

《死者的留言》

图书基本信息

书名：《死者的留言》

13位ISBN编号：9787122144850

10位ISBN编号：7122144852

出版时间：2012-7

出版社：化学工业出版社

作者：三谷幸喜

页数：250

译者：陆丽丹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《死者的留言》

前言

他是古畑任三郎记得第一次看到《古畑任三郎》这部日剧，是在十多年前一个深夜。那时我几乎还未开始写小说，更不晓得少年金田一与名侦探柯南，正准备上床睡觉之前，无意间把电视机调到了某个频道，却看到一个雷电交加的老宅之中，一男一女相隔三支白蜡烛坐着，男的是个身着黑衣的中年人，长得极有舞台剧演员的范儿，根据死者在纸上不着一字的留言，推理出凶手正是坐在自己对面的美女——故事已近尾声，很快播出片尾曲与字幕，这就是我第一次看到《古畑任三郎》与田村正和。此后数月间，我开始着迷似地等待这部日剧，断断续续看了许多集，至今还记得有日本将棋手杀人事件、电台女主播杀人事件、修女杀人事件、海外旅行大巴破解杀人事件、中国街杀人事件、律师嫁祸今泉杀人事件，还有插花师杀人事件中今泉警官的搞笑演出……多年以后，当我收全了《古畑任三郎》剧集后，才发现当年深夜初次偶遇的《古畑任三郎》，居然恰是整个《古畑任三郎》系列的第一集。直到这一集重新看完，我注意到字幕里出现的一个名字——脚本 三谷幸喜对于看惯了江户川乱步、横沟正史、松本清张，乃至近年来的东野圭吾的中国推理小说爱好者而言，这个名字似乎颇为陌生。但是，三谷幸喜先生作为日本的顶尖编剧，他的作品却影响了很多人的青少年时代，比如我读书时颇为喜欢的一部日剧《回首又见他》。除了堪称经典的Chage & Aska的“YAH YAH YAH”，剧中两位医生的双雄对峙令人难忘，尤其是全剧终结在织田裕二被刺死的那一幕，让我对于杀人者的那张脸更是刻骨铭心——尽管在《古畑任三郎》中，这张脸由大奸大恶之徒化身为可爱的今泉警官——看来三谷幸喜先生钟爱的不止有田村正和，他该有多么喜欢西村雅彦啊！今日，终于有幸读到了《古畑任三郎》全系列的编剧，三谷幸喜先生亲自执笔完成的《古畑任三郎》小说版。与电视剧中寥寥数语的对白不同，小说更为具体地介绍了凶手们的杀人动机，使之更符合常理与人情，也让其中个别凶手有了令人同情之处，比如开篇的《死者的留言》。也许，随着田村正和大神的老去，我们不会再见到新的《古畑任三郎》了，那就通过文字重新品尝一遍，必然是别有一番滋味。《古畑任三郎》的每一集都会有开场白，田村正和如同舞台剧独白般娓娓道来，其中有一段令我记忆犹新——“不会说谎的人，全盘皆是谎言；但善于说谎的人，只会在关键的地方捏造谎言；也就是说，愈是说实话的人，愈会说谎话。”我倒觉得此番话与其说是形容罪犯，不如说是形容古畑任三郎本人，不少故事中他比罪犯更会说谎，说得更加高明而不留痕迹，令罪犯在浑然不觉中落入陷阱，不得不招出真相。这恐怕也是《古畑任三郎》不同于其他推理作品的独特之处。而在观众早已知道凶手是谁的前提下，真正的表演自然就留给了古畑任三郎与今泉慎太郎。“我是古畑任三郎。”其实，他是三谷幸喜，他是古畑任三郎。蔡骏

《死者的留言》

内容概要

《古畑任三郎推理系列:死者的留言》内容简介：少女漫画家谋杀了自己的花心恋人。因为一张旧稿纸暴露了自己是凶手的真相。

海报：

《死者的留言》

作者简介

1)

三谷幸喜

日本剧作家，编剧，演员，电影导演。1961年7月8日三谷出生于东京世田谷区。毕业于日本大学艺术学院演剧科。

代表作有：《古畑任三郎》系列、《奇迹餐厅》、《别叫我总理》、《新选组》、《我家的历史》等。

2)

古畑任三郎

由田村正和饰演，任职东京警视厅刑事部搜查一课刑警，等级为警部补。1949年1月6日出生（福尔摩斯的生日也是1月6日），习惯穿一身黑色西装，举止颇有绅士风范，但也会幼稚地拘泥于微小的细节。喜欢恶作剧，性格非常要强。

