

《泪流不止（上、下）》

图书基本信息

书名：《泪流不止（上、下）》

13位ISBN编号：9787513305167

10位ISBN编号：7513305161

出版时间：2012-3

出版社：新星出版社

作者：(日)岛田庄司

页数：860

译者：袁斌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《泪流不止（上、下）》

内容概要

上册

吉敷在公园偶遇一名对着虚空做诡异演讲的妇女，仔细一听才发现，原来她是在为丈夫伸冤。她声称自己的丈夫蒙受了不白之冤，已被关押四十年之久，随时可能执行死刑！身为刑警的吉敷已不知多少次经历这种事，然而这次，面对不确定的未来他有些犹豫了……

另一方面，通子午夜梦醒，再次回忆起童年时的恐怖经历，为了对抗这频繁来袭的不安，通子决定这次要彻底理清旧事。但记忆里有许多不解之谜，怎么都找不到答案，也不知该如何寻找答案……

下册

经过长时间的思想斗争，警视厅搜查一课刑警吉敷竹史决心为老妇人伸冤。他来到事发地盛冈，开始调查发生在四十年之前的“恩田事件”，却无意间发现此事与前妻通子有着千丝万缕的联系。旧案牵连出本已埋葬了的记忆，物是人非，当年的爱恨如今还剩几分？

孤身奋战的吉敷一边解决陈年冤案，一边寻找前妻通子……他能否解开这个谜？又能否与通子再续前缘？

溢出眼眶的泪，滑至唇边时会换来一个微笑，还是寂寥地淌下，汇入泪海……

《泪流不止（上、下）》

作者简介

岛田庄司，日本当代最伟大的推理小说作家之一，新本格派导师。1948年10月12日出生，自幼酷爱音乐和美术。1980年以一部《占星术杀人魔法》出道，为日本乃至全世界推理文学的发展打开了一条全新的道路。之后陆续发表《斜屋犯罪》、《异邦骑士》、《奇想，天动》、《北方夕鹤2/3杀人事件》等作品，均为场景宏大、诡计离奇的不朽之作。笔下塑造的御手洗洁和吉敷竹史两大神探个性鲜明，已成为无人不知的经典形象。日本很多作家以岛田庄司为偶像，创作了大量“岛田风格”的推理作品。由此开创了“新本格派”推理，成为当今世界推理舞台最重要的一支力量。

《泪流不止（上、下）》

书籍目录

上册

第一章 无头男的拥抱

第二章 演说的女人

第三章 梦游之病

第四章 恩田事件

下册

第五章 陌生的娼妇

第六章 柿子树下

第七章 铁窗内外

第八章 再会

终章

后记—岛田庄司谈《泪流不止》

《泪流不止（上、下）》

章节摘录

通子渐渐回想起来。久违的自慰所带来的那不顾一切的强烈冲击，彻底打乱了精神上的平静，过去的感情散落一地。就在她沉浸于快感的余韵时，思绪回到了过去，一股令她全身上下汗毛倒竖的冲击突然从天而降，使她回想起那个傍晚。不记得发生了什么事，只记得自己在积雪的路上狂奔，路两旁的雪很厚，却沾满污秽，甚至一片漆黑。通子努力控制不断打滑的脚下，终于到达自家门前。放下心来的感觉，还有眼前潮湿发黑的木门上的纹路，一一在通子的记忆中复苏。如今能够回想起来的似乎就只有这些了。不，推开木门走进家里以后的事仿佛还能想起，但那之前的事，不管怎样努力，都无法回忆起来。在脑海中复苏过来的景象是从在积雪的路上狂奔之时开始的，而那之前的记忆无论如何都无法想起。通子一直觉得很不可思议。那男人究竟是从何时开始闯入到自己的性事中的？第一次时就这样。那年她上初三，第一次靠自慰到达顶峰之后，那个无头男出现了。当时通子大吃一惊，因为害怕，后来停止了一段时间的自慰。与男人做爱时，无头男就从来不会出现。那是一种唯有独自一人时才会出现的幻想。不，说它是幻想，场景未免过于鲜活。那应该是一段深埋在自己心底的记忆。然而，记得自己应该从没见过那个男人。因此，这段情节并非来自于实际的体验。她坚信如此。可是幼年时读过的书本中、看过的电影里，都绝对没有出现过这样的景象。就算是虚构的，也不记得有过这样的体验。不过那种恐惧是真实存在的，具有现实所特有的存在感。这种感觉在书本和电影这类间接体验中是绝对没有的，这一点通子可以肯定。它绝对是真实存在的。那种恐惧、不安，还有意识到自己会被杀掉的令人发狂的慌乱。那是一种由真实体验带来的恐惧，自己确实有过那样的体验。若要问起是在何时，应该是自己年幼的岁月。这一点应该没错。因为可以肯定，记事之后从未有过那样的体验。在积着雪的路上拼命狂奔，这一段经历确实存在。然而，那地方究竟在何处，发生了什么，却全都回想不起来。唯有那给人以强烈印象的一幕，深深地烙印在她的脑海里。既然有这种感觉，那么，这就是真实的体验吗？她试着把这看做是环绕着自己少女时代的不愉快与令人费解的环境因素共同作用而形成的综合效果，或许根本就不存在任何实体。又说不定那只是一种与当时所有的不快记忆纠缠在一起的东西，创造出一种颇具象征意味的幻想图景。估计和自己身世的秘密、家族的秘密、父亲的秘密，还有母亲和麻衣子的秘密都有些关联。想到这里，通子的心里感到一阵不安。因为这些事是她无论如何都不想面对的，对她来说，那就像最为黑暗的深潭泥沼。但这次通子已下定决心，一定要想个清清楚楚。她要和这所有的一切做个了断。以前的她一直在逃避，可光是一味地逃避，事情永远没个尽头。她不希望让自己的一生有缺憾。如今她已长大成人，成为人母之后的她也稍稍变得坚强了些。感觉不管会在前面的路上遇到什么，都没什么太大的关系。然而黑暗是如此之深，完全超乎她的想象，一味地横冲直撞根本无法解决问题。仅凭在椅子上静坐一个小时，以及努力回忆的决心和毅力是根本不够的。必须耐下性子来，仔细搜寻一番过去。通子的过去，有太多事被人刻意隐瞒。是谁，在什么时候，什么地方生下自己，甚至就连这些事也没人告诉过她。瞒着她的是父母，尤其是父亲。为什么非这样做不可呢？自己到底是从哪儿来的，孩提时代，自己一直认定是母亲的那个人到底是谁？等到通子长大成人，生活逐渐安定下来之后，昔日的亲戚朋友们已全都故去。所以，想要知道，就只能靠自己探究了。要想探寻自己的过去，就必须先揭开上一辈的秘密。这件事需要实地调查，通子也确实这样做了。首先要找到众人隐瞒真相的理由。为此，必须追溯到父母乃至祖父母那一辈。尽管这项工作极为困难，但如今也已大致完成。只是眼下还有一点不明，那就是盘踞在自己性事之中的那个令人费解的无头男。即使用上已经查明的过去这把禁忌的钥匙，也无法将其解明。正如她所预料的，自己的身世的确令人震惊。不，应该说是超乎想象。随着事实不断在眼前展开，自己身上所背负的深邃怨念不禁令她两腿发颤。她理解父母为何要隐瞒了。然而，在那令人震惊的过去之中，依然无法找出任何一点和性事中的那种印象相关的线索。那个无头男，至今依旧是通子心中谜一样的存在。近来，她一直在不停地挑战过去，却依旧有许多盲点看不清。只靠之前所说的冲动和耐心是远远不够的，必须积极地深入到性事中去。虽然心里有千百个不愿意，但在每次下定决心自慰一场之后，在感受到强烈恐惧的同时，也能稍稍有那么一点收获。今夜亦是如此。而且收获颇丰。对记忆的发掘，正在一点点地逐步深入。在窗外雨声不绝的背景下，再次看到了无头男，记忆不断在脑海中复苏。大量童年时代的记忆回到脑海中。若要讲述一下通子的孩提时代，就必须先把她所生活的环境一笔笔勾勒出来。尽管令人难以置信，但那天傍晚通子却平安无事。之前发生了那种事，通子却没受半点伤，甚至连处擦伤都没有。然而仔细回想一下，通子记得自己的手心沾着血。不过确实平安无事地逃回到了盛冈的家里

《泪流不止（上、下）》

。此刻，她清楚地回想起了当时的感觉。 ……

《泪流不止（上、下）》

媒体关注与评论

岛田庄司在这部巨著中投入的感情和心力都是前所未有的，完整地刻画了通子这个人物的一生，使她的爱恨都有理可循。吉敷竹史也不再仅仅是名热血警探，他内心的痛苦与纠结都是之前作品所未见的。以这本书作为吉敷系列的结束曲，真是再适合不过了！——《朝日新闻》
我从没想过看推理小说也能如此感动，通子坎坷的一生让人揪心，而吉敷对爱和正义的执着追求又让我敬佩。——日本亚马逊评论

