

《姑获鸟之夏》

图书基本信息

书名：《姑获鸟之夏》

13位ISBN编号：9787208077928

10位ISBN编号：7208077924

出版时间：2008-8

出版社：上海人民出版社

作者：[日] 京极夏彦

页数：526

译者：林哲逸

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《姑获鸟之夏》

内容概要

日本推理小说“京极堂”系列第一部。

以阴阳师中禅寺秋彦为主角的“京极堂”系列，开创结合推理和妖怪传说的独特书写新纪元。丰沛的妖怪知识、推理解谜的乐趣、鲜明的人物设定，是“京极堂”系列风靡全日本多年的原因。

与古代阴阳师不同的是，斩奸除魔的京极堂，除的是栖息在现代社会中人心幽暗处的妖魔。在系列作品中，身兼解谜侦探和除魅阴阳师身份的京极堂，将揭开七种妖怪的真面目。

妇产科医院久远寺家族的女儿怀胎20个月始终无法生产，更诡异的是，她的丈夫在一年半前居然在宛如密室的房间里，如烟一般地消失得无影无踪了……

夏日的午后，作家关口巽行经倾斜的坡道，来到坡道尽头一家叫做“京极堂”的旧书店，造访他大学时期的朋友中禅寺秋彦——他的朋友都以店名“京极堂”来称呼他。关口为京极堂带来这么一个奇怪的故事，期望得到解答，两人却赫然发现在密室中消失的男人是他们的大学同学，京极堂和关口是否曾经在这无法生产的女人和消失的男人事件里，扮演了什么样关键的角色？

传说中的姑获鸟这种妖怪的形象和传说，不时困惑侵扰着关口巽，白天是旧书店老板的京极堂，有需要时会以阴阳师装束出现除妖。尽管时序已进入到现代，妖魔仍在作祟。在这个号称理性时代却百鬼夜行的时空里，经常将“这个世界上没有什么不可思议的事情”挂在嘴上的京极堂，又该以何种方式解明这一桩不可思议的事件？

姑获鸟：原为中国传统怪物，又名“夜行游女”、“天帝少女”或是“鬼鸟”，形象殊异，《齐东野语》中形容为“身圆如箕，十脰（脰：脖子）环簇，其头有九，其一独无，而鲜血点滴，如世所传每脰各生两翅，当飞时，十八翼霍霍竞进，不相为用，至有争拗折伤者”，《本草纲目》则说它是“鬼神类也。衣毛为飞鸟，脱毛为女人。云是产妇死后化作，故胸前有两乳，喜取人子养为己子。凡有小儿家，不可夜露衣物。此鸟夜飞，以血点之为志。儿辄病惊痫及疳疾，谓之无辜疳也。荆州多有之。亦谓之鬼鸟。……此鸟纯雌无雄，七八月夜飞，害人尤毒也。”

《姑获鸟之夏》

作者简介

京极夏彦，1963年3月26日出生于北海道小樽。日本最可能得到诺贝尔文学奖的推理小说家。在成为作家之前，原本是平面设计，业务内容包括书籍的装帧等。他在工作之余，写下了处女作《姑获鸟之夏》，而于1994年出版的此作如今已成为推理史上的不朽名著。1995年出版的《魍魉之匣》只是他的第二部小说，就拿下第四十九届日本推理作家协会奖。

京极堂系列小说人物设定鲜明、布局精彩、架构繁复，举重若轻的书写极具压倒性魅力，书籍甫出版便风靡大众，读者群遍及各年龄层与行业。京极夏彦目前正以让人瞠目结舌的奇快速度创作，被誉为“神”一样的创作者。

《姑获鸟之夏》

书籍目录

总导读/凌彻独立揭起妖怪推理大旗的当代名家——京极夏彦始获鸟之夏参考文献解说一/曲辰人心，才是妖怪真正的名字解说二/卧斧姑获鸟在夏日里，唱着阴森的戏码

《姑获鸟之夏》

章节摘录

总导读/凌彻 独立揭起妖怪推理大旗的当代名家——京极夏彦 日本推理文坛传奇 在一九九九年代的日本推理界，京极夏彦的出现，为推理文坛带来了相当大的冲击。书中大量且广泛的知识、怪异事件的诡谲真相、小说的巨篇与执笔的快速，这些特色都让他一出道就受到众人的激赏，至今不坠。此外，京极夏彦对妖怪文化的造诣之深，也让他不同于一般的推理作家。除了小说以日本古来的妖怪为名，故事中不时出现的妖怪知识，也说明了他对于妖怪的热爱。身为日本现代最重要的妖怪绘师水木茂的热烈支持者，更自称为水木茂的弟子，京极夏彦在妖怪的领域也具有无比的影响力。京极夏彦对于妖怪文化的大力推广，也绝对是造成日本近年来妖怪热潮的重要因素之一。

而这一切，或许都是京极夏彦当初在撰写出道作《姑获鸟之夏》时，所始料未及的吧。毕竟他以小说家之姿踏入推理界，进而在妖怪与推理的领域都占有一席之地，其实可说是无心插柳的结果。他出道的过程，早已成为读者之间津津乐道的传奇故事了。京极夏彦是平面设计出身，就读设计学校，并曾在设计与广告代理店就职，之后与友人合开工作室。但由于遇上泡沫经济崩坏，工作量大幅减少，为了打发时间，他写下了《姑获鸟之夏》这本小说，内容则是来自于十年前原本打算画成漫画的故事。而在《姑获鸟之夏》之前，他不但没写过小说，甚至连“写小说”这样的念头都不曾有过。

