

# 《寓所谜案》

## 图书基本信息

书名：《寓所谜案》

13位ISBN编号：9787020064502

10位ISBN编号：7020064507

出版时间：2007-10

出版社：人民文学出版社

作者：（英）阿加莎·克里斯蒂

页数：305

译者：杨山青

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《寓所谜案》

## 前言

阿加莎·克里斯蒂被誉为举世公认的侦探推理小说女王。她的著作英文版销售量逾10亿册，而且还被译成百余种文字，销售量亦逾10亿册。她一生创作了80部侦探小说和短篇故事集，19部剧本，以及6部以玛丽·维斯特麦考特的笔名出版的小说。著作数量之丰仅次于莎士比亚。随着克里斯蒂笔下创造出的文学史上最杰出、最受欢迎的侦探形象波洛，和以女性直觉、人性关怀见长的马普尔小姐的面世，如今克里斯蒂这个名字的象征意义几近等同于“侦探推理小说”。阿加莎·克里斯蒂的第一部小说《斯泰尔斯庄园奇案》写于第一次世界大战末，战时她担任志愿救护队员。在这部小说中她塑造了一个可爱的小个子比利时侦探赫尔克里·波洛，他成为继福尔摩斯之后侦探小说中最受读者欢迎的侦探形象。《斯泰尔斯庄园奇案》经过数次退稿后，最终于1920年由博得利·黑德出版公司出版。之后，阿加莎·克里斯蒂的侦探推理小说创作一发而不可收，平均每年创作一部小说。1926年，阿加莎·克里斯蒂写出了自己的成名作《罗杰疑案》(又译作《罗杰·艾克罗伊德谋杀案》)。这是她第一部由柯林斯出版公司出版的小说，开创了作为作家的她与出版商的合作关系，并一直持续了50年，共出版70余部著作。《罗杰疑案》也是阿加莎·克里斯蒂第一部被改编成剧本的小说，以Alibi的剧名在伦敦西区成功上演。1952年她最著名的剧本《捕鼠器》被搬上舞台，此后连续上演，时间之长久，创下了世界戏剧史上空前的纪录。1971年，阿加莎·克里斯蒂获得英国女王册封的女爵士封号。1976年，她以85岁高龄永别了热爱她的人们。此后，又有她的许多著作出版，其中包括畅销小说《沉睡的谋杀案》(又译阿加莎·克里斯蒂的侦探推理小说，上世纪末在国内曾陆续有过部分出版，但并不完整且目前市面上已难寻踪迹。鉴于这种状况，我们将于近期陆续推出最新版本的“阿加莎·克里斯蒂侦探推理系列”，以下两个特点使其显著区别于以往旧译本，其一：收录相对完整，包括经全球评选公认的阿加莎·克里斯蒂侦探推理小说代表作品；其二：根据时代的发展，对原有译文全部重新整理，使之更加贴近于读者的阅读习惯。愿我们的这些努力，能使这套“阿加莎·克里斯蒂侦探推理系列”成为喜爱她的读者们所追寻的珍藏版本。

# 《寓所谜案》

## 内容概要

人缘奇差的普罗瑟罗上校，一日被射杀于牧师家书房的书桌上，到处与人结怨的他，令警方如无头苍蝇般束手无策，是他桀骜不驯且一心想挣脱控制的女儿银心下手吗？还是他红杏出墙，另结新欢的妻子按捺不住？不，最有嫌疑的应该是那个脚踏女妻两条船的花心艺术家，真相眼见呼之欲出，警方大松一口气，但遇上马普尔小姐之后，竟又节外生枝。

# 《寓所谜案》

## 作者简介

阿加莎·克里斯蒂被誉为举世公认的侦探推理小说女王。她的著作英文版销售量逾10亿册，而且还被译成百余种文字，销售量亦逾10亿册。她一生创作了80部侦探小说和短篇故事集，19部剧本，以及6部以玛丽·维斯特麦考特的笔名出版的小说。著作数量之丰仅次于莎士比亚。

阿加莎·克里斯蒂的第一部小说《斯泰尔斯庄园奇案》写于第一次世界大战末，战时她担任志愿救护队员。在这部小说中她塑造了一个可爱的小个子比利时侦探赫尔克里·波格，成为继福尔摩斯之后侦探小说中最受读者欢迎的侦探形象。1926年，阿加莎·克里斯蒂写出了自己的成名作《罗杰疑案》（又译作《罗杰·艾克罗伊德谋杀案》）。1952年她最著名的剧本《捕鼠器》被搬上舞台，此后连续上演，时间之长久，创下了世界戏剧史上空前的纪录。