《死者的留言》

书籍目录

古畑任三郎推理系列

死者的留言 1

DJ，快跑！ 45

杀人特快 93

议员秘书杀人事件 135

木暮警官最后的案件 183

后记 221

《死者的留言》

章节摘录

版权页：“我来解释一下这个。其实，有个谜题已经解开了。”“您是说死亡信息吗？”“嗯，直到刚才我才想通的，我们遗漏了一条关键线索。”千奈美望向原稿。“房间里的灯都熄掉后我才意识到的。那个仓库原本是个金库，一旦把门关上，里面就会一片漆黑。也就是说，畑野先生不可能知道原稿上画的是什么。光凭触感，根本就无法分辨纸的正反面。因此，上面画着什么就更无从得知了。总之，他要说的与原稿上画的内容全无半点关系，随便哪页都无所谓。”说着，古畑把原稿的空白面翻了过来。“正面其实是这边。”“但是……”“没错，这是白纸。无论怎么看，上面也什么都没有。”“所以他根本就没有留下任何信息吗？”“从某种意义上说，的确如此。但这正是问题所在。畑野先生没有留下信息的原因，我认为有以下五种可能。第一，被害者没有看到凶手。但这不大可能，因此驳回。第二，被害者不知道凶手的名字。但就算不知道名字，也能留下一些线索的。手头既然有笔，随手画个肖像画也行。因此驳回。第三，想写下信息，却在写之前力气用尽。”古畑拿起那支在现场找到的笔。“但是请看这里，笔的尾端还套着笔盖。还能把它套回去，说明完全有力气把名字写下来。因此驳回。”古畑用笔在手心里画了个圈给千奈美看。“我试了下，墨水能出来。第四，畑野先生虽然留下了信息，但是在我们察觉前，凶手已经将其抹去。这条也是被否定的。没有任何抹去信息的痕迹。因此，只剩下唯一一条可能性，畑野先生已经留下了信息，只是我们没有发现而已。”古畑指着白纸说道：“死亡信息就在这里。”“是隐形墨水吗？”“给了我提示的，其实是这个。”古畑拿出了被今泉揉成一团丢进垃圾桶的纸条说：“今泉看到了我留给他的纸条，因为不想被女朋友发现，所以急忙丢进了垃圾桶。请站在畑野先生的角度思考一下，他无论如何也想留下凶手的名字。但是，即便留下的信息再怎么隐晦，一旦先被凶手发现，绝对会被抹掉。他确信，最先发现自己尸体的人，一定是凶手，因此写什么都没用。畑野先生绞尽脑汁。抓了一张原稿，取下笔盖，却故意什么都没写。在明知凶手姓名的情况下却什么都没写。这就是畑野先生留下的死亡信息。他想表达的是，写什么都是没用的。这张纸正在悄悄诉说，‘杀了我的凶手，就是第一个发现我尸体的人’，还要我继续说吗？”

《死者的留言》

后记

《古畑任三郎》中的故事都是怎么写出来的呢。以明石家秋刀鱼作为嘉宾出演的电视剧《幸运之神眷顾的男人》为例，虽然这次的小说版里面没有收录这个故事，但我仍然要来给大家介绍一下。首先，富士电视台的编排人员石原和铃木这两位、制作公司共同电视台的制作人关口，以及负责剧本的我，我们四个人聚在一起商量了一下犯人角色的参演嘉宾。因为是该系列的第二季第一集，所以嘉宾最好是有名气的人物。而且又要是至今为止都没有参演过的人，我们就想到了秋刀鱼先生。于是关口便与吉本兴业艺人公司取得联系开始了交涉。同时，我则开始思索，如果让秋刀鱼先生做犯人的话，应该是一个什么样的故事。我最初想到的是，一个时运不济的摇滚歌手谋杀自己经纪人的故事。故事的背景设在演唱会现场后台。故事的高潮是，在演唱会即将开场之前，犯人与古畑相遇。这个故事很适合放在第一集，能做成非常精彩的一集。不擅长唱歌的秋刀鱼先生将反其道而行饰演一个摇滚歌手。但另一方面，这一集中所有涉及唱歌的镜头会全部剪掉，他一登上舞台，握住话筒，在播放序曲时镜头就会切换掉，这样做也有一点搞笑的意味。我觉得也许这个创作可行，于是就迅速地写好了故事大纲。终于，秋刀鱼先生的参演计划正式敲定了。剧本已经写完了，所以与秋刀鱼先生见面的时候，就直接进入了协商阶段。因为我希望能让参演的嘉宾都能够尽量心情愉快，然后展现出精湛的演技来。所以每到这个时候，我都会听一听他们的意见。——秋刀鱼先生读完大纲，说了句“要演摇滚歌手虽然也可以”，但他提出了另外一个想法。“您不觉得这个故事，好像整集都是与古畑的对话构成的吗。”其实秋刀鱼先生一直以来都很想演演看法庭审判的电视剧。这次，如果可以以法庭为故事背景，他希望能演一次律师。“这个想法，我接受。”我毫不犹豫地同意了。我也非常喜欢看法庭审判类型的电视剧。而且我最喜欢的电影就是《十二怒汉》。顾及到秋刀鱼先生一直在忙于出演各种综艺节目，所以摇滚歌手这个角色的台词是相对比较少的，但因为秋刀鱼先生说他要饰演律师，这当然是我求之不得的。就算好不容易写出来的故事就此报废，我也无怨无悔。因为由秋刀鱼先生饰演的坏律师，与古畑任三郎上演唇枪舌战，显然会更有意思。然后我又开始制作故事大纲。由秋刀鱼先生饰演的律师，在杀人以后，想把杀人的罪名推到别人身上，这个故事如何？但是凶手律师偏偏又接下了给这个被自己陷害的人辩护的委托。粗略的故事梗概就这么决定了。接着，负责编排的石原先生发表了如下意见。“干脆这集电视的主要场景大部分都安排在法庭上吧。古畑也将作为证人出庭作证。接着这个凶手便在法庭上被古畑问得哑口无言。而且，逮捕凶犯的关键线索就藏在庭审记录当中。请您写出这种感觉。”真是不负责任的发言，但是倘若真的做出了这样一集，一定会相当有趣。但是费脑子的是我啊。痛苦的创作就此开始了。这个故事到底能不能说得通呢，究竟一个律师真的有可能在法庭上被一个证人问得哑口无言吗？我绞尽脑汁，脑袋里逐渐形成了整个故事构架。与此同时，我还经常跑去别人介绍给我的律师事务所，从法律角度上得到了各种建议。以这样写出来的大纲为基础，我终于动笔开始写剧本。到了这个阶段，开拍日期也逐渐逼近。结果，我重写了三次样稿才终于敲定了最终稿。这个故事被命名为“多说多错的男人”，最终作为90分钟特别版播出。顺带一提，第一次饰演律师角色的秋刀鱼先生，完全被大量的台词逼得受不了了，听说曾经两度抱怨说，“再也不要演律师剧了”。我也是连续11周都沉浸在这个稿子的创作中，现在回过头来再看，的确是相当辛苦的过程。实际上，要问我为什么还不推出小说化《古畑任三郎》的新书，假如自己没有时间亲自写书，为什么不把它交给文笔更好的人，让别人来代笔呢？理由也是因为这个。因为这些都是由我自己那么辛苦那么辛苦才创作出来的故事，怎么可能那么轻易地就交给别人呢。希望各位读者能够理解。 三谷幸喜