《泪流不止（上、下）》

编辑推荐

推理之神倾注感情最深的作品 日本和台湾地区好评如潮 系列作品简体中文版销量突破30万！
吉敷竹史爱情与命运的大结局 岛田庄司笔下热血警探的最后谢幕

《泪流不止（上、下）》

精彩短评

- 1、5折，价格实惠
- 2、如果说福尔摩斯是安乐椅神探的代表的话，那么吉敷就是跑断腿的典型。我很佩服他的毅力，也欣赏他的男子汉气概，只是他和前妻之间的纠葛令人不快。
- 3、还是比较喜欢东野圭吾。。。
- 4、补充标记，喜欢羽衣传说的咱自然也喜欢这两本，不是在推理小说的层面喜欢
- 5、那个时代的日本，那个时代的女性，岛田写的非常详细，有点深刻，更多的都是交由读者自己去思考。
- 6、与之前所看过的岛田有所不同，书很厚，却够味。以两人的视角交错而成，但女性视角稍弱一些，略鸡肋，结尾太圆满，不习惯。端午节那天看完的上，结果一天都真的是泪流不止。。。还以为不一定能看下了，现在都过去了，书也看完了~
- 7、看到结尾真的泪流了.....
- 8、吉敷君，我舍不得你啊
- 9、很拖沓，不过看到吉敷竹史与通子之间有所缓和，还是略有欣慰的。
- 10、这不是一本推理小说
- 11、与其说是推理小说，不如说是吉敷竹史的情感小说
- 12、谁能任性
- 13、热血刑警吉敷竹史最完美的谢幕，通子真是个命运多舛的女人啊。厚厚两本不觉故事冗长，真是跨越30年的好故事。
- 14、不是御手洗系列，感觉风格不一样了，一般般吧。
- 15、爱的种类的太多，而通子最终只想坐着火车，驶向银河。
- 16、好厚实的一套书
- 17、三星的推理，五星的小说。
- 18、知道了过去我依然爱你。
- 19、一是通子的身世之谜，二是恩田冤案，两条主线交错展开。比较幸运是先看了《北方夕鹤2/3杀人事件》，可更好地了解前因后果。整本书中，人物心理的变化描写细腻。通子的成长经历太惊世骇俗了，小日本太变态，扣一分。
- 20、吉敷竹史正直高尚，这样的人在任何时代与社会都是可贵的。德才兼备的他却爱情事业双双不得志，落魄而多舛。然吉敷却不忘初心，不失其格；古道热肠，嫉恶如仇。可谓铁骨铮铮！岛田笔下，较之神乎近妖的御手洗洁，吉敷竹史才是鲜活可信的英雄。（另：加纳通子虽是个苦命人，可怜却并不可爱。受过伤害并不能成为任性和堕落的理由与借口，她远配不上吉敷竹史的深爱。但既然吉敷君不以为苦，自然也轮不到外人置喙了，只愿他们能幸福。）
- 21、看过的日本文学不多，最近都是这种细腻走向的，对心理活动的描写真是天上有地上无了。作者在后记里说希望二战后的日本人摆脱以前陈腐固化的观念，拥有自己的主见，楞没看出来。不过文中有一句话说继承了杀人狂血缘的人是没有资格结婚的，不知是时代的观点还是作者本人的观点，若是后者，真是遗憾。
- 22、质量好 正品 速度快
- 23、我居然看完了——都说这本通子黑但最后明明洗白了。说白了就是为了树立吉敷的好男人形象不得不给通子写点黑历史。以及岛田老师写小黄书的功力毕竟不如肠效菌，灌水功力还是不错。对了这书并没有什么推理
- 24、上半部精雕细琢，下半部越写越潦草，结尾很匆忙
- 25、为了人民心中的那份安宁而尽快使社会的秩序达成没有解决不了的案件的时候，冤案就产生了。案件得到解决，但这样的和平是敷衍了事，是人们心里对于美好社会向往极致和平的一种变态的追求。百姓会逼疯警察，警察会逼死百姓，百姓害了百姓。而根源在于人们那微不足道的嫉妒心理。
- 26、真是苦情啊。
- 27、太色情了好吗羞羞脸。不过原来是连续剧模式（上手就是最后一本，被剧透的简直伤心）搞得我想把其他几部都给补了。可是图书馆仿佛木有！都井睦雄那本倒是看过的，有点儿熟悉感。
- 28、我就是无以名状的爱上吉敷竹史

《泪流不止（上、下）》

29、吉敷系列的终点。

30、港真上半部是什么鬼，差点让我想评一星好吗，根本就是通子的自传加受虐史加自虐史，让我差点对她路转黑好吗，吉敷出场了都不知道有没有60页。然而下半部我还是满意的，吉敷竹史系列以这样的案件这样的方式迎来结局，还是很合适的，吉敷这个我个人最喜欢的侦探角色也迎来了happy ending，算是不枉他在系列之前的作品那么苦逼了。三星给这本书，四星给整个吉敷竹史系列。八年断断续续的阅读告一段落。2016.03.11—2016.03.15

31、看了半天，通子还在磨叽。

读到最后，推理得真累人。

原来泪流不止说的是吉敷啊。

20160705。

相对来说，岛田的比其他人的好看。

32、读完后更有一种竹子平民英雄的感觉

33、这本感觉就像有人跟岛田反映他写通子写崩了，几本形象都不太一样。岛田轻描淡写回应说哦通子本来就是精分，然后顺手写（灌）了个长篇证明通子确实是精分...

34、没有凶手的推理小说 岛田庄司一贯的本格推理风格 像剥洋葱一样一层层的展开真相 这种感觉会一直牵着你有一种想要阅读下去的冲动 只是我一直不喜欢通子这个抖M女人 感觉上对她过去的刻画也有些过于冗长

35、超长篇，想搞一部大成之作，借用了Eileen Franklin和八墓村。从头到尾自说自话，跟推理毫无关系，通子这个人物编得近似狗屁不通。

36、十四岁真的能生崽？

37、叙述手法值得表扬。竟然这么不本格，你不是岛田庄司你是谁？！

38、虽然有点拖沓，再加上没有看过之前的作品对内容理解十分有障碍。但是后半段实在是太好看了！

39、好情色.....但是情节精彩，三年前看的，故事情节到现在还记得，捂脸（羞）。

40、钏路时代的一些情节让很多人匪夷所思，心情不好。但，只是堕落了而已呀。和你身边每一个堕落的女人一样堕落了。女人堕落起来比男人难看得多。每个破罐破摔的女人都有一大篇各种各样原因，估计大多数也能讲出几十年的老故事，活着很难，彼时她只是个孩子。算了。你选择理解现实中的那一个，就没理由不原谅书里的这一个。

41、心疼通子更心疼竹子

42、性是中国人口中的祸水，避之而不及。第一次看岛田庄司的小说，写得很真实，角度的切换很自然，很畅快的一次阅读体验。

43、这本书没有岛田以往的犀利严密，结尾更是无法理解。其中通子人物的塑造我完全无法接受，一面是不知羞耻的荡妇，另一面是有教养的感性的女人。几部下来，在通子人物的塑造上岛田有点把持驾驭不了了。使得她的身上充满不解与矛盾，让人觉得岛田有点“为赋新词强说愁”的意味。

44、故事很好看，就是写的太拖沓了，可以再精简点的

45、太水了。。。

46、满满的水，700多页，写了一大堆吉敷前妻虐心的被两个男人玩弄的历史，除非想见证吉敷竹史和加纳通子的结局，不然不推荐看

47、二十年前的冤案和妻子的感情交织。只是岛田老师把通子毁的不要不要的。最好先看北方在看这本。

48、800多页的巨著把吉敷和通子的故事讲到了极致，对纠结女一号通子实在无语，你确实配不上吉敷！对她唯一的好感就是你给吉敷留下了后人。吉敷的魅力是血肉筑起的，不屈坚韧内心宽广，这是一个大海一样的男人，看后记，岛田大大的那段感触良多，无论何时，社会需要吉敷这样的人来救赎和监督，泪流不止

49、吉敷前妻通子之身世完全解密。对于吉敷系列第三作、同时也是公认的最强作《北方夕鹤2/3杀人事件》有着规模宏大的扩展，主干是通子充满血泪的成长史（夹带数件命案）和吉敷偶然接触的一件四十年前的疑似冤案。洋洋洒洒53万字，让人对通子的印象有了翻天覆地的变化。本书的诡计和推理部分不弱，几个暗示给得隐晦，但直接导向了案件内核；但更值得注意的是吉敷追求真相、不畏权势

《泪流不止（上、下）》

、热血而又柔情的身影。对于日本司法制度的剖析和批判，更让全书弥漫着无奈的历史感和忧愁感。一部类似于绫辻行人《暗黑馆の杀人》性质的系列总结作，岛田粉应该是必看的吧。

50、吉敷你还是忘了通子这样的女人吧，何苦呢，整个人都是绿的

51、对此作感慨颇多，但只有一句话想说：看吉敷打人（配合嘴炮技能）还是挺爽的。勘误：下册P283“纪罗三郎”应为“世罗三郎”。

52、上半部完美。下半部通子的形象才在我心中开始崩坏直至恶心。

吉敷这么纯粹的男人真是...QAQ【所以私心5星啦

女性之隐描述得太太专业，狗血言情度秒杀大石静，除了最后的love决胜台词略囧

不行，我得去看有石冈的御手洗缓缓。

53、岛田应该是第一次这么社会派，好好写新书不行吗非要把前作扯进来，我还没看过啊（泪）

54、剧情是不错，但是又有点拖沓和冗长

《泪流不止（上、下）》

精彩书评

1、不想说书的内容，我是咬着牙看过去的，很多内容看了让我很纠结，但是我知道结局是我希望看到的，为了最后的结局，我不得不看，祝福他们重归于好。一切该过去的就让他过去了，我很喜欢书里最后几段话。的确啊，要接受一个人，就要接受她的一切，大多数的感情都是平淡的，甚至是苦涩，为自己心中的人去战斗，生命才更有意义。

2、洋洋洒洒五十三万字，讲述了一个女人的一生被诅咒的命运、被扭曲的心理、被迫害的生理看岛田的后记，觉得他其实想通过加纳通子颠沛流离的一生隐喻日本当时一种扭曲的现状，冤案的产生正是这中扭曲现象的产物我个人倒不是很喜欢这种有着社会引申意味的小说，通常会比较沉重不说，而且在读的过程中难免会有一种无能为力的感觉，意味不明上半部埋了一些隐线，下半部逐步揭露下半部稍觉有点注水，反反复复的陈述通子的心理历程，特殊的经历带给她的伤害及被扭曲的性癖好第八章再会终于迎来整本书的高潮，情节也终于紧凑起来，特别在吉敷终于打捞出证物时，做为读者也似乎能莫名感受到激动的心情

