

《X的悲剧》

图书基本信息

书名：《X的悲剧》

13位ISBN编号：9787802256002

10位ISBN编号：7802256003

出版时间：2009-1

出版社：新星出版社

作者：[美] 埃勒里·奎因

页数：353

译者：唐诺

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《X的悲剧》

前言

致读者的公开信亲爱的读者：九年前以埃勒里·奎因为笔名共同发表作品的两位年轻人，因为某些人和某些事的激发，又写作了一个新的侦探小说系列。两人辛勤笔耕的结果，就是哲瑞·雷恩先生的诞生，这是一位精于饰演莎士比亚剧作的退休老演员，富有非凡的推理能力。埃勒里·奎因这个笔名，是因描写侦探埃勒里·奎因的故事而取的，显而易见，哲瑞·雷恩先生的探案故事，不能再归到此笔名之下。因此，这两位年轻人在推出哲瑞·雷恩四部曲作品系列的起首之作——《X的悲剧》时，就以“巴纳比·罗斯”这一笔名发表。为了使埃勒里·奎因和巴纳比·罗斯这两者之间看起来毫无关联，这两部分作品分别由不同的出版社出版；出于同样的目的，许多矛盾和神秘感围绕着两者被刻意制造出来。事实上，有一个时期，两位年轻人曾戴着黑色面具在公开的演讲场合互相抨击……一个扮演埃勒里·奎因，一个扮演巴纳比·罗斯，竞相标榜自己在侦探小说创作领域更胜一筹。从新泽西州的梅普尔伍德到伊利诺斯州的芝加哥，他们针对对方的犀利言辞在好奇的听众听来，并不总是那么精彩，他们只是想以此来让人们保持两者毫无瓜葛的印象。尽管如此，破绽始终存在，细心的读者如果发现了，就会将埃勒里·奎因和巴纳比·罗斯联系起来，进而揭穿他们对轻信的公众施展长达九年的骗术。如果你翻开《罗马帽子之谜》——以埃勒里·奎因为笔名所写的关于侦探埃勒里·奎因的首部作品——的序言，在第十四页的十三行到十七行会发现如下值得注意的蛛丝马迹：举个例子吧，听说在巴纳比·罗斯谋杀案的调查中，“理查德·奎因凭借出色的业绩建立了自己作为侦探大师的名声……”当他们觉得有必要取个新笔名时，就从这段引人怀疑的节选文章中选取了“巴纳比·罗斯”——也就是说，巴纳比·罗斯诞生在一九二八年，即写作首部奎因探案小说的序言的时候，而直到一九三一年才被赋予个性并活跃于公众眼中。所以现在可以这样说：巴纳比·罗斯从过去到现在，到将来，以至永远……都是埃勒里·奎因；反之亦然。再说说哲瑞·雷恩先生。对于那种有点儿矫情有点儿骄傲的老傻瓜，我们总是会在心中为他们保留一处温柔的空间……他既是骗子又是天才，还是迄今为止最杰出的侦探(或许还有一个人，此人的名字不提也罢)。和他的兄弟一样——他们难道不是由同样的两位狡黠的年轻人创造的吗？——哲瑞·雷恩先生属于推崇推理的实力派，会以公平的方式向读者发起挑战。因此，在《X的悲剧》及之后的其他“悲剧”故事中，所有的线索会在真相大白之前提供给你。辉煌时刻重新开始……哲瑞·雷恩万岁！你真诚的埃勒里·奎因

《X的悲剧》

内容概要

故事发生在一辆拥挤的电车上。一个男人在车上被杀，所有人都看到男人死去的经过，却没人发现凶手。很多人都有理由憎恨死者，包括死者的合伙人，然而，萨姆巡官得到的线索都指向了死胡同。受邀参与调查的哲瑞·雷恩，一名专以饰演莎士比亚剧作的老演员，宣称知道凶手是谁，却拒绝在没得到确切的证据前指认凶手的身份。一案未解，一案又起：电车上的售票员在回家的渡轮上遇害了！

《X的悲剧》

作者简介

埃勒里·奎因（Ellery Queen），推理小说史上一个非凡的名字，实指弗雷德里克·丹奈（Frederic Dannay，1905—1982）和曼弗里德·李（Manfred Lee，1905—1971）这对表兄弟作家。他们的创作时间长达半个世纪，作品多达数十部，全球销量约计两亿册；他们曾五获埃德加·爱伦·坡奖；他们的四部“悲剧系列”和九部“国名系列”作品被公认为推理小说史上难以逾越的佳作；他们于1941年创办的《埃勒里·奎因神秘杂志》（EQMM）成为劳伦斯·布洛克、迈克尔·康奈利等推理大家起飞的平台，迄今仍是最专业、最权威的推理文学杂志之一；他们出资设立“密室研讨小组”，定期与约翰·狄克森·卡尔、克雷顿·劳森等推理大师交流、切磋；他们成就的不仅仅是自己，更为成就推理小说的黄金时代书写了浓墨重彩。