1971年，阿加莎·克里斯蒂得英国女王册封的女爵士封号。1975年，英格丽·褒曼凭借根据阿加莎同名小说《东方快车谋杀案》改编的影片获得了第三座奥斯卡奖杯。阿加莎数以亿计的仰慕者中不乏显赫的人物，其中包括女王伊丽莎白二世和法国总统戴高乐。

1976年，她以85岁高龄永别了热爱她的人们。

# 《寓所谜案》

## 书籍目录

第一章 第二章 第三章 第四章 第五章 第六章 第七章 第八章 第九章  
第十章 第十一章 第十二章 第十三章 第十四章 第十五章 第十六章  
第十七章 第十八章 第十九章 第二十章 第二十一章 第二十二章 第二十三章  
第二十四章 第二十五章 第二十六章 第二十七章 第二十八章 第二十九章 第  
三十章 第三十一章 第三十二章

# 《寓所谜案》

## 章节摘录

第一章 我不知道到底从哪儿开始这个故事，但还是想从某个星期三在牧师寓所的午餐时分开始。席间的交谈大部分与将要叙述的故事无关，但还是涉及一两件有启发性的事情，这些事情会影响到后来故事的发展。我刚切完了一些熟牛肉（顺带一句，牛肉非常硬），在回到我的座位上时，我说，任何人如果谋杀了普罗瑟罗上校，将会是对整个世界做了一件大好事。我讲的这番话，倒是与我的这身牧师制服不太相称。我年轻的侄儿丹尼斯立即说道：“如果有一天发现那老家伙躺在血泊中时，那句话会用来指控你。玛丽会提供证据的，玛丽，不是吗？她会讲你是怎样在切牛肉的刀上烙上复仇的标记。”……

# 《寓所谜案》

## 媒体关注与评论

《寓所谜案》的作者克里斯蒂的写作功力一流，内容写实，逻辑性顺畅，也很会运用语言的趣味。阅读她的小说，在谜底没有揭露前，我会与作者斗智，这种过程令人非常享受！她作品的高明精彩之处在于：布局的巧妙使人完全意想不到，而谜底揭穿时又十分合理，让人不得不信服。——金庸

## 《寓所谜案》

### 编辑推荐

圣玛丽米德是一个典型的英国乡村：恬静安宁，远离伦敦的尘嚣和迷雾，而且交通便利；规模不小的火车站，教堂，旅馆，几家便利商店、杂货铺和酒吧……还有一群爱嚼舌头的老小姐们。玛普尔小姐就住在牧师家隔壁，占尽了天时地利。村子里有点什么风吹草动的没有瞒得了玛普尔小姐的。人缘奇差的普罗瑟罗上校，一日被射杀于牧师家书房的书桌上，到处与人结怨的他，令警方如无头苍蝇般束手无策，是他桀骜不驯且一心想挣脱控制的女儿狠心下手吗？还是他红杏出墙，另结新欢的妻子按捺不住？



# 《寓所谜案》

## 精彩短评

- 1、寓所谜案
- 2、.....我也觉得有些乏味。第一次看马普尔
- 3、凶手的设置略套路
- 4、慢~条~斯~理~
- 5、马普尔小姐第一案，绕来绕去，让人云山雾罩，篇幅过长，又无甚可咀嚼的。马普尔的人性分类法，对这种书只能囫圇下去，无他法。略差的系列作。
- 6、一直在猜猜猜猜猜，就是猜不对==
- 7、开头文字很有趣，这个案件最后也是大逆转，出乎我的智商，但总觉着有点牵强，而且当中的确有拖沓了，还混入一些不相关的事情故意混淆.....马大姐分析人性还是让人如此喜欢.....
- 8、第一次看阿加莎的书没什么感觉 太拖沓了 凶手蛮出乎我的意料的。有点失望。
- 9、阿婆的书不知道为何 可能跟翻译有关 我真的有点难喜欢
- 10、典型的阿婆式故事，倒没有特别的惊喜。反而特别好奇阿婆在一段失败的情感经历之后，是怀着怎样的心态写下这个故事的。一方面阿婆把罪犯的名头挂在出轨者身上，另一方面却完全未抹黑他们之间的关系。
- 11、从头到尾都以为是牧师。。。
- 12、情节环环相扣，引人入胜.
- 13、这本的案子比较乏味啊
- 14、翻译不咋滴、剧情太多干扰觉得好烦
- 15、还行。可以继续看阿加莎。
- 16、是自杀还是谋杀
- 17、不能跟无人生还比阿。。
- 18、如果“挑战大家的心理密室”就能被归入密室杀人  
似乎范围也太大了点
- 19、引用马普尔小姐一句话好了：“我知道，在书中，总是最不可能的人犯罪。但是，我从未发现那条规则符合现实生活。在现实生活中，常常是明显的就是真实的。”.....
- 20、就写作的年份来说，觉得还挺好的吧~喜欢这句：年轻人认为老年人是傻子，但是老年人明白年轻人是傻子。
- 21、人性推理，直白無疑，看完緩一緩，準備再繼續！
- 22、看电影版的会比较好一点,场景是在一个风景迷人,美丽的小镇.阿婆很讨喜
- 23、打酱油的人物好多
- 24、不错的一本书。。。。。。
- 25、这是读阿加莎的第三本，前两本是《斯泰尔斯庄园奇案》和《煦阳岭疑云》。总体而言，没有更多的惊喜，仅仅加深了我对阿加莎的印象。