3、本来是打算买《光之鹤》的，却阴错阳差买回来了更厚也更贵的《泪流不止》。书到手之前还一直在纠结两个问题：一是担心书评里有人写的“读过这本书一定会让你泪流不止”是不是在反讽，二是这本书是吉敷系列的最后一本（如果不算上短篇集《光之鹤》），吉敷的故事读完了就再没有了。但在4月29号凌晨一点多我熬夜读完那厚厚的两本书的时候，首先我知道了那位读者说的是实话——因为我也被感动了，再者我觉得虽然的确再没有吉敷的新故事了但是我很喜欢这个结尾，虽然略微显得有点理想化了。泪流不止的主线有二，分别是通子的过去和吉敷对一桩冤案的调查。这两类题材在吉敷系列其他作品中也有所涉及，但这次与以往又有所不同。通子的过去更加浓墨重彩，或者说是更佛洛伊德、更让人大吃一惊。这两个随着故事的发展合二为一，冤案平反，两个人也重归于好。书厚了、故事长了，细节描写也多了起来。刚离婚那会儿的吉敷让人觉得辛酸——通子和作者你们真好意思的，偶尔想到自己是不是也会孤独终老什么的，性格和爸爸很像的女儿。虽然为了真相他不屈不挠，不惜和上司吵架甚至打架、递辞呈，但是很多细节又都让人觉得吉敷其实是个很温情很感性的人，比如《北方夕鹤》里在通子前一天刚住过的旅馆里住的那一晚，以及《灰之迷宫》的最后他带着同事去给死去的茂野上香。终于不再孤单一人的办案、生活，车站上有志同道合的人们送行，和上司打完架还可以牵起妻子女儿的手，这才是人生哇！所以书到手、连夜读完的时候我在豆瓣上发了条我说，当时是这样写的：“终于读完了，大团圆。可以安心的说再见了，吉敷警官，祝一切安好。”最后，真心拜托作者不要再折腾这一家三口了……又及：如果急着看吉敷主线的剧情，可以跳过上册的第一、第三章，这两章主要是讲通子，等全部看完之后再回过头来慢慢看比较节省时间。

4、首先要声明，新星腰封所谓吉敷的谢幕是胡说八道的，《光之鹤》才是最新货。其实真相是：这句话用文言文解释应该是个省略句——（新星版）吉敷竹史系列的谢幕。注：新星版《光之鹤》出版早于新星版《泪流不止》。你看，圆谎就是这么简单……信新星，妈妈再也不用担心我的文言文学习了……再说点题外话。笔者对这本书当真是期待颇高。当时笔者心中还是吉敷第一，御手洗第二，听闻吉敷系列居然有了大结局，整个人躁动不安，听说亚马逊有预定，立刻订了一套，然后开始无尽的等待。但是只恨亚马逊不给力，预定什么的都是下套，京东都有现货了，你还是预定，那我不客气了

。=====言归正传，本书结构清晰，由吉敷和通子两条线组成。一开始出现的是通子线。然后通子的形象开始了分崩离析，碎尸万段，挫骨扬灰（这个稍后再说）……随着通子线的展开，通子的整个人生开始展现开来。当然，不可避免的出现了《北方夕鹤2/3杀人事件》、《羽衣传说的记忆》、《飞鸟的玻璃鞋》、《龙卧亭杀人事件》的回顾。其中，回顾力度最大的是《羽衣传说的记忆》——别看这本书虽然薄，但是其中的故事在《泪流不止》中有巨大的扩展，甚至影响到了吉敷那条线，当然还包括通子对于麻衣子的追寻几乎可以贯穿整本书。次之的是《北方夕鹤2/3杀人事件》——这本书本就奉为神作，其中通子与藤仓家的纠葛也在《泪流不止》中扩大化，详细记述了通子的悲剧婚姻和凄惨了大半辈子的人生。当然，很多读者表示不买账，很是生气，并且对此嗤之以鼻，称之为“灌水”。群情激奋，在此不表。至于新剧情，是从通子生下孩子之后开始。也就是些散碎的查访经历，分量不足，要说意义只能说与吉敷调查的事件交织在了一起，仅此而已。唯一的惊诧就是一个误导。通子一直以为父亲当年砍下了死者的头。而后麻衣子捡走了这颗头并且埋在了树下。正当读者要期待一下吉敷怎么对待这个已经死了的前岳父的时候，大转折

《泪流不止（上、下）》

出现了——通子回到老宅，在树下挖到了那颗头——鸡头！！！！！！原来记忆出问题了！！！！这是御手洗洁的剧本吧！！！！这是京极堂的台词吧！！！！当然，很多读者表示不买账，很是生气，并且对此嗤之以鼻，称之为“穿越”。群情激奋，在此不表。但是通子线的特点在于——极度露骨的性爱描写。从通子一出场的自慰，再到少年通子对于性的认知，再到初夜丧失，再到藤仓兄弟大丧失——通子的人生被岛田描绘成了一部“少女性爱沦陷”的大型叙事史。岛田老师对于女性性心理的把握与刻画已经上升到了一种艺术境界。对于通子性爱的描写，在中文版中是否有所删节尚不可知，不过这么直接传神露骨，真的可以吗……当然，很多读者表示不买账，很是生气，并且对此嗤之以鼻，称之为“色情”。群情激奋，在此不表。再看吉敷线。熟悉吉敷系列的人都知道，吉敷这辈子就想杀了三个人——藤仓兄弟和主任。这次三个仇人全都摆在眼前，吉敷也该了结了。故事的外壳是这样的：恩田在与多年前受到主任的迫害，被冤入狱。吉敷决心帮恩田洗清冤屈。然后展开了调查……期间发现恩田事件与通子、藤仓兄弟存在联系，一群人被这桩陈年旧案牵扯在了一起。（不排除吉敷存心想在主任退休之前把他给弄死……）在查案的过程中，吉敷也间接地了解到了通子的一些事情，对于自己这个前妻，吉敷一直没有放弃。或许是缺乏安全感，想想通子始终没有那个意思，吉敷这么多年一直在纠结通子有没有男人这个问题，这算是热血刑警让人感觉婆婆妈妈的一面。当然，也可以理解的。我想有个家，一个不需要多大地方。当然，很多读者表示不买账，很是生气，并且对此嗤之以鼻，称之为“吉敷瞎眼”。群情激奋，在此不表。吉敷看到坐在铁窗里的两兄弟。手里捧着窝窝头，菜里没有一滴油的惨象，想想这两人坑自己的婚姻，坑自己的媳妇，那次还把自己打的屁滚尿流，着实不解气，但是想想他们坐牢了，也罢也罢。这页就翻过去了。但是对于主任这种家伙就没这么简单了。本书的大结局是非常热血激情的。主任看到自己被人翻了案，一怒之下找吉敷拼命。主任也是不长记性，在《奇想天动》里差一点被吉敷打爆，这次又来了。吉敷一看这老家伙自己送上门来，口不积德，狗屁啾啾，那也不客气了，怒从心中起，怒向胆边生，仗着自己年轻力壮，三拳两脚把主任给打翻在地，然后潇洒地表示：“同志们保重，后会有期。”扬长而去。吉敷心里一定在说：爽！古语云：攘外必先安内。吉敷攘外完了，该安内了。吉敷与通子相遇，还见到了自己的女儿。吉敷倒是一点也没怀疑这不是自己的女儿，与前几作形成了鲜明的对比。老婆孩子热炕头，不如回家卖红薯。当官不为民做主，把你打残就跑路。但是有关方面表示，吉敷竹史同志勇于创新，立场坚定，不唯上，不唯书，只唯实，坚持批判的、革命的唯物辩证法。是忠诚的马克思主义斗士，党的好儿子。本年度思想品德等级考核升一等，给予本年度所有评优资格，荣升警部，以示鼓励。这是吉敷的胜利。也是吉敷竹史最好的谢幕。关于诡计，吉敷系列的诡计水准一贯不高，本作也是如此。但是不同的是类似于御手洗洁系列案件的长时间跨度。把案件的细节给模糊掉了。再加上吉敷是在挑战领导，翻身闹革命，所以无论搜查的难度还是心理压力都是较高的。当然，也是因为时代的久远，吉敷并没有抓到凶手，而是证明了恩田的清白。当然也因为年代久远，抓凶手的难度确实太大，与其像御手洗一样找个我们读者认都不认识的人物，现实的吉敷还是选择洗清冤屈比较好。再说，本来就是以冤狱为主题，救人比抓人更为重要——冤狱不是凶手造成的，而是极个别混账警察的错，抓到了凶手，反而会将审判的焦点转移到凶手的身上，但是这不利于主题的表达。没有凶手，我们的视角一直在主任身上，岛田想让我们看到的，是主任的赎罪，而不是凶手。所以凶手没有必要了。再说一下笔者关于通子这个人物的理解。其实很多人看完这本，尤其是女性读者，会对岛田产生强烈的不满。认为这完全就是在批判女性，表达对于女性的蔑视。包括笔者在内，看完之后，确实有崩坏感。在此分析一下。通子的不堪过往其实在此之前都是很隐晦的，在《羽衣传说的记忆》里也只是用“肉体关系”这种词汇带过。但是本作却将这些放大化，并且将通子表现成为了沉溺性爱不可自拔，与前几作产生了强烈的反差。之前的几作，通子展露出来的是一种“古怪、纠结”的感觉。读者始终期待两人的复合，但是通子揉揉捏捏语焉不详，在《飞鸟的玻璃鞋》之后更是与吉敷没了音信。读者只能表示惋惜。但是本作过于翔实地反映了通子的全貌，产生了人物的颠覆效果。很多人看之后都觉得吉敷不应该和通子在一起，这种女人配不上吉敷。其实笔者觉得岛田本来是想把通子塑造成一个心怀愧疚，内心懦弱的平凡女子。但是写着写着出现了大偏差，笔墨集中在了性爱上，从而导致了人物刻画的失控。如果岛田能用更多的笔墨表现通子内心的痛苦与懦弱，以及对于吉敷的思念与愧疚，而不是沉迷性爱，相信会吸引更多女性读者的共鸣吧。

5、感谢这些创作系列小说的作者们，是他们给予了书中人物完整的生命轨迹。相对于吉敷来说，很多读者都是不喜欢通子的。莫名其妙地和丈夫离婚，遭受危险的时候又第一时间找吉敷求助，而在困难解除后一如既往选择再次离去，不但将吉敷玩弄于鼓掌之间，也把我们这些外人的耐心消耗殆尽，