《X的悲剧》

书籍目录

致读者的公开信案件中的重要人物第一幕第二幕第三幕幕后

章节摘录

第九场哈姆雷特山庄九月八日，星期二，中午十二点十分雷恩丢了些小木片到壁炉里，炉火一下子旺了起来。在闪烁的火光中，布鲁诺仔细地观察雷恩的表情的细微变化。雷恩只是浅浅地笑着，看不出什么明显的反应。至于滔滔不绝地叙述完故事的萨姆则有点儿苦恼地沉默下来。“全部讲完了吗，巡官？”萨姆在喉咙里咕嘟了一声。雷恩的眼帘垂了下来，那一刻，像存在着一种不可抗拒的巨大的催眠力量，雷恩仿佛就这么睡着了。巡官慌了起来：“有没有我没说清楚的地方……”从他的语气中可以感觉出，萨姆自认为如果他有哪些细节没交代彻底，那是因为对命案的终极结果而言，这些完全无关紧要。萨姆是个有点儿玩世不恭的人。雷恩一动也不动。布鲁诺笑了起来：“萨姆，听不见的，人家闭着眼睛呢。”萨姆这才猛然觉醒。他摸着自己前突的下巴，靠坐在伊丽莎白时代大椅子上的身体前移了一点儿。雷恩睁开眼睛，看着这两人，忽然起身，把布鲁诺吓了一跳。他半转过身体对着萨姆，火光映照着他那线条分明的侧脸。“有几个问题请教你，巡官。席林医生在解剖尸体时，有没有进一步的发现？”“没有。”萨姆沮丧地说，“尼古丁检测分析的结果证实了席林医生先前的猜测，但有关毒药的线索和来源，我们一点儿进展也没有。”“而且，”检察官在一旁补充，雷恩的眼睛很快转向他，“针和软木塞的调查也毫无线索，至少，到目前为止完全没有。”“布鲁诺先生，你有席林医生解剖报告的副本吗？”检察官掏出一份公文，递给雷恩。雷恩弯着身子，就着炉火阅读公文，眼里闪出古怪的光芒。他大声地读出来，读得很快而且只挑重点：“窒息而死——血液未凝固，颜色是暗红的，嗯……中枢神经系统，尤其是控制呼吸部分的系统麻痹，无疑是高浓度尼古丁中毒所致……肺和肝有充血现象……脑部明显淤血，嗯……肺部的情形显示，被害人对尼古丁有相当强的抵抗力，可见被害人有长时期抽烟的习惯。依据体内的尼古丁浓度推断，一般无尼古丁抵抗力的人在一分钟内可毙命。被害人的抵抗力延迟了毒发致死的时间……身体特征：左膝盖轻微擦伤，可能系毒发时摔倒所致……做过阑尾炎手术，依疤痕推断距今九年；右手无名指指尖被切断，时间二十年以上……血糖正常，脑部酒精含量很高。早年身体状况绝佳，步入中年后遭到严重毁损……嗯，身高六英尺一英寸，体重二百一十一磅……”雷恩念完，将报告递还给布鲁诺，“谢谢你，检察官。”他踱回壁炉旁，身体靠在粗橡木制成的炉架上：“在车库接待室里，也没发现什么吗？”“没有。”“我想，位于西恩格尔伍德的朗斯特里特的家也一定被彻底搜过，是吧？”“噢，那当然，”萨姆开始有点儿三心二意了，他朝布鲁诺挤挤眼睛，半开玩笑半认真地表示他的不耐烦，“但什么也没找到。只有一大堆信——他那些女朋友写给他的，几乎全是今年三月之前写的——以及收据和账单，全是垃圾。从仆人那边也问不出什么来。”“我想，他市内的公寓也被搜查过吧？”“没错，这我们也没放过。我们连他以前的老相好也都问了，毫无头绪。”雷恩非常从容地看着他们两人，眼神平稳且深沉。“萨姆巡官，你完全确定，那个插了针的软木塞是朗斯特里特在车上时被放入他的口袋的？不会是上车前？”萨姆想都不想地说：“我们百分之百确定，一丝其他的可能也没有。还有，我想您可能对凶器感兴趣，我带来了。”“太好了，巡官，你猜得太准了。”雷恩洪亮的声音充满了渴望。萨姆从外衣口袋里拿出一个小玻璃瓶子，瓶盖拧得很紧。他将瓶子递给雷恩。“雷恩先生，您最好别打开，我怕会发生危险。”雷恩把玻璃瓶拿到炉火边，仔仔细细看了半天。软木塞上的每根针，从针尖到针眼黑黝黝的，看起来完全无害。雷恩又闻了一下，才把瓶子交还给萨姆。“显然是自制的凶器，正如席林医生说的，天才的杰作……在车子到达车库、乘客下车之前，是不是一直大雨倾盆？”“是啊，大得像水桶倒出来的一样。”

《X的悲剧》

媒体关注与评论

如果所有的推理小说是一副国际象棋，那么国王无疑是《X的悲剧》。——希区柯克 奎因唯一一部超越《希腊棺材之谜》的作品就是《X的悲剧》。——阿加莎·克里斯蒂 居然能有这么好的推理小说。——博尔赫斯

《X的悲剧》

编辑推荐

字和公牛王朝的历史在岁月的扉页上已戛然而止。如果所有的推理小说是一副国际象棋，那么国王无疑是《X的悲剧》。——希区柯克奎因唯一一部超越《希腊棺材之谜》的作品就是《X的悲剧》。
——阿加莎·克里斯蒂居然能有这么好的推理小说。——博尔赫斯

精彩短评

1、初中时，一位挺懂足球的同学就教导我，把当年的贝利放在如今的防守体系中他恐怕无法有那么高的造诣。同样的，以今时今日的眼光审视70年前的推理作品，切勿抱太大希望。问题在于，我们只是渴望阅读快感的通俗读物的读者，不是跋涉故纸堆中的学者，我们还是该把大好时光用于符合口味的作品中。

读完这本小说，更加加深了我那“形式决定内容”的观念。小说等文艺作品绝对不是某些故作圣母状的人所宣称的：各种类别没有高低之分（这种言论更多地，会从一些音乐评论中听到），恰恰相反，包括推理、武侠、玄幻等题材在内的特定类型的小说，仿佛先天不足、又被囚禁在狭小的密室，即便有再大的能量、再猛的突破，最多也只能做出《鹿鼎记》。

