

《阳台上的男子》

图书基本信息

书名：《阳台上的男子》

13位ISBN编号：9787802252424

10位ISBN编号：7802252423

出版时间：2007-2

出版社：新星出版社

作者：(瑞典)马伊·舍瓦尔,佩尔·瓦勒

页数：247

译者：许琼莹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《阳台上的男子》

内容概要

温暖祥和的夏日中，正是在阳台上享受朝阳的好时光，哪知道瑞典的斯德哥尔摩警局突然陷入一场骇人的梦魇，整座城市上演着一连串行凶抢劫和孩童性谋杀的悲剧场景。错综复杂的是，这两种性质不同的犯罪行为产生了某种意外的交集——抢劫犯居然是某一桩弑童命案的目击者。已高升至管理阶层的马丁·贝率领手下，藉由极为有限的线索展开不屈不挠而又步步为营的侦查工作，他们必须先揪出那位残暴的抢劫犯，才有可能追踪变态弑童凶手的冷血足迹……

《阳台上的男子》

作者简介

马伊·舍瓦尔，佩尔·瓦勒，著名瑞典侦探小说作家。这对夫妇共同创作了侦探小说史上著名的马丁·贝克探案系列。两人从一九六五年开始，每年出版一部以警探马丁·贝克为主角的小说。他们有意地逐年参照社会环境的变迁，以及人心世情的转换。直到一九七五年瓦勒去世，夫妇俩共创作了十部小说。

舍瓦尔与瓦勒都是坚定的共产主义者，他们决定通过小说对社会进行反思：“我们把创作犯罪小说当作解剖刀，一刀一刀划开资本主义福利国家的假象和弊病。”

这套马丁·贝克探索系列，被称为史上最佳“警察探案小说”之一，也是同类小说中的不朽经典，英国推理界权威H.R.F.基廷甚至作出“人生尽在其中”的高度评价。此外，这套书也是瑞典侦探小说有史以来第一次打入国际市场，而且深获欧美侦探小说界推崇，并在销量方面取得傲人的成绩的作品。马丁·贝克案系列风格独树一帜，对侦探小说的创作影响深远。

