书都举着重口味的牌子

但是，这也只是其中一个卖点..

最后的一页真是惊艳啊~

18、网络文学水平

19、用了两个晚上的时间看完了《杀》，就像当初从十二月开始急吼吼的等书出版，可以用生吞活剥来形容我看此书的状态，关于那些得口味的描写，的确看的我深呼吸了好几次，借用某位同仁的话：作者并不是为了写这些才去写的，从书后的参考文献来看，作者参照了很多真实的案例。也许书中的描写还远不如现实世界残酷。是的，重点就是在这里，作者之所以引用了大量的可以参考的资料来构架这个故事的现实可发生性，这才是最最令人感觉到毛骨悚然的——那些有病，自己认识不到，带着病成功的隐匿在人群当中的——病人。

忽然想起最近与之一同观看的《魑魅之匣》，里面有个很有意思的论点——‘常人与杀人者之间的区别，是看那个杀意临界点会不会到来’。细品这句话，会发现也许这是条真理。实在是很难以想像，

《杀戮之病》

那些带着病一直似正常人一般的生活的人们心底是个怎么样的影像，就像书的的稔——从不认为自己有问题，而且是在蔑视世上那些具有正常性生活观的人们。而性生活观对一个人的一生影响究竟有多大，书里已给出了答案了。

就单纯的本书来讲，用三个并不交差的主人公的视角，慢慢地的表现最后颠覆性的那一句，做到了令人感觉世界崩塌的过瘾效果。看了部分同仁的评价，认为不加上最后那一幕仍是一部很震撼的作品，我不是十分的认同这个观点，毕竟，这部作品是做为推理小说而现世的，《杀》不是一部社会学的写实小说，《杀》不是一部心里疾病患者的自白书，《杀》不是一部警醒世人提防隐藏人性的标本，它只是一部构筑在这些之上的，漂亮的叙述性诡计的推理小说。

尽管是草草地看了一遍，但仍然有些疑问，因为不打算剧透所以不在这里提出。但是近期内真的不想再打开细读，也许在若干时间后我会再一次的翻开它，带着一份已知一切的心态去看它，那时的心境必然是单纯的，不带任何想大吃一惊的想法的，想必到了那时，会发现这本书的残酷之美。

我们每一个人都是病人，我们每一个人又都是正常人，两者有区别：‘杀戮的心境会不会来’。两者没有区别：‘心境来与不来，我还是我’！

20、略重口，结局还是比较震撼的。看完这部小说对我孙子武丸的其它所谓逆转式结局可以免疫了。

21、可能是书看多了，没有太惊喜，不过的却是部佳作！

22、还可以，这样的犯罪者啊……真的是心理疾病……但是我觉得有病的不止他一个人吧，这个家庭都……

23、太太太太好看了 墙裂推

24、叙述不错，比全是神经病的某作好多了。口味真是极重……

25、hgj

26、很吸引人的一本书，我一晚上读完的，太赛勒~

27、看结局，半天没反应过来，发生了什么啊？

28、他的书很有特点，撇开核心诡计不说，其中把尾声放到开始，以3个人物不同的视角描写，令人发指的性犯罪场景给了我很大的震撼。犀利的笔触不得不让人佩服，最后再加上贯穿始终的诡计映衬，锦上添花！

29、个人评价：

对于无法判定欣赏与否的作品，一向折中给予一半评分，即二星半

本作的凶手并不难猜，当然作者的情节安排得是很高明，但如果抛开令人瞠目结舌的情色内容，谜底其实是一目了然的。不过作者对诡计手法的运用也算是搜肠刮肚了，刻意的痕迹隐藏在字里行间，只因对变态的杀手过于厌恶，猜出真相才成为难题

杀手是个有潜在的俄狄浦斯情结的人，而且是疯狂的恋尸癖。只听这个设定，就会对内容产生憎恶情绪。但如果要跳开书中充斥的大量色情场景和变态细节的描写，本书在风格上，还算是一部不错的推理。以前读过作者的短篇，那时可并未感到他如此惊世骇俗的笔法

第一次被日本的小说惊到或是说恶心到，应该是很多年以前读过的一部，完全忘了名字和作者。大意就是里面的罪犯喜欢一个女人，他把她劫持到海边还是哪里，总之是一处荒僻之地，然后强迫她接纳他。她开始很抗拒，但后来斯德哥尔摩症候出现，变得接纳而且配合，两人相处了很多天，除了XXOO就是XXOO，描写得非常具体和变态；后来等到警察快赶来的时候，他在狂欢时杀死了她，并对着尸体伤感地得出结论：这个其貌不扬、之前他一点也不爱的女人，其实才是他的真爱，云云。大致如此，总之记得读过之后便随手扔了，大脑和胃肠犹自抗议了很多天