题材的限制导致作者必须沿循既定的套路和准则，比如案件发生前后的繁缛叙述，比如侦破期间的“抽丝剥茧”。《X的悲剧》陷入了更为老套的套路，就是先涌出一堆眼前的杂乱，然后再由聪明的侦探逐一回溯，翻旧帐，翻出N年前当事人在某异域的罪恶勾当或难言之隐，这段往事造就了现在的一切。这跟福尔摩斯的一段故事很相像。

以上所叙述的，是绝大多数推理小说所倚靠的结构套路，我把它称为倒三角结构，顶端，是头绪繁杂的现状描述，然后口袋逐渐拉紧，范围缩小，在当前情势挤不出东西时，就适当渗透一些往事的痕迹，于是侦破人员抓住线头，沿着光线走出，所有结局逼向一个遥远的过去，一个原本暗淡的人逐步出现在视野内，各类线头集中在他身上，倒三角的顶点就这样到了。

倒三角有它的美感，但看多了也会腻。之所以对推理小说的套路有抗拒心理，一是厌倦了千篇一律的倒三角，二是不欣赏这种“情节不够、往事来凑”的取巧办法，按这种技巧，可以随时把小说前面一个扫地阿姨、看门大爷拉出来，临时赋予一段往事，完成看似诡谲的故事。

当然，这倒三角也是破案本身性质所决定，因为都是事后往事前挖掘。但我更喜欢看正三角，这与更多小说形态类似，即开篇交代各色人物，随着故事展开，人物的性格逐步明晰，人物在交互中你来我往，情节的冲突和张力来自于小说自始奠定的基础，逻辑清晰、符合情理，而不是作者顺手拈来的“飞来往事”。

更美观的，是正反两个三角沿着时间轴线相背展开，就是前面所说的金庸式的小说了，他的故事，往往开启于一条点燃的捻子，随着引线牵连出无数人物和关系，这仿佛是条社会组织的横轴，或者说是三角形的底边。由底边基础上，两个三角形一个向上伸展，发掘往事；一个向下纵深，强化现时矛盾，于激烈冲突中归结。

——扯远了，古典的破案式推理小说确实很难完成这样的任务。

以上是大结构上的不满，第二是情节上的质疑。这个悲剧的X，为了报仇忍辱负重，可以理解。但他潜伏N年所完成的杀人过程，其实相对简单，似乎不用前期那么久的准备。穿梭其间所倚靠的化妆，也被过于神话。另外，如何保证船到岸能撞毁死者面容？缜密的凶手无法分析出，他所熟悉两个对手之间为何有矛盾，这也是个漏洞。

第三点，也是我长期比较纠结的，就是推理作品中，作者似乎总是过于理性，不是说在分析案情中的理性，而是说缺乏对感情的关怀和描述，尽管这篇小说中，作者已经故作姿态地在多处表达了同情，但仍感觉逢场作戏，更深邃的，还是一种对犯罪构想和破案技巧的津津乐道，这，恐怕也是推理作品的一种原罪，很难挣脱。这一点上，反倒是一些电影做了好的表率，不用说后期的《七宗罪》了，就是与本小说同时代的《凶手是M》、《恐惧的力量》，甚至像《犯罪心理》这样的美剧，都很好地完成了感情的分量平衡。

2、书的一切都很好，只是希望新星才多出几本埃勒里 奎因的书

3、我在坐公交车的时候都在思考 如何写一本在封闭的公交车上的谋杀案的书 没想到奎因在这么多年前就想到了这一题材

4、奎因，本身就带点神秘色彩的作者。这是读的第一本，很爱讲莎士比亚，很爱讲哲学，不过相比阿婆，读起来会轻松很多，刻画的人物也更鲜明，结尾让我想起了东野的嫌疑人x的献身，颇有点异曲同工的感觉，但这个侦探我不太喜欢。不，他只是个演员。

5、逻辑推理果然牛逼

6、一波三折的剧情，最后解谜的过程也很流畅通顺

7、是最近才认识艾勒里奎因的。之前一直在看阿加莎克里斯蒂 松本清张 和东野圭吾。

《X的悲剧》

也是因为阿加莎说了那句 奎因所写的能够超越 希腊棺材之谜 的就只有 X的悲剧 了才决定买来看。果然非常值得。

奎因缜密的思绪，恰到好处的铺垫，都让最后的震撼感发挥得淋漓尽致。

并且主人公的形象也深入人心，非常喜欢这位侦探。一反往常的大胡子侦探形象，帅气的脸庞，精瘦的身材。暗夜里的王爵神出鬼没。

总之，想对犹豫着是否要买这本书的朋友们说一句。它值得。

8、伍德那一段最妙~

9、其实并不看得下去。。

10、怎么感觉一般般呢，情节没有想象的刺激，不过分析得还是很仔细的

11、没有想象中的那么惊艳，感觉情节实际过于简单，有些虚张声势的感觉

12、很无趣的推理小说...推理过程冗长，情节刻意，不那么精彩啊...

