

# 《造物主的地图》

## 图书基本信息

书名：《造物主的地图》

13位ISBN编号：9787020068470

10位ISBN编号：7020068472

出版时间：2008-12

出版社：人民文学出版社

作者：（西班牙）埃米利奥·卡尔德隆

页数：251

译者：王岩,唐雯,杨明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《造物主的地图》

## 内容概要

一九三七年，西班牙内战正酣，年轻的西班牙建筑师何塞·马里亚有家难回，困守于罗马的西班牙学院中。与其他同胞不同，何塞·马里亚对国内的法西斯主义和民族主义漠不关心，但对美丽而有书卷气的孟莎情有独钟。

一天，两人受命变卖学院中的一部中世纪古籍，却陷入了纳粹的阴谋。原来这部古籍与一幅“造物主的地图”有关。传说它为上帝亲手所绘，具有神力，为纳粹德国所觊觎。

英俊而神秘的意大利亲王胡尼奥为了讨好希特勒，买下古籍并热烈追求孟莎。很快，一个代号“史密斯”的间谍接近何塞·马里亚与孟莎，警告他们胡尼奥是一个极度危险的人物……

从西班牙内战到二战爆发，两个年轻人阴差阳错，深陷纳粹、梵蒂冈与盟军的谍报网中，等待他们的是怎样的命运？

# 《造物主的地图》

## 作者简介

埃米利奥·卡尔德隆，西班牙历史学家、出版人、作家。一九九五年，他开始从事文学创作。二00四年，卡尔德隆获得罗马的西班牙学院奖学金，在罗马生活学习，获得灵感而创作了《造物主的地图》这一长篇小说。该书卖出二十三个国家和地区版权。

卡尔德隆的最新小说《上海犹太人》荣获二00八年度“费尔南多·拉拉小说奖”。目前，卡尔德隆居住在西班牙马拉加。

## 章节摘录

半夜里。我失眠了，只好起床。我打算到平台上去听听从西班牙传来的最新消息。当然，这些消息都被严格地筛选过了。欧拉拉秘书扮演着政治长官的角色，负责向我们传达起义军胜利的消息，同时不停地批判共和派的主张，看不起士兵们保卫共和派的行为，还把他们的轻蔑地称做“不要脸的痞子”。

鲁维尼奥斯是三个电报员中最年轻的，正在值班。他戴了个能把整个耳朵都遮住的耳机。闭着眼睛。右手握支铅笔，左手拿个小记事本，他要把从两班牙听到的消息做个记录。可看他的表情好像在打盹儿，马上就要进入梦乡了。“有什么新消息吗？”我很感兴趣。鲁维尼奥斯一下子从椅子上跳起来，好像一只在洞穴中熟睡的兔子被猎人逮个正着。他那又细又软的金色头发贴在头顶上，蓝色的眼珠在眼眶里不停地打转，好像要找个合适的角度看我。“没什么特别新闻，马里亚先生。共和派分子继续屠杀宗教人士，让他们吃耶稣蒙难像和念珠，还把一位修女的乳头割下来，把她的尸体扔在巴塞罗那锡切斯海滩。在马德里，他们还把神父扔进动物园的狮子笼里。”鲁维尼奥斯和那些不肯安分守己的年轻人一样，爱拿下流粗俗的事件取乐，好像共和派的残暴行为更加证实了他们自己信仰的正确。“用不着跟我讲所有的细节，鲁维尼奥斯。”“要来支烟吗？”他对我说，“意大利的烟丝，比我在家乡加利西亚抽的劣等烟还差。我父亲说，要发动战争，要有两只胳膊、两条腿、一对睾丸，还要有上等的香烟和咖啡。如果香烟和咖啡不好，军队的士气就会受挫。”