本书很可能借鉴了上面的故事（搞不好那本书的作者还是日本的什么大师）。虽然作者说是受到了幼女诱拐案的启发，但手法上看和那本书惊人地相似。另外一个旁证就是本书还借鉴了一些森村诚一的《野性的证明》的创意：也是妹妹代姐姐复仇，并托付给她所认为的可靠的人，这个人，也与她的姐姐有所瓜葛；而且也是不信任警察，要独立展开调查，并顺理成章地堕入险境——区别只是本书中的

《杀戮之病》

女主角比较好命。但若是读过“证明三部曲”，则会明白本书的震撼力确实不如真正的推理大师——另外，作者的这种行为叫不叫抄袭呢？

对本书较惋惜的地方还有：它其实不该对恋尸癖的行为过度渲染。这不但不能昭示他是在揭露罪犯，反而令人觉得他的目的不是呼吁遏止这种行为，而是默许或同情。正如我国早年的某些禁书，一面打着唾弃某种行为的旗号，一面却又对那种行为详细勾勒，并给出各种费心解释——这是真心唾弃吗？不免教人生疑

如果本书能够学习彼得·杰克逊导演的《可怜的骨头》中表现的那种大师式的叙事手法，完全虚处理幼女遇害的场景，却在亲情上颇见功力，那，本书虽然不会像现在这样饱受争议和传阅，但日后一定会成为推理史上的佳作。而现在，不排除有些人读它只是为了感官刺激和闲趣。而若真要把它和《感官世界》那样的色情名作相提并论，它又会因为主要人物不值得同情而落于下乘

因此，本作处在了故事和诡计既有望绝唱、场景和细节却催人反胃的尴尬境地。俄狄浦斯情结其实还算正常，再加恋尸癖……你确定你的口味如此之重？

建议未成年人、成年人最好都别看它，不是不相信你的成熟和判断力，只是意志的坚强实在不必用吸毒去验证

30、买了几本新星出版物了，很满意

31、经典的推理小说。

32、也太重口了啊喂！...阅读体验真不适...大年初一堵在路上在后座看完瑟瑟发抖.....好困QAQ

33、儿子背锅背的好辛苦。

34、我觉得节奏相当好啊也很好读

35、在知道这本书重在叙诡时 就已经打起十二分精神 可是仍然毫不意外的掉进了作者设置好的陷阱里 这点真不得不说惭愧啊 特别是看到最后一页时 那种震撼还迟迟未散 实在是太令人惊讶了 说严重的就是看到真相 还没反应过来...我是当机了...

这本书是否口味很重 就个人而言 还是可以接受的

36、9th看的时候有一段分析说凶手可能是个学生，或者游手好闲的人。当时我反应到怎么这么武断，要是个老师呢？哑巴跌。不过我直到最后谜底揭开之前还想，都写成这样了，你怎么崩坏？然后就被作者按在地上使劲摩擦。这本书有点像爱的成人式，精髓全在最后一页。最后一句话！崩坏效果之强，五体投地