《死者的留言》

编辑推荐

《古畑任三郎推理系列:死者的留言》编辑推荐：风靡中日两国的著名推理剧《古畑任三郎》的小说版终于要和大家见面了！由电视剧编剧三谷幸喜亲自操刀，著名悬疑作家蔡骏做导读，还原一个百分之百的“绅士刑警”给广大推理迷！让你领略“要想在我面前犯案，就像在魔术师面前变魔术一样”的大师级推理！悬疑作家蔡骏亲笔撰写导读：他比罪犯更会说谎，说得更加高明而不留痕迹！经典推理日剧《古畑任三郎》之小说原著，还原这位帅到不留痕迹的绅士刑警的探案神话！

《死者的留言》

精彩短评

- 1、不得不说古畑很睿智
- 2、以前看电视剧就非常喜欢，看了书非常怀念
- 3、三谷幸喜不愧是日本的鬼才编剧，其3部古畑任三郎系列也不愧是经典中的经典。由田村正和演绎的古畑任三郎所展现出的人物魅力也无人可敌。本人刚毕业时候购买过2套DVD的古畑任三郎系列，一套至今未曾拆封，以作为经典收藏之用。一直感觉这个系列应该写一套书，本人甚至动过念头为该剧的SP版撰写小说版，可惜至今仍停留在开篇部分。没曾想，原作者三谷幸喜真的把小说版推了出来，字里行间，田村正和的形象仿佛跃然纸上，就是那位把罪犯纠缠住，最后一针见血地抛出证据，把罪犯驳斥的哑口无言的绅士刑警。可惜，只有两本啊，期待三谷幸喜能继续撰写古畑任三郎小说版，如果有原创的就更佳了。
- 4、电视剧都看过了，但是读起来还是很吸引人
- 5、下套烦人狂魔先进事迹报告
- 6、看完书才觉得田村正和跟西村雅彦演的真是好。多拉马比书精彩多了，这俩人功不可没啊。不知道是不是翻译的问题，总之读的时候很枯燥。最后那起案件的罪犯明明叫小暮警官，通篇翻错真是有碍阅读啊。
- 7、不能当成小说去看 剧本吧
- 8、唉一代牛人谢幕 却无后人来续了...
- 9、虽然会害羞骑公主车的刑警也蛮可爱的不过感觉每个犯人都很可怜啊！精心的设计就怪突然出现的古畑，而且他还经常设陷阱！我是犯人肯定气死了==
- 10、警察与凶手的正面交锋，这种类型看的还蛮少，赞一个
- 11、校对恶梦.....古畑萌萌的
- 12、毕竟是先有日剧再有的小说，冲着日剧给4星
- 13、推荐理由比较简单、平实
- 14、古畑任三郎全都不能错过
- 15、于是我默默的准备去补古畑任三郎全集...
- 16、挺好看的呀
- 17、由电视剧本改编的小说，非常有新意，重点不在给观众展现如何找到杀人凶手和手法，而在于展现凶手与警察古畑任三郎的对抗，古畑任三郎有些时候真是讨厌啊！
- 18、【2016/07/09】#做手不离卷的读者# 三谷幸喜 古畑任三郎推理系列之一·死者的留言。開始認真重刷老爺的劇就順便開始補原著。後面的年表實在是太良心！看到這華麗麗的卡司和收視率真的是偵探劇最好的十年啊！比起電視劇，書中增加的罪犯的戲裡描寫彌補了看劇時的缺失、這一點大概是我滿意的了~
- 19、电视剧好看，书更好看每次看着犯人一步步迈进古畑的圈套里的时候感觉真不错
- 20、看习惯那种铺垫很多的都不太适应这种二十分钟内解决的推理 但是推理的还是很好看的 不过看到《绅士刑警》之后，不要过问，就是喜欢田村
- 21、可惜短了点
- 22、先告诉你结局 再摧毁你的猜测
- 23、不知道是不是被三谷幸喜给耍了，我在新干线上问了半天，好像真的没有“活力健康糖醋排骨便当”卖.....
- 24、读书的感觉与看日剧是不同的，能看到很多心里活动，但是脑海里依然是田村大叔的音容笑貌
- 25、很好的书，点出了剧里的许多细节。
- 26、从犯人的角度思考，他是如何发现我的。话说日本涉及警察的推理中，常有一篇是一个能干的警察杀了人的套路。篇幅不大，短小精悍，经过不拖沓，推理合理，但也不是很难。
- 27、古畑任三郎不陌生吧冲着你去的
- 28、日本的推理小说都不错 嗯 推荐 赞一下
- 29、书四星，剧五星，最爱当然是第一篇《死者的留言》
- 30、很好看。有一段描述以后补充。
- 31、后面的古畑档案啊哈哈

