

《怪》

图书基本信息

书名：《怪》

13位ISBN编号：9787553406244

10位ISBN编号：7553406244

出版时间：2013-1

出版社：吉林出版集团有限责任公司

作者：[日]宫部美幸

页数：248

译者：于婧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《怪》

内容概要

享保初期，江户城在一年半内接连出了四起俗称“手巾殉情”的自杀事件。

为了即便跳入水中也不分开，四起事件的男女二人都无一例外地用手巾绑住双方的手。其中的三对男女都顺利地死掉了，唯独最后一起，两人飞身跃入水中之时，手巾松开了。男方本能地划水扑腾，最终获救。幸存的男子很是懊悔，心想要是不用流行的手巾，而按照殉情的规矩用女式整幅腰带把手绑起来的话，恐怕就不会独活着丢人现眼了。据说当时营救他的人听了无不流泪。

作者简介

宫部美幸（1960—）

享有“平成国民作家”之至高盛誉的文坛天后，自1987年出道便一直绽放着耀眼的光芒，短短二十年内包揽了日本小说界的各大奖项，囊括“直木奖”、“山本周五郎奖”、“日本推理作家协会奖”、“日本冒险小说协会大奖”、“日本SF大奖”、“吉川英治文学奖”，连续十一年当选读者心中的“最受欢迎女作家”，是日本举国上下唯一公认的“文学史上大奇迹”。

书籍目录

居眠心中
影牢
被褥房间
梅花雨
安达家的鬼
女首
时雨鬼
灰神乐
蚬冢

章节摘录

享保初期，江户城在一年半内接连出了四起俗称“手巾殉情”的自杀事件。为了即便跳入水中也不分开，四起事件的男女二人都无一例外地用手巾绑住双方的手。其中的三对男女都顺利地死掉了，唯独最后一起，两人飞身跃入水中之时，手巾松开了。男方本能地划水扑腾，最终获救。幸存的男子很是懊悔，心想要是不用流行的手巾，而按照殉情的规矩用女式整幅腰带把手绑起来的话，恐怕就不会独活着丢人现眼了。据说当时营救他的人听了无不流泪。所谓“流行的手巾”，是当时一家位于日本桥通油町的染色棉手巾批发店做的，除他家之外无处可卖。前三起殉情事件用的都是这个。批发店的本业应是批发，不该亲自负责染色制作之事。不过，据说这家店的店主是个时髦人物，平常偶尔会做一些在花色上颇下工夫的手巾，以便在中元节和年末时送给老客户。就是说，这手巾本来不过是兴趣使然之物，不料竟然广受好评。店主心想说不定能赚钱，就把它拿出来卖，热销的盛况大出意料，就连他本人都很惊讶。世上的成功必有理由。这手巾就好在设计不错。它的新颖之处在于“物语图案”，也就是把《源氏物语》、《伊势物语》和御伽草子等名著的场景画成图，印到手巾上。不过，要想做一条精致清爽的手巾，最好还是选用恋爱物语的场景，最受追捧的当然非《源氏物语》莫属。在上述四起殉情事件中，男女二人用来互相捆住手腕的，都是这种源氏物语图案的手巾。

前三起遂了心愿的殉情事件中的手巾，图案的素材分别取自《若紫》、《浮舟》和《明石》。唯独第四起事件中用的手巾图案来自《夕颜》——葫芦花搭配“片轮车”，这图案看上去就让人感觉冷冷清清，仿佛真会只剩下孤零零的一个人。当时，日本社会严禁殉情，虽说第四起以未遂告终，但事情发展到这个地步，政府也不得不重视起来。虽未实施旨在紧缩经济的改革，但政府还是指责店家不该在本来属于实用物品的手巾上装饰不必要的图案，更不该大肆倾销，勾引殉情男女之心。最后，批发店的老板被流放孤岛，财产也被悉数没收，因为这个沉痛的打击，此店在老板这一代就倒闭了。可以说，他为自己的兴趣付出了昂贵的代价。世人不久就将此事忘得一干二净。印有物语图案的手巾只在同行间窃窃私语地被讨论。这既是一则提醒人们从商之本为何的训示故事，又是一则述说染色手巾这一工艺品的风雅之处的逸闻趣事，很多店主和老板娘都对此津津乐道，这也不无稀奇。