《阳台上的男子》

章节摘录

1 二点四十五分，太阳升起了。街上的车声和昨晚欢宴迟归的人声，早在一个半钟头前就逐渐销声匿迹。打扫街道的机械车已经开走了，柏油路上留下斑驳的湿漉漉的条纹。一辆救护车一路鸣着警笛，在又长又直的街道上飞驰。一辆镶有白色挡泥板、车顶装着无线电天线、旁边漆有“警察”两个白色大字的黑色汽车，无声无息地缓缓驶过。五分钟以后，传来有人用戴手套的拳头敲破商店橱窗的碎玻璃声，然后是逃跑的脚步声，尔后是一辆车急速驶进巷子的声音。阳台上的男子观看了这一切。那座阳台很平常，管状的铁栏杆，侧面则是波纹形金属条。他靠栏杆站着，嘴里叼着的香烟的火光在黑暗中形成一个暗红小点儿。每隔一段固定的时间，他就取下香烟，小心翼翼地把烟蒂——剩下几乎不到三分之一英寸长——从木制的烟嘴中抽出来，然后把它和其他烟蒂放在一起。花园小桌上的一只小盘子里已经有十只烟蒂，沿着盘缘整整齐齐地排列着。此时四下无声，和任何大城市的任何一个温和的初夏夜一样安静。距离送早报的女人推着婴儿车改装的手推车出现，以及办公室清洁工上班，还有数小时之隔。灰色的黎明阴影缓缓消散。第一道曙光迟疑地探向那些五层或六层高的公寓楼，在街对面屋顶的电视天线和圆形烟囱上投下影子。然后，阳光直接落在金属屋顶上，很快地往下滑，悄悄攀上灰泥砖墙的屋檐。墙上一排排无人的窗户，多半都被拉拢的窗帘或垂下的百叶窗遮掩着。阳台上的男子探出身子往街上张望。那条街是南北向的，又长又直。他放眼望去，大约可以浏览两千多码的距离。这里曾经是一条大街道、该市傲人的繁华之地，然而四十年前初建的风华已逝。那条街几乎和阳台上的男子同龄。眯起眼睛，他可以看见远方有个孤零零的身影。可能是警察。他走进屋内，数小时以来他是第一次进入室内。他穿过客厅，走进厨房。此刻天色大亮，没有必要打开电灯。事实上，即使在冬天，他也极少用灯。他打开橱柜，取出一把咖啡瓷壶，然后量了一杯半的水和两匙粗研的咖啡粉。他把咖啡壶放上炉子，擦一根火柴点着煤气灶。用手指尖碰碰火柴棒，确定火已经熄了以后，他打开水槽底下的柜子门，把熄灭的火柴丢进垃圾袋。他站在炉边等到咖啡滚起来，然后关掉煤气灶，利用等候咖啡渣沉淀的时间去卫生间小便。为了避免吵到邻居，他用完马桶并没有冲水。回到厨房以后，他小心地把咖啡倒进一只杯子，从水槽上用了一半的糖包里倒了一块方糖，再从抽屉里取出一把茶匙。然后，他带着咖啡杯回到阳台，把杯子放在上釉的木桌子上，在折叠椅上坐下来。太阳已经爬得相当高，把街对面一些建筑物的门面，甚至两栋比较矮的公寓，都照得十分明亮。他从长裤口袋里拿出一个镍皮烟盒，把烟蒂一个个捻碎，让烟草灰从指间掉进那只圆形的金属盒子里，然后把烟蒂的小纸片捏成豌豆大小的小圆球，再放回缺口累累的小盘子里。他搅一搅咖啡，慢慢地喝。远处又传来鸣笛的声音。他站起来张望救护车，鸣笛声由小变大，渐渐又由大变小。一分钟以后，救护车只不过是一个小小的白色长方体，在街道北面的尽头转了一个弯，消失了踪影。重新在折叠椅上坐下后，他茫然地搅动已凉的咖啡。他几乎不动地坐着，聆听城市在他周围缓慢地苏醒过来。阳台上的男子身高中等，体格适中；他长相平凡，穿着一件白衬衫，没打领带，长裤是棕色的华达呢布料，没有熨过，灰色的袜子和黑色的皮鞋；他的头发稀薄，往后梳，鼻子很大，有一双灰蓝色的眼睛。时间是一九六七年六月二日，早上六点半。这座城市是斯德哥尔摩。阳台上的男子并没觉察到有人在观察他，他没有任何特别的感觉。他想，过一会儿再给自己煮点儿麦片粥。街道活泼起来。车流越来越密集，每一次十字路口上的交通信号转成红灯，等候的车队就更长。一辆糕饼店的货车对一辆单车生气地按喇叭，因为后者轻率地突然冲进大街。跟在后面的两辆车传来紧急刹车的嘎吱声。男子站起来，把两臂靠在阳台栏杆上往下张望。骑车的家伙焦躁地把车子摇摇晃晃骑向人行道，假装没听到货车司机对他的高声叫骂。人行道上，几个行人匆匆走过。阳台底下的加油站旁，有两个穿着凉爽夏装的女人站在那儿聊天，更远一点儿，有一个男人正在遛狗。他不耐烦地被狗拉着走，而那条腊肠狗似乎毫不以为然，绕着一棵树干频频嗅着。阳台上的男子挺直了身体，捋了一下稀薄的头发，然后双手插进口袋里，这时是七点四十分，太阳高高挂在天上。他抬头看天空，一架喷气式飞机正沿着蓝天画出一道白线。然后他垂下眼睛看街道，有一位穿着一件浅蓝色外套的白发老太太，正站在街对面那家糕饼店的外面。她在手提包里翻找了好久，才拿出一把钥匙开门。他看着她拿出钥匙，插进门里的钥匙孔，然后在身后关上门。门框后面有一幅白色下垂的窗帘，上面写着“休息中”。同时间，糕饼店隔壁那栋公寓的人口大门打开来，一个小女孩儿跑出来站在太阳底下。阳台上的男子后退一步，把双手抽出口袋，一动不动地站着。他的视线紧跟着下面街道上的那个小女孩儿。她看起来大约八九岁，拿着一个红格子背包。她穿着蓝短裙、条纹T恤和一件袖子太短的红夹克。脚上那双黑色的木底凉鞋，使她原本就瘦长的双腿看起来更细长。