《死者的留言》

- 32、买这两本书的时候遇到了章老师
- 33、看过电视再看的书，感觉一般，还是电视版更精彩
- 34、据说不会再版了，值得购买，收藏也好。
- 35、小说和电视剧在部分内容上有出入，由于看过电视剧，带着电视剧里的情景再看小说，别有一番情趣，小说在叙述事件过程中和人物内心时更为细致，总之，很喜欢！
- 36、因为看过多次电视，在阅读到作者抖包袱时就了然于胸，同时，剧情和文字互相对应上。当中森明菜遇上田村正和，一章接一章的经典，不衰！
- 37、这个不用说也是极品，古畑任三郎一向一流
- 38、古畑任三郎的系列每集都没有落下，怎么可能落下呢，睿智的田村正和、开心果西村雅彦，还有一个形态各异的罪犯，最欣赏的一点就是罪犯们的认罪态度，几乎都是欣然接受了古畑的认证，无论是警察还是罪犯非常优雅，气质迷人。
- 39、开头的导读、最后的背景阅读和播放年表跟上一本一样，略无趣
- 40、啊啊还是电视剧好啊
- 41、补充了电视剧上的各种BUG
- 42、剧本而已
- 43、巧妙的构架，简洁有力的故事，最重要的是，文笔，短短的篇幅，寥寥数语的描写，人物却鲜活独特，对于现场的传达精确而有画面感，神态动作恰到好处，实在是读一般的本格推理小说难以得到的愉悦享受。终于可以开始补电视剧了
- 44、故事有些简单了
- 45、死者的留言，一张白纸，“第一个发现我尸体的人就是凶手”，真带劲！
- 46、很小的时候就有看过这个电视剧，真心好看。。所以看到外面有卖这本书，就马上来网上买了。。我会好好认真看这本书的。。
- 47、其实相对于日本的书，我更加支持中国。
- 48、所有的包袱都记得~~
- 49、内容单薄了点
- 50、首先，十分感谢 @琼恩 先生的赠书，拿到手之后未敢怠慢，第二日半天就读完了。首先，中森明菜的故事应该是第一集，不过我也搞不清这部书标了个二，弄得我很在意自己家里的那本是不是第二本了。我也都忘了古畑先生当时说过凶手在楼上这句话了。我很希望先撇开这本书，这些年我所关注过的日剧似乎都出了续集或者结尾了，其中稍微满意的..... 似乎没有，大搜纯属破罐破摔的，HERO 还算满意吧，但我对古畑任三郎这部剧续上一个结尾的期望真是愈发强烈。先生退休了？没关系，让西园寺因为一个重案而繁琐，亲自拜访已隐居深闺的古畑任三郎，好似约瑟夫·铁伊下的侦探，当然，开场一会儿今泉就要出现拜访他的老上司。当然，我说出来自己都感觉也许不会精彩，但是求三谷幸喜为这一作画上一个句号似乎已经是我的执念了。但是应该不会再有了。再谢赠书。
- 51、对电视剧剧本进行改写，仍是“反叙述性侦探小说”写法，完善了动机背景，减少了助手的戏份。
- 52、好看！
- 53、同一系列的第二本，不过不失。
- 54、大热的推理剧，原著也相当赞哦！
- 55、小说和电视剧在部分内容上有出入，小说在叙述事件过程中和人物内心时更为细致，有更广阔的想象空间和思维空间，案件本身不在给观众展现如何找到杀人凶手和手法，而在于展现凶手与警察古畑任三郎的对抗！
- 56、偶然看到的书，就直接入手了，果然没有选错。
- 57、古畑任三郎的电视剧我看过，买套书看看
- 58、以前看的电视剧，现在看书一样喜欢
- 59、==没啥推理小说的感觉...感觉还可以..
- 60、很有趣~开始补剧。
- 61、阿...当初就是因为听说过它是根据日本比较著名的推理剧改的，一开始有些不习惯开篇交代了凶手是谁，但是看完了之后对这种叙述的小说意外的带感...