真奇怪，鲁维尼奥斯这样说话，好像战争的前线就在台伯河对岸，而不是在距离我们两千公里远的地方。而我，可没这个本事像当事人一样活在战争里。“我不抽烟，谢谢。”“你们真的用半打书卖了一大笔钱？”他感兴趣地问道。一股浓重闷热而又潮湿的空气混合着鲁维尼奥斯烟丝的甜腻味道直冲到我的肺里。“差不多吧。”我简短地回答。“我父亲总是说，越是值钱的东西看上去越不怎么样。比方说，书。”我想到了孟莎。我想象着她睡着了的样子，她那美丽的身躯裹着学院的破旧床单。当然，这可能不符合她父亲的要求。父亲会教育她睡觉时腿怎样放，胳膊怎样放，斗篷要盖在胸口处。我突然产生了一种冲动，想要拥抱她，占有她，让她属于我。我的汗毛甚至都竖了起来，好像真的触摸到她的身体一样。虽然只是一刹那，但是这种心慌意乱还是让我觉得羞愧难当。“你父亲说得有道理。如果人懂得多一些，就会知道事情有时不像它所表现出来的那样。”我若有所思地说。鲁维尼奥斯带着困惑的表情看着我。“现在我要听电台广播了。对不起，受助生先生。”他说。我很想跟鲁维尼奥斯解释受助生没有任何头衔或级别，可是解释也没用。这就跟那些拘泥于形式的罗马人一样，他们管所有的人都叫博士、工程师、教授，甚至评论员，这些实际上和这个人本身的真正头衔毫无关系。然后，我走近栏杆，欣赏罗马的夜景。这座城市在平静的黑暗中沉睡着，只有远处传来的摩托车的声响和路灯那琥珀色的昏暗灯光干扰了它的平静。当双眼逐渐适应黑暗，展现在我面前的是一幢幢穹顶和若隐若现的塔楼。像往常登上露台一样，我开始从右向左依次列数那些建筑物：圣卜尼法及圣亚力士教堂、圣沙比娜教堂、斯梅丁圣母院、帕拉蒂诺山丘、拉特兰圣约翰大教堂、维托利亚诺纪念堂、罗马耶稣教堂、圣安德烈第拉瓦雷教堂、万神殿、圣依华堂、圣三位一体教堂、美第奇庄园，还有圣彼得大教堂。要观赏罗马的景色，没有比站在西班牙学院露台上远眺更好的位置了。斯汤达甚至写过这样的话：这是世界上独一无二的地方。它让人有从云端欣赏它的欲望，即高居所有居民之上，所有建筑物之上，甚至超越它本身的历史。晴天的时候，依稀可见阿尔巴纳山顶和坐落在清澈雄伟的城市一侧的教皇夏宫冈多尔夫城堡。穹顶在太阳的照射下闪闪发光，大街上，黑色的砾石路面在白色和乳色的光芒下也像染了颜色一样。然而在阴雨天，低矮的乌云在城市上空铺上一层灰色的幕纱——有时，这块幕纱更像是一块残破的雾布，想要伸出手去触摸屋顶和塔楼——在天空中呈现出虚无缥缈的样子。但是不管景色如何，也不管天气好坏，你都看不出墨索里尼要建立的新罗马（如同奥古斯都建立第一罗马帝国时的庞大、有序、强大的新罗马）的梦想是什么样子的。事实上，罗马城的中心由于新建了帝国大道、慰苦大道、马切罗剧场大道、文艺复兴大道等几条大街而畅通了不少，政府还准备实施一些有趣的建设项目，如威权大厦或奥古斯都陵墓分离带，陵墓是安东尼奥·穆尼奥斯的作品，但是要想让罗马看起来像个现代化的大都市还差得远呢。我回到书房，碰见了另一个幽灵般的高大身影，是欧拉拉秘书。他是个身材清瘦而忧郁的人，如同墓地里的柏树一般，正平静地盯着我看。“你在上面干什么？”他盘问我。

# 《造物主的地图》

## 媒体关注与评论

情节紧张，令人手不释卷，生动再现了第二次世界大战中的罗马。——西班牙作家、国际畅销书《上帝的间谍》作者胡安·戈麦兹-胡拉多

作者用一连串令人透不过气的阴谋，在叙述中融合了历史小说与间谍小说的特色。整个故事的美妙，无论是风格还是主题，都能远超最挑剔读者的预期。……小说也充斥着热情洋溢的三角恋爱与阴谋……总之，《造物主的地图》是一部出色的小说。