37、这本拼箱也不好，好多灰，还擦不掉，影片能够水洗的，封面没压模，磨损了

38、居然与主角的世界观产生些许共鸣，难道我是变态吗。。。

39、太棒了，结果出乎意料。作者天才，希望能再看到一些他的书

40、初识之作 待重阅

41、反正我是喜欢

42、看了很喜欢，很悬念==

43、极力推荐这本我孙子武丸这本《杀戮》 很好看~@#¥ 多说无益 稍微有点点口味重~

44、非常经典的所谓诡计性叙述手法，看到最后震惊得仿佛所以的都被颠覆了一样，但细细一下觉得文中其实一路都铺垫过来。

45、短小惊艳，最后的翻转十分精彩，让人回味无穷！重口描写也恰到好处

46、内容自然是上乘

47、拿到书就迫不及待的开始看了，几乎是一口气读完的。老实说看到中间的时候觉得好像有点无趣了，但是结局绝对是神结局。

不过核心梗还是俄狄浦斯情节，稍显老套。作者笔力出众，是一本让人难忘的推理。

48、接受不了这种尺度的人还是不要看的好。。。

49、这叙事性轨迹真是大败笔，还不如不加

50、切割乳房及子宫指南

《杀戮之病》

- 51、变态的杀戮，不是重口味千万别看。
- 52、为了叙诡而叙诡，但我被骗得很爽。
- 53、不可模仿的另类佳作
- 54、写实的风格，犀利的笔法，最后一页的惊天逆转令人震撼！
- 55、绝对的叙诡经典！
高中时看完……唉，当时是有点阴影。那些没破的重口悬案，我觉得可以怀疑一下我孙子武丸。
- 56、我的叙诡入门作，翻到最后一页的时候嘴型是这样的：0，并且保持了几秒。前面通过细腻的心理和重口味描写抓人，结尾再来一记重锤，你想骂街的时候回头一想发现作者早就卖了众多破绽，很舒畅的阅读体验。没读过叙诡作品的人一定要试一试。
- 57、很喜欢~
- 58、叙述方式骗了我…
- 59、采用多视角叙述，节奏适中，读着不会让人有沉闷的感觉，让人遗憾的是最后的叙述性诡计揭晓之后并没有让人拍案叫绝的冲动，在于作者刻意淡化凶手母亲的存在，会让人觉得这叙述性诡计并不完美。
- 60、之前就有买过一本了，这本是推荐给朋友而买的，内容神马的实在是让人喜欢吖。。。
- 61、第一次看我孙子武丸的作品啊！哈哈起先是看名字注意到了，后来居然得知身边有人看过，大力推荐，所以就买来看了，据说也是叙诡啊，很是期待。
- 62、漫长的凶杀和官能的描写，感觉凶手病得很严重，由于看简介时得知有个惊天反转，阅读中一度陷入“想太多”的魔怔里，后来及时抽离，领略到了结尾的寒意，值得人回味。
- 63、应该可以猜到吧，凶手
- 64、重口味的书，可是看得很过瘾，感觉对变态的心理刻画的很准确，让人欲罢不能，身临其境。
- 65、叙述性诡计相当给力，虽然内容血腥了一点。
- 66、日系叙述性诡计里最强悍的一本，最后三段绝对能让人看疯掉
- 67、对于给予这本书几颗星，犹豫了好一会。在不喜欢的风格和极度震撼的结局两者间，到底要如何选择？最终还是决定给四颗星吧。毕竟，这是一本让人大概永远都无法忘记的经典之作。

经典的残酷、经典的变态、经典的血腥、经典的诡计、甚至连作者的名字——我孙子武丸，都那么经典。即使从一开始就小心翼翼，步步为营，害怕着了作者的道，到最后，依然不得不为其所折服。

开篇就已经将罪犯的名字公布，然后，使用倒叙的方式，以三条主线，根据时间而分章分段的叙述。那些不断出现的变态行为，读起来让人不忍，却又真实可信。不信吗？这个社会，比之更残忍的事情，比比皆是，只是，有多少，是被掩盖在尘土中，始终没有公布于众罢了。想起两三年前发生于本地的一桩相似的案件，那个美丽、身材丰满高挑的无名女子，就是以类似文章的杀人JS手段（应该说更加残酷）被杀害的。而直到今天，尚不知那个女子的名字、来历，更别提抓到罪犯了。每每想到她，就觉得极其哀伤。

作者的苦心，也是可以理解的。这个社会，有多少人如此的？不知道自己病得很重，理直气壮的做着一些伤害别人的事情，却认为被伤害的人是充满感激和幸福的；以为自己可以给别人带来幸福，却不知就是他自己本身的存在，才给别人带来烦恼。社会对于心理疾病的重视程度，虽然比以前重视多了，但比起越来越泛滥的心理问题，还是完全不足的。心理医生的地位，也依然是有些尴尬的。

雅子、退休的警部（一时忘记他的名字怎么写了）、蒲生，三个主线的主角，通过不同的线将他们联系在一起。而说到底，他们，不是都有着自己各自的心理问题吗？一个一心建筑自己理想中的幸福家庭，甚至发出“只要不是儿子杀的，死了谁都无所谓”的自私想法；一个将自己掩埋在过去对妻子深深的悼念中，以致害死一个对他痴心一片的美丽女子；一个则充满幻想，认为“我爱你”，所以要杀死你！

而也同时想到一个很值得重视的问题，那种很随便的和陌生人去酒店开房的行为，对女子本身来说，是非常危险的（当然，男人也是要小心啊）。莫说为了钱财，或者为了一时的刺激，而因为伤心、赌