话说，时值文化四年（1807年）——“大黑屋是一家对下人要求严格的店，所以很辛苦。不过，严格到最后反而轻松。毕竟，要是能在那里做下来的话，以后到任何地方都没问题。俗话说，年轻的时候要主动吃苦，真是没错。想要快乐地生活，捷径就是认真工作。记住，可别忘了。”把银次送到位于通濑户物町的棉花批发店大黑屋的时候，万年屋的老板微微向右歪着光溜溜的圆脑袋，用一种奇怪而语重心长的语调说了这番话。银次觉得这是在指桑骂槐地说他哥哥。老板帮自己的哥哥介绍过好几家店，可他每次都干不长，最后落到了无业游民的地步，如今都不知道在哪里，干什么。银次听了很心酸。万年屋是一家位于大伝马町一丁目的佣工介绍所，虽说只有老板一人经营，但长期以来向大伝马町一带，甚至室町、宝町、骏河町、日本桥通町等地的多家棉花批发店输送了不少下人，很有信用。说这位老板坏话的人，就算拨开沿河生长的茂密的芦苇仔细寻找，也不会找到。银次的妈妈年轻时也求这位老板介绍过工作，后来在帮佣的地方碰到了银次的父亲，并与他成了家，随后陆陆续续生了六个孩子。如今她为了把孩子们挨个送去帮佣，又来找工作了。银次听妈妈说，她再见老板的时候吃了一惊，虽说隔了十五年，可老板一点儿也没有变，简直像个妖精。大哥几年前在万年屋的安排下去了位于大伝马町的柏屋，前些时候终于当上了二掌柜，很被器重。二哥确如刚才所说，混得落魄不堪，把大哥好不容易积累下来的声誉全都抵消掉了。要不是凭着万年屋老板的信用，银次差点儿连帮佣的地方都找不到了。银次今年十四岁，在男孩里排行老三，下面还有两个妹妹，最小的是个弟弟。弟弟还小，可妹妹们都到了去替人家看孩子或做女佣的年纪。为了不妨碍她们将来的饭碗，银次必须鼓足士气大干一番。他年龄不大，决心不小，可老是被人在后面追着屁股千叮咛万嘱咐“认真干活”，心气也锐减一半。也许是这个原因，他在实际做了下人以后，才觉得根本用不着瞎担心、生闷气或空欢喜。他觉得干活极有意思，心情顿时轻松不少。确实，大黑屋是个啰唆又严格的店，根本不把刚来的学徒或小伙计当人看，就连银次的名字到现在还没记住，每天只是追着他四处干活。然而，这是每个下人都会受到的理所当然的待遇。他每天的生活就是工作，直到累得骨头发软。不过，他心里倒很平静。以前，大哥借着休假回家的时候，曾絮絮叨叨地跟银次说，在他帮佣的那家店，老资格的下人总是旁若无人地耀武扬威，年长的二掌柜总是恶狠狠地欺负新来的伙计。他不是被克扣饭菜，就是被推进茅坑，要不就是被他们用被子裹起来拳打脚踢。银次听了大哥的话，觉得大伝马町的棉花批发店根本就是监狱。可是，这些事却从来没在大黑屋的银次身上发生