《姑获鸟之夏》完成后，因为篇幅超过像是江户川乱步奖与横沟正史奖这些新人奖的限制，所以他开始删减篇幅，但随后便放弃修改而没有投稿。之后他决定直接与出版社联络，询问是否愿意阅读小说原稿。会拨电话给讲谈社其实也是巧合，他当时只是翻阅手边的小说（据说是竹本健治的《匣中的失乐》），查询版权页的电话，之后便拨给出版这本小说的讲谈社。尽管当时正值黄金周（日本五月初法定的长假），出版社可能没有人在，但他仍然试着拨了电话。没想到在连续假期中，讲谈社里正好有编辑在。编辑得知京极夏彦有小说原稿，尽管是新人，但仍请他寄到出版社来。京极夏彦原本以为千页稿纸的小说，编辑会花上许多时间阅读，之后还有评估的过程，得到回音应该会是半年之后的事，于是小说寄出之后便不再理会。结果回应来得出乎意料的快，在原稿寄出后的第三天，讲谈社编辑便回电，希望能够出版这本小说。推理史上的不朽名著《姑获鸟之夏》，就这样在一九九四年出版了。京极夏彦的作家生涯，也就此展开。相较于过去以得奖为出道契机的推理作家，京极夏彦并没有得奖光环的加持，只是凭借着小说的杰出表现才有出道的机会。但他的才能不但受到读者的支持，推理文坛也很快给予肯定的回应。一九九五年的《魍魎之匣》才只是他的第二部小说，就能够在翌年拿下第四十九届日本推理作家协会奖。一出道就聚集了众人的目光，第二部作品更拿下重要的奖项，京极夏彦的实力，由此展露无疑。而他初出道时奇快无比的写作速度，则是除了小说内容外更令人瞠目结舌的特点。《姑获鸟之夏》出版于一九九四年，接下来是一九九五年的《魍魎之匣》与《狂骨之梦》，一九九六年的《铁鼠之槛》与《络新妇之理》。表面上每年两本的出版速度或许不算惊人，但如果考虑到小说的篇幅与内容的艰深，应当就能了解他的执笔速度之快了。除了《姑获鸟之夏》不满五百页（日文单行本的页数），之后每一本的篇幅都超过五百页，后两本甚至超过八百页。如此的快笔，反映出的是他过去蓄积的雄厚知识与构筑故事的才能。才华洋溢与全方位发展 虽然京极夏彦在日后的执笔速度已不再像初出道时那么的快速，但他发展的方向却更为多元。在小说的领域，京极夏彦笔下有两大系列作品，分别为京极堂系列与巷说百物语系列，此外还有一些非系列的小说。在小说之外，则包括妖怪研究、妖怪图的绘画、漫画创作、动画的原作脚本与配音、戏剧的客串演出、作品朗读会、各种访谈、书籍的装帧设计等，在许多领域都可以见到他的活跃，更让人惊讶于他多样的才能。京极夏彦的成功，影响了日后许多的推理作家。讲谈社由此开始思考新人出道的另一种方式，不需要挤破头与大多数无名作家角逐新人奖项，只要自认有实力，且经过编辑部的认可，作家就可以出道。一九九六年讲谈社“梅菲斯特奖”的出现，也正是将这种想法落实的结果。倘若比较同时期的作家，从一九九四年的京极夏彦开始，出道于一九九五年的西泽保彦，与一九九六年的森博嗣，推理小说界在此时出现了不小的变动。当许多新本格作家的作品产量开始减少之际，前述的三位作家表现出截然不同的风格。他们出书速度快，短短数年内便累积了许多作品，而且又不会因为作品的量产而降低水准，反而都能维持着一定的口碑。此外，更吸引了许多过去不读推理小说的读者，将读者层拓展得更为宽广。京极堂系列 京极夏彦的主要作品，是以《姑获鸟之夏》为首的京极堂系列。到二〇〇七年为止，这个系列总共出版了八部长篇与四本中短篇集，是京极夏彦创作生涯的主轴，也仍在持续执笔中。由于京极堂系列是他从出道开始就倾力发展的作品，配合上写作前几部作品时的快笔，因此作品数很快地累积，而其精彩的内容，也使得京极夏彦建立

《姑获鸟之夏》

起妖怪推理的名声。京极夏彦的作品特色，首推他将妖怪与推理的结合。或许也可以这么说，他是在写作妖怪小说时，采用了推理小说的形式，而这正表现在京极堂系列上。京极堂系列的核心在于“驱除附身妖怪”，原文为“凭物落”。所谓的“凭物”，指的是附身在人身上的灵。在民俗社会中，人们的异常行为与现象，常会被认为是恶灵凭附在人身上的关系。因为有恶灵的附身，才使人们变得异常，因此，要使其恢复正常，就必须由祈祷师来驱除恶灵。京极堂系列的概念类似于此。每个人都有着不同的心灵与想法，有些人的心中可能因为自己的出身或见闻而存在着恶意。扭曲人心的恶意凭附在人们身上，导致他们犯下罪行或是招致怪异举止，真相也从而隐藏在不可思议的表象中。京极夏彦让凭附的恶灵以妖怪的形象具体化，结果正如同妖怪的出现使得事件变得不可思议。阴阳师中禅寺秋彦藉由丰富的知识与无碍的辩才，解开事件的谜团，让真相水落石出。由于不可思议的怪事可以合理解释，也就形同异常状态已经回复正常。既然如此，那么造成怪异现象的妖怪，自然也就在真相解明的同时被阴阳师所驱除。这样的过程，正符合推理小说中“谜与解谜”的形式。京极夏彦曾在访谈中提及，推理小说被称为是“秩序回复”的故事，而他想写的也是这种秩序回复的故事。在这样的概念下，妖怪与推理，这两项看似没有任何关联的类型，在京极夏彦的笔下精彩的结合，也成为他最大的特色。而京极堂以丰富的知识驱除妖怪及解释真相，也让京极夏彦的小说里总是满载着大量的资讯。《姑获鸟之夏》中，京极堂所言“这世上没有不有趣的书，不管什么书都有趣”，事实上也正是京极夏彦本人的想法。对于书的爱好，让他的阅读量相当可观，因而得以累积丰富的知识，也随处表现在故事之中。另一个特点，则在于人物的形塑。身兼古书店“京极堂”的店主、神社武藏晴明社的神主、以及阴阳师这三重身份的中禅寺秋彦，担负起驱除妖怪与解释谜团的重任。玫瑰十字侦探社的侦探板木津礼二郎，可以看见别人的记忆。此外包括刑警木场修太郎，小说家关口巽，“稀谭月报”的记者同时也是京极堂妹妹的中禅寺敦子等，小说中的人物有着各自独特的个性，不但得到读者的支持，更成为许多人阅读故事时的关注对象。巷说百物语系列 京极夏彦的另一个系列作品是《巷说百物语》，这个系列开始发表于一九九七年，一九九九年出版第一本，到二〇〇七年为止共出了四本。本系列的第三本《后巷说百物语》更让京极夏彦拿下了第一三〇届直木奖，成为他作家生涯的重要里程碑。此外，有两本小说与此系列相关，那就是《嗤笑伊右卫门》与《偷窥狂小平次》。这两本其实是京极夏彦改写日本家喻户晓的怪谈，使其呈现新貌的作品。但由于人物的重叠，其实也等同于巷说系列的外传作品。而在京极夏彦的得奖史上，这两部作品同时都有得奖的表现，《嗤笑伊右卫门》拿下第二十五届泉镜花文学奖，《偷窥者小平次》则是获得第十六届山本周五郎奖。开创推理小说新纪元 京极夏彦的过人才华，发挥在许多的领域上，也让他有着非凡的成就。过去台湾曾经出版过京极夏彦的数本小说，读者们也已经对他有着一些认识。可惜的是，过去都未曾以作品集的形态来全面地引荐与介绍，因而对读者而言，期待度极高的京极夏彦作品，也始终都是传说中的名作，无缘一见。如今，京极夏彦的小说再度引进台湾，而且是他笔下最主轴的京极堂系列作品全集，读者们可以从完整的小说集中一睹这位作家的惊人实力。足以在日本推理史上留名的京极堂系列，其精彩的故事必然会让人留下深刻的印象。妖怪推理的代名词，开创妖怪小说与推理小说新纪元的当代知名小说家京极夏彦，现在，就在眼前。姑获鸟之夏 位于这条不太陡的无穷尽漫长坡道顶上的，就是我的目的地——京极堂。梅雨时节即将过去的夏日阳光实在称不上清爽宜人。坡道上连树木之类的遮蔽物也没有，只见整排浅褐色油土墙连绵不绝。我并不清楚墙壁背后的究竟是民宅还是寺院、疗养院之类，搞不好是公园或庭园也说不定。冷静一想，墙内的占地面积未免也太广阔了，比较可能的应该是庭园吧。这条坡道没有名字。不，说“或许有但我不知道”才正确。我每个月前往京极堂一次，不，经常到两三次。总之自从有这习惯以来已经快要两年了，我不知走过这条坡道多少次。但奇怪的是，由我家到这条坡道途中的市镇景观与林林总总的事物，在我的记忆中总是模糊不清。别说是坡道的名字，就连这一带的地名住址我也完全不清楚。更别说这片墙壁背后究竟为何，我压根儿没有兴趣。天色骤然转阴，气温倒是没变。约来到坡道十分之七处，我稍作喘息。快到坡道顶上时，两旁出现小路，油土墙在此朝左右两边拐弯。挟着小路，两侧是一片竹林与几户老房子。再往前走，即可见到零星分布的杂货店与五金行。若再继续前行便进入了邻町的闹区。实住址是隶属邻町也说不定。我曾担心这里位置太偏僻，没有客人上门，这么看来或许对邻町的居民而言反而很近。京极堂是家旧书店。京极堂的店主是我的老朋友，也不知他是否真有心经营，店内老是摆着一些一看就知道卖不掉的书。如前所述，这家店坐落的位置也实在称不上良好。虽然店主自称常客多，不劳我费心，这话是真是假我倒是颇怀疑。据他所言，京极堂专进专业书、汉籍等这类其他旧书店惟恐避之不及的书籍，同业者若是不小心收购到这类