《泪流不止（上、下）》

十分不以为然。只是我始终不相信通子是个自私的女人，这也许是因为类似于同情这样的感觉在作祟吧。整个吉敷系列虽然几乎都伴随通子的影子（牵连案件，身陷嫌疑），但也同时完整交代了通子坎坷的童年与前半生。似乎她总在躲避着什么，精神上也常常会陷入一种极其矛盾的状态，并深深背负了一种沉重的负罪感，但对吉敷的感情似乎还在。终于在《泪流不止》里面，岛田将多部前作中提及的情节再次串联起来，将通子悲惨的身世、童年，困扰多年的情感包袱，羞于启齿的情欲症结，以及勇敢正视过去、完成自我救赎的过程完完整整地呈现在我们的面前。当然，另外一条主线，也即“恩田事件”所代表的冤狱现象是岛田在推理小说更高创作层面上引入的社会性思考，仍然是本书的重点，只是对通子、吉敷深深的爱而想要为他们立传的决定会更加重要一些吧——在作者心里，他们就是他的孩子。如今孩子都老了，岛田也该到结束的时候了。虽然很失落，但在小说中，吉敷一家最终会幸福地走到一起，这多多少少弥补了不会再见到他们的缺憾了。新御手洗变得越来越怪，越来越不讨喜，和石冈的异样情愫也越来越占戏份，已经不是原本那个横滨马车道的占星师，那个叩开流冰馆大门就直接说出已经知晓凶手是谁的异邦骑士了。但吉敷始终不曾改变，年岁渐长并未失去沸腾的热血，努力以个人的力量为这个世界维持着单纯的正义。而对通子，吉敷也永远不离不弃。身为警察，他恪尽职守，做到了极致；身为丈夫，他宽容仁义，做到了极致。可以说，这样一个英雄形象几乎就是完美的，火车送别、一家重逢的场面就是对吉敷奋斗一生的最大回报，让人泪流不止。虽然在后面的《龙卧亭幻想》、《光之鹤》中，吉敷与通子母女还会出场，但事实上，《泪流不止》可以看成是吉敷系列的完结。通子一辈子的痛苦终于得到解脱，由纪子的出现对吉敷、对我们都是最大的礼物，也许这就是最好的结局吧，即使有些俗气了，但多数人都乐意看到这样的场面，悲剧总是小众的。当年岛田迫于推理主流压力与读者口味而创造出来的吉敷系列，到最后竟为他赢得了推理之神身上更加人性、更加柔情的一面，怎么说也是让人哭笑不得又觉得心酸吧。1948年出生的岛田让与他同龄的吉敷谢幕了，我这样小了几十岁的读者也不会再说些什么。2009年与先生会面、交谈、握手的印象历历在目，但说不定哪天就会被我忘掉。我无力改变什么，但总得做一些事。为了还通子一个完整的人生，岛田不辞辛苦写下如此庞大的文字；为了留下一些回忆，我也靦颜在这里留下与吉敷、通子、岛田交汇的一眼，瞬间。

6、这是两本厚厚的书，岛田庄司的吉敷系列大多数是薄薄的一本，很少像《泪》一样如此厚重。本书主要分别由两大主角组织在一起，分别是吉敷以及通子。故事其实就是以一件冤案为起点，揭露了通子的前半生悲痛遭遇，最后冤案完满被吉敷摆平（可惜小说里好像没写出谁是真正犯人），通子也因为案子而重新面对过去不堪的自己从而认识了真正的自我。但，书中关于通子儿时的情节推进有些慢，灌水貌似比较多，让我觉得好像在读京极夏彦的小说一样（不过京极的“慢”是有原因的，读过的人应该知道这点）。就在我快被情节进展折磨得想睡时，结尾却来了一个大家喜闻乐见的“吉敷式热血”和大团圆结局，哥顿时被感动得一塌糊涂。你妹，原来之前的都是平淡的铺垫啊，最后吉敷与通子再次相遇才是高潮。如果想看推理的，我不推荐本书。

7、这部小说真心不推荐给刚刚看吉敷系列的人，因为透的太多了。岛田老师为了强调通子悲惨的一生，在这部小说里用了大量的篇幅来叙述通子的成长过程，其中有一多半的情节在之前的系列小说中也有交代，所以如果没看过之前的，不建议直接看泪流不止。小说以看似双线或多线的方式进行，最后收尾时结合在一起，如果这是一本独立小说那么这个剧情的设置还是很成功的，但是以系列小说来说这部小说水份很重，所谓的多线很多情节都是为了通子而加入的，我不能想象在这部小说在连载初期读者的感想是什么。看过之前跟通子有关故事的读者估计已经受够了通子不幸的遭遇，非常遗憾大家还要在这部小说里再次忍受一遍。到最后却发现通子这条线基本没意思而且跟主线没有太大关系，当然你可以说通子这条线是个烟雾弹，但这个烟雾弹也过大了吧！！岛田老师为表达通子的不幸加入了大量的性描写，这让人看起来很不舒服，而且不得不说通子的命运也过于悲惨，最让人不能接受的是即使最后吉敷升职，认了女儿，一家人仍然没有能在一起，岛田老师这是不是太过份了呢！！为了继续以吉敷为主人公写小说所以不能一家人团聚吗？？？胡言乱语了我的不满，其实小说写的还不错只是打开方式有问题。

8、昨天早上一口气翻完了吉敷系列最后一部，《泪流不止》。这段路途终于结束了。睡了半天，刷了半天瓶子，看了半天电影，心情总算平复了一些吧，本想就这样算了，但是想想还是碎碎念点吧。接触吉敷系列也就是放假后的短短一周吧，《夕鹤》里我第一次读到吉敷，那年吉敷竹史35岁，加纳通子29岁，他们已经离婚5年了。翻了刚读这本书的那时的状态，也是一口气读完，完全被诡异的谜团，宏大的场景震撼，同时也被吉敷和通子的爱情故事感动。今天再看，说不出的难受，有些事实就应

《泪流不止（上、下）》

该被埋葬在北海道的风雪里，有些感情就应该像“我张开双臂欢迎你回来”那样让人幸福。岛田，你为何如此对待吉敷？为何给了热血，单纯，坚韧，执着的吉敷这样一个女人。不，应该说你为何要写《羽衣传说》，为何要写《泪流不止》！！！！你告诉我这是为什么！！！！你就这么见不得女人好么！！！！你告诉，你TMD这是为什么？！！北方夕鹤中的通子深爱吉敷，呆萌，当读到“竹史总是这么忙”脑海里立刻能浮现出一个撅起嘴，略傲娇的萌妹子。当得知通子是因为藤仓兄弟的胁迫才离开吉敷的时候，当知道通子一直深爱着吉敷的时候，是满满的幸福感，无论是读者还是吉敷肯定都长舒一口气，觉得这一趟拼尽全力，赌上性命值得，解开谜底保护通子的那一刻，那种真切的幸福感。岛田，你为何舍得将这幸福感摧毁！！通子离开的理由“胁迫”二字足以，有些事能感觉到，但是请不要将它讲出来好么。当藤仓次郎耀武扬威的说“通子已经爱上我了”，读到这里我愤怒，冷笑，嗤之以鼻。结果五十四岁的吉敷重返钏路时，岛田狠狠的打了我的脸。你为何要让吉敷发现那五年的真相，如果三十二岁那年发现了真相，吉敷恐怕不会原谅吧，自己的一切努力就像一个笑话一样。可是岛田，难道五十四岁的吉敷发现了真相，不觉得更残忍么，当我读到吉敷从事务所里出来走在雪地上，就犹如丧家犬一般，五十四岁的吉敷更加的沉稳，却已经不再坚强了。这样残忍的对待他，对待读者真的好么。《泪流不止》800页，阅读不再是好奇，惊喜，绞尽脑汁。痛苦，烦躁，甚至恶心，一茬接一茬，却无处发泄。头痛欲裂，时刻一种想吐的感觉。满满涌起的对加纳通子的厌恶，不停的打脸，一切的努力都变成了笑话。岛田，你最不该的就是否定了通子对吉敷的爱，让那份爱变得不再纯粹，支持吉敷的是什么？！是那句“没有那个女人比我更爱自己的丈夫了”，是当时加纳通子说这句话时的幸福感。呵呵，呵呵，呵呵呵呵！终究是明白了当时吉敷求婚时，加纳神经病一样的那句“你要不做刑警我就不爱你了”，当时以为是加纳为了鼓励低潮的吉敷说的，现在，呵，那是骄纵的加纳又怎么会如此为他人着想。岛田，有些事情大家都能隐约感觉到。请不要写出来好么。写出来请不要这么详细和大尺度好么。那种感觉，真的很厌恶，恶心和痛苦。五十四岁了，终于升任了警部。五十四岁，再过一年终于就能退休了呢。二十五岁遇到加纳通子，二十九年了，拯救之路终于画上句号了呢。还有可爱的由纪子，终于终于，还是被眷顾了一回。是该歇一歇了，热血刑警。再见，吉敷。

9、2011年年末的时候，我认为2012年最大的期待就是能够买到新星出版社的泪流不止，因为这本书的原因，我本能的排除了欧锦赛和奥运会，只是期待着能够买到这本书。大连新华书店的进货速度还是很快，不到一个月的时间我就买到了，回到家中，一切的东西都放在了一边，专心的去看书。书中的很多内容其实是跳过去的，因为自从看过了《北方夕鹤三分之二杀人事件》以后，就开始追着看吉敷竹史系列的小说，很多东西都知道是怎么回事了，套用一句别的读者的话，这个系列的小说真是令人纠结呀。仅仅是为了追求一个大圆满的结局，我们这些可爱的读者真是单纯。时间和空间在过去和现在完美的结合，几十年前的案子一直拖到了现在才有一个让人感到满意的结果，离异夫妻两人卷入了两个看似毫不相干，但实则是一回事的案件，我不知道岛田庄司究竟想要表达什么。总之，我感到这本书太理想化了。因为太着急，所以就跳过了很多的内容，但是我不认为这会影响到我对本书的评价，毕竟我还是有资格说上两句的。一、最后的结局太过理想化了，我不知道其他的读者是怎么看这个最后的结局，冤案昭雪了，主人公吉敷竹史也升了职，但是怎么看怎么不觉得对劲，即便这是真的，难道就能解决什么问题吗？蒙冤老人的几十年岁月何人来补偿？为了自己的升迁而不惜捏造罪名的？？（那位竹史的上司）难道就可以安度晚年吗？主人公吉敷竹史真的可以升迁吗？也许是因为个人阅历的原因，我还年轻，很多东西都不懂，但是至少一点我是懂的，那就是失去的东西永远也回不来。二、岛田庄司试图通过这本小说来对日本社会有一个深刻的剖析，或者说没有这么高尚，仅仅就是为了写这部小说，但是他写出来我产生了共鸣，因为他写出了很多这个世界所共有的东西，我们能懂，也写出了很多日本所特有的东西，我们爱看，但是小说中那种冷冰冰的现实，让我感到惊悚，尽管这本书有些水，但还是让我感到了一点，那就是生命的珍贵。三、这本小说并不是一本叫到人如何做人的小说，他仅仅是一本商业性的作品，作者通过写小说来获得报酬，一本推理小说就是烟花，看过一次就没有什么新意了，但是通过这种放松的心态，我们了解了一个理想化和现实化交错在一起的日本，就当是看日本介绍吧。四、岛田庄司的作品中我比较钦佩的是《奇想天动》，至少通过这部作品我多多少少知道了日本有些人是客观的看自己上个世纪的那段历史，但是仅仅是一种遗憾的态度，并没有更加深刻的思索，或许作为一个为此天天抗议的邻国国民，我们所需要的或许更多吧。总之，泪流不止这部小说如果在纯推理小说的角度来看，完全是一个水货，但是从一个更大的角度来看，则完成了岛田庄司的一个心愿，这让作者感到了轻松，但是作为邻国的国民，我在为加纳通子的遭遇而