过。万年屋的老板果然没撒谎。“严格到最后反而轻松”这话真有道理。大黑屋的老板夫妇双双四十有余，总是在店里麻利地上上下下指挥。他们眼观六路，耳听八方，对每一个细节都考虑得周到细致，这也是这家店的规模不断扩大的原因之一。万年屋的老板曾说过，大黑屋之所以经营得好是因为老板掌舵，银次想起这话也若有所思地表示赞同。老店主十年前就隐退了，如今住在位于向岛的别墅里，钓钓鱼、写写俳谐，过着文人雅士的闲趣生活。银次一般没机会见到这位老店主。不过，某年天气还不稳定的早春时节，老店主因患感冒卧床不起，差事也就突然多起来。最多的时候，要在通濑户物町和向岛之间跑三个来回。多半是把东西或信送过去，然后取了再送回来。这些工作自然都落到了还是半拉子下人的愚笨小学徒身上。若被吩咐跑着去，他们会真的跑到向岛。银次也因常去向岛，见到了老店主。他是一位个头不高的瘦老头，也许是生病的缘故，他脸色青黑，眼皮莫名其妙地肿着。因此后来银次才意识到，他患的也许不是感冒，而是更为严重的疾病。……

《怪》

精彩短评

《怪》

精彩书评

章节试读

1、《怪》的笔记-第94页

樱花盛开的春天，阿元是蒙着手巾度过的。现在，她不让任何人看她的脸，从早到晚把脸藏在手巾底下。她选在大半夜更换手巾，那时大家都睡着了，没人看她。她既不洗澡也不洗脸，隔了好久才开始吃饭，筷子也是隔着手巾送入口中的。

2、《怪》的笔记-第43页

矶部大人……容我再问您一次：世上真有这种人吗？就算从小被宠坏了，可居然听凭年轻妻子残忍对待亲生母亲，有这种人吗？

——真是越看越生气~居然还有这种儿子~听说过很多不孝顺的儿子，娶了媳妇儿忘了娘，但像这么残忍的，还真是闻所未闻。。。

3、《怪》的笔记-第181页

津多的话里明显带刺，阿信害怕起来。她这么欺负人，阿信也来气了，便回应道：“我不是想来打听什么的。店主替我介绍过工作，对我有恩，所以想来打个招呼。既然您说不用讲究礼数，那我就回去了。”

4、《怪》的笔记-第96页

箕吉真想求姐姐别再说下去了，因为那可是死人的事，不过最终没能说出口，舌头生硬得好像打了结。

5、《怪》的笔记-第159页

当晚，太郎抱着双膝坐在自己的被褥上百思不得其解。储藏室的纸拉门上为什么画着那种东西呢？为何只有我才能看到呢？既然阿秋和二掌柜都看不见，说明那东西并非男人才能看见。难道是只有小孩儿才能看到吗？它是幽灵还是怪物，还是跟葵屋有关的某个人呢？

6、《怪》的笔记-第195页

啊，对了，她的身体有一种金属味。恐怕那不是什么奇特的味道，而是尸体与鲜血的味道吧？

7、《怪》的笔记-第99页

母亲喜极而泣。有些爱传闲话的人说，上总屋以前也有过一位精神失常的小姐，所以才这么好心。那间空房间，据说是关那位小姐的地牢。不过这都无所谓了。

8、《怪》的笔记-第72页

被杀之人的魂魄含冤留在了这个世上，诅咒着靠他的血肉构筑起来的兼子屋。这家店的店主世代早死，据说皆由此故。

——迷信不能全信也不能不信~其实在现代社会中也有出现过这种现象~所谓不干净的东西，如果在一家宅子下面时间久了~肯定会出问题的。。。

9、《怪》的笔记-第184页

津多“咚咚”捶着胸口，眼睛直视阿信，脸上不断浮现出各种表情。她半笑半哭，又像是在发怒。她仿佛在拼命尝试各种不同的表情以打动阿信。

10、《怪》的笔记-第166页

令人费解的是，这个血淋淋的脑袋，只有浅一郎和阿由宇才能看到，其他人根本看不见。他们想尽各种办法，更换纸拉门，做法事，找和尚诵经，但它总是没完没了地出现在同一个地方。没办法，葵屋把浅一郎的房间改为储藏室，那个女人头也一直存在于此。