《姑获鸟之夏》

书籍便往这里送，结果这类书籍反而变得只能在此买到。因此学者、研究者之辈便成了这里的常客，当中还有人是迢迢远路专程跑来这儿购买。但这些都只是店主的片面之词，真相为何则不得而知。

依我个人猜想，他的副业收入可能还比较稳定吧，但他本人对此不愿表示任何意见。京极堂位于一片稀疏竹林围绕的荞麦面店旁，再往前是片小树林，树林里有间小小的神社。京极堂的店主原本是那间神社的神主〔注一〕虽然这么说，至今仍然也是。听说每逢节庆时他都会出来唱诵一两篇祝辞〔注二〕，不过我倒从未看过他的神主打扮。我抬头望了望由店主亲笔写的、不知该说字迹神妙还是拙劣的“京极堂”三个大字的匾额后，走进门户大开的正门，立刻见到店主一如往常摆着一张如丧考妣的臭脸看着一本以和缀〔注三〕方式装订的古书。“嗨”我发出称不上打招呼的怪声，坐上柜台旁的椅子，同时扫视椅子旁堆积如山未整理的书籍。当然，我是在新进的书中寻找珍本。

“你这家伙真静不下来。要打招呼就专心打，要坐就专心坐，要看书就专心看书。看你这样害我也分心了。”京极堂目不转睛地看着书说。但我完全不在意他的话，继续专心浏览那些沾满灰尘的书的封底。“喂，有没有什么有趣的新货啊？”“没。”京极堂间不容发地接着说：“所以我才在看这个。不过我说你哪……虽说所谓有趣不有趣确实会受到个人标准影响，但大体说来这世上没有不有趣的书，不管什么书都有趣。所以没看过的书很有趣，若想从曾看过的书中获得同等以上的乐趣就得花一点时间，就只是如此罢了。这么一来，对你而言有趣的书就不仅限于那堆未整理的，也可能隐藏在那边书架上堆放了好几年生灰尘的书籍里。那边的书比较好找，快快选一选就买了吧，要我算你便宜一点点也成。”这么说来，京极堂应该算是位于两町交界处附近吧，搞不好其实住址是隶属邻町也说不定。我曾担心这里位置太偏僻，没有客人上门，这么看来或许对邻町的居民而言反而很近。

京极堂是家旧书店。京极堂的店主是我的老朋友，也不知他是否真有心经营，店内老是摆着一些一看就知道卖不掉的书。如前所述，这家店坐落的位置也实在称不上良好。虽然店主自称常客多，不劳我费心，这话是真是假我倒是颇怀疑。据他所言，京极堂专进专业书、汉籍等这类其他旧书店惟恐避之不及的书籍，同业者若是不小心收购到这类书籍便往这里送，结果这类书籍反而变得只能在此买到。因此学者、研究者之辈便成了这里的常客，当中还有人是迢迢远路专程跑来这儿购买。但这些都只是店主的片面之词，真相为何则不得而知。依我个人猜想，他的副业收入可能还比较稳定吧，但他本人对此不愿表示任何意见。

京极堂位于一片稀疏竹林围绕的荞麦面店旁，再往前是片小树林，树林里有间小小的神社。京极堂的店主原本是那间神社的神主〔注一〕虽然这么说，至今仍然也是。听说每逢节庆时他都会出来唱诵一两篇祝辞〔注二〕，不过我倒从未看过他的神主打扮。我抬头望了望由店主亲笔写的、不知该说字迹神妙还是拙劣的“京极堂”三个大字的匾额后，走进门户大开的正门，立刻见到店主一如往常摆着一张如丧考妣的臭脸看着一本以和缀〔注三〕方式装订的古书。“嗨”我发出称不上打招呼的怪声，坐上柜台旁的椅子，同时扫视椅子旁堆积如山未整理的书籍。当然，我是在新进的书中寻找珍本。

