

《大漠苍狼.全集》

图书基本信息

书名：《大漠苍狼.全集》

13位ISBN编号：9787807408291

10位ISBN编号：7807408294

出版时间：2012-3-1

出版社：上海文化

作者：南派三叔

页数：480

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《大漠苍狼.全集》

前言

在写下这一切之前，我考虑了很久，因为很多东西，并不是三言两语就可以说清楚的，有的，到了现在我都不清楚到底是怎么回事，更有很多东西，不符合当时的世界观，本身就不应该流传后世。而我最后之所以决定记述下来，是因为我感觉这样的事，如果我不说出来，实在是一个遗憾，也是对某些人，甚至可以说是对历史的不负责任。我是一个已经退休的地质勘探队员，曾经隶属于解放军地质勘探工程连。在那个红色疯狂的岁月中，我们幸运又不幸地游离于“大革命”风暴之外，穿行于中国的大山河川之中，寻找那深埋在地底的财富。在长达20年的勘探生活中，我们穿过了中国80%的无人区域，经历了极端的枯燥与艰苦，也遇到过许多匪夷所思、惊骇莫名的事情。而这些事，你永远也不可能从档案资料中看到。那都是一些“不应该存在”的事实，被永远封存起来了。这些事情，有些是我亲身经历的，有些是我从老一辈的同志口中听来的，我们之中的很多人，都遵守着自己当年的誓言，没有把这些东西公布于众。我现在也不可能使用报告文学的方式来阐述它，所以请记住，你看到的，只是一本小说而已。

《大漠苍狼全集》

内容概要

《大漠苍狼全集(最新合订版本)》：20世纪60年代，身为新中国第一批地质勘探队员，我们被秘密选调到某地质工程大队。一纸密令，我们不明目的、不明地点、不明原因，来到无法确认地点的边境原始丛林。经过焦灼惶恐，甚至以为面临死亡的阶段，我们观看了一段专供中央高层的绝密《零号片》，幕布上的画面让人窒息——地震波传回的信息还原在胶片上，清晰地显示出，地下1200米处的岩壳里，竟然镶嵌着一架日式重型轰炸机！

是阴谋还是超自然力？带着疑惑和不解，我们凭着绝大的勇气进入地层，但这次勘探任务却以无法评说的结局结束。我们滞留在暗无天日的基地里，亲历了种种超乎寻常的事件，最后终于乘坐一架飞机，再次进入那片巨大的虚无……

一切都比最严重的预想来得诡异。

《大漠苍狼.全集》

作者简介

南派三叔，本名徐磊，浙江人，现居杭州。南派小说堂会掌门人，《超好看》编辑总监，被称为中国最会讲故事的小说家，激荡想象力剧情的推崇者。著有《盗墓笔记》系列、《大漠苍狼》系列、《怒江之战》系列等作品。

书籍目录

- 一、当年的七二三工程
- 二、目的地
- 三、《零号片》
- 四、“深山”
- 五、洞穴
- 六、分组
- 七、一些线索
- 八、一个死人
- 九、地下石滩
- 十、牺牲
- 十一、纸条
- 十二、多出来的陌生人
- 十三、袁喜乐
- 十四、一个疯子
- 十五、水牢
- 十六、水鬼
- 十七、铁门
- 十八、涨水
- 十九、获救
- 二十、休整
- 二十一、真正的救援对象
- 二十二、小型飞机
- 二十三、未知的勘探队
- 二十四、永不消逝的电波
- 二十五、第二张纸条
- 二十六、一团头发
- 二十七、蚂蟥
- 二十八、水中的“深山”
- 二十九、探索“深山”
- 三十、防空警报
- 三十一、深渊
- 三十二、空袭
- 三十三、铁舱
- 三十四、困境
- 三十五、失踪
- 三十六、通风管道
- 三十七、又一个
- 三十八、沉箱
- 三十九、雾气
- 四十、冷雾
- 四十一、深渊回归
- 四十二、暗算
- 四十三、日本人
- 四十四、老猫
- 四十五、电报
- 四十六、女尸
- 四十七、仓库的尽头