《杀戮之病》

气，去伤害自己，都是不该的。学会保护自己。女人！

68、结局让人意外，推荐喜欢重口味的人

69、好大一盘棋！作者可真坏

70、嗯，好书不解释。

看完之后才意识到自己有多少细节没注意到，所以正在重读。

开头很用心，内容很丰富，进展很迅速，结局很惊人。

大概就是这样的感觉。

其实回头再想想，感觉内容上进展非常快，而且该有细致描写的地方，也描写的恰到好处，既不觉得拖剧情，又没有那种作者文字功底差，只会叙事的印象。

我很赞赏这本书，我觉得买的很超值。

71、异色的内容，重口味的描写，是我很快看完全书的动力。

小说主要从3个人物的视角出发，分3条线叙事。

稔一线是故事的主线，主要情节随着他的行动而向前进展，重口味点也在这条线上。雅子的一线是诡计成立的必要依托，不可或缺。樋口那条线虽然文字内容也不少，但对故事情节的推进作用并不大，人物与主线的交集也很少，就算用去掉樋口这个人物，再把这条线上的薰用一个无名角色替代，故事同样能走到书中的结局。要说这条线的作用的话，大概就是在整体方面调整故事节奏，分散读者注意力，还有起一点和雅子那一线相似的作用，另外就是——推理小说中侦探有必要存在，这样的传统设定吧。虽然表面上无关紧要，但作者对这条线上的樋口和薰的人物刻画也很用心，给人相当的存在感，写作功力可见一斑。

基本上是一口气读下来的，只是在充满期待的结尾部分让人有啼笑皆非之感。就像一部讲述从孤岛胜利大逃亡的电影，电影最后主角们坐上车加足马力向悬崖冲去，对岸就是自由地带。镜头中，油门被推倒顶点，轮胎高速运转，疾速接近的悬崖边缘……车身瞬间冲出悬崖，镜头切到涯下仰拍，慢镜头中车身在空中划出完美的弧线，阳光照在光滑的车表上反射出耀眼的光芒……就在谁都相信下一秒会安全抵达彼岸的时刻，突然车子失去重心，倒栽葱往涯下直坠了下去……

这样的结局确实逆转，毕竟是反传统而行之……如果放在喜剧片里的话也是不错的笑点，但放在本书的结尾，只觉得和前面的内容是如此的不和谐。但要是去掉这样的结尾，那本书就成了一本彻头彻尾的犯罪小说，几乎没什么推理内容，也缺乏推理小说需要的爆炸性结局，同时，在同一类型的小说中也没有深刻到出色的程度。

不过感受因人而异，可能有人觉得结局很颠覆很震撼，那样的话倒是要恭喜有一次如此完美的阅读体验。

72、重口味猎奇推理小说，我喜欢！

73、尴尬……看完最后一页一脸懵逼上网搜解析……怎么就儿子变老子了呢……太让人费解了

74、看到结尾，来回翻阅了几遍，有惊喜！不过很重口，青少年慎读。

75、有很多言过其实、过分夸张的书评或推荐语导致读者在阅读完毕后心理上产生极大的反差，从而对本身还算优秀的作品不自然地进行贬低。这部杀戮之病应该算是其中一例。我作为一名很普通的读者，也深受夸张之害。

76、情至深处的幻觉，恋尸癖，步步走向作者的圈套，最后的结局看了三遍。

77、这个商品不错,据说同类型没有写过他的

78、每个蓝孩子都会有俄狄浦斯情结，前半部分非常精彩，只有我一个觉得雅子病的不轻么

79、本书的优点是试图用弗洛伊德的理论解释变态杀人狂的内心。从大学教授解释杀人狂犯罪心理的那段来看，作者显然（和我一样）仔细研究过各种变态连环杀人狂的犯案细节和供述。这种解释虽然对普通人而已颇有道理，事实上我相信也只是正常人对变态的一种想象和推测而已（我相信psychopath是没有人类感情的，所以也不可能有那些华丽诗意的情绪，那些情绪只是正常人试图让变态显得不那么不可理解、不那么恐怖的一种粉饰而已）。除此之外这本书真的一点可取之处也没有：零推理，很多不合理的情节、角色的感情也很肤浅，最重要的是靠叙述诡计强行反转这种cheap的行为值得每个推理迷唾弃