——西班牙ABC报

令人兴奋……一部机智而富有创意的悬念小说。——挪威《每日新闻报》

《造物主的地图》是一部写作手法娴熟、充满悬念的间谍小说。——荷兰《新鹿特丹商业报》

## 《造物主的地图》

### 精彩短评

1、一般般，结局太让人失望了。另外完全无法理解女主角游离在两个男人之间

2、不知为何，看不下去。

Dan Brown系列虽然雷同，每册环环紧扣的情节却吸引人。

3、因为喜欢西班牙作者的书，但是这本真的很纯文学，没有评论的那么好

4、自己也曾经当过，所以很理解里面的孟莎，在前段时间，成为一个悍不畏死的混蛋，但是我只是想改变，我想建设一个理想的如同圣徒般的社会，我的生命如此脆弱，一个未完成的梦压在我身上，一切都是命运使然，但是我一直不喜欢屈服，我想，像切一样，为了革命活着，或者，为了我的女神活着。

5、除去宗教及战争渲染出的气氛，剩下的只有生硬。

6、结局翻盘翻得很到位，其实可以给一个三星半。刨掉建筑学方面的炫耀性描写，对彼时欧洲格局还是写的有点意思的，另外则是所谓历史面前软弱的个人，犬儒主义，但同时又是一部有关身份的“间谍小说”，宣传词纯属误导。

7、当时针艰难的跨过这一天的界线时，我闭上眼睛，期望就此入眠。然而一种无可言语的情绪让我辗转反侧，乱七八糟的事情纷至沓来。我跑下来冲了一杯浓咖啡，然后翻开床头的一本书，接着上次看到的地方继续往下看，我习惯于几本书同时往前发展，因为在我看来生活复杂，作家无力于一本书中逼真再现，所以我宁愿选择复杂。卡尔德隆的《造物者的地图》，爱情与战争不再是锋刃与试金石，爱在战争中异化，变幻出种种形态，天衣无缝的迷局，真真切切的情感，我看完之后，久久为之震惊，短短的一封信，揭出最让人不可思议的迷局。情人节，我在哀怨的情歌与凄美的故事中度过，再没有比真实更纯粹的情感，胡尼奥始终在欺骗，但他是无比真实的，孟莎始终在欺骗，她也是无比真实的，因为在一个不安的世界，欺骗成了每个人唯一的存在方式，但真实的情感始终都存在，他是我们生活继续的希望。

风雨过后不一定有美好的天空，不是天晴就会有彩虹，所以你一脸无辜不代表你懵懂。不是所有感情都会有始有终，孤独尽头不一定惶恐，可生命总免不了最初的一阵痛。

但愿你的眼睛只看得到笑容

但愿你的泪下每一滴都让人感动

但愿你的每一个梦不会一场空

早上醒来，窗外天空灰暗，心中唯一涌起的声音就是王菲的《人间》。我始终坚信，上天会垂青那些做梦的孩子，每个喜欢做梦的人都可以听到神在空中对他说话，粗心的他，也许忘记，也许记得，这个不一样的情人节，神在空中告诉我，每个人都有权利选择自己的生活，神在每一条路上都为人们准备了惊喜。前提是你相信，即使无力前行，也要保持对自己信念的朴素信仰。

我跑去洗脸，身后的水龙头哗哗作响，我转身关掉水龙头，2009年春天，我知道的第一个消息就是中原大旱，难以想象的土地龟裂，媒体的发达让我们每一个人都看到那片令人惊心触目的土地，然而对于水的浪费却依然故我。在这个每个人都自以为善良的时代，同情并不罕见。但人是如何的自私，收起那些泛滥的同情吧，管好你们自己。2009年的情人节，我成了一个愤青，我无意辱骂，我只是担忧，80后拥有我们父辈所不曾有的条件与环境，却缺失了对性格的锻造，我们根本不曾长大，也不想长大，心的脆弱是真正的脆弱，我是一个迷途的猎人，猎物其实就是我自己。面对荆棘密布的未来，我们茫然失措。

阳光并不因为今天是情人节而显得分外灿烂，窗外的白杨缓缓吐出新芽，尽日寻春不见春，芒鞋踏遍岭头云，归来笑拈梅花嗅，春在枝头已十分。今天，我不想出门，春情荡漾的西安街头，玫瑰花香，年少轻狂，去吧，我静静关上水龙头，冲一杯咖啡，翻开床头的一本书……