说实话，个别地方的表述有点看不太懂，自相矛盾。

书中配的地图、房间布局图，这种手法明显是学习亲爱的柯南道尔，但是完全是学其形式，不得其精髓！福尔摩斯中的每一副图都是乐趣无穷，简单且一目了然，根据自己的思考加上看图，颇有恍然大悟之感。反之，阿加莎的配图仅仅就是配图而已，完全看不出来有何作用，对于读者思考案情也没有任何帮助。

再者，人性是否剖析的过多了，关于斯通博士、格里塞尔达、秘书小姐、莱蒂斯、丹尼斯，一切都是为了迷惑而迷惑，除了把枪放在花盆中这个桥段比较智慧以外，几乎看不到案情中的任何智慧与奇特之处。

无比怀念老柯对华生那种出乎意料的指示和安排，或者坐在贝克街公寓中查阅旧报纸上的字母，阿加莎擅长探索人物性格，老柯而注重实证和细节分析，充满了闪光的智慧和广博的知识，这才是

## 《寓所谜案》

侦探小说的最高境界。

26、#每周一本书第二十五本#kindle周五回归，用两天时间速度刷的一本书。

阿婆的书在阅读性上面永远不会让人失望，看了总之是值回票价的，这本依然也不例外。不过就像我之前看过的某个评论说的那样，阿婆的书总是充满着老式街坊邻居碎碎叨叨的小八卦，很可爱又亲切，虽然说看完一般就会忘记所有的人物名称。最后依然是把罪犯猜错了，哎。

27、补记

28、这个，貌似透露出马普尔和她男性朋友的感情，我蛮萌这对的，可惜人家死的早

29、马普尔小姐第一案，有点太长了

30、楼主说的很有道理。

31、  
等电梯的时候看，  
中午喝西瓜汁的时候看，  
晚上约人在满记吃东西时看，  
回家很倦怠时坚持看，  
最后看完了。

不算特别精彩，  
看到外国人名还是有点晕。  
不过在某人和某样东西出现时，  
我还是猜到了凶手。

32、与楼主同感，看到中途就有故弄之感。

33、【马普尔】

34、慢慢看认真看

35、觉得这本书与之前几本比起来故事有点冗长拖沓了... 没有能让人废寝忘食读下去的冲动...

36、这个系列的第一本。涉及的人物和旁支太多，即使诡计非常灵巧，人物性格也各有特色，依然免不了阅读因为冗长而无趣。BBC拍摄的电视剧里这集倒是紧凑和圆润，比书好。

37、之前看过，记录一下。这本没意思，太冗长，罗里吧嗦的一大堆不相干的东西。

38、好看

39、第一次看马普尔小姐（翻译成马普尔老太太是不是更符合中国人的习惯？）的故事，稍微有点不简练，有些地方交代的不是特别清楚，但故事还是很不错的，即使头疼昏昏欲睡的日子，也能愉快地读完。有那么几次，还傻乎乎地以为自己猜到凶手了，结果还是被骗，不错的反转。

40、阿加莎笔下的马普尔小姐，没有小胡子的波洛有名，不记得有没有被拍成电影。新版的阿加莎全集已出，阿婆的戏接二连三地被搬上话剧舞台，都让人有些看腻了，好反感。侦探小说里的世界，总是太极致，离现实有一点点遥远。

111215下外公家

41、阿加莎·克里斯蒂笔下主要有两个侦探，一个是波洛，另外一个就是马普尔小姐。其实后者只能算是个洞悉人性的聪明的老处女，而并非真正意义上的侦探。既然是个老处女，很多叙事未免唠唠叨叨，让人昏昏欲睡。所以相比之下，我还是喜欢波洛这个人物。