80、悬疑小说经典之作！性价比高

81、书是正版的，内容应该不会让我失望

《杀戮之病》

- 82、封面跟这个不一样不过也很不错~还送了本犯罪日历！超棒！
- 83、真的很好看，喜欢看本格推理的一定要看看
- 84、个人认为此类型的日系推理中的最佳作品，至少是最令我大吃一惊的作品.....
- 85、几本上市凶手、妈妈、以及某退休警察三个人的故事组成的，轮流交替。很快我就被凶手的故事吸引了，我居然一直翻凶手的部分。啊，晕死。不过老实说，这本书确实有些重口味，前面一两个被害人我还能忍一忍，现在看到第三个我已经有些反胃了。不过我还是被吸引，准备继续读下去。
- 86、被推荐看的。口味很重啊.....
- 87、爽！
- 88、补一个，看了好几年了想到里头的情节都还不舒服。
- 89、一句话颠覆全文，堪称经典，看过了，专门买来收藏
- 90、没有想象中那么重口味，看之前早就听说是有名的诡叙小说，带着这种心理再看这本小说，评价不会太高，推理成分并不多，很多细节也经不起推敲，一星给结尾的画面感，虽然知道会反转，但是结尾效果还是不错，很cut。
- 91、昨天在网上订购的《杀戮之病》刚一到货，使用了一个晚上急不可耐地读完了。也许是刚看完《索多玛120天》和《龙卧亭事件》的缘故，对里面的变态段落并未感到如何难以忍受（除了那个“黄黄的脂肪流了出来”让我联想到尸体解剖时的情景），大约也是《樱的圈套》和《剪刀男》给我打好了预防针，使我看到最后一段的时候也没有崩溃到无可救药，但是我确实实实在在地看到结尾的时候不由得把前面的重点段落又翻了一遍——再看一遍，才能体会作者的良苦用心。

倒叙手法并不少见，叙诡也不少见，但把两者巧妙地结合在一起就不是那么容易了。本书很别出心裁地把尾声放在开头，而且上来第一句就是“蒲生稔被捕的时候.....”于是不禁猜想，这种情况能玩什么叙诡呢？《剪刀男》里好歹还有个猜凶手的问题，这本书开头就告诉你凶手了，而且本人还亲口承认是自己干的了，而且他的性别也不存在问题，那么.....说实话我也设想过那种可能性，但是很快就自我否定了，直到最后两页的时候我开始怀疑自己的脑袋，而直到最后一段的时候我才发现自己被我孙子耍了(作者这个姓起的真不错O(_)O)

颠覆全文的关键在于雅子的那句话：

“天啊！**，你都对**做了些什么啊！”

这.....不会吧.....难道.....那么那个人是.....原来.....真的心甘情愿地被骗了，从第一页开始，我孙子就设好了一个巨大的圈套，我们一步步走进去，却浑然不觉，随着我们越陷越深，啪地一下跌倒了，才蓦然惊觉：原来之前所看到的一切，都是骗局。被骗之后，还会由衷地叹服，骗得好啊。

抛开精妙的诡计和变态的场面不谈，读者看后会掩卷沉思：这种现象是什么原因造成的呢？因为爱她们，所以杀死她们，将她们身体的某部分带回家，即使腐败变色也爱抚如常，被扭曲的爱，源于被扭曲的****情结，直到最后他终于杀死并占有了他的**，这之前甚至还亲手杀死了意图阻止他的**（原谅我这么多的马赛克吧，不然会泄底）。而这个发自内心变态的连环杀手，竟然隐藏得那么好，直到罪行被揭露时人们还不敢相信是他做的（由此又想到，即使孩子很小的时候父母也千万不要当着孩子的面**，绝对会给孩子留下心理阴影）。

随着社会带给人们的压力越来越大，现代都市人群的心理隐患也日益严重，特别是知识分子。心理存在疾病的人，轻则自杀，重则杀人，而且表面上绝对看不出来是危险人物，自己也不觉得自己有多不正常。或许，每个看过这本书为书中人物慨叹的读者都多少有一些心理疾患，也许是你，也许是我。

- 92、口味真的重啊。看完整个人都不好了。。
- 93、推理极具趣味性，故事极具创造性，主人公极具冲击性，天才的变态，变态的天才！非常有趣的一本书，当然吃饭时间不要阅读~~
- 94、爱死这本书了，太适合我的口味了，叙事手法很有特点
- 95、个人认为是一本很棒的小说，读到结尾忍不住笑出声，叙诡的手法用的很棒，尽管途中看出了端

《杀戮之病》

倪，但是自己又略过去了。。可能是叙诡类型接触的少，完全没往那方面想。。。有一种输给作者的感觉。。难受

96、游戏中认识了本作者，可是中国翻译他的书较少

97、帮同学买的，内容很不错1

98、...这个叙诡的确骗过我了，骗得很彻底，可是，然后呢？最后一页的冲击之后是一种巨大的空虚感，发觉被欺骗之后却觉得这个骗局非常无聊~不过还蛮喜欢这种多视角叙事，肉戏给三星，过分工于诡计，反而回味全无

99、严重怀疑怎么过审的

100、坑里有屎屎里有毒

101、人生本身就是一条不归路，我们就像被射出的精子，除了拼命向前游之外别无选择，所过之处只留下一一次又一次的阵痛.....