《死者的留言》

- 62、经典就是经典，就算封面和硬刷质量烂到爆也给五颗星，所谓天才不过三谷幸喜。以上，是古畑任三郎。
- 63、感觉比看剧更有意思
- 64、经典！支持！
- 65、最喜欢的是前面古畑任三郎的一句话，和故事的结构，以犯人角度展开案件，无奈每个案子落下帷幕都觉得稀松平常。
- 66、值得看看的一本书，翻译的文字也很不错。
- 67、我感觉到了古畑的人格魅力！形成了一种风格，古畑的是心理战，是一位特别的刑警，不需要佩枪全靠软磨硬泡的家伙，虽然知道犯人是谁，但是古畑怎么看穿犯人，才是重头戏。
- 68、记得小时候看过一期古畑任三郎的剧集 从此迷恋上了推理剧 后来接触到金田一 真是超级迷日本的推理系列啊 这本书都是短篇 但是有些完全就是依靠推理 证据不充足 如果犯人拒不认罪 有些案件就解决不了了
- 69、确实和电视剧不同，好书！
- 70、很喜欢的一部日剧，没想到出书了，第一时间入手！
- 71、市面上唯一的两本《古畑任三郎》的小说，由该剧的编剧亲自撰写，比电视剧里描述地更细致，另一方面也是田村正和给了古畑任三郎生命，可惜的是作者称不会再继续写古畑的小说了。
- 72、多好看不用多说，喜欢推理的朋友都知道的经典！
- 73、非常的喜欢，本馆改编自非常有名的日本推理剧古畑任三郎，编剧亲自改变，保留了古畑任三郎的可爱和机智，让来读来心喜。
- 74、买的书比较多，这本还没来的及看
- 75、看到枪就腿软的神探
- 76、这个好棒啊
- 77、看完又温习了遍连续剧
- 78、短小，有趣，主要还是出于对剧的喜爱
- 79、几个小的诡计真的非常令人心服口服
- 80、很好很好，非常高兴，话说日剧推理在80年代就达到这种高度真是令人佩服啊
- 81、书皮像塑封的，手感很好，内容还没看，看过电视剧，应该不错
- 82、看着书就仿佛听到音乐
- 83、包装不错 两层 书的质量也比较好 不像有的书 纸张不好 字又小 这本没有那种缺陷 本人特别钟爱古畑任三郎的电视剧 田村正和大叔演活了一个警部补的角色 小说版相比电视剧版更加详细 有更广阔的想象空间和思维空间 期待更多新作 感谢田村正和 感谢三谷幸喜先生 最后感谢亚马逊卖这么好的书
- 84、以上，我是古畑任三郎！！
- 85、神一样的男人！
- 86、久闻剧集大名碰巧在图书馆看到这书就借来看看了，因为文字的局限性有些线索无法突出，不过，还是带动我看电视剧的好奇心了~
- 87、推理剧的书