《泪流不止（上、下）》

感到伤心地同时，更为一个刻意忘记历史的民族感到无奈，一个人不停的流泪，看似软弱的心灵，实则为了身体的健康，但是当我们在看完泪流不止，自己也泪流不止以后，擦干眼泪，更多的就应该是无尽的思索，以及对未来艰辛道路的准备。加纳通子和吉敷竹史的故事就到此结束了，但是结束就意味着开始，也许小说的结束就意味着另一部作品的开始，在你的心中，在我的心中，更在大家的心中。

10、实际上，岛田庄司的整个吉敷竹史系列，都是在论证一个问题：“什么样的男人和什么样的女人才是般配的”，正如他同样用整个御手洗洁系列来论证另一个问题：“什么样的男人和什么样的男人才是般配的”，不过御手洗洁的故事还未结束，吉敷竹史的故事却已经有了大团圆结局：我们也就基本得到了这个问题的答案：吉敷竹史这样的男人最配加纳通子这样的女人，正如丧家狗最配娼妓。狗是忠实的动物，而丧家使它们无所忠诚，却又如中诅咒般，时刻维持着忠诚本性。这便是吉敷，步入中年以后的吉敷，其实并没有给人带来多少中年人的踏实感，反而更加的易怒，消极，妄自菲薄甚至自暴自弃，还带上了些许半吊子的世故，“该怎么做”已经不是他愿意考虑的问题。在前几作中一直和吉敷对着干的上司“主任”，在这作里终于有了名字，甚至成了一个重要反派……如果这个作为主事件出现的无头公案里真有像样的反派的话，就是他了。他的可恶和该死被岛田一向粗糙直白的描述充分渲染，破坏公义、残害无辜、狂妄嚣张、手段毒辣，让主角视野的读者们恨得牙痒，但那个习惯性暴躁的吉敷竹史，在这部作品里的反应却出奇的平静，甚至通篇都没有表达出一点公愤，只在最后时刻因势利导地打了一架，草草收场。相反，我们看到的更多却是那出自吉敷口中，立场不明的辩白与开脱“他也是有苦衷的”，“他这么做也很好理解”，“那个时候这么做恐怕是正常的吧”，类似的台词全书超过十句。这就是丧家狗的微妙处境啊。至于通子实在更是没什么好说的，怨妇+娼妓，对这个人的恶感甚至好多推理评论人都压抑不住，“拯救通子”的使命感，似乎是上天给吉敷这样的男子汉下的蛊，通子确实是娼妓，什么是娼妓？就是越是重要的东西越可以随便失去，如果不这样就会吓死自己的性格，因为失去太多次，因为太害怕，不如我自己先打好预防针吧。丧家狗是本性，娼妓是尿性啊。不过从折磨人的效果看，不必分太清楚。吉敷竹史很天真，他认为某些事必须追寻清楚，加纳通子很天真，她明白很多事既然早晚要失去，不如直截了当毁掉来得干脆。当目的淹没在不休止的徒劳行动中，吉敷的“追”和通子的“毁”，恰恰奏出了两人各自人生的主旋律，也构成了这段残酷罗曼史的主轴。正因为“追”的执念不曾泯灭，吉敷才显得那么暴躁易怒，不依不饶。正因为“毁”的冲动难以抑制，通子才显得那么恩将仇报，不知好歹。“泪流不止”这个书名表达的影像，其实是一种持续释放情绪的动作，并通过这个动作来调整身心状态的疗程。给自己的伤痕累累的灵魂找一个居所，而那个居所注定只能是自己的身体。你知道自己有多么糟糕，可是你就是改不了，变不了，那么就流泪吧，眼泪也是一种勇气的催化剂。丧家狗与娼妓，祝白头偕老。

11、在编辑要求下不得不分分合合的吉敷和通子，终于也走到了直面一切的时刻。相比吉敷这位一根筋的正义刑警，通子的故事无疑要复杂太多。所以，如果只挑《北方夕鹤2/3杀人事件》、《羽衣传说的记忆》、《飞鸟的玻璃鞋》、《泪流不止》（也许可以包括《龙卧亭杀人事件》）这几本书来看的话，与其说岛田创造了吉敷系列，倒不如说岛田写的是两人的爱情故事。通子是个有故事的女人，在北方夕鹤中刚出场的时候她就已是吉敷竹史的前妻。虽然吉敷一直努力想追回通子，但似乎总是事与愿违，两人分分合合的故事差不多贯穿了吉敷竹史作为警察的一生。吉敷身上的故事相对简单，而通子背负的过往实在太多，所以作为两人感情完结篇的《泪流不止》，也不得不写成巨篇小说，才能解释两人分分合合的最终原因。其实，作为系列主角的吉敷竹史，他和其余推理小说中的侦探角色差异并不大，固执的警察或者侦探并不少见，而在推理小说中，这种固执的作用是常常能在案情山重水复的时候找到突破口。吉敷竹史和御手洗洁不同，他身上没有破案天才的气质，也不像加贺恭一郎时常有犀利的想法。吉敷破案，基本都凭借勤奋和固执。岛田不仅把吉敷的固执用来破案上，还用在和通子和感情上，相比其他推理小说而言，《泪流不止》更像是一本普通的爱情小说。坦率说，石冈和御手洗的基情描写多少有些生硬，而吉敷对通子的感情却更像一种真情流露，哪怕吉敷变成小强式的人物，通子有着比慰安妇更悲惨的命运，也无损字里行间的贴近感。《泪流不止》既是回顾，也是总结，这本书坚强地为一位被冤枉的人洗清了罪名，也残酷地说明了通子这一生的不可模仿性——这才是吉敷和通子感情纠结的关键所在。一说到人生这个话题，总是有很多东西可以泛泛而谈；正如刚开始看推理小说的时候，看到喜欢的作品便会不假思索地说这是“神作”一样。但年纪渐长，便越发觉得人生不能模仿，以前泛泛而谈的东西现在已经不愿再说出口；而读的书慢慢增加之后，“神作”这词更是不肯轻易动用，哪怕遇到了喜欢的作品，也只是叹息无缘早点遇见，导致现在评价降低。以我现

《泪流不止（上、下）》

在的眼光来评价《泪流不止》这本书，我会说：这是一本有灵魂的作品，当然，岛田也是一位有灵魂的作家。小说的灵魂体现在两个地方：第一点是对通子悲惨人生的同情，第二点是对恩田的同情以及对日本不合理查案制度的批判。两点事情的关键都落在吉敷竹史身上。为了给恩田翻案，吉敷竹史不仅要面临上司肋峰施加的压力，更要面对通子不为人知的过往。可以说，这起案件是吉敷警察生涯中最复杂的案件。身为刑警，遇上案件是天经地义的事情，但遇上这样的案件是否可称为命运？因为吉敷的固执，也许通子就是吉敷的宿命。谁能任性不认命？通子悲惨的命运，吉敷固执的命运，恩田被冤枉的命运，都在这本书中交缠在一起。对我们这些普通人来说，也许我们既当不成通子，也当不成吉敷，但和他们一样的是，我们也有各自的命运。也许你我在大四的年华中发愁如何跟教授套瓷，也许我们在工作中忧虑如何升职加薪，也许在闲暇时候会想想自己茫然的未来，也许在繁忙的日子里会回忆糟糕的过往。这一切是我们可能遇到的，却是吉敷和通子所必须面对的。也许吉敷这种一根筋的人是幸运的，目标既定，就没有什么好纠结的了。我不迷信，但命运恐怕有自己的安排。自然命运也会给吉敷安排，相信岛田将自己悲天悯人的情怀也赋在了吉敷身上，所以他固执而单调的性格也开出了灿烂的人性之花。这是整体而言不够好看的吉敷系列不可多得的亮点，也是吉敷平淡人生仅有的华丽篇章。

12、岛田庄司的巨篇传奇 塞耶斯说过：“某人可以去写一部《尤利西斯》那种篇幅的侦探小说，但是，如果他这样做了，读者不会忍受从第一章到最后一章分散的线索，最后发现产生的效果也丧失了。
。www.yingxifang.com