《杀戮之病》

精彩书评

《杀戮之病》

章节试读

1、《杀戮之病》的笔记-第200页

一点都没觉得有何变态，最后很逆转！

2、《杀戮之病》的笔记-第22页

雅子本来打算去问问丈夫，男人一周到底自慰几次才算正常，不过想了想觉得不太不好意思，就没有开口。

3、《杀戮之病》的笔记-第239页

不过如果他被警察抓住，并且像那个连续杀害女童的凶手一样被世间的好奇与怒吼所淹没的话，那他自身自不必说，就连我们也会无法继续生活下去。从他被捕的那一刻起，我们家族的所有成员都将受到比死刑更为恐怖的惩罚。媒体及国民大众会在法官宣判之前就结果了我们的性命。

这种事情我们根本没法承受。这种事情绝对会将我们全家彻底毁灭。女儿这辈子肯定不会有人娶她了，丈夫也肯定会失去现在的工作，而我们也无法继续住在这里了，只能搬到其他的地方。而无论在哪里，关于我们的谣言终将会传开，而我们又得继续搬家……

4、《杀戮之病》的笔记-第296页

随着妻子的一句“老公，你在做什么！”，作者终于揭示了主角的身份。

回想妻子紧张儿子的情节，儿子在看的是AV吧

但儿子死在现场，是儿子说他叫麻生。是儿子在和另外的人格斗争。

那些女人谁是谁杀的分不清。但杀戮之病是精神的疾病，也是遗传的疾病吧

5、《杀戮之病》的笔记-第128页

这样一来，是不是一切都已经结束了呢？到了最后，难道我还是没法完成我的探索吗？

“爱情”，你这头见首不见尾的野兽，我本来以为已经找到了你，但你却在最后从我的指间溜走。难道到最后我都无法拥有你吗？

我真正应该与其相爱的人到底是谁？

江藤佐智子、绘里香、敏子、真树……还有薰。她们到底为什么会被我选上呢？

因为她们很像……她们都很像……像我自己，像当年那个被人夸赞“真可爱啊”的我。——然后，她们也很像妈妈。

我会找个和你相像的人来爱

记忆犹如闪光一般在脑海深处爆炸。

小的适合，他很爱他的妈妈，打心眼里爱着他的妈妈。记得一天晚上，他起床尿尿的时候，正好碰到爸爸在欺负妈妈。他把脸深深地埋在妈妈的双腿之间，让妈妈哭了出来。但是，妈妈一点也没有反抗，任由爸爸这么欺负她。

第二天，他看到正在睡午觉的妈妈，心里顿时慌了。他好久没有摸过妈妈那雪白的大腿了。他悄悄地掀起妈妈的裙子，打算把妈妈腰上的衬裤褪到大腿。这样他就能知道爸爸昨天晚上到底做了什么了。

谁知道这个时候爸爸却走进房间，气得好像赤鬼一样，嘴里大骂“你这个小色鬼”、“你这个变态混

《杀戮之病》

蛋”。他不知道这些词的意思，但是爸爸还是动手暴打了他一顿，连同被惊醒的妈妈也被他打了。恐惧、羞耻与后悔交织在蒲生稔的心里，他不禁放声大哭。今天，他回忆起了这一切，自己也仿佛回到了那个时候。

妈妈。

妈妈。

那个本应该爱我的妈妈，为什么会任凭那个男人任意蹂躏？那个家伙只是一个玷污你美丽身体，让你流泪的男人而已。

但是现在，我不会再迷茫了。

妈妈是我的。

妈妈你等着我，我这就来了。

这一段看得让人想流泪。

6、《杀戮之病》的笔记-第41页

#活这么大没看过这种玩意的我是不是缺少什么？# ‘这话亏你说得出口，你自己亲眼看看那种东西去啊。低俗、下流到不堪入目！’雅子一直强迫自己忘掉儿子看那种杂志的事，强迫自己忘掉自己偷偷摸摸地在儿子屋里发现那些杂志的事。雅子坚信，只要做好平时对儿子的教育，这些一本两本的低俗杂志不能歪曲儿子的心灵。