《死者的留言》

精彩书评

1、今天看完一本略微简单粗暴的推理，老牌日剧古畑任三郎系列—《死者的留言》，作者三谷幸喜，原剧本。书腰上写的是原著实际上只是改编的小说，在书本末尾贴心地给读者提供了原剧年表，甚至附有客串演员和收视率。出版的小说共计两册，分别是《死者的留言》，《微笑的尸体》。对照了一下书本章节发现居然不是按原剧集数而分而是完全打乱，有些纳闷。剧本抛却了演员光芒而使整个推理架构变得脉络清晰，然而跨平台的再创作总是有些风险的，电视剧的一些表现形式不见得在纸张上就适用。比如说一开头就写凶手是谁，心理活动如何如何，动机是什么什么之类。读第一章的时候我还在心里想，不是吧，估计作者写出她应有的动机是为了混淆视听……甚至去想凶手有可能是别的谁谁谁。结果却是我太天真了，开头怎么样，事实就怎么样。至少在本书的几章里，前三分之一凶手杀人，中间三分之一凶手遇到古畑并和他捣浆糊，最后三分之一古畑指认凶手并揭开所有谜底，这一脉络兢兢业业一直坚守在岗位从未变动。我的天，写了一个小时的东西就因为发布失败全部没了……万恶的网络!!!重新码一遍吧。三谷幸喜可能是个成功的脚本家，毕竟看评价，绅士刑警这部剧还是拥有相当多的fans（过几天会找机会补一些，用以对比）。然而对于一本小说可能他也是心有余而力不足了。以下几点（刚才写了一大堆，我都要哭了）。一，整体剧情的不连贯。这一点在配角身上体现得尤为明显。举个例子，助手君今泉慎一郎，原作中虽不说分量很重，但在各种评论中也能看出是个不可或缺的人。然而到了书中，除了在第一章出场这么几次，后面就没有见过他的身影。寥寥几句对话中这个角色的性格也有些模糊。然后是木暮警长（令人联想到另一位目暮），这位前几章中只出现在别人谈论中的人物，在最后一章居然就一跃成为了杀人犯。可能作者舍弃了一些剧情，为了还原一些经典案件，然而却混乱了读者。并且我不懂的是，如果是原作fans，确实可以通过记忆把这些零碎的剧情粘贴起来，但是既然是原作fans，一定会更想看到完整章节的出版，而不是所谓精选。看来作者对于这个系列是全心投入进去，但实在是不太适合写小说。怎样安排结构，怎样取悦读者，这些都是必须考虑的事情（就算是比较特立独行只为写给自己，这种不完整也显得有些多此一举）。二，作为一本推理小说，结构过于清晰，犯人头脑简单。像前面说的，简单粗暴足以概括。开头直接交代凶手的背景和动机，甚至连作案手法也直接写出，使读者缺少了猜测凶手身份的参与感和水落石出后检测自己智商的优越感，剩下的就只有看刑警与犯人斗智斗勇的爽快感了。然而这种爽快感在这里也大打折扣——犯人在不经意间露出的马脚实在是失职业素养，而机智的古畑刑警和低端犯罪者之间的对决结果都是令人一目了然。至于我，不知多久没看过这种引诱犯人说出自己本不该知道的情况的把戏了。最近玩的逆检2倒是……总之推理小说里这样的手法已经可以说已略显陈旧，在本书中却比比皆是。当然啦也可以说，这里的犯人都是普通人，一般人在杀了人之后心理不安导致行为失常也是正常现象……如果要论符合实际，那最不符合实际的人应该正是无论何时都面不改色和仿佛开了上帝视角无所不能无所不知的古畑任三郎。虽然剧情自身的引人入胜和古畑刑警的个人魅力足以掩盖计谋的单薄，但是犯人的智商实在不足以胜任他的对手，令人遗憾。回头一想，这种明了的结构虽说让阅读少了乐趣，但却很难改变。首先，电视剧是这么来的，忠于原作嘛。其次，每次刑警盘问的有名有姓的就这么一两个人，傻子都能看出来谁是凶手。除非把整个情节顺序进行大改动，不过三谷先生毕竟不是职业小说家，要想重新构造整个故事并给出合理的解释势必会比较困难。这也可说是这一系列电视剧和小说共有的特色了。它作为一本原作fans向的改编小说而不像面向推理爱好者的书籍，凭借这个名声确实可能获得比较好的销量。但是借死忠的热情作为掩护来出版一本并不能达到原作水平的小说，在我看来是没什么意义的……当然，对于喜爱原作的观众这本书还是具有一点收藏价值，入门级推理读者也能很容易读懂里面的诡计和推理过程。而对于读惯了谜题重重的本格的读者，偶尔看看这类小清新的推理小说未尝不是一件好事。其实虽然说是剧透，所有的犯人小说都会提前跟我们说好，所以也算不上什么剧透了……

2、学生时代深夜看的日剧，经典佳作，翻到最后，在日本的收视率都在20%以上，不仅群星云集，客串出演，在日本也有大批的古畑粉。此书系编剧三谷幸喜亲自操刀编著，看到后记里说自己辛辛苦苦创作出来的作品，不想假手他人来写。看日剧对田村正和饰演的古畑的形象记忆深刻。温文尔雅，有绅士风度的警察，在破案时给人的感觉就是淡定，胸有成竹。古畑说他是从事脑力劳动的，不配枪，不会射击，一旦怀疑某个凶手了，就咬定不放，利用心理战、骗倒凶手露出马脚，迫使凶手就范。古畑系列不同于其他的推理小说，随着故事的发展要去推测谁是凶手。每个故事的一开始就知道凶手是谁，犯罪手法怎么样的。于是视角转变，通过警察与凶手之间的对手戏，从找凶手找动机找手法，变

《死者的留言》

成凶手如何掩饰自己。这本书收录了五个故事。《死者的留言》：是一起制造成意外的谋杀。少女漫画家和花心编辑之间的纠葛。死亡信息是很多案件中会出现的情节。此作中被害人留下了两个信息：一个是被害人头上的伤痕——自己故意制造受伤——将伪装成“意外”的谋杀表现为真正的谋杀。另一个是攥在手里的原稿——一张白纸上的死亡信息就是“第一个发现尸体的人就是凶手。”《DJ，快跑！》：歌手解决与自己男友劈腿的助理。利用了近道，往返于休息室和停车点，在歌曲播放的几分钟内杀死了被害人。有一个漏洞是凶手在主持节目的时候说出了不可能在这个时间段知道的某个新闻。另一个是没有在休息室内听磁带，对自己的不在场证明不利。古畑设下圈套，在凶手想弥补这个漏洞而去听磁带的时候，更换了磁带，使凶手的言辞出现矛盾。《杀人特快》：医生杀害受自己妻子委托调查自己外遇情况的私家侦探。在自己放下椅背的时候听到啧啧声，以为是后座那个混黑道的人物发出的，在古畑做实施重现犯罪现场的时候，因为又听到了啧啧声以为还是之前那个黑道人物而露馅了。下意识地认为背后的人会认出自己曾经出现在凶案现场而不敢看对方，但其实背后的人早已换过。《议员秘书杀人事件》：帮议员解决情妇又被议员设计的秘书，将议员砸伤，擦拭了现场的指纹，又现身酒吧制造不在场证明。觉得说谎果然还是要打打草稿的，多说多错。秘书说收到了议员情妇最后打来的电话，而现场的电话最后去电是给比萨店的。古畑说如果现场有电话，警察第一个要做的就是重拨去电，其实从一开始就怀疑了秘书，觉得他在陪秘书磨呢。《木暮警官最后的案件》：为孙女报仇的警察。声称一直在旅馆的房间内监视对面毒品交易情况的警察，利用了监视期间杀死了被害人，还叫来一个买家为自己作不在场证明。就在他出去的几分钟里旅馆发生火灾，房内被经理更换了地毯，对这些不知情的警官最终还是被古畑识破。这本书看的时候画面感很强，一些细节部分也表述出来，看完后想重温一遍日剧了。