13、岛田庄司的创作以《占星术杀人魔法》为起点，同样此作也是岛田一生追求幻想本格的起源。《占》以六具各缺不同一部分躯体的尸体作为主要谜团，虽看似不比战前小栗、乱步等猎奇，但岛田以狂人梅泽欲以中世纪占星术创造圣处女阿索德的神秘手记弄引，使全书弥漫一股诡谲浪漫的气息，而这种饱含幻想和诗意甚至令人战栗的谜团以及最终合情合理的解答便是岛田新本格创作的法则。在第二作《斜屋犯罪》中，岛田最大的贡献在于首创了“馆建筑”杀人事彙件，其后绫辻行人“馆系列”、北山猛邦“城系列”纷纷效仿。与传统本格不同，岛田的谜团更为匪夷所思，事彙件更为庞大不可解，而且多与巨大的建筑、悠久的传说有关，使得新本格带给人的感受更为深邃和恢弘。此作的结尾和第三作《死者喝的水》的结尾一样，独立来写凶手的犯罪动机，多与社会现状有关。这种最初的尝试虽然游离于整个新本格的架构之外，但暗示着岛田并未一味沉迷在诡计游戏中，而是在漫长创作旅途中试图将本格与社会结合。岛田最初的三本作品，解谜的复杂程度可想而知，天上的谜团也必然对应着天上的解答，虽然核心简单，但布置繁琐，这在《死者喝的水》中达到顶峰，时刻表令人头大。而其后岛田写了以刑警吉敷竹史为主角的新系列，《寝台特急1/60秒障碍》与《出云传说7/8杀人》首当其冲，世称“旅情推理”，以列车时刻表为主要谜团，辅以岛田流式的各种巧合。这种转变与初期三本幻想性太过浓厚而未能被市场完全接受有关，岛田也转向小清新创作。尤其在《出云》中似乎是岛田第一次描绘爱情故事，感人肺腑。紧接着出版了一本福尔摩斯仿作《被诅咒的木乃伊》，体现了岛田幽默的一面，妙笔生花，全书有着浓重的十九世纪英伦风味。而岛田更重要的作品是吉敷系列的第三本《北方夕鹤2/3杀人》，为人所津津乐道的地方在于虽然是旅情系列，但拥有厕所系列一般的炫目谜团和恢弘诡计。而在解谜之前吉敷的铁汉柔情更令人称道，可堪是初期岛田富有人情味的幻想本格杰作。另外，本作还引出了吉敷的前妻通子，也是该系列中的重要人物。但通子善变的个性，和其与吉敷之间的纠葛令不少读者唏嘘。尝到了小清新甜头的岛田似乎完全把创作中心转移到了吉敷系列上，又接着创作了《消失的“水晶特快”》、《死亡概率2/2》、《Y之构造》、《展望塔上的杀人》、《灰色迷宫》诸作，但珠玉在前，这些作品略显平庸。从此时开始，岛田的小说，尤其是吉敷系列都有与社会派结合的趋势，几乎每本小说都会有一个社会问题作为核心，而犯罪似乎成了该问题的表现方式。比如其后的非系列作《火刑都市》，以都市崛起与自然破坏之间的关系为主题。《展望塔上的杀人》可说是新世纪的变格小说，岛田除了本格推理之外，也流露出创作科幻小说或者异色小说的天赋，这在《卖毒的女人》这部短篇集中也有表现。期间岛田还创作了两部悬疑小说《高山杀人行1/2之女》和《搜索杀人来电》，摆脱了枯燥缓慢的情节，追求刺激的感官享受，但后者流露出的大男人主义和对女性的不公正描写则令人厌弃。睽违多年后，《御手洗洁的问候》这部短篇集问世，其后又有《御手洗洁的舞蹈》和《御手洗洁的旋律》。御手洗系列的短篇依然保有岛田流的特色，即不可思议的谜团和令人讶然的真彙相，不过随着诡计的穷尽，最后的真彙相因其愈显贫瘠而为人诟病。不过其后两本的中心似乎放在了诉说御手洗与搭档石冈之间的故事和情感上，也颇为有趣。御手洗系列接着以《异邦骑士》奏响了最强音，这是一本新本格，也同样是一本爱情故事，虽然写于1988年，

《泪流不止（上、下）》

但是以岛田处女作的手稿为蓝本写的，诉说了石冈和御手洗相遇的故事。可谓是继《占星》、《斜屋》之后最庞大的设计，更重要的是岛田展现了其细腻感人的文笔，整个故事催人泪下，既满足了本格迷的期盼，也为一般读者所接受。其后又有一本直接挑战开膛手杰克历史疑案的小说《开膛手杰克的百年孤寂》问世，岛田自称翻阅无数资料，但解答也不算新颖。不过这部作品对于岛田的创作生涯来说尤其重要的历史意义，岛田在作品中开始塞入各式各样的知识，并开始炫学，当然这也可被视为一种想创作巨幅长篇的企图。于是，岛田的创作轨迹有了两个方向可以发展，即以结合社会派与本格派为目的，以创作巨篇推理为目的。在准备阶段，岛田又写了两本吉敷系列的作品《深夜鸣响的一千只铃》和《灵魂离体杀人事彙件》，依然是吉敷系列标志性的社会问题加岛田流巧合的组合。89年的《奇想、天恸》是岛田最为重要的作品，它第一次近乎完美的展现了岛田结合社会派与本格派的企图。它以火车上跳舞的小丑、空中的白色巨人等各种诡异谜团为起点，揭开了幕后一次次对人性、社会的深沉控诉。人们必然会对诡计赞赏有嘉，也无法不对这些社会问题无动于衷。但岛田力求二者同时着力，对于二者之间的平衡和过渡略显仓促和牵强，以至有时令人有同时翻阅一本解谜小说一本现实主义小说的体验，但岛田的这种尝试是可取的。其后又接着是一部吉敷系列《羽衣传说的回忆》，除了结尾吉敷与通子之间的纠葛是看点外，前面一大本均平庸无奇。来到90年的岛田终于创作了新·御手洗系列，这个系列的特点就是篇幅浩荡，内容丰沛。第一作《黑暗坡的食人树》以探讨死刑和变态基因为核心，而各种岛田流式的诡计反而似乎成为点缀。这种原因恐怕是与最优秀的诡计创意已经写完有关，所以不得不向外拓展，力求与其他的東西相结合。但作品始终给人一种分割感，在诡计与作品想要表现的涵义之间并未找到紧密的结合点。第二作《水晶金字塔》甚至是这种缺点的放大版，洋洋洒洒的关于古埃及的故事与现代的谜案毫无联系，不免令读者读之气馁。岛田在新系列中善于将各种知识写入，并且编织进故事之中，初读有新意，久而久之则使人怀疑在骗稿费。由于并无十分惊人之处，反而不及早期作品令人印象深刻。而这期间岛田创作力旺盛，又写了两部吉敷系列《字谜杀人事彙件》与《飞鸟的玻璃鞋》，乏善可陈。紧接着，系列的第三第四本《眩晕》和《异位》如期而至。《眩晕》其谜团甚至比《占星》和《斜屋》更难解，但解答依靠脑科学，当时看来的确剑走偏锋、效果颇佳，甚至引发了一股脑科学推理热潮。但某些情节依然有脱离主线嫌疑，这在《异位》中达到顶峰。作品虽然需要依靠传说来渲染气氛，但将这种支线写个上百页则无疑是灌水了。从这两部开始，岛田的诡计逐渐融合了现代的高科技，而小说情节也向好莱坞式大片靠拢。正如初期御手洗系列的不成功，让岛田改写吉敷系列那样，岛田预备在御手洗系列内在发生转变，使其向炫学、冒险、现代靠拢，逐渐摆脱古典本格的束缚。这种企图不能说不好，但谜团与解答之间的落差越来越大，灌水越来越严重，而甚至御手洗本身的性格也变得越来越无稽和令人讨厌。夹在当中有一本《来自天国的枪弹》的短篇集，无甚亮点，有些段落是岛田的一些牢骚。96年的《龙卧亭杀人事彙件》是岛田迄今为止规模最大的小说，但一般也认为是岛田灌水最严重的小说。如若从本格设计去看，本作的诡计一则充满巧合，一则有抄袭之嫌。下册中整整两三百页在写“津山事彙件”，似乎又与主线关联薄弱。虽然对于都井睦雄如何一步步心灵扭曲走上杀人之路的描写十分深入，但对推理迷来说阅读此段依然显得枯燥乏味。可以看出岛田写作此书的用心，此作可以说是岛田之前两条发展方向的综合，本格与社会必须结合，而篇幅必须冗长，因为所要诉说的内容过于丰富。岛田已经不再满足于展示诡计，而在于借着诡计来探讨甚至研究某些更为深刻的关乎整个社会的東西。但岛田这种创作企图的缺点依然在于本格核心与其他方面结合得不够完美，以至有两面不讨好的结果。99年岛田创作出了吉敷竹史系列的超长篇《泪流不止》，此书同时也是加纳通子的自传。开篇以通子回忆“飙血无头男的拥抱”这段噩梦般的经历作为主要谜团，接着叙述吉敷解决一件长达四十年之久的冤狱的过程，最后两件事情产生交集，不仅通子揭开了自己童年的真面目，吉敷也帮人洗冤成功，更令读者感到欣喜的是二人似乎也将美好的生活在一起。此作不重诡计，岛田将主要精力花在探讨冤狱和描绘通子幼时经历上，前者以吉敷无畏强权进行调查展开，以吉敷成功破案并且升职结束，结局似有些理想。后者的重点在通子的遗传基因与因之而产生的宿命感上，与《龙卧亭杀人事彙件》有所关联。可见岛田在篇幅较为短促的小说中讨论各种形形色色大大小小的社会问题，而在巨篇如《黑暗坡的食人树》等中主要讨论人性中基因遗传和宿命归递这些人性中比较玄邃的方面。2001年的《俄罗斯幽灵军舰之谜》又是岛田以历史事彙件为题材的推理小说，但解答依然令人沮丧。虽然文后还加入了一个颇为感人的爱情故事，但“自说自话”的灌水依然猛烈。这点在早期作品《异邦骑士》中处理得更好，但可能随着年岁的增长，灵感逐渐减弱，更适合于写纯粹的社会派，而不适合于写充满“童趣”的本格派了。但岛田就是要在二者之间达成和龢谐，这点尚待其后的作品能够完成。紧接着是以《圣经》为主题的《魔神的游戏