“你这家伙真静不下来。要打招呼就专心打，要坐就专心坐，要看书就专心看书。看你这样害我也分心了。”京极堂目不转睛地看着书说。但我完全不在意他的话，继续专心浏览那些沾满灰尘的书的封底。“喂，有没有什么有趣的新货啊？”“没。”京极堂间不容发地接着说：“所以我才在看这个。不过我说你哪……虽说所谓有趣不有趣确实会受到个人标准影响，但大体说来这世上没有不有趣的书，不管什么书都有趣。所以没看过的书很有趣，若想从曾看过的书中获得同等以上的乐趣就得花一点时间，就只是如此罢了。这么一来，对你而言有趣的书就不仅限于那堆未整理的，也可能隐藏在那边书架上堆放了好几年生灰尘的书籍里。那边的书比较好找，快快选一选就买了吧，要我算你便宜一点点也成。”

《姑获鸟之夏》

编辑推荐

这世上没有不可思议的事，只存在可能存在之物，只发生可能发生之事。千呼万唤出来的“绝版经典”——京极夏彦系列作品隆重登场！最离奇诡谲的新本格推理，最合情合理的怪奇小说。兼具不可思议谜团和怪奇传说的经典，糅合名实辩证与测不准定理，既诡异又理性，华丽而滔滔不绝的辩证，书写风格具压倒魅力。妇产科医院久远寺家族的女儿怀胎20个月始终无法生产。更诡异的是，她的丈夫在一年半前居然在宛如密室的房间里，如烟一般地消失得无影无踪了……密室失踪与久孕不育，其实是层诡谲神秘的外壳，其中包裹的，则是一个忧伤无奈的故事。推理和传统怪奇传说的经典，神秘的事物却有合理的解释。精妙糅合不可思议的谜团与古老传说，存在与虚无、物质与意识、科学与幻觉、确定性与测不准原理……既离奇又充满理性，华丽而滔滔不绝的辩证，开创独特书写纪元。我的视线恰巧停在桌上翻开的书上。上头绘着一张下半身或许是因血而当红的半裸女子，怀里抱着同样染着血的婴儿。周遭乃是荒野。倾盆大雨下个不停。女子一手遮着额前，另一手似乎不甚在意似的搂搂着婴儿。仿佛待会儿便是将其送人。女子的表情阴沉，但倒也不像是痛苦、悲伤或怨恨。而像是……困惑。如果她表情充满怨恨，或许会令人觉得相当恐怖。但她的表情却是那样的困惑，与其说恐怖，更让人觉得……非常不详。

《姑获鸟之夏》

精彩短评

- 1、dsfssdfsdf
- 2、作为推理小说完全不合格，解谜部分看得人生气，感觉就是你他妈在逗我呢。神神鬼鬼的题材本来就让人厌烦，行文还巨繁复唠叨，且掉书袋。不知道是不是翻译差，文字完全没有韵味可言，阅读体验真的一般。短时间内不会再碰京极夏彦。
- 3、盛名之下，其实难负。看的那个气啊，啰啰嗦嗦，装神弄鬼，故弄玄虚。三分之一就能写完，灌水了那么多，再也不看这个作者的书了，亏我还收集了那么多！
- 4、一天看完。我倒是很喜欢京极堂的那些长篇大论，案子还没出来，第61页开始聊到量子力学时我就被圈粉了。京极叔一定是因为薛定谔太有名了所有懒得再提这个名字了。凉子和梗子的误解从凉子说很羡慕妹妹时就猜到了，不过最后关于无头儿的陈述还是很震撼。总觉得菅野后来出现的有点突兀...?
- 5、作者把看似日常的道理拆解，重组，深入。没错，就和做高数一样。
- 6、之前也是知道这本，但是之所以现在拿来读是因为玩儿阴阳师，因为姑姑是强攻嘛...但是对于京极夏彦的书来说，读起来的感觉起初如同嚼蜡，中间就像喝酒，末尾就像吸毒...所以一定要忍过开头啊！
- 7、补记。依然记得四年前在法渊阁自习室气得我想撕书.....
- 8、这推理.....感觉不像是正规的推理小说
- 9、我可能看了假的译本 前半部分云里雾里 后半部分反转看得心累 如果说是推理的话一点公平性也没有 不是推理...呵呵
- 10、喜欢书里诡异和迷离感。长篇大论在后面揭开谜底的时候都有了呼应。
- 11、太能扯了。。。。有时候看的有点烦，但是又很吸引我读下去
- 12、非常巴适
- 13、这世上本来就没有不可思议的事情——耐着性子看第二遍，一个家族的悲剧，贯穿作者对宗教、心理、哲学等理解，有诡辩论调，另外看着看着会皱眉，因为真的太偏离轨道了，很累，还是不太爱这个风格
- 14、我想要的结局是能证明真的有超自然力量存在的，然而只是.....前面的铺垫对话啰里吧嗦，能不能上个梗概，畅销书守则第一条 前十页内容要吸引人
- 15、很累，很好看。想看完整个系列。
- 16、冲京极堂买的……
- 17、很对胃口，浓浓的妖怪风还有京极堂和榎木津这两个有中二气息的人，这很日本。开头那么冗长的对话和玄之又玄的什么理论我看得一头雾水，似懂非懂，险些弃掉，觉得不如删去，但看到后来又觉得仿佛是为后来的内容服务的。对这种推理加玄乎风格的小说突然着迷了，但是里面吧啦吧啦的长对话还是硬伤，好多小说的硬伤，太减分了，这很容易让人没耐心看下去。
- 18、开篇长篇累牍的对话有些令人疲乏。
整本书非常喜欢。
- 19、大神大神大神！
- 20、世上只有可能之事 路人转粉
- 21、故事精彩，废话略多，谜底有些牵强
- 22、还没看，不知道翻译跟台版的比哪个好
- 23、好，好书，印制得很精美
- 24、我没按顺序看京极大大的书，但我觉得没什么影响。不得不说神作丫觉得比络新妇更好看！长度正好！蛮悲情的故事，虽然悲情但结尾却莫名的治愈.....原本只想说收一两本结果差不多全收了
- 25、初中就读过小说，本人的戾气可见一斑，虽然没看懂，但还是被其重口吓得不轻。最近又看了漫画版，才发现情节真是狗血荒谬至极。再看什么人格分裂什么双胞胎的假推理我就自戳双眼！！！！
- 26、国内出版社还是多花点钱请个好翻译吧.....要是不是翻译问题绝对五星啊啊啊
- 27、读的第一本京极夏彦的书，没看到一半就弃了，这次终于捡起来看完了.....
- 28、。。。一气呵成的怪奇小说，京极夏彦挑逗气氛满点。
- 29、姑获鸟之夏
- 30、这是我读的第一本京极夏彦的书，不得不说读到一百多页就撑不下去了，或许全部读完才有更全