13、在3分和4分之间犹豫，最后1分给最后一章的逻辑推导

14、全球销量超过两亿册，博尔赫斯、斯帝芬·金，易中天最推崇的推理小说大师，只有上帝和埃勒里·奎因才知道故事的最终结局。

推理小说史上最伟大的作品，埃勒里·奎因的另一张面具。

这是一部绝对经典的推理作品，是继”希腊棺材“之后又一部令我大呼过瘾的佳作！

15、有些太过于为推理而推理了，不适应感情描写这么少的文章。

16、x的悲剧，真的是x的悲剧。让人动容的复仇，让人佩服的杀人手法。蛰伏已久，只为今朝。最为佩服的是此书最后雷恩先生的推理，环环相扣，思维缜密，联想到了全部可能，又一一推断是否可行。如果说，许多推理小说过于看重诡计、杀人手法，而在结尾只解释答案，不说明思维过程，或者仅以一句话概括，而让读者大呼过瘾；本书就是思维过程令我惊艳，跟着雷恩先生一起捋顺思维，很是痛快。

17、内容和装帧都好。

我依然是猜不出答案。

就像这句话说得：如果说悲剧系列有什么遗憾，那就是为什么只有四部。

推荐看过XYZ的朋友也看看《哲瑞雷恩的最后一案》，结局很感人，绝对催人泪下。

给大家提个意见，以后再写推理小说的评论的时候不要泄密，也就是不要把诡计点破，这是一种礼貌

18、雷恩早知道真相死活憋着不说 读到最后才懂得悲剧二字的缘由 本格派写法 所有线索平铺直叙摆出来 作者读者信息完全对称 不靠写作技巧和隐瞒事实故意制造紧张悬疑感 逻辑完美的像编程语言 奎因真正是高山仰止 不愧为大家

19、第一次看奎因的推理书，虽然早闻其大名。

对我，这是一本放得下，也拿得起的书。这本书看了四天，中间干了很多杂活，干完活还能再接着读。看的时候心里很平静，但是，还是想解开谜底。

比起自己看过的其它推理来说，奎因的故事稍显平淡，也没有什么玄虚，虽然它也少不了推理小说中必须的“烟雾弹”，总体给人一种踏实而稳健的感觉。要说有啥“烟雾弹”，那就不得不提萨姆和布鲁诺这对倒霉蛋，他们两个始终在台前忙碌，作品中他们两个占了很大篇幅，起到贯穿剧情，推波助澜，制造悬念的良好效果。至于说神秘的雷恩，是真正的幕后推手，在台上也只不过留给我们几句莎士比亚的名句和宁静柔和的侧影。他像福尔摩斯吗？说不好，反正我看的推理少，他的确令我想起福尔摩斯。雷恩的生活方式和他的哈姆雷特城堡给本书带来了一种独特的迷幻色彩。平淡些的故事，加上

《X的悲剧》

一道迷幻色彩，是一盘味道独特的菜品。

至于说到事件本身，其源起并不难猜，像我这种推理菜鸟都能一下子感知。但是，我知道起因，绝难猜到过程，更不知结尾。三起命案，连环杀手。其仇恨之深，处心积虑，把不可能变成可能。那个孤女是后来的德威特小姐吗？文中后来没有提到吧。始终不动声色的雷恩在书的最后揭秘，终于一举在“挑战读者”中大获全胜。

书的前言里提到：“（奎因作品）注重逻辑，崇尚公平性和解释的唯一性。挑战读者，通常以读者心悦诚服的失利而告终。”感觉这句话评价很到位，引来为我所用。读过故事本身，才来读前言，了解到这对表兄弟的传奇。觉得此书不虚读。

20、强大的逻辑流，前半部分略无聊，没想到解答的时候发现，其实所有的证据都摆的一清二楚了，只是我没注意而已，有点厉害，佩服佩服。

21、X真是太精彩了，环环相扣的情节令你拿起书就不想放下~~

书的质量很好，纸质没问题，装订也不错~

内容上乘承了他一贯的风格，喜欢侦探推理的人应该有看过奎因~~

那么你一定不要错过这个系列~~

尤其是第一本~~

22、这个X不是今天上映的那个X

23、感觉雷恩先生就是翻版的福尔摩斯 唯一不像的就是雷恩先生太啰嗦了

24、奎因的小说总是有点神道...刻意展示推理严密性倒是很严谨 可读性就没那么强了

25、真的是非常过瘾的一本书，尤其是到了后半部分几乎是一口气读完。中间也有过自己对于凶手的推测，但看到最后才恍然大悟，作者对于情节的铺排绝对一流，推理也无懈可击，其实所有的细节在真相揭晓之前都已经呈现在读者面前，可看到最后结局还是出人意料！

26、第一次看奎因的书 真的被迷住了 如果喜欢看推理小说的人 千万不要错过

27、一看到易容术我就很出席.....但时间安排是真巧妙

28、就像阿加莎克里斯蒂所说的：奎因唯一一部超越《希腊棺材之谜》的作品就是《X的悲剧》！

29、《X的悲剧》我慕名已久，据说这是易中天书单的第一本书，也是众多推理名家所推崇的名作，这本号称只有上帝和埃勒里·奎恩才知道结局的推理佳作，的确可称得上是神作！

X的一生充满了悲情色彩，也正是因为死者三人所作所为，才令他穷其一生制造出这天衣无缝的“密室毒杀”、“死者未死”、“亡灵的信息”三个绝妙的案件，终于为自己报仇雪恨。我想在他被抓获的那一刻，他早已将自己的生死置之度外了，因为支撑他活下来并充实的精心构建自己全新的世界的原因就是仇恨，当仇恨以一方的死去而消弭，他的存在感也随之而去了，此时此刻，离开未必不是一种解脱吧！

X越狱后的五年，都在几种交通工具之间奔波，应该说，他在公交车、渡轮、火车上度过的近两千个日夜，每一天都在构思和完善自己的计划，每一天也都在等待最佳的时机挥动复仇之镰。作为一个精心策划的连环案件，其精密程度可想而知了，其成功也几乎是必然的了。

然而谁也想不到，这样一个狡兔三窟造就的连环谋杀，居然因一只手套泄露了所有秘密。与其说凶手的落网是因天网恢恢疏而不漏，我更愿相信这只杀人的兔子是被奎恩先生天才的推理能力所布下的陷阱所俘虏。