《阳台上的男子》

。她转向大门左边，垂着头慢慢地沿着街道走。阳台上的男子用眼睛追随着她。等走了大约二十码，她停下了脚步，把一只手抬到胸前，就这样在原地站了一会儿。然后她打开背包，一边在里头翻找，一边转身往回走。她背包也没盖好就拔脚狂奔，冲回公寓。阳台上的男子一动不动地站着，注视大门在女孩儿身后关上。几分钟后，大门又打开，小姑娘又出来了。此时她的背包已经盖好，脚步更急。她浅色的头发绑成一束马尾，在背后晃来晃去。走到街角时，她转了个弯，不见了踪影。

时间是七点五十七分。男子转身走回屋里，进了厨房。他喝了一杯水，把玻璃杯冲干净，放在碗架上，然后又回到阳台。他坐在折叠椅上，把左臂放在栏杆上。他点起一根香烟，然后边吸着烟边观望街道。

《阳台上的男子》

媒体关注与评论

马克思主义者的瑞典夫妻作家玛姬·史菊华和她的爱人皮·华卢这两位左翼作家的推理小说《阳光上的男子》——瑞典的斯德哥尔摩警局突然陷入一场骇人的梦魇，一连串行凶抢劫和孩童性谋杀的悲剧场景：没有一个女童敢上街游玩，没有一个行人敢独自穿过幽暗的公园。我们的主人公马丁·贝克将如何侦破这件案子呢？

《阳台上的男子》

编辑推荐

没有一个女童敢上街游玩，没有一个行人敢独自穿过幽暗的公园。 入选理由：侦探小说界最高荣誉“爱伦·坡奖”获得者； 与电影导演伯格曼、网球巨星博格并称“瑞典国宝”； 侦探小说史上侦探小说史上最著名的夫妻档作家； “马丁·贝克刑事档案”系列被公认为侦探小说史上“最佳警察探案小说”； 《大笑的警察》入选美国推理作家协会“百部最佳推理小说”； 《罗丝安娜》入选H.R.F.Keating评定的“百部最佳侦探小说”。 温暖祥和的夏日中，正是在阳台上享受朝阳的好时光，哪知道瑞典的斯德哥尔摩警局突然陷入一场骇人的梦魇，整座城市上演着一连串行凶抢劫和孩童性谋杀的悲剧场景。错综复杂的是，这两种性质不同的犯罪行为产生了某种意外的交集——抢劫犯居然是某一桩弑童命案的目击者。 ——《阳光上的男子》