《姑获鸟之夏》

面的了解吧，但这种风格实在勉强不来...一开始被第一章关口和京极堂的对话所吸引，虽然两位的交流很意识流，却包含了些心理学和哲学上的思想。但是读到后面感觉有些玄幻和不知所云，作者的知识量确实很大，对很多领域都有涉及，但大量的篇幅都在冗长的复杂对话中渡过，实在让人很难有读下去的欲望。如果这是一本推理小说，是否应该更着重于案件的描写？亦或者作者写自己想写的，总归会有读着喜欢这种类型，那也无可厚非。

31、前一二章很晦涩 读的头昏脑涨 后面进入故事之后很有趣 不过推理就有点...远了...

32、脑洞奇大 毫无逻辑 严重怀疑放错了分类。。我只是想看纯推理。。

33、开始看的时候确是觉得有点不知所然，直到看了结局才发现每一次对话特别是那些混杂着哲学，宗教学，生物学，民俗学等一系列的对话是在埋藏着问题的关键。我们感受到的世界是选择性感受到的，真实世界如何我们无从得知，世上的一切知识只是我们妄图解释我们无法获知的知识，就如那个不确定原理。

34、三星半。将奇异诡谲的各种的元素组合在小说中，新颖奇特但却经不起推敲，也许是我对日本文化了解太少吧。

35、有一个疑问，推理小说中描写的那么多的日本民间传说和心理学，神经学知识究竟是成功地为小说营造了一种神秘感或是现代与传统碰撞的冲突呢，还是损害故事本身完整性和流畅性的累赘，日本这样“炫学”的小说特别多，这种风气怎么形成的？

36、前半截有冗长复杂的对话铺陈 咬着牙看到后面渐入佳境 揭开真相的那一段描写简直让人倒吸冷气 人心不古才生鬼怪 家族的悲剧致使个人的悲剧 野兽也好 产女也好 我以后玩阴阳师再看到姑获鸟心中都止不住生出一股惆怅

37、这是第一次接触京极的书，虽然是电子版，但不得不说，真的很.....长。长到让人绝望。每天晚上睡觉之前看，看了一周多.....前面京极堂陈述自己的观点，我都是跳过的，真的是不懂啊，看不下去啊，一度想要放弃这本书了，幸好后半段越来越吸引人，到了结束的时候有恍然大悟之感。总的感受：满嘴跑火车，但火车都在轨道上。

38、京极堂的“无关”解说比核心谜题更能展现作者的逻辑，完成度真的很高了

39、3.5。是推理小说。怪谈不如说是增加噱头营造故事的诡异感与神秘感。但到头来所有的鬼神都是人心，应了盗墓笔记里那句“比鬼神更可怕的是人心”。对话有点多使得描写有些苍白。不过确实熬过开始关口和京极堂的讨论之后一下好看了不少。

40、推理小说关键在于三点——凶手、手法、动机。人往往都是急于寻找真相，可当真相摆在眼前时，却缄默无语——真相往往也是残酷的。

41、尸体在的地方有点牵强...不过第六章全书高潮太好看了 前大半本有点拖沓 差点弃...

42、dfsdfsdfsdf

43、被封面而吸引买的书，意外的在前半部分被对话中的哲学性给烧脑了。

44、这一套的装帧很吸引我呀。

45、中二病时期看过 当时还蛮喜欢的 现在再看只觉得想拿石头砸死中二时期的自己...

46、直指人心的妖怪小说，京极夏彦颠覆了我对日系作家的一贯印象，妖怪代表人心，环环相扣，欲罢不能！

47、不太喜欢妖怪推理

48、故事不错，够重口。。推理简直了

49、真的有点儿啰嗦了。。。电影拍的不怎么样

50、只知道当时看得很累。

51、它不会辜负能耐守住漫长枯燥的铺垫的读者

52、这是什么东西？到底要表达什么？看到一半离奇愤怒了，以后绝对不再碰京极夏彦的书。

53、看之前以为是个玄幻故事，看完才明白是个可怜的故事。落后的思想，没有真正关心孩子的父母，悲情的姐妹，到头来就是一个破碎的家庭。没有什么姑获鸟，可怕的是人。

54、京极堂系列

55、去他妈的严肃推理，京极堂赛高

56、这世上没有什么不可思议的事 这世上只发生应该发生的事

57、很絮叨，其实是非常简单的故事，但是作者“东拉西扯”的能力着实厉害

58、不太喜欢京极堂大段的说教。而且他一推出事件的真相时，我真的觉得好扯。

《姑获鸟之夏》

《姑获鸟之夏》

精彩书评

章节试读

1、《姑获鸟之夏》的笔记-第56页

有信徒才有宗教，只有当妄想化作体系，产生共同幻想时，才得形成宗教。

作用让多数人的脑与心不再冲突，进而获得救赎。而言语便是在这层机制里起了重要的作用。

论：也许宗教使人解脱。就是这个道理

2、《姑获鸟之夏》的笔记-第23页

“由于动物的脑的交易对象是心的关系吧，所以，也拥有自我呢。这和人类没什么不同，但是，决定性的不同是动物不会言语。因此，动物的脑和自我交流的场所，即意识，就不如人类来得清晰，也没有对过去、未来这种时间的认识。对它们来说，只有现在。非常地混乱。但是，这对于生存倒不至于造成障碍。在人类中，也有脑像馅子似的还包着的呢。”

“原来如此。那个古老的脑和心的交易场所就是潜意识，虽然无法明了地认识事物，但还是存在着的。”

“所以，动物是幸福的。”