7、《杀戮之病》的笔记-第297页

每个人心里都有个阴暗的角落

8、《杀戮之病》的笔记-第122页

镜子中的女孩是他臆想出来的完美体，他变态的爱情观在现实独立人格个体中是实现不了的，性变态也是过度的自恋者。

9、《杀戮之病》的笔记-第60页

生与死、生与性、死与性——这三个从一开始就紧密连接在一起的问题，我却从来没有去考虑过。性爱是隐秘的、杀人是禁止的、生命是尊贵的——我大概是在不知不觉中染上了这种弱者才有的无聊思维。

10、《杀戮之病》的笔记-章前文

起初天地混沌.....

于是乎，接下来诞生的是胸幅宽广的大地.....

.....接下来，拥有不死诸神当中最美丽容貌的爱神诞生了 见到她的人们四肢无力 不论是神明还是人类 普天之下之人 胸中的思虑与思辨之心 全部被摧毁在她的美丽之下

混沌 生下了幽冥与暗夜

.....接下来暗夜生下晴空与白昼 这是暗夜与幽冥订下的情爱契约 是他们结合之后所生下的

.....随后，大地生下了 与她同样大小的繁星天空.....

.....在这之后 在众儿当中最令人畏惧的、善用诡计的小儿子 时间出生了 他憎恨着他强壮的父亲

.....于是伟大的天空率领黑夜前来 在大地身旁展开身躯 他将身体覆盖在大地上开始求爱 于是 早已埋伏多时的儿子伸出左手 抓住父亲的生殖器 右手高举起锋利的大镰刀 干净利落地将其砍下 远远扔向身后

《杀戮之病》

于是 暗夜女神诞下三个可憎的孩子 他们是前世报应、死之命运以及死亡 她随后又生下睡眠与梦境的种族 接着又生下责备与痛心的苦恼 暗夜女神没有与任何人与神结合 她独自诞下这些孩子 万年俱灰的暗夜 用手去拥抱睡眠 睡眠是死亡的兄弟 朦胧之雾宝贵着它们

11、《杀戮之病》的笔记-第105页

因为这句话，这本书罕见的人情味体现了出来，一股心酸翻滚出来。这么吃了一段时间之后，他觉得这种吃法也还算不错，但他明白他绝对不是因为好吃才接连不断地这么吃下去的。他只是想赎罪。

12、《杀戮之病》的笔记-每章开头所引赫西俄德《神谱》

第一章

In truth at first Chaos came to be,

第二章

but next wide-bosomed Earth

第三章

and Eros (Love) , fairest among the deathless gods, who unnerves the limbs and overcomes the mind and wise counsels of all gods and all men within them.

第四章

From Chaos came forth Erebus and black Night;

第五章

but of Night were born Aether and Day,
whom she conceived and bore from union in love with Erebus.

第六章

And Earth first bore starry Heaven,
equal to herself, to cover her on every side

第七章

After them was born Cronos the wily, youngest and most terrible of her children, and he hated his lusty sire.

第八章

And Heaven came, bringing on night and longing for love,
and he lay about Earth spreading himself full upon her.
Then the son from his ambush stretched forth his left hand and in his right took the great long sickle with jagged teeth,
and swiftly lopped off his own father's members and cast them away to fall behind him.

第九章

And Night bore hateful Doom and black Fate and Death,
and she bore Sleep and the tribe of Dreams.
And again the goddess murky Night,
though she lay with none,
bare Blame and painful Woe

第十章

and the one holds all-seeing light for them on earth,
but the other holds in her arms Sleep the brother of Death,
even evil Night, wrapped in a vaporous cloud.

尾声

And there the children of dark Night have their dwellings,
Sleep and Death, awful gods.
The glowing Sun never looks upon them with his beams,
neither as he goes up into heaven,
nor as he comes down from heaven.

From Hesiod: Theogony

摘自

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.01.0130%3Acard%3D207>

13、《杀戮之病》的笔记-第36页

虽然没有声音，但手指上却慢慢传来了类似软骨骨折般的感觉。

很好奇这是一种什么样的感觉.....