《阳台上的男子》

精彩短评

- 1、 侦探小说 午夜文库真是经典啊
- 2、 小说写的就像剧本一样，整套都是这样的气息，想象影音，很棒的看书体验
- 3、 简练而精彩。
- 4、 夫妻俩是为了腾出时间和精力给下一本的大笑的警察吧。。。文学性一贯很强，可读的时候跟坏胚子一样差点意思
- 5、 看完心里最难受的，死者令人扼腕，凶手令人恨不起又怨不得。
- 6、 嗯一般，有闲心的时候随便找一本看看挺好的，说不上多精彩，比起东野圭吾就差太远了。
- 7、 开始的冗长无趣是后续故事发展顺利地每一个伏笔，只是连贯性较差，原罪心里没有讲述明白，而后续的结局又太过潦草了。。。至於那个被错抓的无法确认身份的先生也只是一句话带过了。失望
- 8、 看的很入心，或许是因为题材涉及到了小孩
- 9、 看过犯罪心理，看这样的小说会多很多焦灼感。写得真实，喜欢各种奇诡推理的人不要看这书，作者更多写得是世态人心，且悲伤地觉得一切都在崩坏。
- 10、 开头的悬念难得设的不错，但是剧情越往后走越平庸，连环杀人尤其是性变态的连环杀人完全可以再狗血些，但是舍瓦尔没有这么做，或许这也是为什么马丁·贝克系列被称为最佳警察探案小说而非最佳警察推理小说的缘故。结局倒是狗血了一番，抓错凶手什么的实在是黑色幽默啊黑色幽默.....
- 11、 最后几页作者还在慢慢的讲，急死我了，不过这感觉不错。
- 12、 本书和马丁贝克系列的其它作品一样精彩，文字简洁，情节紧凑，扣人心弦，让人有一口气读完的冲动。值得一提的是，书中不仅仅是破案那么简单的事件，从作者的描述中，人们仿佛重回旧时的瑞典，当时的街道，人们的状态似乎都历历在目，很愉快的阅读过程。
- 13、 亮点在哪儿？
- 14、 其实有点脑子的人看到这个标题然后再看过小说的前两章就大概明白是怎么一回事了，所以本书的重点不在于悬念，而在于描绘斯德哥尔摩警察们的破案日常，说起来有点《跳跃大搜查线》的意思。另外如果我要是推理小说中的侦探，我一定牢记一条铁律，那就是看似越薄弱的假设越有可能是真正的解答。
- 15、 情节很简单（就是警察们出击抓捕杀幼女的变态），但画面感很强，每个人物都栩栩如生（莫名有种看大片的感觉）
- 16、 这是目前为止看过的最好的一个系列的侦探小说，不过这本书的内容让人觉得有些沉重，可怜的孩子。
- 17、 这部略平淡
- 18、 趁打折，一口气收了不少新星出版社的“午夜文库”系列，卡都刷爆了。
- 19、 寂静的长街，孤单的灵魂，惶恐不安的众生。我们本就活在一场没有输赢的撕扯较量里，肮脏丑陋都是生于手心的筹码。
- 20、 后面怎么说呢，差我一口气的感觉。
- 21、 凶手是个变态神经病！
- 22、 虽然情节不是很刺激，但是内容还是有些意思，可以翻翻。
- 23、 这个故事是发生在斯德哥尔摩的。许多年前看过，现在重看一遍倒也有不一样的滋味。案件是连环奸杀幼女案，罪犯是有人格障碍的人。但破案的关键线索有点太偶然了。当然那个罪犯也已是强弩之末、快支持不住了。最后终于阻止了他的再一次作案。瑞典的警察真是敬业，每个人都辛辛苦苦、大量加班。
- 24、 阳台上的男子/马丁·贝克系列
- 25、 经典收藏的。特价买的，性价比很好。
- 26、 马丁贝克系列通过不断地缩减马丁贝克的出场时间，转而使得另外三个配角犯蠢卖萌，而使得故事的可读性不断增强
- 27、 朴实生活的瑞典推理小说，其实不大推理，应该是破案小说。
- 28、 马伊的第三本，渐渐看出味道来了
- 29、 条理清晰，不像《上锁的房间》有那么多批判社会，破案的过程也很典型，警察做大量工作，但没头绪的时候再怎么努力也没用，最后能够破案还是有很多偶然因素。

《阳台上的男子》

30、always***edetectivestorieswithpropercatches.

31、此系列的第三本，非常不错，期待下面的几本

32、感觉这一系列的书都不是很精彩，尤其是这本

33、什么玩意。。

34、小说内容很新颖，写的很不错

35、的确很硬汉 但还是不过瘾了

36、三个小时在图书馆读完，描写很写实的感觉。读侦探推理小说就像吃面条，有的需要吸溜一下，有的就慢慢嚼嚼，哦哈···这本其实真不怎么紧张，还有点刷萌、黑色幽默的感觉···

37、警察小说，嫌疑犯的范围太大，所以总是会有巧合，否则就破不了案。。

38、还是那个熟悉的调调，双子座终于也出现了。XD

读到第三本终于确定：在贝克系列里，我们喜欢的从来不是案件和推理过程，而是故事里有血有肉的警察们。可是这么一说，就好像西八街派出所似的.....（滚）

虽然也算不上四星，但这本比《蒸发》和《罗斯安娜》好，还是打个四星以记录这一点。

39、最大的问题是，这一本很无趣，就像喝白开水一样：没什么问题，也没什么新意。Play safe.