3、《姑获鸟之夏》的笔记-第1页

姑获鸟 - -

姑获鸟又名夜行游女、天帝少女、鬼鸟、青鹭，其所在传说必有磷火，亦即小雨暗夜之时，闪淡蓝之光、仿佛挂在松树上献子神社之蓝色龙灯。

- - 《七七四七三》

姑获鸟 - -

鬼神之类。常吸人之魂魄，荆州多。附毛之飞鸟，毛脱则变成女人，此为产妇死后化身，故胸前有双乳，喜捕人子养之视为己出。凡有小儿之家，入夜不宜露其衣物。此鸟夜飞来以血沾衣以作标志，小儿因而抽搐惊吓成疾，此谓无辜疮。此鸟全为雌鸟物雄鸟。七、八月夜间飞行惑人。

- - 《本草纲目》

姑获鸟之由来 - -

产妇久不分娩，胎中婴儿生命残存，母亲由此心生妄念，变为怪物，抱子夜行。婴儿啼哭声谓之姑获鸟啼。

- - 《奇异事谈》

姑获鸟之事 - -

生产死去之女人，由于怨念，变成此物。其形自腰以下染血，其声欧巴雷、欧巴雷地鸣叫。

- - 《百物语评判》

4、《姑获鸟之夏》的笔记-第36页

“可是心理学的情形又是如何？”

”那是属于文学的领域，只能对认同的人有效，是从科学里诞生的文学。”

心理学比民俗学有趣！心理学是从一个个患者当中采取样本，先从中引出一一般性法则的吧？民俗学则是从村庄这种共同体采取样本后，再去探索其中的法则。不过两者最后都还原到个人的探讨，是文学性的。

5、《姑获鸟之夏》的笔记-第25页

《姑获鸟之夏》

与京极堂的交往可溯及学生时代，说来也有十五六年了吧。学生时代的他像个肺病患者，气色极不健康。一天二十四小时总是绷着一张臭脸，看着一些又硬又臭的书籍。

6、《姑获鸟之夏》的笔记-第32页

宗教跟你写的那堆狗屁文章不同，其实是非常讲究逻辑的。只不过宗教只截取奇迹幻视之类的精华部分来宣传，才会变得有些神秘诡异。现代人只重视自然科学式的整合性，所以在这些打从骨子里强调理性的人眼里，宗教就显得很虚妄。话虽如此，把这些非理性的部分全当成一种譬喻故事或教训同样也不正确。毕竟如果只想譬喻故事来教诲人，有更多更好理解的故事，没必要采用这些看起来很虚妄的故事

7、《姑获鸟之夏》的笔记-第37页

每当京极堂兴致一来，就变得像个新兴宗教的教祖一般。

8、《姑获鸟之夏》的笔记-第28页

说真的，这个世上只会存在应该存在的事物，只发生应该发生的事情。世人错以为仅凭着自己所知的一点点常识与经验的范畴就能了解宇宙的一切，所以才会在遇到稍微超乎常识与经验的事件时，就异口同声地喊着不可思议、千奇百怪，而骚动起来。说实在的，这些连自己的本质与来源都没思考过的家伙，又能了解这世上的什么呢？

9、《姑获鸟之夏》的笔记-第21页

虽说所谓有趣不有趣确实会受到个人标准影响，但大体说来这世上没有不有趣的书，不管什么书都有趣。所以没看过的书很有趣，若想从曾看过的书中获得同等以上的乐趣就得花一点时间，就只是如此罢了。

10、《姑获鸟之夏》的笔记-第36页

可是心理学的情形又是如何？
那是属于文学的领域，只对能产生认同的人有效，是从科学里诞生的文学。

11、《姑获鸟之夏》的笔记-第36页

心理学比民俗学有趣！心理学是从一个个患者当中采取样本，先从中引出一一般性法则的吧？民俗学则是从村庄这种共同体采取样本后，再去探索其中的法则。不过两者最后都还原到个人的探讨，是文学性的。

12、《姑获鸟之夏》的笔记-第29页

拥有常识与文化史很重要的。只不过这些常识与文化只能在有限的范围内产生作用而已，若误以为能放诸四海而皆准，那就是种傲慢的想法。

13、《姑获鸟之夏》的笔记-第1页

当时一看我操14块钱500页太值了然后就下单了...怎么可能，一姑凉推荐的，哎

14、《姑获鸟之夏》的笔记-第28页

《姑获鸟之夏》

这个世上只会存在应该存在的事物，只发生应该发生的事情。世人错以为仅凭着自己所知的一点点常识和经验的范畴就能了解宇宙的一切，所以才一遇到稍微超乎常识与经验的事件时，就异口同声地喊着不可思议、千奇百怪，而骚动起来。

15、《姑获鸟之夏》的笔记-第20页

意识整个跟大脑处理的加工过程，大脑以自己所理解的东西来作为意识的一部分。京极堂在先前以“我”对历史的人物，再以自己的曾祖父为例子（是自己没有亲眼看到过的事物），通过别人记录的，别人传述来认知，然后把“我”给走进了死胡同。历史，也许会有记录者通过自己的主观臆想来记录来认知，因为毕竟是通过自身大脑处理过深思熟虑才通过笔来传达，所以，历史这种事都是通过别人的记录所了解的一些过去（也不算是很客观）。传说，也是人们对于一种未知的事情所产生的主观臆想，也算是一种想象能力，这种事也算是对于已存在的事发生的自己的想象然后记录了下来。那历史和传说来对比，历史与传说有本质的不同，但是如果抹去他们，不就是抹去了整个人类的活动，把整个世界归为零以自己的出生做为起点所记事起的时候来想了。所以，当京极堂提出：你没见过你的曾祖父，你怎么就知道曾祖父一定存在过？你是谁？的时候，我觉得这里的发展有点我所不能接受。否定自己所没有见过的东西的存在，只抓住自己眼前的视角来看整个宇宙整个世界，也显得太微不足道了。

16、《姑获鸟之夏》的笔记-第1页

因为闪灵的强烈推荐所以买了kindle后第一本看的就是这部。之前看过京极夏彦的《百器徒然袋》和动画《魍魎之匣》，小说看下来说实话觉得并不好看。这本看下来，其实进度到50%的时候都没有觉得特别吸引人，充满了日式轻小说的感觉，主角们插科打诨毫无笑点，虽然确实信息量很大知识丰富，但是读起来很累而且和情节关系不算大。不过到了一半的时候终于开始有点推理小说的那种欲罢不能的感觉，一口气看完感觉还挺震撼的，虽说情节设计争议很大，甚至不能算推理小说，不过我喜欢小说中那些有点血腥有点猎奇有点变态的情节，京极夏彦的小说应该很适合改成漫画或者动画，分镜感特别好。读这本小说的时候感觉和闪灵的气场应该特别合。记得闪灵在群里有一次说，她因为看战国basara所以去把日本战国史研究了一遍。这大概是因为她会喜欢京极夏彦的书吧。