3、其实最近本不想写评，想来大家也都知道钓鱼岛的事情，各种反日愤青出没，非理性的活动比较多，我本人在钓鱼岛问题上也反日，但我始终认为这并不妨碍我们阅读推理小说，何况这小说还是简体中文的，所以希望看评者不要和政治问题挂钩，理性对待。《古畑任三郎》曾经是大家非常喜欢的推理日剧，由三谷幸喜编剧，田村正和主演，第一季的原名是《警部补古畑任三郎》，第二季开始改名为《古畑任三郎》，是富士台最有名的推理系列剧，最早的中译是叫《绅士刑警》。1994年开播到2008年共拍摄了三季加特别篇共43集。其最大的特点是客串演出犯人的明星阵容极其强大。从形式上看，《古畑任三郎》每集独立成篇（有少数上下集，如第三季中江口洋介出演的《最大的危险游戏》），该日剧也是倒序推理的经典之作，所有的案件都是先揭晓罪犯的作案手法和动机，然后才描写古畑任三郎的破案过程，故事的重点并不在于罪犯是谁，也不在于如何完成不可能犯罪，更不在于罪犯为什么要这么做。关于这套《古畑任三郎》的小说版，其实很早就开始关注。由于我是《古畑》日剧超级粉，因此从该作品的引进、封面设计、推广等方面曾经给上海慧志文化提过不少建议，比如说封面的设计，我最初的想法就是保留原日剧DVD包装的风格，之后听说出版方采纳了这个意见，也的确顺利拿到了田村正和本人的肖像授权，不过书在正式出版后我们并没有看到田村大叔的脸，也并不清楚这里面到底发生了什么变故。本套《古畑任三郎》有两本组成，分别是《微笑的尸体》和《死者的留言》，原版的小说是叫《古畑任三郎 - 殺人事件ファイル》（直译应该是古畑任三郎之杀人事件簿），也是由两本组成，扶桑社出的文库版。扶桑社另外还出过一本《古畑任三郎大事典》，不清楚是什么内容，从名字看应该是名词解释、花絮、年表之类的古畑系列周边书籍。除此之外，《古畑任三郎》系列就再也没有其它文字作品存在了。这套书完成于第一季《古畑任三郎》播出之后，根据作者三谷幸喜的说法，第二季播出时扶桑社就希望他继续创作第二季的小说版，但三谷幸喜认为自己水平有限，与其花时间将剧本改成小说，还不如多花点时间创作新的剧本，因此《古畑任三郎》的小说版就此再也没有出现过。《微笑的尸体》和《死者的留言》共收录了十篇小说，加上蔡骏的一篇导读，三谷幸喜的一篇后记，还收录了背景阅读和古畑剧集的播放年表。十篇小说均是改编自第一季的《警部补古畑任三郎》，以下是篇目和日剧对照：古畑任三郎推理系列之《微笑的尸体》1、微笑的尸体：第一季第3集，笑える死体（嘉宾：古手川佑子）94年4月27日播出，中译原名《精神科医生杀人事件》2、六代目的罪行：第一季第2集，動く死体（嘉宾：堺正章）94年4月20日播出，中译原名《歌舞伎演员杀人事件》3、杀人传真：第一季第4集，杀しのファックス（嘉宾：笑福亭鹤瓶）94年5月4日播出，中译原名《作家杀妻事件》4、黑田青年的忧郁：第一季第9集，杀人公开放送（嘉宾：石黑贤）94年6月8日播出，中译原名《超能力者杀人事件》5、未演奏的安魂曲：第一季第6集，ピアノ?レッスン（嘉宾：木之实奈奈）94年5月18日播出，中译原名《音乐学院理事杀人事件》古畑任三郎推理系列之《死者的留言》1、死者的留言：