《寓所谜案》一书只能说是中规中矩。随着情节慢慢的展开，比较平淡，没有多大的波澜起伏。

让人不满之处在于案发地点，什么书房、花园、森林.....弄的人晕头转向。虽然配了一副小小的示意图，但是还不如不配，因为对案情的描述并没有多大的帮助。

42、不知道是自己推理能力下降了，还是作者写的太好，完全一直猜不到凶手，和书里的大部分人一样被凶手布下的局迷惑了，有时候看似完全无关的人恰好是凶手，有时候避免被怀疑的办法居然是首先背上黑锅，马普尔小姐经典语录真多！

43、第一次看马普尔小姐系列，马小姐的存在感好低，没有波罗系列的好看

44、情节老掉牙，不过手法值得称赞，不在场证明这段很巧妙

## 《寓所谜案》

- 45、本来应该算一部良心作，可是凶手又是那类人，太好猜。
- 46、有些冗长 幸好跟着剧一起看的 记人名太难了
- 47、这本书为何能称为密室？囧
- 48、被推荐是马普尔小姐第一案然后才读的这书，看的kindle电子版还没意识到居然篇幅还挺长，断断续续看了一天才看完，不得不承认，和其他马普尔小姐已经算是有点啰嗦絮叨的案子来比，这个“第一案”更加是篇幅长的略有注水感。

不过老小姐一贯的妙语连珠和案子周边各种的人性逻辑还是值得反复回味的。

印象最深的就是那句“年轻人认为老年人是傻子，但是老年人明白年轻人是傻子。”谢谢所有长者对我们年轻时自以为是的聪明的宽容，可惜总是在我们上了些年纪、经历了些事故之后才发现长辈历经岁月的睿智，而彼时往往他们已经告别了岁月。

另外，看完居然喜欢上了那个有点蠢萌的牧师，还有他那个年轻可爱的妻子。（咳咳，发现阿婆笔下实在有不少这样类似大叔配萝莉的有爱夫妻or情侣，莫非在阿婆犀利的表面之下其实也有一颗叔控的内心？）扯太远，自罪一下，莫怪罪我这种年轻人，滚去写作业了……

- 49、还是被阿婆带着走，我又怀疑了所有人，然后等着揭晓答案
- 50、“我记得我的曾祖母范妮告诉我的一句成语。我当时十六岁，认为这句成语很傻。”
- “是吗？”我问道。
- “她常常说：‘年轻人认为老年人是傻子，但是老年人明白年轻人是傻子！’”
- 第31章

51、上校被杀 没有直接的目击证人 案发现场 一个被摔落在地停在二十分的闹钟 半张犯人用来迷惑众人的纸条 典型的太婆式开场

复杂的人际关系 相对封闭的小镇 这不仅让口供取证变得更麻烦 每个小镇居民心里都有自己的小九九 有所隐瞒还带着对自己心中的嫌疑犯的猜疑

整个局的关键还是经典的“时间差”以及“人性”

那天晚点的火车班次 纸条上的时间 闹钟上的时间 还有牧师自己推理出来的时间范围 使得上校的死亡时间被各种迷惑

而复杂的人际关系 让案情抽丝剥茧 一点点把各种证据大白与读者 画家与上校妻子的偷情 上校偷情的妻子 牧师妻子与画家的旧识 上校女儿对继母的冷漠 其他居民对上校的反感。。。

马普尔小姐在整个故事中出场并不多 但次次是关键 当然大部分都是她描述细致入微的观察 以及对于人性的分析【很多关键证据都是马普尔小姐提出的 当然警察并不怎么相信这个老太太的话

当最后凶手大白于天下的时候 毛有小小吃惊 原本就以为凶手会是上校的妻子 因为文中有描述上校妻子平时温文尔雅 但是一旦面对自己的爱情 就是敢爱敢恨 勇往直前 不过马普尔小姐说的不错 这样的人才容易被人利用

年轻可爱的画家最终因为自己的聪明反被聪明误而被捕 看过太多的推理 这个局算是很经典的【故意让一直爱观察的马普尔小姐看到自己的状况 故意去警局投案自首】比起喜欢从结局推测凶手的波洛 更加人性化的马普尔小姐虽没有跌宕起伏的冒险 但是故事会有更加温情的走向 不过在这个故事中 马普尔小姐有点弱啊 关键证据不足 大部分都是靠她从人性分析得来的结果