- 四十八、外沿
- 四十九、控制室
- 五十、胶卷盒
- 五十一、航拍
- 五十二、特情绝密的内容
- 五十三、深渊奇景
- 五十四、浓雾中的怪影
- 五十五、困境
- 五十六、出口
- 五十七、封闭的房间
- 五十八、走廊里的怪声
- 五十九、一个疯子
- 六十、大坝中的神秘威胁
- 六十一、影子里有鬼
- 六十二、奇怪的影子
- 六十三、“鬼”影
- 六十四、尸体的走廊
- 六十五、避难所
- 六十六、亲昵
- 六十七、敌特
- 六十八、死结
- 六十九、冒险
- 七十、生变
- 七十一、一切都只是开始
- 七十二、蹊跷
- 七十三、报告
- 七十四、不安
- 七十五、通气会
- 七十六、思念
- 七十七、钢缆
- 七十八、无法参透
- 七十九、深渊中带回来的石头
- 八十、伊万
- 八十一、推断
- 八十二、直面
- 八十三、进入深渊的第一层
- 八十四、坠落
- 八十五、真正的边缘
- 八十六、大秘密
- 八十七、回归
- 八十八、新的会议
- 八十九、起飞
- 九十、飞行日志
- 九十一、深渊之下
- 九十二、看到了自己
- 九十三、大翻滚
- 九十四、人影
- 九十五、裴青
- 九十六、黑暗的寂静

- 九十七、噩梦
- 九十八、人间
- 九十九、不太对劲
- 一百、森林中的来客
- 一百零一、套话
- 一百零二、最好的历史
- 一百零三、计划
- 一百零四、事故
- 一百零五、无法抗拒
- 一百零六、救援
- 一百零七、徒劳
- 一百零八、必然导致必然
- 一百零九、回去
- 一百一十、“鬼”与“鬼”的战斗
- 一百一十一、逼供
- 一百一十二、怜悯
- 一百一十三、翻转180度
- 一百一十四、我和“我”
- 一百一十五、煎熬尾声后记

章节摘录

我的地质勘探生涯延续了20年，经历了不下数百次可能危及到生命的情况，但在我早年的记忆中，最致命的东西，却不是天涧激流，而是那无法言喻的枯燥。曾经有很长一段时间，我看到连绵不绝的大山和丛林，都会有一种窒息的感觉，想到我还要在那里穿行十几年，那种痛苦，不是亲身经历的人，真的很难理解。但是这样的感觉，在1962年的那一次事件后，就消失得无影无踪了。因为那次事后，我知道了，在这枯燥的大山之内，其实隐藏着很多神秘的东西，有一些，就算你穷尽大脑的想象力，也无法理解。同时我也理解了老一辈勘探队员那些对于大山敬畏的话语，并不是危言耸听。1962年事件的起因，很多做勘探工作的老同志可能都知道，如果年轻的读者有父母从事勘探工作的，也可以问问。当时有一个十分著名的地质工程，叫做内蒙古七二三工程，那是当年在内蒙古山区寻找煤矿的勘探部队行动的总称，工程先后有三个勘探大队进入了内蒙古的原始丛林里，进行区块式的勘探。在勘探工作开始两个月之后，七二三工程却突然停止了。同时工程指挥部开始借调其他勘探队的技术人员，一时间，基本上各地勘探队所有排得上号的技术骨干，都被摸底了一遍，写表格的写表格，调档案的调档案，但是却没有一个人知道那些表格和档案最后是被谁收去了。最后，确实有一批勘探技术人员，被挑选借调入了七二三地质工程大队。当时事情闹得沸沸扬扬，很多人都传七二三在内蒙古挖到了什么了不得的东西，至于挖到了什么，却有十几个版本，谁也说不清楚。而1962年事件之外的人，往往了解了也就到这里结束了，后面的事情，随着“文化大革命”的恶化，没人再去理会。那批被卡车送入大山里的技术人员，也很快被人遗忘了。当时的我，就在这批被遗忘的地质工程技术兵之中。据我后来了解，七二三总共挑选了24个人，我们都是根据军区的调令，从自己当时工作的地质勘探队出发，坐火车在佳木斯集合，也有少部分直接到齐齐哈尔。在那两个地方，又直接被装上军车，一直就晃悠悠地从黑龙江开到了内蒙古。早先军车还开在公路上，后来就越开越偏，最后的几天路程，几乎都是在盘山公路上度过的。在去之前，我一点也不知道那里到底发生了什么事情，但是听了几耳朵一路上同行人员的说辞，我也感觉到了，山里发生的事情，确实可能不太正常。不过那时候我们的猜测，还是属于行业级别的，大部分人都认为可能是发现了大型油田，其中有一些参加大庆油田勘探的老同志还说得绘声绘色，说当时大庆油田发现的时候，也是这样的情况，勘探队发现油气田了，也是全国调配专家，经过了几个月的讨论验证，才确定了大庆油田的存在。这样的说法，让我们在疑惑之余，倒也心生一股被选中的自豪。等到卡车将我们运到七二三地质工程大队的指挥部，我们立刻意识到事情没有我们想得那么简单。我们下车的时候，首先看到的是山坳里连绵不断的军用野战帐篷，大大小小，好像无数个坟包，根本不像是一个工程大队，倒像是野战军的驻地。营地里非常繁忙，其中人来人往全是陆军工程兵，我们就傻眼了，以为上头疯了决定要攻打苏联了。后来才发现，那些帐篷并不都是行军帐，大部分其实是货帐，几个老资格的人偷偷撩起帐篷看了几眼，回来对我们说里面全是苏联进口的设备，上面全是俄文，看不懂是什么东西。那个时代我们的勘探设备是极端落后的，我们使用的勘探办法，和新中国刚成立的时候差不了多少，国家只有少量的“现代化仪器”，其中大部分都是用极高的价格从苏联买来的。像我们这些基础技术兵，从来没有机会看见。问题是，当时这种设备，都是用于深埋矿床勘探的，勘探深度为1000到1500米，而以当时的国力，根本没有能力开发如此深埋的矿床，就算坚持要搞，也需要经过五到七年的基础设施建设才能投产，属于远水解不了近渴。所以对于发现这样的矿床，国家的政策一向是保密封存，并不作进一步的勘探，留给子孙后代用。我们当时最大的勘探深度只有500米左右。这里竟然会有这样的设备，就使得我们很纳闷，心里有了一丝异样的感觉。当夜也没有任何的交代，我们同来的几个人被安排到了几个帐篷里，大概是三个人一个帐篷。山里的晚上冷得要命，帐篷里生着炉子也根本睡不着，半夜添柴的勤务兵一开帐子冷风就飕飕地进来，人睡着了也马上被冻醒，索性就睁眼看到天亮。和我同帐篷的两个人，一个年纪有点大，是20世纪20年代末出生的，来自内蒙古，似乎是个有点小名气的人，他们都叫他老猫，真名好像是毛五月，我说这名字好，和毛主席一个姓。另一个和我年纪一般大，大个子膀大腰圆，一身的栗子肉，蒙古族，名字叫王四川，黑得跟煤似的，人家都叫他熊子，是黑龙江人。老猫的资格最老，话也不多，我和熊子东一句西一句唠，他就在边上抽烟，对着我们笑，也不发表意见，不知道在琢磨什么。熊子是典型的北方人，热情不夹生，很快我们就称兄道弟了。他告诉我，他爷爷那一代已经和汉族通婚了，一家人是走西口到了关内，做马贩子。后来抗战爆发，他父亲参加了华北野战军的后勤部队，给罗瑞卿养过马，在新中国成立后又回到了黑龙江老家，在一个煤矿当矿长。他因为这层关系才进了勘探队，不过过程并不顺利。那时候国家基础工业建设需要能源，煤矿是重中之重，他老爹的后半