11、《怪》的笔记-第143页

太郎和母亲相依为命，他只知道爸爸在他还是个婴儿的时候就不在了。妈妈一边做着好几份工作一边艰辛地养育太郎。她自己舍不得多吃一口，觉得这样就是幸福。

12、《怪》的笔记-第48页

千代小姐也逐渐精神异常，她整天跟谁都看不见的多津夫人亲密地说话。

13、《怪》的笔记-第133页

当天傍晚，婆婆照旧在安达家的大门口眺望夕阳，鬼如期而至。

婆婆朝他笑了笑，然后直勾勾地望着他的脸说：“跟我一起去江户吧，因为我觉得我们很像—本来不是自己的错，却不得不接受自己不喜欢的工作，命运注定让我孤身一人。你的表情之所以孤独，肯定是因为我也很孤独。不过，在你的脸上发现我真实的内心之前，我从未意识到自己是如此孤独。”婆婆如是说道。

鬼默默地点了点头，跟婆婆走了。

“我这个人总是冒冒失失的，那时才突然担心，如果鬼是沉淀在安达家的污秽之物的化身，说不定在迈出安达家的那一瞬间，就会消失掉吧？就在我冒出这种想法的一刹那，我觉得全身的血液朝头顶逆流奔涌而去。

“鬼并没有消失，只是在钻出安达家大门的一刹那，他眯缝起了双眼，大概是不习惯刺目的阳光吧。”

“不过，唯有一件事，我觉得不可思议。”

“离开桑野之后，鬼的身体四周总是飘荡着一股煮蚕茧时的味道，尽管非常不明显，我当时对此并未在意。”

“我们就像小孩子赛跑似的，朝着街道的入口飞奔而去——”

14、《怪》的笔记-第69页

有个东西尾随在她们身后，动静与之前那个梦一样，不，感觉更加强烈。侧耳一听，还能听到咚咚、咚咚的脚步声。

“不能回头呀。”

15、《怪》的笔记-第49页

阿夏夫人快要断气的时候不停嘶喊、怒骂多津夫人的名字。她一边说着“滚开，不要过来”，一边手舞足蹈地扭打。

——据说在乡村特别容易发生这样的事情~越是心虚的人鬼魂越是喜欢纠缠他~

16、《怪》的笔记-第137页

“人活在世上，难免仇恨、伤害、讨厌他人。所以多少也能感觉到鬼的存在。你却不同，应该说，你的生活太孤单、太封闭了——活得不像个真正的人。” “在这个家里，你要大笑，要大哭，要发怒，要使小性子，既要坏事，也要待人和善。这样，你才能感觉到鬼的存在。不过，你记得不要让鬼长成恐怖的样子。” “好事与坏事总是背靠着背同时出现。不幸与幸运也是表面与实质的关系。或许是历尽艰苦反而看不到鬼了——所以，就看你今后如何吧。”

17、《怪》的笔记-第50页

您说得差不多，被折磨得就要死去的多津夫人拜托偷偷溜进地牢的松五郎，让他帮自己早些解脱。

松五郎遂了多津夫人的心愿。

松五郎知道，多津夫人的尸骨就在地牢，她是愉快上路的。

因此——唯独松五郎的四周未曾出现多津夫人的亡灵。

——一直觉得与其看着别人生不如死，还不如让他尽早脱离苦海~只是这种想法总是别人说成冷血~

18、《怪》的笔记-第160页

黑暗的走廊中伫立着一个女人的影子，不知为何只能看见腰带以下的地方，胸口以上完全融入了夜幕。

女人穿着紫藤花颜色的衣服，相同颜色的腰带上系着一根血红的细绦带。她光着脚，双脚好像满是泥泞。

那双被泥污包裹的双脚倏地迈进了房间。

太郎“啪”地跳了起来，扑到了窗边，一鼓作气地捅破了窗户纸，探出整个身子。逃跑！

19、《怪》的笔记-第193页

津多说——在这个世上，混迹着很多披着人皮的鬼。他们长得跟人一样，不过下面隐藏着鬼的本性。他们若无其事地骗人，杀人。我就是例子。

20、《怪》的笔记-第137页

“人活在世上，难免仇恨、伤害、讨厌他人。所以多少也能感觉到鬼的存在。你却不同，应该说，你的生活太孤单、太封闭了——活得不像个真正的人。”