17、《姑获鸟之夏》的笔记-第28页

说真的，这个世上只会存在应该存在的事物，只发生应该发生的事情。世人错以为仅凭着自己所知的一点点常识与经验的范畴就能了解宇宙的一切，所以才一遇到稍微超乎常识与经验的事件时，就异口同声地喊着不可思议、千奇百怪，而骚动起来。说实在的，这些连自己的本质与来源都没思考过的家伙，又能了解这世上的什么呢？【京极堂与关口对话，京极堂说】

18、《姑获鸟之夏》的笔记-第1页

第一大段。消化。第二遍。

19、《姑获鸟之夏》的笔记-第46页

“你怎么知道？你无从判断吧？说不定你的记忆，你的现在，全是脑在前一刻才随便编造出来的，就像上演当天才赶忙随手写写的脚本一样。对你这个客人而言，什么时候写成的……根本分不出来

《姑获鸟之夏》

啊。”

20、《姑获鸟之夏》的笔记-第35页

纠错：

明智时代的哲学博士“井上圆”，此处应为“井上圆了”

21、《姑获鸟之夏》的笔记-第37页

分为内在与外在两种世界，外在的世界完全依照自然界的物理法则而行，内在的世界则完全忽视其法则。人要活下去就必须巧妙地调和这两个世界才行。只要活着，就会由眼耳手足一集身体其他部位不断传入大量信息。整理这些讯息的交通便是大脑的工作，脑负责把整理好的讯息简单易懂的上奏给心知道。另一方面，内在世界也会发生种种事情，也必须一一处理。但由于这边并非道理通达的世界，要由心处理并不简单，所以这边也委托闹来负责处理，脑虽然不太情愿，但心是主子，他的命令不听也不成，这个脑与心的交易场所便是意识。内在世界的心在与脑交易时才能形成意识这种外在世界也能理解的形式。

22、《姑获鸟之夏》的笔记-第28页

“说真的，这个世界上只会存在应该存在的事物，只会发生应该发生的事情。世人错以为仅凭着自己所知的一点点常识与经验的范畴就能了解宇宙的一切，所以才会一遇到稍微超乎常识与经验的事件时，就异口同声地喊着不可思议、千奇百怪，而骚动起来。说实在的，这个连自己的本质与来源都没思考过的家伙，又能了解这世上的什么呢？”

23、《姑获鸟之夏》的笔记-第1页

“日常与非日常是连续的，由日常观点所见的非日常的确很可怕，相反的，由非日常所见的日常则很愚蠢。但是那并非不同的事物，而是相同的。世界不管发生什么事总会继续运行下去，只不过个人的脑依自己方便将之划分为日常、非日常罢了。不管何时发生何事都是理所当然，而什么也没发生也同样理所当然。世界只依其所可能呈现的面貌呈现，这世上没有任何不可思议的事。”

京极堂或许是在安慰我，我知道。

但这是多么笨拙的安慰啊。这世上没有心能被道理治愈。

24、《姑获鸟之夏》的笔记-第36页

“可是心理学的情形又是如何？”

“那是属于文学的领域，只能对认同的人有效，是从科学里诞生的文学。”

25、《姑获鸟之夏》的笔记-第42页

大脑能认同的信息才能通过，只有通过检验的讯息才能登上意识的舞台。

26、《姑获鸟之夏》的笔记-第28页

“这世上没有什么不可思议的事哪，关口。”

京极堂说。

《姑获鸟之夏》

这句话是京极堂的口头禅。

不，说是座右铭也无妨。

只看话语的表面，仿佛就像是近代理性主义的具体化身一般，但他想表达的似乎不是这种意义。

27、《姑获鸟之夏》的笔记-第23页

鸟山石燕 画图百器徒然袋

28、《姑获鸟之夏》的笔记-第31页

要谈过去人类积累而来的文化跟精神生活时，所谓的神怪故事是绝对不可或缺的。

29、《姑获鸟之夏》的笔记-第42页

每次看京极夏彦的书就是这样，两个人的对话说着说着就会把话题扯到那些烦人的心理学范畴~而且每次都有弗洛伊德。麻烦~那个怀胎20月的女人呢？

30、《姑获鸟之夏》的笔记-第53页

月冈芳年。圆山应举

31、《姑获鸟之夏》的笔记-第1页

很早之前就看完了这本书，今日又看了一遍。京极夏彦不愧是梅费斯特奖的创办契机。

普遍认为他写的是融入了妖怪的推理小说，但是他的妖怪是根据被传承下来的民俗里，传说故事里的魑魅魍魉，也是将人类内心的黑暗放大后直直戳出来给人看的一种陌生化表现。

姑获鸟之夏中间的叙述诡计还在北山猛邦的<断头台杀人事件>里见到过，但是这种叙述诡计又是截然不同的两个切入点。

京极夏彦想表现的是人性最根本上的自我保护，谁都有不正常的一面。这个系列还没有读完，故事的情节进度虽然少许缓慢却绝非没有意义。

最近在看他的<应避忌的狼>，轻小说的感觉出来了，莫非是被时代影响。。。。？

32、《姑获鸟之夏》的笔记-第21页

虽说所谓有趣不有趣确实会受到个人标准影响，但大体说来这世上没有不有趣的书，不管什么书都有趣。所以没看过的书很有趣，若想从曾看过的书中获得同等以上的乐趣就得多花一点时间，就只是如此罢了。

33、《姑获鸟之夏》的笔记-第12页

“大体上，世间只存在该存在的事，只发生该发生的事。人类总在自己所知道仅有的常识、经验的范畴内思考，误以为这样就算了解了宇宙的全部，所以，一旦碰上稍微超出常识和不曾经验过的事件，大家就异口同声地不可思议、畸形什么的骚动起来。从来不去想自己的出身、经历的人，怎么可能了解世间的事？”

34、《姑获鸟之夏》的笔记-第28页

这个世上只会存在应该存在的事物，只发生应该发生的事情。世人错以为仅凭着自己所知的一点点常识和经验的范畴就能了解宇宙的一切，所以才会一遇到稍微超乎常识与经验的事件时，就异口同

《姑获鸟之夏》

声地喊着不可思议、千奇百怪，而骚动起来。

35、《姑获鸟之夏》的笔记-第1页

日本人的文字总洋溢奇怪的味道。很久以前在杂志上看过作者的《小豆洗》，喜欢上那种感觉，就找到了出版的为数不多的《姑获鸟之夏》，封面好美。很平实很平实的话语，一板一眼。什么是生活什么是幻想都已经不用再分离了。