- 52、嗯，的确，还是波洛更可爱呢
- 53、[老小姐教你用八卦破案]
- 54、各方面中规中矩，价格实惠，不错。

## 《寓所谜案》

55、“在英格兰，任何侦探也比不上一个上了年纪的、有很多闲暇的刁妇。”

56、看得很累 还是喜欢波洛系列

57、第一人称让我总是很担心最后“我”是凶手，毕竟之前上过这个当。完成度不是很高的一本书，好几个重要人物都很单薄，不是关键人物的描写倒有点有趣（会不会剧透了）。最后结局也有点潦草。不过即使不那么出色也比一般的渣书好看。

58、应该说这马普尔小姐系列的第一案算是打响了头炮，马普尔的形象十分突出和丰满，冷静睿智，习惯在看似絮絮叨叨的对话中找到线索，观察力极其敏锐细致，给人老而干练的良好感觉。相信为了打这个头炮，阿婆可谓用心良苦，较之大部分阿婆的作品，这个案件着实复杂，把最有嫌疑的排除后一一比对，尽管大量家长里短的对白撑够了足够的篇幅，可也是在为最后解谜做铺垫，几乎所有人的嫌疑都澄清后，案情兜了一圈回到原点，才发现凶手的精心布局和居心叵测，当然和其他阿婆作品类似，并不像严格的本格推理般逻辑严密丝丝入扣，有一些推测的成分，最后破案还要靠设局下套，可阿婆本就是研究人性和内心戏的高手。

59、马普尔小姐初登场。全书三百页，直到240页都在放烟雾弹，这实在是累人，估计是大家嫌枯燥的主要原因，但大体上我还是很享受的。误导方式是阿婆的老梗，推理也没有多出色，但是呢，就像本书最后一句话：马普尔小姐真是可爱至极啊。三星半吧，和真正的好书区别开来。

60、Miss Marple是个优雅有智慧、害羞小八卦的老太太，真是喜欢啊。

在拥堵不堪、既不优美亦不悠闲的北京，遥远地想想英格兰平静安逸的小乡村，花繁叶茂的庭院里，满头银发（是吗？）的Marple小老太太。

阳光倾溢、花开满窗，什么时候心与境才能完美地、无间隙地融为一体，呼吸、享受呢？

61、——“年轻人认为老年人是傻子，但是老年人明白年轻人是傻子！”

分割线

这是阿婆马普尔小姐系列的第一部书，一个发生在英国乡间，马普尔小姐居住地的案子，同时它也是英国ITV《马普尔小姐探案集》（强烈推荐这套英剧）第一季的第二个故事。

这个案子，我是先看过电视再读书的，以致于读书的时候，后面一小段都是跳读的，如若没有看电视，大概我会被书中后面一段弄得心烦意乱。阿婆的确是有点罗嗦，在看起来案件完全可以进入收尾阶段的时候，又增加了很多叙述，有些甚至是跟主案件联系不大的，只是丰满了其中的人物。可是去除这些烦人的因素，这个案件还是让我很喜欢的。凶手的诡计或许现在看起来算不上什么，比起那些高明的密室或者机关类的手法，这个诡计在识破那刻肯定会让人觉得也太简单太小儿科了吧。可是我却喜欢这种看似简单却把人愚弄在鼓掌的简单手法。在时间和现场上的故布疑阵，在案件上的投入和演绎，不得不说这是个十分聪明的诡计。一段精彩的魔术大多少不了精巧的机关道具，可是心灵感应类的魔术表演最重要的却是抓住观众的心理弱点和盲区。而这次的诡计不得不说在洞悉人性上做得十分出色，它极大地挑战了大家的惯性思维。而经验往往像把双刃剑，一方面让我们更快地对事情做出判和结论，一方面又让我们忽略更多的可能性，造成思维的盲区。

值得一提的是，电视版增加了马普尔小姐年轻时候的一些恋爱闪回的片段，让这个经常被人觉得罗嗦甚至有点讨厌的英国老太太多了一份柔情和立体的色彩。

62、觉得最像凶手的人不是凶手吧 还偏偏就是 推理小说没有套路啊

63、《寓所谜案》在一定程度上好像那些看起来玄之又玄的表演心灵感应戏法的魔术师一样，是一个在没有揭破西洋镜之前让人觉得很神，揭破西洋镜之后让人觉得很烂很可笑的诡计。但是从另一方面说，它却又是一个很“洞悉人性”（阿婆最喜欢的词组）的案例，起码从心理学的层面上看，人的心理盲区效应实在是可以推翻很多物理上颠扑不破的定理的。于是，《寓所谜案》其实也是可以被归入密室杀人模式的，只不过故事里的凶手挑战的是大家的心理密室——在这样的类型故事里，凶手往往会使用替身使自己“死亡”，或者类似《寓所》中的方法，其目的便是挑战大家的思维惯性，几乎每个人都相信“一个人无法两次被害”、“一个被证明了无罪的人肯定无罪”、“被害者不可能是凶手”以及“一个在故事开头就跳出来认罪且破绽百出的自首者一定不是凶手”等类似的“合理性推断”，于是心理密室便在人们的想当然中油然而生了。