21、《怪》的笔记-第47页

不可思议的是，春治郎少爷不停地画起了多津夫人的脸，大多是她笑嘻嘻的模样。他说：“祖母过来了，她的脸惨白如雪，一直目不转睛地凝视着我，我画的就是她当时的模样。”

22、《怪》的笔记-第167页

她还给婴儿起了个跟去世的男孩一样的名字——太郎。为了怕外人知道婴儿的事，妈妈很快离开了村子，从此以后与太郎相依为命，好似一对亲生母子。
“你的妈妈真的非常疼你。我们才不忍心把你们赶走，所以什么也没说。”

23、《怪》的笔记-第102页

他眨了眨眼睛，感觉身旁发出了轻微的衣服摩擦的声音。他看到一位少女跑开了。
“啊……”

24、《怪》的笔记-第89页

阿元正在往梅花树枝上系字条。若只是这样也就罢了，箕吉看到姐姐的嘴巴不停动弹，顿时觉得有些奇怪。

25、《怪》的笔记-第156页

纸拉门的底部画着条纹图案，其他地方什么图案都没有，原本白色的底子现在旧得泛黄。上面画着一个刚砍下来的女人头颅。

26、《怪》的笔记-第42页

现在，我一想到这些，眼泪就会不由自主地流出来。我最后一次见到多津老夫人的笑颜，是把她的床铺和日常用品搬到地牢的那天。往后的两年时间，我再也没有见过多津夫人，也没听到她的声音。

——好人总没好报~多津老夫人的命运就在此终结了~怎么想都觉得被活活饿死真是最凄凉的死法。。。

27、《怪》的笔记-第70页

“鬼啊，这边，拍手的一侧。”

“鬼啊，这边，拍手的一侧。”

阿里拉着阿优的手，大步流星地走着，她时不时温柔地低下头，看看阿优的脸，仿佛在鼓励阿优。阿优也抬头看看姐姐的脸，与她相视而笑，她只想着快步向前走。

28、《怪》的笔记-第61页

阿优仔细观察后发现，在这里既不会受欺负，也不会受照顾。那两名女佣的关系并非有多亲密，房间里的气氛仿佛吹着干燥的风。

29、《怪》的笔记-第139页

我不经意地看了一眼，发现鬼刚才所在的地方，飘着一团白雾，不过旋即消失在了雨中。现在，我无论在什么地方都看不到他的身影，感觉不到他的气息了。

——“鬼”消失了。。。感觉就像一只陪伴多年的小狗或者小猫逝去了一样~一种失落感油然而生。。。

30、《怪》的笔记-第24页

少爷的左手腕和阿春的右手腕被一条罕见的染成紫色的手巾牢牢绑在一起。手巾的边上隐约可见白色花粉。也许是绑得过紧，少爷和阿春都显得皮肤惨白。他们死了吗？当然死了。可是，派银次来这里的少爷，又是如何事先死在这里的呢？

31、《怪》的笔记-第41页

受伤后，多津夫人的身体骤然虚弱，大半天都卧床养病——形势急转直下，阿夏夫人马上欢天喜地修了那间地牢。

32、《怪》的笔记-第24页

少爷身上的和服图案与在店里穿的那件一样，阿春也穿着同样花色的和服。真奇怪。银次正是为了送这件和服才来的。如果不把银次紧紧搂在怀里的包袱拿去，阿春绝不可能穿上这件印有葫芦和蝙蝠花纹的和服。啊，是做梦吧，我肯定还在继续做梦。银次想，他自以为醒了，其实还在打盹儿。一只苍蝇“嗡嗡”地拍着翅膀飞了过来，划过银次的鼻子飞走了。它乱转了几圈，落在了阿春那双半张半闭的眼睛上。这时，又传来了年轻女子的笑声。