作者在书中为读者埋下了几个线索，这正是读奎恩书的主要乐趣——你可以随心所欲的参与其中，和作者一起分享推理的过程——当然了，这些线索虽然在剧终再看时几乎是赤裸裸的呈现在我们面前，在阅读和推理的过程中却因布置得太自然巧妙而若隐若现不易察觉。

《X的悲剧》

如果说我在读的时候曾经发现什么不寻常的地方的话，那就是“渡轮案”那具面容损毁的尸体了，太过于明显的毁尸目的，让我警觉到死者很大的可能性不是我们看上去的那个，但是由于对手套细节的忽视，我在这个环节虽有怀疑却师出无名，最终带着怀疑目睹了火车惨案。或者，我这点点的发现是奎恩先生故意留给读者的一点自尊心罢了，引领读者在通晓全案之后不至于无地自容罢了！呵呵。

而几位急功近利粗心大意态度蛮横举止鄙俗的警察，完全成了衬托陷阱的绿叶。对于这种写作套路，前有《福尔摩斯探案全集》作为蓝本，所谓天才的推理家背后总有一些愚蠢的警察，就是这个道理了。

这狡兔三窟的连环凶杀案，的确给我带来深刻的思考和推理的乐趣，当之无愧的好书！

30、喜欢QUEEN的作品，因为他们的作品无一不是推理小说的巅峰，每次的探案推理过程都合情合理，没有任何隐瞒线索，欺骗读者的事发生。可以让读者在公平的环境下与作者进行一场智力上的较量！

31、之前也看过几部电子版的奎恩的书，都是国名系列的，什么荷兰鞋啊中国橘子啊日本扇子，但不知是因为翻译的问题还是因为在电脑上看着不习惯，这几本书给我的感觉都不怎么样，尤其是里面一些莫名其妙的冗长对话，既无益于情节发展也无益于人物塑造。当时心想：作为三巨头之一的奎恩也不怎么样嘛！这次抱着试一试的态度读他的另一系列——悲剧系列，这才真正见识到奎恩的实力。果然不是浪得虚名！逻辑的严密性在这部小说里得到了充分的体现，不愧逻辑之王的美誉。结局虽然出乎意料，但在雷恩精妙的分析之下，读者最终都会承认：事实确实如此，事实也只能如此。也许，读推理小说的乐趣就是在于最终不得不向作者认输的时刻吧！

32、故事很有意思。当然凶手也是推理不出来的，整个故事情节很紧凑，整体还是不错的！

33、相较于《Y的悲剧》，个人更喜欢X。

34、没看过埃勒里奎恩的作品，你永远不知道自己有多笨。

逻辑流万岁！

35、从小就很喜欢侦探小说，上大学时曾看过《希腊棺材之谜》，印象非常深刻。现在拜读《X的悲剧》同样构思精妙，情节紧张牵动人心，结局出人意料。推荐阅读！

36、最近开始听推理小说了。特别欣赏能够从蛛丝马迹里发现什么的感觉。

37、这本书真的很好看“悲剧”系列不但让我爱上了推理小说,更让我爱上了书里面的主人公:哲瑞·雷恩.看完了X就会忍不住想看剩下的Y和Z.作者实在是太厉害了.我崇拜他们.建议大家买这本书.如果你是推理迷,就不应错过这本书.如果你不是推理迷,你也会爱上这本书.

38、正如书上所写的一句话:阅读之前，没有答案。这本X的悲剧就像是莎翁的历史大片一样绝对会让你欲罢不能。单单从人物设定来说，雷恩本身就是一个会吸引人的主角，再加上性格鲜明的两位配角，这书的给人的感觉真不仅仅是一本侦探小说而已。当然，它作为世界上最受推崇的侦探系列小说，原因肯定不是只因为人物描写出众。从整个谜题来讲，它其实在开始时会让人错误地认为过于简单，但是当你一页一页地往下翻，你就会发现，原来自己也已经掉入了奎恩兄弟所设好的迷宫里头了，直到你翻到最后一页，你才会感觉到它为什么可以在历史的长河里一直高高在上！！！

39、看了很多侦探查案的书,假如说“福尔摩斯”是最多人瞩目且最多人看过的,那么“X的悲剧”肯定是比“福尔摩斯”更加富有推理性,更加迷人的书.一开始你极其注意不到的细节,居然是最终凶手所利用的小环!看到最后的一部分,关于X.我不禁吃惊一下,天!太吸引人了!!不得不赞美,这真的是经典中的经典,无论是侦探书系列的,还是经典中的.

强烈推荐!!!

40、读到这个点才看完，真是很生气。男主为了追求逻辑严密性，几次三番贻误时机，导致了更多的死亡。不懂这种匠气十足的推理小说咋拿的8.5分。推理小说仅仅是逻辑严密吗？对人性的探讨完全比不上日本推理小说。

41、太精彩的推理小说了，花了两天时间一口气读完了

42、看了两遍，，，怎么说的，仁者见仁智者见智了。。。还是喜欢看日本的推理小说

43、在这里我不想总结这部《X的悲剧》的剧情梗概，也不想做太多的评论！我无力又肤浅的笔墨无

《X的悲剧》

法形容和描绘出这部作品的精彩！在此只想告诉你我现在的感受，只有两个字：震撼！如果你喜欢读书，不妨尝试一下这本《X的悲剧》，也许通过这本书，你会爱上推理！如果你喜欢读推理小说，你有什么理由错过这部神之杰作？引用书封上的一句话：只有上帝和奎因才知道故事最终的结局！你只有读到故事的最后才能洞穿《X的悲剧》的意义！作品之所以精彩，是因为它出自奎因之手！还是那句老话：爱推理；爱奎因！不需要理由……