## 《寓所谜案》

以上是《寓所》值得褒奖的地方，在技巧上这是一本很有特色的书，但是可惜的是，在情节布局上却会获得与其褒奖一样程度的诟病，我指的当然是它的篇幅，我相信在读者中，除了那些某位大家的忠实拥趸（比如我阅读老金再冗长的作品也会觉得乐趣无穷，但是我不向别人推荐，因为我知道这只是我的一种“情人眼里出西施”的心态而已），其他大多数读者在阅读时，都会有一个心理上的承受时间，对于推理小说更是如此，一本推理小说可以耐心的开卷、人物登场、罪案发生、证词、演绎法，一直到最后的揭破谜底，但是读者的承受度则需要一本推理小说在适当的时候适当的前进发展，该揭破凶手的时候就要揭破凶手，该嘎然而止的时候就要结束——这个道理就和等红灯一样，作者需要随时和读者互动，甚至随时亮一下红灯让读者停下来——既需要留出些时间让读者自己琢磨分析，也需要让作者自己卖弄一下学问，但是如果当读者已经掌握了大多数线索，包括太多太多的背景资料和“人性记录”之后，在心理上已经到了急切等待谜底的时候，作者却依旧意犹未尽地东拉一点，西扯一点，考虑的还是怎样塑造人物的性格，或者是更多的无意义重复调查的话，恐怕就会像等红灯太久的路人就会闯红灯一样，超越了心理承受时间的读者就会飞书，哪怕故事的最后作者设计的诡计再巧妙，也淹没再情绪失控的读者的怨气中。如果《寓所》能够把篇幅减少到如今的一半，恐怕早就成了推理经典，而不是现在混迹再一大堆我认为“还行”的书山里。

64、“真相”很曲折，但整体不怎么吸引人

65、和波洛非常不同，可见阿婆对人物把握精到

66、马普尔小姐系列里的第一部。犯人使用的诡计简单至极，可给人的感觉就该如此。

67、前半段线索铺排得太琐碎了些，没那么有趣。更凑巧的是看这一本之前我刚好看了波洛系列的人性记录和空谷幽魂，对这种“明显到让人怀疑是不是栽赃嫁祸的嫌疑人最后被证实就是真凶”的反转模式很有免疫力...

68、渣作中的渣作，极尽故弄玄虚之能事

69、马普尔小姐的探案一贯都是不温不火，用那种“理应如此”的态度来把一个个实际上很诡谲的案子分析出来.....同样性质的推理，波洛老爹做得似乎更戏剧化一些，所以我喜欢马普尔小姐，但是更喜欢波洛的故事XD

这本其实和波洛老爹的一个故事有异曲同工之处——啊咧？不能剧透？——好吧，实际上这个梗确实很有料，只用一次太浪费了=v=

很多人说那句“年轻人以为老人是傻瓜，但老人知道年轻人是傻瓜”很有爱，我有同感.....现在我还算是个年轻人吧，但我感觉我已经进入了“我觉得有一部分老人是傻瓜，而且我也知道自己是2B”的阶段XD

70、内蒙古引进的阿加莎漫画，可以说为阿迷的收藏目录又增加了一个版本，而对于年龄小的初段阿迷，这15本漫画（不知后续是否还继续出）可以说是启蒙读本。不过，法国人的漫画风格似乎比较另类，特别是文中的女士们的形象都差强人意。

这本寓所谜案，是看过的几本漫画版中女性人物形象最好的，也许是为了配合主角是马普尔小姐吧。故事的描述也很到位，不错

71、1930年的第一本马普尔，对我来说，这老太太实在不够魅力作为撑起一本推理小说的主角，还是追波洛吧。。而且因为和东野圭吾掺着看，越发凸显那个时代叙事的慢条斯理嗯。。