咒语总算解开了。银次清醒了，他觉得刚才确实是在做梦，吓得一阵哆嗦，抱在怀里的包袱一下子掉在了脚边。他“哇”地大叫一声，连滚带爬地飞奔出去，趿拉上鞋子就跑远了。他一路朝通濑户物町跑去，好像被鬼神追逐着一般。他气喘吁吁地一刻不停，速度比风还要快。他途中被守城的人叫住好几次，可因为害怕，他甚至不敢停下脚步回答。有人大喊着对他穷追不舍，他仍旧不回头。很快，他过了大川，跑到永代桥前面。这时，不知何人突然跳到他的背后，银次一下子瘫倒了。

33、《怪》的笔记-第88页

阿元好久也不回来。隔了一会儿，她的脸才从混乱的人群中露出来，抽签得来的白色细长字条并没有像往常那样塞在腰带里面，而是被她抓在指尖，远远看上去好像提着老鼠或是虫子的尸体。

34、《怪》的笔记-第158页

太郎想，想要证实自己的想法，最快的办法就是再去看一次。虽说他还是心有余悸，不过觉得与其像这样心神不宁，还不如再去看看。太郎鼓足勇气，壮大胆子朝储藏室走去。他把手搭在门把手上，发现自己的手指、胳膊，甚至全身都在颤动。

他一下子把门打开了。

从走廊上射进来的午后阳光，薄薄地洒在纸拉门上的女人头上。太郎拼命眨眼，使劲用手揉眼，但还是看见了。

35、《怪》的笔记-第165页

难道说，孩子掉在水里被冲走了吗？大家死心断念，以为这孩子肯定已经不在人世了。阿由宇因为过于悲伤而一病不起，身子一天天衰弱下去，而且再也怀不上孩子了。从此，原本平安幸福、无灾无祸的葵屋被阴影所笼罩。

36、《怪》的笔记-第136页

“看不见鬼，也感觉不到。这说明你的心灵清澈明净——我本想这么对你说，不过……”
婆婆的脸色阴沉下来。

37、《怪》的笔记-第83页

在箕吉看来，这个“你”字不是对他说的，而是对已经脱离了“身体”的枷锁，现在在他们身边游荡的阿元的灵魂说的。他不知不觉地抬起头，环视起了四周。

38、《怪》的笔记-第47页

正如我刚才所说，多津夫人一直被关在地牢里。当时我并不知道她已经过世，活生生地化作一堆白骨。我还以为是多津夫人身体恢复了健康，偷偷地从地牢里溜了出来，也许是不知何时被人救了。我甚至以为，冈田屋终于可以靠着多津夫人的领导重新成为一家本分经商的店铺了，我高兴得想上蹿下跳。我大声呼喊，声音响彻房间。我说，我听到多津夫人的声音了，她马上就会回来了，一切都将走上正轨云云。市兵卫大人、阿夏夫人和下人们都看着我，仿佛在看一个疯子。我没有退缩，因为我相信多津夫人的话。从那天开始，好像多津夫人的身影经常会不分昼夜地出现在冈田屋，似乎是在证明我的信念。您是说我吗？不，也许我的威望还不够吧。后来店里闹得沸沸扬扬，不过谁也没有直接看过多津夫人的身影。正如我刚才所说，我倾听千代小姐袒露心声的时候，也只是听到了多津夫人的声音。

39、《怪》的笔记-第74页

脖子后面架着死神的生活，无论多么富裕，也绝不会快乐，他们甚至连喘口气歇息的时间都没有。

——这种生活就算是很富足，心里也会不踏实，也会觉得总有块石头落不下去~

40、《怪》的笔记-第98页

阿元瘫坐在褥子上，一边上下晃动着被手巾蒙住的脸，一边哈哈大笑。她笑个不停，笑声忽高忽低，仿佛配合着不停落下的温柔的春雨声。

41、《怪》的笔记-第138页

我担心婆婆去世后鬼该何去何从。我帮不上什么忙，既看不到他的身影，也觉察不到他的存在。

——偶尔也会冒出想看见鬼的念头~但转念一想估计自己会被吓shi~又开始祈祷千万不要遇见鬼。。。。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com