》，御手洗系列显得越来越西化。期间的吉敷系列迎来短篇集，也似乎是该系列的最后一部作品《光之鹤》，依然表现了吉敷热血警探的一面，其虽然一直与落寞无助相伴，但依然不灭心中对邪恶的憎恶和对美好的向往，并用自己的行为一次次拯救他人，这个渺小而光辉的形象反而超越了后期越来越神棍的御手洗，成为了凡人中的英雄。03年的《透明人的小屋》是岛田写给小朋友看的推理小说，虽然文笔故作稚嫩，但其中案件牵扯的社会问题却十分残酷，不是天真的孩子所能看懂的。人们都以为推理之神再也写不出类似早期作品一样的惊天诡计了，而这时岛田以《螺丝人》闪耀登场，似乎预示着诡计之神的归来。这部作品同样以脑科学为核心，之前展现了有如《占星》中梅泽手记那般的不可能事案件，其后给予科学合理的解释。但又如新御手洗系列的割裂感那般，这份手记仅仅是一个引子，其后才是案件的核心。更令人惊喜的是，在作品中岛田展现了如同奎因一般的逻辑推理，令人赞叹。这完全是《眩晕》的加强版，但在仔细思量之后，还是认为岛田的突破并不大。各个爆点之间关联较弱，而可被视为核心的部分又屡见不鲜，只可说是包装得醒目光彩。新本格写到如此，未免有已到尽头之感。其后岛田给读者带来了《龙卧亭幻想》，虽然是龙卧亭的续作，不过创作基调截然不同。在《龙卧亭杀人事案件》中岛田的笔触是阴冷的，着力探讨人性，而在《幻想》中一如其名，还是着重其幻想性，开头就已森孝魔王的传说渲染诡谲的气氛。核心诡计虽并不公平，但尚在水准，十分巧妙。在其后的《摩天楼的怪人》中，岛田宣扬回归坡之精神，即强调侦探的行动力，不过回顾本书，“行动力”本身似乎也成为了作者灌水的理由。至此，岛田在诡计创作上已经走入死胡同，但在其他领域尚可继续开拓。06年以龙卧亭事案件中的主人公犬坊里美创造了《犬坊里美的冒险》这个全新系列，从一开始就不将诡计作为创作核心，反而效果颇佳。作品以犬坊里美作为青年律师的成长过程为写作依据，完全是一部青春小说，岛田写出了年轻人在涉世之初的那种彷徨、犹豫、无助，以及对于理想的不懈追求和不悔执著，读来令人相当感动！不过对于执着于诡计铺陈的本格迷来说就不是好事了。而后，西化的御手洗继续开始起全球范围内的探案，《利比达寓言》与《克罗地亚人的手》甚至将目光放在了民族悲剧和战争问题上，眼光着实长远。但这种悲天悯人的情怀高度也并非是一般读者可以接受。更深远的问题在于这些大布局和大情怀与岛田所倡导的“新世纪本格Mystery”之间有落差和不协调。虽然如此，但对岛田的尝试依然表示敬佩。岛田以《伊甸的命题》和《Helter Skelter》来向读者展示“新世纪本格Mystery”论，多将新世纪的科学元素加入本格体系中，增多炫学成分，虽看似焕然一新，但实为“换汤不换药”，并未与传统本格有本质区别。无论在冲击力和读者接受度上都势必受到考验，从这点来说所谓的新世纪本格尚任重道远。通过岛田庄司到目前为止的创作生涯，可以清晰的看到其创作思路的转变和突破。从一开始单纯的幻想本格，发展到本格社会并重，以及以炫学和新世纪科学为谜团形成要素的新世纪本格时期，甚是散落在各个时期中尝试各种不同风格的非系列作，岛田以其惊人的创作经历给诸位奉上了一次又一次的饕餮推理盛宴。有些已成经典，有些功过未定，但有理由相信岛田必会创作出更前卫也更深沉的作品不断挑战读者的智力与情感。

14、究竟一个人在什么时候才会泪流不止呢？当一个人哭着笑的时候，那他一定是真正的高兴与感动。当一个人笑着哭的时候，那他一定是深深的绝望与无助。其实人们在真正悲伤的时候会笑，在真正喜悦的时候会哭。所以我认为当一个人泪流不止时，绝对不会是因为悲伤，而是因为喜悦。因为只有是让人重获新生般的喜悦，才会狠狠地刺激到泪腺，让人真正地泪流不止。整部小说以女主角通子的悲惨生活拉开序幕。通子生于地主之家，父亲在当地很有权势，可以说通子小时候就是所有孩子的头头儿。当通子与藤仓家三兄弟在田地里捡到一个装有不明液体的漂亮玻璃瓶时，通子的命运在那一刻掉进了万丈深渊。娇蛮的通子让藤仓家的老三喝下了瓶里的液体，没想到里面装的竟然是农药，藤仓家的孩子死了，而通子为了赎罪从此沦为了藤仓家两兄弟的玩物。更令通子万念俱灰的是自己一直称呼为母亲的女人其实并不是自己的亲生母亲，一直寄宿在自己家里的陌生的姐姐才是自己的生母。因为自己的母亲生不出孩子，为了家族的颜面，才买来一个女人替父亲生孩子。这样畸形的家庭关系最终害死了两个命运悲惨的女人，也是通子的世界彻底崩溃。其实人的一生就是这样的瞬息万变，你无法知道下一秒会发生什么，这也是人生中最无力的地方。通子经历了从天堂到地狱的转变。在这里，小说论证了一个心理学里面的“流氓理论”。她是一个矛盾的女人，既想和藤仓家的兄弟切断联系和自己的警察丈夫吉敷竹史好好过日子，另一方面有沉湎于与藤仓家兄弟的鱼水之欢。这就是“流氓理论”：强奸真是一件矛盾的事，你越是反抗，你得到的快感就越强烈。好在，通子最后在丈夫与女儿的爱中得到了救赎。没错，爱，可以战胜一切苦难。通子说过，女人是一种可怕的生物。女人比男人还要早熟，她们对生活一切的欲望其实比男人还要强烈，一旦再和药品、犯罪扯上关系，那女人为了自己的欲望会做到何种地步远远超出男人的想象范围。平时柔柔弱弱，需要男人保护的女人其实很强

《泪流不止（上、下）》

大，她们看似没有生活的主导权，其实，女人总是在潜移默化中主导着男人的思想，让男人为女人工作赚钱、甚至杀人犯罪。女人就算是毒苹果，男人也甘之如饴，这是上天赋予女人的优势，也是男人天生的悲哀。每个女人生命中会有两件改变命运的机会：一个是结婚、一个是生子。女人这辈子可能会爱上许多男人，但是与之结婚的却只有一个，不一定是最爱的，但一定是可以改变自己生活的那一个。而当婚姻不能改变自己的时候，那婚姻就是失败的。幸运的是，通子遇到了那个可以改变自己的男人。一个女人的生命只有生过孩子之后才会完整。母性是一种伟大的力量，它可以逆转女人生命中的一切，让女人重获新生。通子，又是幸运的，她有了自己的女儿，最后获得了再一次活下去的勇气。通子，在爱中得到了救赎。小说另一条主线是吉敷竹史的断案历程。他被一个女人在公园里面的演讲所吸引，通过女人的叙述，竹史了解到女人的丈夫就是恩田，也就是震惊全日本的杀人事件恩田事件的凶手。但恩田的妻子正在声泪俱下地控诉法律的不公，警察为了及早破案邀功，抓了恩田当替罪羔羊，并且不给恩田任何上诉的机会。竹史决定替恩田证明清白，而他要面对的不仅是没有证据的苦恼，还有来自警局内部的反对，可以说这是一场没有硝烟的战争。而通子在这场战争中起到了关键的作用。以前那个犹犹豫豫、一味逃避的通子在回忆起小时候的记忆后，决定充当证人证明恩田当时并不在杀人现场。这是通子的成长。当然这一切都要感谢竹史，他意识到警察这个机构还有不完善的地方，存在许多漏洞，他勇敢地站出来弥补错误，这是一名真正合格的警察的表现。我以前其实不喜欢警察，但是看到了竹史，让我认识到警察中其实也有像他那样的好人，这就是所有人民的希望。最后面对自己的上司，也就是明知自己犯错却仍心安理得的所谓“正义者”，吉敷竹史打出的那一记拳头，真的让人从心底里叫好。警察、检察官和司法机构作为从不犯错的群体君临整个社会，为了不让秩序遭到破坏，既定的判决不会被推翻。可，这是不正确的。法律不是面子工程，它是为了正义和人民而存在的。错了，就是错了。错了，就要改正。我一直是不相信大多数警察的，仅仅是在我的身边就发生了许多警察胡乱行使权力、无视法律的案件发生。当还在警校中的孩子像混混儿一样在打架斗殴，我们难道要奢望他们会在将来性情大变保护我们的安全？但是，我也相信警察中也有像吉敷竹史这样真正的英雄，他们会真正保护我们，维护法律的尊严。没有什么十全十美的，正因为有不足，我们才需要成长与进步。我愿意相信在未来，我们的警察会真正成为法律的捍卫者，他们敢于与权贵说不，他们不会因为你卑微的身份而对你的呐喊充耳不闻，他们不会媚上欺下。恩田的案件但愿永远也不会再次发生，因为，法律不允许这样的事发生，我们更不允许！竹史，因为通子的成长、与女儿的相见和恩田的释放泪流不止。通子，因为内心的救赎而泪流不止。恩田夫妇因为洗刷了冤屈而泪流不止。我，因为这本小说中的爱泪流不止。

15、书就在手边，可是我实在看不下去了，不是故事很糟，而是预感到主人公的不幸，总感觉不读下去事情就不会更糟一样。通子的命运还会更不幸吗？是的，岛田已经明示暗示N回；恩田应该是被冤枉的，可是就算出狱，谁来归还他浪费在监狱里的年华和无辜呢。知道自己是无辜的，却百口莫辩的愤怒要用什么才能熄灭？除了泪流不止，还有其他之道吗？

16、1、这部小说在叙述上，心理上，要比之前的几部都要丰富完整细腻。在人性探讨上，亦是如此，在推理小说里掺入更多对人性、社会的思考，虽然小说赋予竹史一个不错的结局，但我认为这是作者一个美好的愿景。2、在通子和竹史两条线交叉叙述的方式，也让推理更加丰满和全面。3、故事最后都没有说真正的凶手是谁，这和岛田庄司一贯的风格似乎不一样。4、我想要是拍成电影，应该是挺不错的吧。因为案中有案，结尾悬念，这挺像美国片结局。

17、大体上分为这五条线索：通子的童年记忆、催眠记忆，通子被藤仓兄弟威胁的经过；恩田幸吉的悲惨遭遇；河合良夫案的实际证据。本书的风格，仍然是《眩晕》《水晶金字塔》《螺丝人》的延续，即在某种混乱的场景下遗留某些意象/记忆的残片，然后设法分析场景和记忆，重建事实。只不过本书的这个主题，远不如《螺丝人》那样开宗明义，场景和记忆都是隐晦着给出的。这让本书有了一些叙述性诡计的意味。至于岛田对于主旨的提升，感觉并不如《奇想天动》的结尾来得有力。《奇想天动》的结尾，那个逡巡日本数十年、最后终于走到人生终点的老人，和那个云中的白色巨人，形成非常鲜明的反差，给读者以强烈的感染力。而《泪流不止》虽然时间上也有四十年之久，但是却没有这么强的反差。通子本人的经历确实很悲惨，当然这和通子本人的性格有着很大关系。本书有着相当多的色情篇幅，读的时候可以略过，因为实在是太猥琐了。【这再次告诉我们，找老婆要找个简单点儿的==】灌水确实很很厉害，尤其是通子这三条线。但是考虑到通子这里其实是个类似于童谣/传说一样的情节设计，浪费笔墨也不能说是全然没有道理。而且看在最后有两场吉敷竹史全武行的份儿上，岛田也不是没给大家留福利。……其实有几个问题还没搞清楚1.真凶是谁，其实并不清楚，是吧？虽