72、“我”是一个如此五号的人，最后竟被马普尔小姐比下去。一个案子要带出多少秘密。人性如此。  
#康夏书#20150718@公交虹桥枢纽一号

73、看完後面幾部再回頭看第一部，頗有電影時光回溯的畫面感。

74、马普尔小姐第一案，故事进展比较缓慢，可能比较无聊。其实从动机、诡计、凶手意外性都是非常的阿加莎模式，比较熟悉这种风格，整个案件就变得非常的简单。

- 1、上校被杀 没有直接的目击证人 案发现场 一个被摔落在地停在二十分的闹钟 半张犯人用来迷惑众人的纸条 典型的太婆式开场 复杂的人际关系 相对封闭的小镇 这不仅让口供取证变得更麻烦 每个小镇居民心里都有自己的小九九 有所隐瞒还带着对自己心中的嫌疑犯的猜疑 整个局的关键还是经典的“时间差”以及“人性” 那天晚点的火车班次 纸条上的时间 闹钟上的时间 还有牧师自己推理出来的时间范围 使得上校的死亡时间被各种迷惑而复杂的人际关系 让案情抽丝剥茧 一点点把各种证据大白与读者 画家与上校妻子的偷情 上校偷情的妻子 牧师妻子与画家的旧识 上校女儿对继母的冷漠 其他居民对上校的反感。。。 马普尔小姐在整个故事中出场并不多 但次次是关键 当然大部分都是她描述细致入微的观察 以及对于人性的分析【很多关键证据都是马普尔小姐提出的 当然警察并不怎么相信这个老太太的话 当最后凶手大白于天下的时候 毛有小小吃惊 原本就以为凶手会是上校的妻子 因为文中有描述上校妻子平时温文尔雅 但是一旦面对自己的爱情 就是敢爱敢恨 勇往直前 不过马普尔小姐说的不错 这样的人才容易被人利用 年轻可爱的画家最终因为自己的聪明反被聪明误而被捕 看过太多的推理 这个局算是很经典的【故意让一直爱观察的马普尔小姐看到自己的状况 故意去警局投案自首】 比起喜欢从结局推测凶手的波洛 更加人性化的马普尔小姐虽没有跌宕起伏的冒险 但是故事会有更加温情的走向 不过在这个故事中 马普尔小姐有点弱啊 关键证据不足 大部分都是靠她从人性分析得来的结果
- 2、马普尔小姐的探案一贯都是不温不火，用那种“理应如此”的态度来把一个个实际上很诡谲的案子分析出来.....同样性质的推理，波洛老爹做得似乎更戏剧化一些，所以我喜欢马普尔小姐，但是更喜欢波洛的故事XD这本其实和波洛老爹的一个故事有异曲同工之处——啊咧？不能剧透？——好吧，实际上这个梗确实很有料，只用一次太浪费了=v=很多人说那句“年轻人以为老人是傻瓜，但老人知道年轻人是傻瓜”很有爱，我有同感.....现在我还算是个年轻人吧，但我感觉我已经进入了“我觉得有一部分老人是傻瓜，而且我也知道自己是2B”的阶段XD
- 3、“我记得我的曾祖母范妮告诉我的一句成语。我当时十六岁，认为这句成语很傻。”“是吗？”我问道。“她常常说：‘年轻人认为老年人是傻子，但是老年人明白年轻人是傻子！’——第31章
- 4、等电梯的时候看，中午喝西瓜汁的时候看，晚上约人在满记吃东西时看，回家很倦怠时坚持看，最后看完了。不算特别精彩，看到外国人名还是有点晕。不过在某人和某样东西出现时，我还是猜到了凶手。
- 5、《寓所谜案》在一定程度上好像那些看起来玄之又玄的表演心灵感应戏法的魔术师一样，是一个在没有揭破西洋镜之前让人觉得很神，揭破西洋镜之后让人觉得很烂很可笑的诡计。但是从另一方面说，它却又是一个很“洞悉人性”（阿婆最喜欢的词组）的案例，起码从心理学的层面上看，人的心理盲区效应实在是可以推翻很多物理上颠扑不破的定理的。于是，《寓所谜案》其实也是可以归入密室杀人模式的，只不过故事里的凶手挑战的是大家的心理密室——在这样的类型故事里，凶手往往会使用替身使自己“死亡”，或者类似《寓所》中的方法，其目的便是挑战大家的思维惯性，几乎每个人都相信“一个人无法两次被害”、“一个被证明了无罪的人肯定无罪”、“被害者不可能是凶手”以及“一个在故事开头就跳出来认罪且破绽百出的自首者一定不是凶手”等类似的“合理性推断”，于是心理密室便在人们的想当然中油然而生了。以上是《寓所》值得褒奖的地方，在技巧上这是一本很有特色的书，但是可惜的是，在情节布局上却会获得与其褒奖一样程度的诟病，我指的当然是它的篇幅，我相信在读者中，除了那些某位大家的忠实拥趸（比如我阅读老金再冗长的作品也会觉得乐趣无穷，但是我不向别人推荐，因为我知道这只是我的一种“情人眼里出西施”的心态而已），其他大多数读者在阅读时，都会有一个心理上的承受时间，对于推理小说更是如此，一本推理小说可以耐心的开卷、人物登场、罪案发生、证词、演绎法，一直到最后的揭破谜底，但是读者的承受度则需要一本推理小说在适当的时候适当的前进发展，该揭破凶手的时候就要揭破凶手，该嘎然而止的时候就要结束——这个道理就和等红灯一样，作者需要随时和读者互动，甚至随时亮一下红灯让读者停下来——既需要留出些时间让读者自己琢磨分析，也需要让作者自己卖弄一下学问，但是如果当读者已经掌握了大多数线索，包括太多太多的背景资料和“人性记录”之后，在心理上已经到了急切等待谜底的时候，作者却依旧意犹未尽地东拉一点，西扯一点，考虑的还是怎样塑造人物的性格，或者是更多的无意义重复调查的话，恐怕就会像等红灯太久的路人就会闯红灯一样，超越了心理承受时间的读者就会飞书，哪怕故事的最后作者设计的诡计再巧妙，也淹没再情绪失控的读者的怨气中。如果《寓所》能够把篇幅减少到如今的一半，恐怕早就成了推理经典，而不是现在混迹再一大堆我认为“还