14、《杀戮之病》的笔记-第297页

人生本身就是一条不归路。我们就像被射出的精子，除了拼命向前游之外别无选择，所过之处只留下一一次又一次的阵痛。。

15、《杀戮之病》的笔记-第189页

“女性朋友们，当你们与刚刚相识的男性第一次过夜的时候，就算他因为不举而扫了你们的兴，也请你们在开口责骂之前考虑一下，那些话会对男性造成多大的伤害。”

“请你们三思而后行，这或许可以救你们一命。”

这是一篇奇特的报道。前半段好像是一篇犯罪报道，最后的部分读起来好像又加入了记者个人的情感。

16、《杀戮之病》的笔记-第19页

女人就是这么一种下等的生物，所以她们才能轻易地看出蒲生稔与其他普通男子并不相同。

17、《杀戮之病》的笔记-第126页

父亲，特别是父亲的存在，对孩子的成长来说——特别是对男孩子的成长而言是极为重要的。这句话在雅子参加过的不少讲座里不断地被强调着，以至于她记得十分清楚。

《杀戮之病》

如果没有作为同一化对象的父亲存在，男孩子将无法顺利获得男性的社会身份，在这种情况下长大成人，会导致无法和异性构筑满足的性关系，这很容易导致阳痿，同时也是诱发异常性爱癖好的原因。

18、《杀戮之病》的笔记-第106页

这个世界的一切就是由一堆不好笑的笑话组成的。

19、《杀戮之病》的笔记-第1页

不要被文字欺骗，即使是一开始就知道真相，也不能停止思考！

20、《杀戮之病》的笔记-第12页

樋口感到时间对于他来说总是在不断重复妻子去世前的那一天。樋口以前习惯每天早晨唤醒妻子，可是现在早上起床之后他却发现以前谁在自己身边的那个人早已不见了身影。不断鲜明地回忆起妻子逝去那天情景的樋口，逐渐认清这个陪伴了他几十年的人已经在两周前，一个月前，甚至在半年前就已经过世的事实……

炫目刺眼的太阳，美绘憔悴的笑容，亡灵般来去匆匆的医生和护士门，美绘脸上混杂着同情和安心表情的病友，花瓶中开始三处酸腐味道的兰花，他手中紧握的美绘苍白的手。这一切的一切都太炫目刺眼了——尤其是一天的太阳。一切都被包裹成白色的夏天。

美绘已经不再了。美绘已经不在了。如今在这个家里只剩下我孤身一人，今后也将是我孤身……谁人不知孤独，谁人不畏孤独。

即使是过去经历过那么多的刑警，在逝去了妻子之后，也是一位无助的老人。

21、《杀戮之病》的笔记-第1页

文章开头引用的那段话确实也很另人深思，我们都可能存在这样的一种“病”，但不是人人都能控制的那么好，更可怕的是它确实就潜伏在我们的身边

22、《杀戮之病》的笔记-第188页

『有爱才有性，无爱则无性。』

23、《杀戮之病》的笔记-第999页

不是。绝对不是拿孩子干的。一定有一个连续女童杀人犯似的人躲在阴暗的角落里。这个人不善于人际交往，整天沉溺在自己低级趣味的世界里，房子里装满了变态漫画和录像带。

绝对是这样的变态犯下的罪行，只不过这次他宣泄性欲的对象不再是女童而已。

我认为‘塔纳托斯’并不是意味着‘求死本能’，而是一种想要接近死亡的欲望。这是一种‘塔纳托斯’情结。根据弗洛伊德的‘死亡本能’理论，人为了不因为死亡本能而杀掉自己，自动将这种攻击的冲动转向外部，于是便会出手伤人。因此我们便能解释虐待狂与受虐狂，以及反复强迫等违反快乐原则的异常行为。”

我不想被其他人当成一个只是为了做爱才杀人的男人，因为我不是变态，我只是在真实面前觉醒过来了而已，我跟那些低级的人完全不同。

《杀戮之病》

24、《杀戮之病》的笔记-第176页

阳痿在知识分子中的发病率很高，

25、《杀戮之病》的笔记-第31页

丧妻的男人在妻子死后的一年之中死亡率异常地高，女人在丈夫死后，反而能活得更长。而男人正好相反，不仅病死的多，自杀的也特别多。

26、《杀戮之病》的笔记-第137页

不过东京的警视厅与地方警察历来冲突不断，互相倾轧的现象时有发生，好几次甚至造成犯人就此逃脱，在公众面前频频失态的局面。

27、《杀戮之病》的笔记-第286页

结局完全不在想象范围内，真相大白的时候，思考贯穿全文的手笔。只能说太牛逼了！

《杀戮之病》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com