36、《姑获鸟之夏》的笔记-第38页

脑与脑和心交易的场所就是意识了。内在世界的心灵和脑交易后，才开始和意识这个外在世界相通。外在世界发生的事情，透过脑成为意识后，才被内在世界采纳。

37、《姑获鸟之夏》的笔记-第1页

我

大概是刚刚才醒的吧。

这里是哪里，
而我又在做什么呢？

我浸泡在暖和的液体里。

我的眼睛是闭着的，
还是张开的呢？
好暗，
也好静。

我蜷曲着身体，浸泡在液体里。

听见了声音。

似乎有人在生气。
不，又好像在悲伤。

我现在感到非常祥和。

我紧握拇指。
我的脏腑向外开放。
我的脏腑好像连接到别处，

总觉得
有点冷。

我

真的是醒着的吗？

《姑获鸟之夏》

[母亲。]

38、《姑获鸟之夏》的笔记-第1页

妖怪-民俗-传播

39、《姑获鸟之夏》的笔记-第37页

世界可分为两种，即内在与外在的世界，外在的世界完全按照自然界的物理法则运行，内在的世界完全忽视其法则。人要活下去必须巧妙调和这两个世界才行。

40、《姑获鸟之夏》的笔记-第23页

“由于动物的脑的交易对象是心的关系吧，所以，也拥有自我呢。这和人类没什么不同，但是，决定性的不同是动物不会言语。因此，动物的脑和自我交流的场所，即意识，就不如人类来得清晰，也没有对过去、未来这种时间的认识。对它们来说，只有现在。非常地混乱。但是，这对于生存倒不至于造成障碍。在人类中，也有脑像馅子似的还包着的呢。”

“原来如此。那个古老的脑和心的交易场所就是潜意识，虽然无法明了地认识事物，但还是存在着的。”

“所以，动物是幸福的。”

41、《姑获鸟之夏》的笔记-第32页

宗教.....其实是非常讲究逻辑的。只不过宗教只截取奇迹幻视之类的精华部分来宣传，才会变得有些神秘诡异。

42、《姑获鸟之夏》的笔记-第35页

对了,因为黑暗,所以看不清楚脚下。

--因为看不到,所以不知道是什么情况。

--无论变成何种情况,都不奇怪。在我背后的黝暗中,即使站着下半身染血的姑获鸟也不奇怪。

站着的吧?在那瞬间,我全身起了鸡皮疙瘩。回头看不就好了,只要确定什么都没有,没有人在不就好了,可是.....

--观测的时候即决定了性质。

京极堂的话语片段响了起来。这么说来,这一刻是怎样的呢?因为没有在观测,所以说不定存在着呢。

--在观测以前,对世界的认识只是或然率而已。

如此说来,姑获鸟存在的或然率也不完全是零。

我加快脚步。

愈着急,脚愈不听使唤。

--环绕着你的所有世界如同幽灵似的,是假的可能性和并非假的可能性是完全一样的。

不知道从刚才开始到底走了多少坡路?景色丝毫没变。这道墙究竟延续到何处?这道墙内有什么?我现在目击的世界是虚假的吗?

冒汗。喉咙干渴。

如果这样的世界是真的,那无论发生任何事都不奇怪。 --这个世界没有不可思议的事呢,关口老师。

43、《姑获鸟之夏》的笔记-第28页

《姑获鸟之夏》

这个世上只会存在应该发生的事情，只发生应该发生的事情。世人错以为仅凭着自己所知的一点点常识与经验的范畴就能了解宇宙的一切，所以才会一遇到稍微超乎常识与经验的事情时，就异口同声地喊着不可思议、千奇百怪，而骚动起来。说实在的，这些连自己的本质与来源都没思考过的家伙，又能了解这世上的什么呢？

44、《姑获鸟之夏》的笔记-第43页

"心会在什么时候耍起任性？"
"例如说，想见已故之人时。"
"原来如此。"

45、《姑获鸟之夏》的笔记-第22页

可是我只看能触动我心弦的树啊。

46、《姑获鸟之夏》的笔记-第1页

s

47、《姑获鸟之夏》的笔记-第22页

没人卖书的话，旧书店就像抓不到鱼的渔夫。

48、《姑获鸟之夏》的笔记-第49页

所谓的科学的信奉者，表面上看来思考方式是科学的。但以脑心关系来说，其实是信仰科学，说穿了不过是拿科学来代替宗教。对其本人的心灵而言，比宗教信仰还麻烦。

49、《姑获鸟之夏》的笔记-第28页

说真的，这个世上只存在应该存在的事物，只发生应该发生的事情。世人错以为仅凭着自己所知的一点点常识与经验的范畴就能了解宇宙的一切，所以才会一遇到稍微超乎常识与经验的事件时，就异口同声地喊着不可思议、千奇百怪，而骚动起来。说实在的，这些连自己的本质与来源都没思考过的家伙，又能了解这世上的什么呢？

我们把不被理解之事作为“不可发生”之事。终究是因为不能以自己的眼光与见解去看待已经发生或正在发生之事。因为你是人，你在一个或多个环境中把你的习惯、能力、感知等固化为你的思考模式，却忘了这个世界上有太多你无法接触和理解的真实存在的事物。你可以好奇，但不能以你的水平去理解那些“不可发生之事”。没有什么是不应该存在的，这世上只存在应该存在的。

这世上还有很多以你的水平无法想象的事物。
别以井底之蛙的眼光看世界。

50、《姑获鸟之夏》的笔记-第28页

“说真的，这个世上只会存在应该存在的事物，只发生应该发生的事情。世人错以为仅凭着自己所知的一点点常识与经验的范畴就能了解宇宙的一切，所以才会一遇到稍微超乎常识与经验的事件时，就异口同声地喊着不可思议、千奇百怪，而骚动起来。说实在的，这些连自己的本质与来源都没思

《姑获鸟之夏》

考过的家伙，又能了解这世上的什么呢？”

看到这里想起D伯爵的名句：这真是人类的坏习惯，马上以自己浅薄的知识来判事物。只要稍稍超出知识范围，就绝对否认其存在。把超越自己能理解的事物，当成威胁自己立场的敌人来对待，非得排斥、驱除、抹杀不可。可是对同种族的生物，又以肤色、出身来分阶级贵贱，相互憎恨、互相残杀。

《姑获鸟之夏》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com