44、建议买来看。但是对于现在高速生活的我们可能有些冗长和简单。

不知道是不是自己的原因。奎因是大师，只是模仿大师的作品太多，太早入我眼球，所以毁坏的大师的首创性。

所以看书的时候，觉得有些小儿科。不是大师的错，是这个时代带来的。

作为经典，建议热爱侦探小说的朋友还是应该看。

个人不是很喜欢侦探小说里的易容术桥段。

45、不是很喜欢奎因的风格 太太太啰嗦了 看的我累

46、人物刻画生动，故事完整合理，领略了黄金时代的风范。如果喜欢推理小说，是必看之作。

47、只要推理小说我都喜欢，名著就更别说了。

48、无与伦比的“X的悲剧”，由此认识“埃勒里·奎因”大师，谢谢！

49、老实说，个人感觉奎因的X悲剧不如Y的悲剧来得精彩，Z的悲剧就更不用提了，萨姆巡官的女儿显得太多余，啰嗦至极，她的出现令我对奎因悲剧愈失望。看完奎因的悲剧系列，发现最初接触的《Y的悲剧》写的最好。

50、这本也就还好啊

51、补充标记，曾经拉了一位高中同学的一本

52、蛮早以前的推理小说了，阅读体验不如现代的日本推理，但是也是另一种滋味吧。有些东西和现在稍有偏差。时代导致。

53、每天晚上身心俱疲，但奎因的这本小说却还能吸引我熬读到转钟。

总体而言，小说情节构思精细，细节也合情合理，而且作者借鉴了剧本的创作特点——作者深谙戏剧之道：小说的主人公是演员，而作者借雷恩之口表达了对莎士比亚的无限崇敬——使得阅读有了观影的效果。

当然，多数侦探小说在获悉全部细节后似乎不再有吸引力，而好小说就需要经得住反复阅读。我不知道我下次再读它的时候，是否如此次急不可耐还是有了其它一些新的体验。

不过当务之急是阅读《Y的悲剧》！

54、推理剧的乐趣在于，找到谁是真正的凶手，当然犯罪手法，使用了何种迷惑的诡计这样的细节也是关注的重点。而如何找到蛛丝马迹，发现凶手的遗漏处，然后经过一系列的脑部运动，找到凶手，充满了侦探推理色彩，但很多推理小说里，这个方面都简化了，也许作为爱好推理的人而言，这也许算是作者留下的没有点破的答案，经过自己的脑力激荡以后，侦破的思维过程就清晰可见了。本书的设置了一连串的诡计，而凶手为了使得某些东西变得自然而然，预谋了很久，可见仇恨者东西的强大力量是无与伦比的。在整个事件中所使用的诡计并不是说无可挑剔的，会让你有怀疑之处，但是却好像又没有找到明确的目标。而整个推理的解说部分，则让你可以把你发现的可疑处，得到了一个明确的解释。不得不佩服作者的功力，其实要把整个过程安排合理，特别是推理过程，如有漏洞那将是一个残缺的水杯，会不小心割伤你的嘴唇，失去了价值。

55、怎么也找不到这本书了，抓狂，想再买一本，却发现断货…

56、繁雜的東西太多，我看的很亂。覺得萊恩的塑造也很讓人討厭，故作玄虛。為了襯托萊恩好大的形象，會不會把警察和檢察官都寫得太笨了點。

57、很不错的作品啊，个人觉得比国名系列有趣多了…

58、只有上帝和奎因才知道结局。

59、梦幻的男人

60、凶手出乎意外，推理丝丝合扣。拜托评论的人不要透露剧情，侦探小说，结果知道了，还有什么看头，刚就因为有个白痴把王者已逝的结果公开了，害得我没办法看这本书了，真是郁闷

61、喜欢侦探推理小说，因为有一种亲自参与的互动感，每一次总是会试着找出答案。X的悲剧，把每一人物的关系，心理描写得清楚明白，不会有一种看到最后突然冒出来一段奇异故事而影响推理的故事。尤其看到雷恩最后的推理时，甚至会觉得真相是离我们那么近，却被疏忽的感叹。也就是顺着

《X的悲剧》

一根简单的线索，慢慢地，凶手浮出水面。

62、逻辑是很棒的但是雷恩太装x了，他一开口我就想一拳招呼他脸上。而且作为一个聋子你是怎么模仿别人说话的声线和语调的我也不是很解

63、在看这本书之前，我对自己说这是看的最后一本奎因的小说了，因为希腊棺材实在太让我失望了，也多根本原因是那个翻译上的问题吧，事实证明，奎因还是很棒的。。。

64、书中的3件案件紧紧相扣，雷恩先生以他对人性的剖析和对案件的推理，真凶逐渐浮现人前，早已知道的真相的雷恩却把他称为X先生，故事发展到最后，更是点明的X的含义，奎因不愧是推理大师

65、虽然看过的推理小说不多，但是看过的电影不少。我深深的被作者巧妙的推理所折服。尤其是，当看完书以后，再往前翻，发现作者所说的线索确实都是白纸黑字写得明明白白，为啥我就看不到呢？准备再买一本《Y的悲剧》看看，这次可要看认真一点了。

66、非常精彩！整本小说故事情节环环相扣 没有过多的废话！整个阅读过程可以说是一气呵成 每个细节都没有落下的 很久没有看书看得这么投入.....故事中的谋杀 周旋 疑云.....差不多在小说刚开始的时候就已经锁定凶手 每样证据 每个情节都是清清楚楚摆在读者的面前，但是一切还是如同遮着一层水汽的镜子 你隐隐的看到了镜子中的影子 但却是看不清楚.....应该是这个人吧 但是为什么？怎么看出来的？他是有罪还是无罪？.....在整部小说中你能感觉那种涉足在死亡泥沼中的挣扎.....人性 利欲 愧疚 恐惧.....凶手伏法 可谁又是这个场剧目的胜利者？没有人 当死亡已经无可避免的发生的开始就注定了悲剧的结局.....