《死者的留言》

面的美女——故事已近尾声，很快播出片尾曲与字幕，这就是我第一次看到《古畑任三郎》与田村正和。此后数月间，我开始着迷似地等待这部日剧，断断续续看了许多集，至今还记得有日本将棋手杀人事件、电台女主播杀人事件、修女杀人事件、海外旅行大巴破解杀人事件、中国街杀人事件、律师嫁祸今泉杀人事件，还有插花师杀人事件中今泉警官的搞笑演出……多年以后，当我收全了《古畑任三郎》剧集后，才发现当年深夜初次偶遇的《古畑任三郎》，居然恰是整个《古畑任三郎》系列的第一集。直到这一集重新看完，我注意到字幕里出现的一个名字——脚本 三谷幸喜对于看惯了江户川乱步、横沟正史、松本清张，乃至近年来的东野圭吾的中国推理小说爱好者而言，这个名字似乎颇为陌生。但是，三谷幸喜先生作为日本的顶尖编剧，他的作品却影响了很多人的青少年时代，比如我读书时颇为喜欢的一部日剧《回首又见他》。除了堪称经典的Chage & Aska的“YAH YAH YAH”，剧中两位医生的双雄对峙令人难忘，尤其是全剧终结在织田裕二被刺死的那一幕，让我对于杀人者的那张脸更是刻骨铭心——尽管在《古畑任三郎》中，这张脸由大奸大恶之徒化身为可爱的今泉警官——看来三谷幸喜先生钟爱的不止有田村正和，他该有多么喜欢西村雅彦啊！今日，终于有幸读到了《古畑任三郎》全系列的编剧，三谷幸喜先生亲自执笔完成的《古畑任三郎》小说版。与电视剧中寥寥数语的对白不同，小说更为具体地介绍了凶手们的杀人动机，使之更符合常理与人情，也让其中个别凶手有了令人同情之处，比如开篇的《死者的留言》。也许，随着田村正和大神的老去，我们不会再见到新的《古畑任三郎》了，那就通过文字重新品尝一遍，必然是别有一番滋味。《古畑任三郎》的每一集都会有开场白，田村正和如同舞台剧独白般娓娓道来，其中有一段令我记忆犹新——“不会说谎的人，全盘皆是谎言；但善于说谎的人，只会在关键的地方捏造谎言；也就是说，愈是说实话的人，愈会说谎话。”我倒觉得此番话与其说是形容罪犯，不如说是形容古畑任三郎本人，不少故事中他比罪犯更会说谎，说得更加高明而不留痕迹，令罪犯在浑然不觉中落入陷阱，不得不招出真相。这恐怕也是《古畑任三郎》不同于其他推理作品的独特之处。而在观众早已知道凶手是谁的前提下，真正的表演自然就留给了古畑任三郎与今泉慎太郎。“我是古畑任三郎。”其实，他是三谷幸喜，他是古畑任三郎。蔡骏

《死者的留言》

章节试读

1、《死者的留言》的笔记-第137页

“其实我是自信喜欢难看的癞蛤蟆。”

不懂爱情为何物的青蛙国王的随从，面对这种陷入爱河的少女感情，只能手足无措呆呆地在一旁站着。

2、《死者的留言》的笔记-第181页

在政界的人总是喜欢猜人家话里面的意思，特别是心里有鬼的人。

“你们政界的人都不愿意相信字面上的意思，才会造成这种结果。”

3、《死者的留言》的笔记-第76页

不擅长说谎的人，从头到尾都是谎言。但是擅长说谎的人，往往是只在关键的地方说谎，其他的尽量都说真话。也就是说，越是正直的人，说起谎来越高明

4、《死者的留言》的笔记-第44页

少女漫画家和花心编辑之间的纠葛

制造成意外的谋杀

被害人头上的伤痕——自己故意制造受伤——将伪装成“意外”的谋杀表现为真正的谋杀
攥在手里的原稿——白纸上的死亡信息：第一个发现尸体的人就是凶手。

疑点出卖了凶手

没有犹豫地使用冰箱里的鸡蛋——并非隔了3个月才第一次来到山庄。

狗狗咬着的拖鞋，狗在哪，主人在哪——关门的那刻狗和凶手就在现场。

有笔却没有留下信息的原因：

- 1、被害人没有看到凶手
- 2、被害人不知道凶手的名字
- 3、想写之前已经断气
- 4、写下之后被凶手抹去
- 5、被害人已经留下信息，只是别人没有发现。

5、《死者的留言》的笔记-第76页

不擅长说谎的人，从头到尾都是谎言。但是擅长说谎的人，往往是只在关键的地方说谎，其他的尽量都说真话。也就是说，越是正直的人，说起谎来越高明。

6、《死者的留言》的笔记-第26页

千奈美的自卑与自信仅一线之隔，她在偷偷地为自己的成绩骄傲的同时，只要接收到哪怕一点点质疑，又会立刻自卑起来。害怕别人的否定，就总是自己先否定自己，也好过听到别人的批评。

7、《死者的留言》的笔记-第139页

《死者的留言》

其实灌安眠药死是非常痛苦的，许多吞服大量安眠药自杀的人，在被救回来以后都是后悔莫及。虽然服药以后，在旁人看来只是安静地躺在床上等待死神降临，但其实肠胃里会有强烈的烧灼感，痉挛，接着是呼吸困难，脱水，急性肾衰竭，最终脑死亡。整个过程在半梦半醒间完全感受得到，漫长而且痛苦至极。

《死者的留言》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com