40、一个专门强暴并杀害小女孩的恐怖杀人犯出现了，但警察却没有任何线索。同时出现的，还有一个背后把单身的人打晕后抢钱的抢劫犯，甚至有一次，两起案子发生在相距不过十几米的公园里，于是同时面对两种类型案子的警察们焦头烂额。根据一个举报线索，首先抓住的是抢劫犯，大家都期望根据他的招供找到那个杀人犯，但是结果却只是得到了一个模糊的，对犯人的描述：中等身高，大鼻子，稀疏的头发，浅灰蓝色眼睛。全瑞典这样的人大约有好几万。凭着马丁的好记忆和联想，这样的描述和一个市民的举报电话联系起来，最后通过警察们没日没夜的努力，找到了这个杀人犯。

真相的前面永远都有层层迷雾。警察们也是人，也会疲倦和犯错误，但是背负着全国压力的他们全力以赴，这是称职。结果的浮出水面，背后有无数人的无数努力，是一点点微小琐碎事情累积起来的成功。

我们眼前的路往往并不清楚，但擦亮眼睛，跟着自己的心，从每一件身边的事做起，脚踏实地，总有一天能看见生命完整的真相。

41、开始收集贝克系列,书的装帧还不错

42、原来上世纪60年代的瑞典已经开始启用犯罪心理分析，虽然这里边他们并没有太用到那些专家的分析（“ ”）

43、其实，如果没有书名，我真的不知道这个就是凶手。剧情倒是挺普通的，还算一环扣了一环。不过，我一直都很喜欢侦探小说里的细节描写。

44、六十年代的侦探小说注重对事件本身的描写，并没有特别的叙事技巧

45、從案情角度來看，開頭幾頁兇手旁觀的懸念性營造得很好，但案件的破解過程存在太多巧合因素，且最後的破解過於直白和匆忙，大大削弱了案情的力度。從文學價值來看，冷幽默仍舊貫穿全文，對瑞典社會以及不同階層人物的描寫依然細緻入微，貝克、科爾貝里、拉爾森等人的形象也與同系列保持高度一致，人物頗為立體。