喜欢这种略带优雅感觉的推理故事，不是大量的描写血淋淋的场景，描绘惊恐灵异的情节，只是力图在第一时间第一感觉上冲击读者的思想.....略带中世纪绅士的优雅言语 事实般略带人物情感的陈述，读起来却是一种思维感官的享受.....

如果你是喜欢血腥 变态 怪物丛生的黑暗混沌世界，那么这本数或许在你读来有些沉闷.....如果在生活工作中来回奔波着 偶尔想要厌烦麻木疲倦的大脑来一趟思维活跃的愉悦之旅的话，那这本书真的是很值得你来读得

67、书很厚，纸质也不错，购买的很值。评论说这本书是推理小说中的国王，也有很多大师推荐，非常值得一读！

68、就如那句话:只有上帝和埃勒里·奎因才知道故事的最终结局太好看了,所以前天把《Y的悲剧》也买回来看了...

69、三星半吧，这个侦探太爱故弄玄虚了，巧合太多.....谜底倒是华丽，比希腊棺材好看一点但逻辑又不如

70、看了很多推理小说这本正是非常之好。。不像阿加莎很多细节藏着掖着。当然阿加莎也是很好的只是悲剧系统这几本书真的是跟读者作正面挑战哦。到最后有豁然开朗的感觉。跟着作者一步步慢慢走下去。。。如果爱推理小说的话。这一本一定一定不能错过

71、设局精巧，推理严密。不看到最后，读者很难猜到罪犯是谁，看到谜底后，对作者无懈可击的严密推理只能赞叹。奎因作品的另一个特点是丝毫没有对暴力、色情的渲染，这在侦探小说中是难能可贵的。埃勒里·奎因从不轻视读者的推理能力，在他许多侦探小说中的最紧张关头都特别设定一个章节“挑战读者”，希望读者在不看结尾的情况下能独立侦破书中设下的疑案。

真的是好书~

72、并没有想象中震撼。

73、推理小说读的不多，可能无法欣赏。作为普通读者，觉得故事不紧凑，伏笔的力度不够。主人公的形象也不太让我喜欢

74、个人意见觉得比《Y的悲剧》更好看，虽然Y也很经典，但是个人觉得此书的推理性极强，在本人看过的所有推理小说中，这本是最符合推理经典的，因为往往很多推理小说的书中推理部分并不是占很多或很重，有的事注重剧情，有的注重破案过程的侦查，当然这也很好，但是能像这本《X的悲剧》这样既注重紧张的剧情又有经典的推理的，确实不多！经典！

75、艾勒里奎因的小说悬念迭出，很值得一读。

76、很久没有读过这种类型的推理小说了，对于我来说雷恩是一个非常魅力的角色。细节有趣，最后一章很精彩。

77、EQ把一切警察和侦探所掌握的一切资料罗列在读者面前，仿佛在向读者挑战，只要你具有足够的

《X的悲剧》

推理能力，你也可以破案。从案件的叙述过程，凶手的作案手法以及最后的解谜，都堪称完美。尤其是全书的最后一段，既是点题之笔，又像是在向读者言明：其实通过书名就该知道凶手我早已暗示过了~~太精彩了。

78、谜面不好看，故事不好看，推理也没那么精彩，别说年代问题，y的悲剧和希腊都很经典，尤其是希腊棺材的4逆转，太超时代了，奎因我就到这了，废话太多了

79、雷恩是我读过的侦探小说当中最会zhuangbility的侦探，为什么你们要等到人死光了再解谜？不过逻辑缜密，算是一本上乘之作。最后再感叹一句：不是不报时候未到。

80、作为雷恩悲剧系列的第一部，本作在推理方面相当惊艳，不仅严格而且相当具有逻辑，无面尸诡计亦上佳，最后的那个X的含义也在结局与作品名字对应，作者在第一部中对雷恩的刻画已然十分完全，一个优雅的老绅士形象跃然纸上，让人不得不喜欢，一如奎因的其他作品，各种排除法、演绎法的推理是奎因作的最大看点

81、看的时候也想着推理一下的,还以为是德威特太太,毕竟她很有动机的...不过什么证据都没有,看到最后才发觉真的如同雷恩先生所说的“就如照片一样清清楚楚”,但是这个背后却包含了这样一个悲剧...

82、本人也算是推理小说的爱好者,不管是动画(柯南),还是电影\连续剧反是推理剧情的都忍不住看下去,以前不太敢看小说版的,因为外国推理小说比较经典但外国人的名字实在复杂,有时是刚开始出现几个重要人物就混淆了,为了分析案情注意细节又要特别去记名字把头都搞大了再加上外国文章的叙事手法看上去还是有些不同所以看起来总觉得累,但这部小说不会从头至尾都认认真真的看进去了,不管是人物内心,性格的描写都形象生动,对静态事物的介绍也历历在目,文字优美剧情非常引人入胜,之前的迷雾制造的自然不会让人感觉多余冗长,一切小包袱过后再看是如此的必要,直到最后谜底揭晓的时候,又有点让人拍着大腿大呼“原来是他”的感觉,总之让侦探迷非常过瘾的一部小说.

83、看完《X的悲剧》有两个多月了吧，一早就想写点感受了，但是从一开始的千言万语不知从何说起拖到了后来就变成了实在是写不出只言片语了，因为这本神作对我来说真的是难以评价啊，总觉得无论自己写些什么都很难准确的表达出我内心的感慨.....