辈子就滚在煤堆里了，偶尔回家，也是张嘴闭嘴矿里的事情，连睡觉说梦话都还是煤，他老妈没少为这事和他爹吵架，所以他从小就对煤有强烈的厌恶感。后来分配工作的时候，他老爹想让他也进煤炭系统，他坚决拒绝了。当时他的梦想是当一个汽车兵，后来发现汽车兵是另外一个系统的进不了，最后在家里待业了半年，只能向他老爹妥协。但是他那时提了个条件，希望在煤矿里找一个最少接触煤的行当，于是就进了矿上的勘探队，没想到干得还不错，后来因为少数民族政策被保送上了大学，最后到了这儿。我听着好笑，确实是这样，虽然我们是矿业的源头，但是我们接触到矿床的机会确实不多，概率上说，确实我们遇到煤矿的概率最低。他说完接着就问我家的情况。我的家庭成分不太好，这在当时不算光荣的事情，就大致告诉他是普通的农民。其实我的爷爷辈也确实算是农民，我祖上是山西洪洞的，我爷爷的祖辈是贫农，但是我爷爷据说做过一段时间土匪，有点家业，土改的时候被人一举报，变成了反动富农。我爷爷算是个死性子，就带着我奶奶我爹我二叔跑了，到了南方后让我爹认了一个和尚做二舅，随着那和尚才把我爹我二叔的成分定成了贫农。所以说起我的成分是贫农，但是我爷爷又是反动派，这在当时算是可大可小的事情。聊完背景又聊风土人情，聊这儿发生的事，我们一南一北，一汉一蒙，有太多的东西可以说，好在我们都是吃过苦的人，熬一个夜不算什么，第一个晚上很快就这么过去了。第二天，营部就派了个人来接待我们，说是带我们去了解情况。我对那人的印象不深，好像名字叫荣爱国，年龄在30到40岁之间的样子（搞勘探的，风吹雨淋，普遍都显老，所以也分辨不出来）。这个人有点神秘兮兮的，带我们四处看也是点到为止，问他问题他也不回答，很是无趣。从他嘴里，我们只听到了一些基本的情况，比如说七二三其实是三年前就开始的项目，但是因为人员调配的原因直到今年头上才开工云云，其他就是食堂在什么地方，厕所怎么上之类的生活问题。之后的一个月，事情却没有任何进展，我们无所事事地待在营地，也没有人来理会我们，真是莫名其妙，老资格的人后来忍受不下去，在我们的怂恿下几次去找荣爱国，却被各种理由搪塞掉了。此时我们已经严重感觉到了事情的特殊性，大家都人心惶惶，有些人甚至猜测是不是我们犯了什么事情，要被秘密处决掉了。这种事情样板戏里很多，我们听了传言只能心里直发涩。当然更多的是一些无意义的猜测。内蒙古的秋天已经是寒风刺骨，南方过来的人很难适应，很多人都流了鼻血，在我记忆中，那一个月我们就是在火炉炕上，一边啃玉米窝头聊天，一边用破袜子擦鼻血度过的。一个月后，事情终于出现了变化，一个星期三的清晨，我们迷迷糊糊地重新被塞上了卡车，和另外两车工程兵，继续向山里开去。此时我的心情已经从刚开始的兴奋和疑惑，变成了惶恐，透过大解放军车的篷布，看向临时架设的栈道外连绵不绝的山峦和原始森林，再看看车里工程兵面无表情的脸，气氛变得非常僵硬。所有人没有说话，大家都静静地靠在车里，随着车子的颠簸，等待这一次旅途的终点。