46、补记

47、能看下去 不过一般般

48、非常喜欢这种类型的，非常好看。

49、经典瑞典侦探小说系列。重刻画人物心理总体不错值得消遣！

50、这结局真是让人无语啊。。。

这对夫妻的作品很奇怪，没有惊心动魄的场面，也感受不到惊魂未定的情绪。

甚至悬念也不是很强，至于推理，可有可无的。。。

。。。
可是我就是很喜欢看。

读起来别有一番滋味，很上瘾！

51、大手笔就是不同,平平淡淡的,就看到高潮出来了,案子破了

52、对于本书来说，是马丁一直以来的激烈的言辞、紧跟时代步伐的环境、无可挑剔的写作风格等方面，构成此书全部要素。

53、就好像你遭人侮辱，全副身心都放在复仇上，用尽所有力气击出一拳，却打空打进空气里

《阳台上的男子》

- 54、不错的侦探小说
- 55、比起東野的差了点兒，覺得不像推理小說，倒像一般的文學作品，人文情懷卻是無處不在。
- 56、平平淡淡 读起来还算吸引人

- 57、一点多余的都没有
- 58、觉得比较平淡，但是警察的生活写的好看。
- 59、群像棒棒的。三岁儿好可爱(* / \ *)案子无比痛
- 60、代表正统的侦探小说,不过必须得一个系列10本按顺序看,单看一本感觉没什么,连着10本看完就明白为什么牛B了,你就明白为什么各类欧美侦探小说排行榜有他一席之地了
- 61、第3本,還有好多本未看
- 62、和最近看的一些刚好成了一个系统，如何杀女孩
- 63、同日本推理比差一点。
- 64、隔了一段时间继续看这个系列，还是很好看。喜欢马丁、勒恩他们这帮警察。
- 65、铺垫做得很好，结局也不错。小孩的言行写得越可爱，越残忍。
- 66、没想到科里贝尔的身手也这么好
- 67、2015.02.12 #kindle# 社会派侦探小说马丁·贝克系列1967年第三本，我读的第三本。依然没达到多线叙事的高度減。几名主要警探人物形象已经非常丰满，因此他们不同性格的行为、言语中的幽默更加有默契，就像几名老友又聚到了一起。本案是下一本《大笑的警察》中刺激斯滕斯特伦搞一个大案来破的公园连环谋杀案，本集中他和女友渡假去了，还给警局寄回了一封贱贱的炫耀不已的明信片。这些同系列书中的这些点点滴滴小细节相互串联起来，真实感爆棚，读的过程中不断迫使自己高度认真，如同寻宝。
- 68、相较于蒸发的昏昏欲睡，这本书我是看的很酣畅淋漓的，整体风格和故事讲述的节奏都有点罗斯安娜的感觉。作为一个系列控，我还是会坚持看下去的！
- 69、比较喜欢新星出版社的书，这套书不错
- 70、马丁贝克系列的一册，很不错的小精装本。
- 71、这一系列可以用“警察办案实录”来形容，文风有种见得到活体运动的感觉，个人蛮享受的，对于喜欢那种夸张扭曲戏剧化推理小说的朋友来说怕是不见得合口味。
- 72、结局略运气。不过也是先前铺垫过的。
- 73、很喜歡這個系列，冷酷，不帶感情。“心理上無承受工作的能力”，很喜歡描述男子家中裝飾的片段。
- 74、白痴也有狗屎運

《阳台上的男子》

精彩书评

1、一扫过去会出现的冗长的等待和压抑，这本书中时刻洋溢着幽默与运气。首先，在最后一本《恐怖主义》中有精彩表现的贡瓦尔·拉尔森出现了，依旧是暴躁的不讨人喜欢的脾气，还有他的伙伴勒恩也出现了。无法上大新闻的巡警克里斯蒂安也在结尾登场。而科尔贝里这次被刻画得更细腻了，不辞劳苦，到处奔波。而用望远镜观察别人的安德松太太也有自己的作用，怎么样从三岁的勃西口中套取资料亦是难事。梅兰德的记忆力还是那么强大。抢劫犯仔细回忆那天晚上的情景让人仿佛身临审讯室。总之，我用一下午就看完了这本比较厚的书，因为它的确紧凑且幽默，让人心中含着暖意。

2、刚开始的时候，都有名著沉闷描述的特色，可是读到高潮的时候才发现原来在前面把最重要的一幕以轻描淡写的形式带过去，让人轻易地忽略，但却是影响全局的。这点让人蛮佩服的。不过有一点本人不太满意的，就是没有犯人亲口说出犯案动机和犯案手法，引发他犯案的导火线。这些都只能从查案的细节中，侧面地推测。虽然这些答案也比较明显了，但是我还是比较喜欢明确地答案。老毛病~

3、花三天读完，没有任何感觉，一直想问问您呢，这《阳台上的男子》，这所谓的名家名作究竟高明在哪里呢？有没有读过觉得特别好的朋友，讲讲心得啊！

《阳台上的男子》

章节试读

1、《阳台上的男子》的笔记-第53页

”我不知道要怎么想，“勒恩回答，”我想我快要生病了。“
”病可以等一下再生，“科尔贝里回答，”现在不准。我们来听听这盘录音带。“
科尔贝里这个抖S

2、《阳台上的男子》的笔记-第229页

“我要上斯科讷省去，乔装成一根五月节花柱，在那里站岗。”贡瓦尔 拉尔森说。
拉尔森 容易生气的2货直戳萌点

3、《阳台上的男子》的笔记-第26页

《阳台上的男子》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com