如果说情节，倒也不比一些日式作品的跌宕迥异，但是《X的悲剧》里的推理实在是无懈可击、严谨至极，让我看完之后回味无穷，在想为什么这么多明显的地方自己也没有注意到.....真的是彻彻底底的享受了一次推理之乐！

看来很长的一段时间里我都暂时不会去翻开《Y的悲剧》了，《X的悲剧》已经让我获得了很大的满足，下次再想看奎因的时候我还不知道会是多久之后，但是我是不会随随便便的翻开下一本了，就顺其自然吧。

虽然一次购齐了“悲剧系列”，但是我觉得奎因的这几本书应该有计划的看，在你能静下心的时候来看，随随便便的看是一种浪费。

最后，请让我也说一句——哲瑞·雷恩万岁！

84、情感略弱，细节给得过于散，推理逻辑还不错。毕竟是两个直男啊

85、一直很想买几本欧美的推理小说，但是一直不敢轻易出手，很害怕东西方文化的差异导致读的不适应。之前买了一两本欧美的推理小说，发现这个问题得确很严重。封面上打了一大串人名，全说是大力推荐，心想这么多人推荐，应该不赖吧！结果买回来一看，广告说令人捧腹大笑，却找不到笑点何在；广告说情节动人，却读得乏味异常。这导致以后我买欧美小说时总会慎重万分，这一次买奎因的这几本时，我更多的是在关注国内读者的观点，发现这是一本几乎没有差评的书，这才放心大胆的买了！

买回来后，最先打开的就是这本X，发现文笔的确自然并充满感染力，丝毫没有有什么文化隔阂可言。让人读起来十分轻松自在，很是享受。这一次，这本书算是买对了，绝不遗憾.....

86、挺公平的 线索都毫无隐瞒地摆在读者眼前 还有些暗示 unlike有些推理小说 线索藏着掖着不说 到最后解谜才由侦探嘴里说出 对读者不公平呀~但反正无论怎么样我都是猜不到的 (^)

《X的悲剧》

- 87、1.雷恩是这部小说最大的毒瘤，高高在上的形象却又佯装虚怀若谷，他一开口就毫不客气地毁掉了小说的节奏。2.德威特口袋里的车票的设计太精妙了，看得我心服口服。（10 days）
- 88、精彩
- 89、虽然悲剧系列才看了一本，但是已经对剩下的3本越来越期待了！写的真的很不错。叙事方式也不是循规蹈矩的，文采非常好，当然也有译者译者的文学功底在，真的是值得买，值得收藏的推理小说名篇！！！非常之喜欢！！！！
- 90、故事简单明了，却让人把一些简单的东西给忽略了，但又是环环相扣。
- 91、喜欢推理小说。特别是这本，让人欲罢不能……
- 92、你们要清楚的是，你们觉得有缺憾漏洞是正常的，因为你们有现在更好的作品作为对比，但更好的作品是建立在先人的智慧之上，不停改善的，从时间上看，这部小说无疑是推理小说教科书级别的。至于认为雷恩先生在装腔作势的，只能说是文化上的差异，年代的差异，可以不接受，但不建议用装逼这样恶劣的词。
- 93、看完《X的悲剧》，我是打心眼里佩服艾勒里奎因
结局的揭晓让人意外，但这意外又包含于情理之中，回想来，作者在叙述线索时早就无一遗漏的展现给读者，只是俺们资质蠢钝，把线索串不起来
奎因的书大大的别于阿加莎克里斯提，后者的作品有很多传世之作，但缺点却也非常明显——推理的逻辑性不够，比利时侦探波洛在探案时不用前往案发现场，只是以身边众人的谈话为素材，发挥无与伦比的想象力，就可以洞悉当事人埋藏多年的隐秘。说句老实话，俺一直觉得波洛是兼职心理学家加测谎仪。每次看完阿加莎的书，意外是有的，但就是觉得有点悬乎
艾勒里奎因的推理小说已上升到一种推理科学的高度，当然，娱乐性也是很足的
- 94、第二次阅读《X的悲剧》，并将第一次阅读后粗浅的感想修正一番重新登出，也算是新星出版社重版这推理小说史上从未蒙尘杰作的致敬吧。这篇读后的修改，除改变了一些当初初读完时的兴奋激动之余笔不随心的粗鲁浅陋之外，并未作改头换面的变化，这即在于全书之大体印象于我而言，依然未曾改变——读书未至艾勒里，阅遍推理也枉然——读完奎因之后，又读过百余本推理小说的我，方始觉得，最纯正的演绎法解谜类推理小说对我而
- 95、后背发凉。
- 96、喜欢奎因的作品，尤其这部的推理太精彩了，强烈推荐哦！
- 97、真的很好看，猜不到结局的推理小说我最喜欢了。
- 98、跟柯南道尔的五颗橘核，血字的研究差别不大，但雷恩比福尔摩斯装多了，而且描写更啰哩啰嗦的。
- 99、我承认我是跳着看的，只要谈到莎士比亚的就会跳过去。。我并不是讨厌莎翁，只是不太想在这里见到他。。。有点想看原版提升一下感受，翻译的太做作了，我不承认是因为奎因的文笔烂
- 100、一口气读完。逻辑严密到不行。看的时候隐隐猜出了一点眉目大概是最感人的了吧。相比之下日系推理永远都缺一点在阅读的时边看边思考的感觉。但侦探太啰嗦也太爱卖关子了，警察依旧形象扁平无力，看得我生气。
- 101、X的悲剧——奎因的小说，儿子都很喜欢看

《X的悲剧》

精彩书评

《X的悲剧》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com