8、坑爹啊，这货根本就是本历史小说嘛，而且比专业的二战历史小说差远了。人文的艺术欣赏水平

## 《造物主的地图》

越来越差了。

9、【地铁读物，阅读时间：4小时？翻译前两章的时间：不计其数】1.一个女人一生最大的错误是同时爱上了两个男人。而一个世界，因为一些人想要缔造新的历史，而永远处于一个又一个错误的恶性循环。而任何一个个人，可能再怎么想置身事外，最后却像被卷入了漩涡。你究竟为何而奋斗，信仰？信仰可以是你唯一的支撑，最大的力量，因为其他一切都混沌地站不住伦理的脚，所以其实没有从来无绝对的善恶。2.没有死亡，就会失去生命的对称平衡。

10、西班牙内战，第二次世界大战，盟军、法西斯和共产国际，间谍、情报与背叛，战争时期的爱情和忠诚的故事。

11、不好看

## 《造物主的地图》

### 精彩书评

1、自己也曾经当过，所以很理解里面的孟莎，在前段时间，成为一个悍不畏死的混蛋，但是我只是想改变，我想建设一个理想的如同圣徒般的社会，我的生命如此脆弱，一个未完成的梦压在我身上，一切都是命运使然，但是我一直不喜欢屈服，我想，像切一样，为了革命活着，或者，为了我的女神活着。

2、当时针艰难的跨过这一天的界线时，我闭上眼睛，期望就此入眠。然而一种无可言语的情绪让我辗转反侧，乱七八糟的事情纷至沓来。我跑下来冲了一杯浓咖啡，然后翻开床头的一本书，接着上次看到的地方继续往下看，我习惯于几本书同时往前发展，因为在我看来生活复杂，作家无力于一本书中逼真再现，所以我宁愿选择复杂。卡尔德隆的《造物者的地图》，爱情与战争不再是锋刃与试金石，爱在战争中异化，变幻出种种形态，天衣无缝的迷局，真真切切的情感，我看完之后，久久为之震惊，短短的一封信，揭出最让人不可思议的迷局。情人节，我在哀怨的情歌与凄美的故事中度过，再没有比真实更纯粹的情感，胡尼奥始终在欺骗，但他是无比真实的，孟莎始终在欺骗，她也是无比真实的，因为在一个不安的世界，欺骗成了每个人唯一的存在方式，但真实的情感始终都存在，他是我们生活继续的希望。风雨过后不一定有美好的天空，不是天晴就会有彩虹，所以你一脸无辜不代表你懵懂。不是所有感情都会有始有终，孤独尽头不一定惶恐，可生命总免不了最初的一阵痛。但愿你的眼睛只看得到的笑容，但愿你的眼泪都让人感动，但愿你的每一个梦不会一场空。早上醒来，窗外天空灰暗，心中唯一涌起的声音就是王菲的《人间》。我始终坚信，上天会垂青那些做梦的孩子，每个喜欢做梦的人都可以听到神在空中对他说话，粗心的他，也许忘记，也许记得，这个不一样的情人节，神在空中告诉我，每个人都有权利选择自己的生活，神在每一条路上都为人们准备了惊喜。前提是你相信，即使无力前行，也要保持对自己信念的朴素信仰。我跑去洗脸，身后的水龙头哗哗作响，我转身关掉水龙头，2009年春天，我知道的第一个消息就是中原大旱，难以想象的土地龟裂，媒体的发达让我们每一个人都看到那片令人惊心触目的土地，然而对于水的浪费却依然故我。在这个每个人都自以为善良的时代，同情并不罕见。但人是如何的自私，收起那些泛滥的同情吧，管好你们自己。2009年的情人节，我成了一个愤青，我无意辱骂，我只是担忧，80后拥有我们父辈所不曾有的条件与环境，却缺失了对性格的锻造，我们根本不曾长大，也不想长大，心的脆弱是真正的脆弱，我是一个迷途的猎人，猎物其实就是我自己。面对荆棘密布的未来，我们茫然失措。阳光并不因为今天是情人节而显得分外灿烂，窗外的白杨缓缓吐出新芽，尽日寻春不见春，芒鞋踏遍岭头云，归来笑拈梅花嗅，春在枝头已十分。今天，我不想出门，春情荡漾的西安街头，玫瑰花香，年少轻狂，去吧，我静静关上水龙头，冲一杯咖啡，翻开床头的一本书……

# 《造物主的地图》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)