《泪流不止（上、下）》

然最后吉敷竹史拳打检察官、拿到了凶手的指纹，但推理到最后也只是说凶手不是恩田、凶手将河合良夫斩首是另有原因，没有说凶手是谁。真凶依然逍遥法外。2.加纳通子对藤仓兄弟杀妻一案的“教唆”，也没搞清楚呢吧？3.藤仓令子在初中毕业后就隐身了一郎和次郎在此后的几十年里一直威胁、霸占通子，但是作为两人姐姐的令子，却完全不见于记载，直到被杀。这也是一件怪事。

18、这两年，静下心来读一本书的时间不多，能吸引我看完了的书也颇少，更难得说有一本书能让我花两个下午看完之后，只想吐两口泡沫星子，仰天长啸，真尼玛狗血啊。。。岛田庄司，本格派推理大师。原谅我只拜读了大师这一篇，所以对男一号号称热血正义化身的写实派警察Sama吉敷竹史没有任何感情色彩。不过大师的写作技巧是大大滴好啊。在茫茫雪地里，一条铁轨横穿而过，透着寒气的空气，被砍断的脖子上汩汩喷出的鲜血，孤零零的洒鲜血的无头尸，拔腿狂奔的通子，刺鼻的血腥味道，踢散积雪的脚步声，沾满血污的双臂。。每次想到这本书的时候，脑海里便自行浮现出这样一幅场景。还有幼年通子家里，院子里的土围墙，阴暗的水墨画屏风，皑皑白雪下的花草树木，还有那个温柔而虚弱的麻衣子。。。和麻衣子为掩饰父亲的凶杀，在树下埋下了那个装着人头的生锈铁罐子。。在这个遍地开花号称作家的年代，有功力，有文化底蕴，能把文字电影画的作家真是寥寥可数。。即使大师本书的创意我不以为然，也颇有狗血之嫌，但不得不沉醉在他所勾画，营造的让人窒息压抑恐惧的氛围里。书其实交织着两条主线。一条是“少女通子性觉醒史”。少女通子，从初潮起便学会了ZW,被亲身父亲强暴，幼年目睹无头男的恐惧是一直的梦魇，却只能在被伤被虐被无头男拥抱的恐惧里得到性高潮。。大师通过通子颠沛流离的人生和病态，反应近代社会扭曲的现状。。可惜在俺们这些俗人看来，性爱，命案这些狗血剧情正是吸引读者眼球最好的票房保证。。也仅此而已。虽说如此，我还是欣然接受这些小说的调味料，这年头能调出好味道，让人一口吃完的厨师越来越少了。。书中的性描写在内地版中也算有些尺度了，好奇台版书是否有更刺激露骨的描写呢？。。。另一条则是冤狱。姐简直看的兴致缺缺，昏昏欲睡。。作为历史悠久的冤假错案的泱泱大国。。书里在监牢呆了几十年冤狱的爷，简直太特么小儿科了。。尤其是几十年后还可以身体健康，可以上诉，最后居然平反。。福利真是太好了！书里后记里，岛田Sama所说，日本人认为杀了人理应判死刑，但没杀人的被告，绝不可能承认杀人。我忍不住又想嘲笑这群井底之蛙，真是太单纯的国家鸟。。。哎。。所以啊。。才没忍住以上一堆吐槽。。本人自认推理小说迷，虽是菜鸟级，但本书是我第一次看过没有找到凶手的小说。。虽然，凶手是谁已经不太重要。其次，一直困扰通子的梦魇雪地里追杀她的无头男居然。。居然是一只鸡！一只在年幼时给宰掉头追杀通子的鸡！通子只是在幼年记忆里出了差错！！这个故事教育麻麻们，千万不要让小孩子看到血腥恐怖的画面，会影响一辈子滴。。咳咳。。还有，同志们以为狗血剧剧终了吗？木有。。通子在做心理治疗催眠以后，见到无头男的后面出现的凶手居然是亲身父亲。。多好滴创意啊！错！原来，因为父亲强暴了通子导致通子把父亲和报纸上读到的无头男凶案在潜意识里联系起来，因为通子内心认为父亲和凶手一样十恶不赦，于是。。这个故事告诉我们人的记忆太容易出错鸟！不禁想到，举报亲人的行为有时不一定是报复，也不一定是记忆出错。。而是一种社会压力，这才是整个国家的悲剧。比如文革。还有那个被麻衣子埋在树下的装着滴血的人头。虚弱的女子，天真的孩纸，盛开的满树鲜花，妖艳欲滴，因为树下埋藏着尸体的滋养，欧。。。简直一幅暗黑画卷啊。。事实证明我想多了。原来这个人头也是通子记忆的误差而已。铁罐子里不过是麻衣子为抚慰孩子，捡回来的鸡头而已。。还有一点，大师对通子的描写最后虽说有洗白的意图，但教唆藤仓兄弟杀妻的事情木有任何解答，难免有点难自圆其说。。亮点是生母麻衣子杀害养母德子哪段。计划之缜密，真是典型的麻衣子风格！女人何苦为难女人，我们一样有最脆弱的灵魂。。其实她们都是男人和社会的牺牲品而已，谁也没有赢了谁，她们都是输家。总结如上，纪念我们容易出错的记忆。。和一堆真实的和虚构的冤假错案。两颗星给通子！

《泪流不止（上、下）》

章节试读

1、《泪流不止（上、下）》的笔记-第17页

法官的话，其慎重程度更是有过之而无不及。因此司法审判百分之九十九点九九都是客观公正的。尽管这个结论是从警方的立场上出发得出的，但吉敷仍旧坚信如此。只不过，剩下的那百分之零点零一，才是讨论的中心。

2、《泪流不止（上、下）》的笔记-第190页

女人是一种相当复杂的生物。通子的身体中还栖居着一种名为“性”的怪物，它与人的感情，正义感均无关。单纯凭借感官刺激大脑，破坏意志，从而撼动人格本身，将人变成动物。

3、《泪流不止（上、下）》的笔记-第270页

你自愿站在真相那一边，真相可不一定愿意和你站在同一边，它随时都有可能背叛你。而所谓秩序，其实大部分都是由谎言支撑的。

4、《泪流不止（上、下）》的笔记-第407页

"少在那里装懂了。审判时被骗得晕头转向？笑死人了。就凭你那股子正义感吗？同情？怜悯？还是你睡了人家老婆啊？"另一名中年男子说道。声音中夹杂着嘲笑。吉敷也跟着冷笑起来。"看来这就是你们理解力的极限了啊？这既不是正义感，也不是同情，更不是怜悯。"

"那你说是是什么？"

"说了你们也不会懂。"

5、《泪流不止（上、下）》的笔记-第38页

"嗯，我明白了。"润一说道，"刑警先生，你这是为了给上司峰胁好看，所以才这么卖命的。我终于懂了。"吉敷再次一惊。过了一阵，他叹了口气。果然，人的恶意是永无止境的。

6、《泪流不止（上、下）》的笔记-第1页

几天前看完了泪流不止上下部，值得一看。该书是「北方夕鹤2 / 3杀人事件的姐妹篇，有兴趣看「泪」的同学建议先看「北」，几个重要人物都在「北」出现过，也能更好理解「泪」的主角的心情。上篇稍啰嗦，下篇中部开始非常精彩，结局一如既往出人意料！

7、《泪流不止（上、下）》的笔记-第八章 再会

"这孩子是？"吉敷指着通子牵的孩子问。

那是个女孩，大约六七岁。她牵着通子的手，不住地抬起头望通子，似乎有什么想说的话。

"她叫由纪子。"

"由纪子？"

吉敷重复了一遍。是你的孩子吗？吉敷刚准备开口询问，就见通子仿佛下定决心似的在那孩子身旁蹲了下来。

"由纪，还记得上次你写的那封信吗？之前妈妈跟你说，爸爸已经变成星星了，可你却说你觉得爸爸还活着。你还记得吗？"

那女孩点了点头。吉敷怔怔地盯着孩子白皙的侧脸，心想，莫非——

《泪流不止（上、下）》

“由纪你说得没错，爸爸还活着，现在他就在你眼前。”

“什么？”吉敷说道。

“竹史，你别担心，我们不会给你添麻烦的。但如今既然见到了你，我也无法再对这孩子隐瞒下去了。真是抱歉，你能和孩子说两句话吗？由纪，是爸爸哦，快叫爸爸。”

听通子这么一说，由纪子战战兢兢地往前迈了一步，站在吉敷面前。之后抬起头，怔怔地望着吉敷。大大的眼睛、高高的鼻子、小小的嘴唇，一脸天真无邪。

“爸爸？是爸爸吗？”

说着，由纪子举起了双手。吉敷轻轻握住她的小手。直到这时，孩子的脸上才第一次展露出笑容。

8、《泪流不止（上、下）》的笔记-第1页

溢出眼眶的泪，滑至唇边时会换来一个微笑，还是寂寥地淌下，汇入泪海……

9、《泪流不止（上、下）》的笔记-第1页

1

10、《泪流不止（上、下）》的笔记-第1页

非法挖坟我有罪 我只是想看看这个图片能传上去不

11、《泪流不止（上、下）》的笔记-第22页

尽管吉敷已在这个职位上度过了二十多年的时光，却仍旧一无所获。他的生活与之前相比没有任何改变。人世间的一切，即便再苦心经营、钻研，全身心地投入其中，也都只是过眼云烟，那堵墙的对面空空如也，不见一个人。充斥其间的，只有无尽的空虚。人绝对不能依存于这样一个世界，如果想让自己的人生一帆风顺，就必须用自己的双手去攫取。

《泪流不止（上、下）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com