## 《寓所谜案》

行”的书山里。

6、阿加莎·克里斯蒂笔下主要有两个侦探，一个是波洛，另外一个就是马普尔小姐。其实后者只能算是个洞悉人性的聪明的老处女，而并非真正意义上的侦探。既然是个老处女，很多叙事未免唠唠叨叨，让人昏昏欲睡。所以相比之下，我还是喜欢波洛这个人物。《寓所谜案》一书只能说是中规中矩。随着情节慢慢的展开，比较平淡，没有多大的波澜起伏。让人不满之处在于案发地点，什么书房、花园、森林……弄的人晕头转向。虽然配了一副小小的示意图，但是还不如不配，因为对案情的描述并没有多大的帮助。

7、——“年轻人认为老年人是傻子，但是老年人明白年轻人是傻子！”——

——分割线——这是阿婆马普尔小姐系列的第一部书，一个发生在英国乡间，马普尔小姐居住地的案子，同时它也是英国ITV《马普尔小姐探案集》（强烈推荐这套英剧）第一季的第二个故事。这个案子，我是先看过电视再读书的，以致于读书的时候，后面一小段都是跳读的，如若没有看电视，大概我会被书中后面一段弄得心烦意乱。阿婆的确是有点罗嗦，在看起来案件完全可以进入收尾阶段的时候，又增加了很多叙述，有些甚至是跟主案件联系不大的，只是丰满了其中的人物。可是去除这些烦人的因素，这个案件还是让我很喜欢的。凶手的诡计或许现在看起来算不上什么，比起那些高明的密室或者机关类的手法，这个诡计在识破那刻肯定会让人觉得也太简单太小儿科了吧。可是我却喜欢这种看似简单却把人愚弄在鼓掌的简单手法。在时间和现场上的故布疑阵，在案件上的投入和演绎，不得不说这是个十分聪明的诡计。一段精彩的魔术大多少不了精巧的机关道具，可是心灵感应类的魔术表演最重要的却是抓住观众的心理弱点和盲区。而这次的诡计不得不说在洞悉人性上做得十分出色，它极大地挑战了大家的惯性思维。而经验往往像把双刃剑，一方面让我们更快地对事情做出判和结论，一方面又让我们忽略更多的可能性，造成思维的盲区。值得一提的是，电视版增加了马普尔小姐年轻时候的一些恋爱闪回的片段，让这个经常被人觉得罗嗦甚至有点讨厌的英国老太太多了一份柔情和立体的色彩。

# 《寓所谜案》

## 章节试读

### 1、《寓所谜案》的笔记-第257页

人群真是古怪的东西。那天晚上有某种具有磁力的气氛，而第一个感到这种气氛的人就是我自己。

### 2、《寓所谜案》的笔记-第222页

我常常纳闷，为什么世人如此热衷于归纳。归纳很少是正确的，并且常常是完全错误的。



# 《寓所谜案》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)