后记

大家好，我是南派三叔。很抱歉拖延了这么久，才完成了这部作品。这本小说原本是一个中篇，但是越写自己越喜欢，终于成为这么长的篇幅。算起来，这算是我个人完成的第一本作品。真正的首度“填坑”，应该可以这么说吧。因为之前一直没有写全过一本小说，所以一直没有机会写什么后记，这次终于完成了，我还是有一些话想说在这篇小说之后的。《大漠苍狼》是一本很奇特的小说，它在创作之初、创作之中，到最后完成，我对它的想法都是完全不同的。我想表达的东西，也随着时间的推移慢慢变化了。原先它只是一本非常奇怪的探险小说，但是随后我发现，我可以把它写成一种我自己都没有想到的状态。写完了《大漠苍狼：绝地勘探》之后，我也曾经思考过几种未来的方向，是走奇诡的路线，还是做一个封闭的结构。最后我选择了后者，因为我想正面尝试一下所有的细节都相扣是什么感觉——这本来是第三人称小说才能做的结构，用“我”人称来写，简直就是自虐，不过我还是虐了。我不知道自己做得怎么样，希望大家喜欢。另外，我一直认为很多的东西，点到为止是比较合适的，我不喜欢罗列出对所有伏笔的解释——小说毕竟不是教科书。但是，很多朋友习惯了一定要听到作家亲口说出那些答案，才算是真正的答案。那么，我想我可以把故事的一些线索的官方可能性写在下面：敌特就是特派员和袁喜乐，目的是向深渊发送一条电报，特派员躲在基地里暗算了两批勘探队员，最后他自己潜入到深渊第一层的信号塔，想向深渊发出一封电报。特派员知道下面的情况，事先准备了防护用具，下去之后发生了一系列事情，他在偷窃水泥塔里奄奄一息的工程兵的补给、证件时被惊醒的人发现，追赶着上了钢缆。在钢缆上他们发生了冲突，撕扯中特派员的防护用具掉了，被严重烫伤，而工程兵本身就受了烫伤，直接死在了钢缆上，临死前想炸断钢缆但没有成功。这部分内容因为当事人死亡了，靠“我”人称是不可能得知的，想让“我”人称推理出来事实也是不现实的，如果脑补不出来，这就是解释。巨大的石雕来自远古的文明，确实如裴青所说是从上头跌落下来的（我一开始其实想写发现了威震天）。巨大的空间里到底隐藏了什么？从石雕处开始，空间呈现一种不对称的时空倒流的关系，由此“深山”回到了几个月前。深渊中隐藏的，是一个时空旋涡。日本人的目的是什么？他们一开始在洞穴里开采汞矿，后来对那片巨大的深渊产生了兴趣，尝试着运用飞机下去探秘。但是那架战斗机会飞回过去的时间，那个时候，说不定大坝还没有竣工——这在大坝上的人看来，相当于他们刚把战斗机的零件运下来，忽然就有一架战斗机从深渊里飞了回来，两者一联系他们会意识到发生了什么事情。所以，他们才会在地下河设置那么多缓冲沙包，因为他们不知道，什么时候又会有飞机从深渊中飞回来。这是一个非常崩溃的情况，在日本军官们商议起飞飞机的计划时，会开到一半，说不定他们准备起飞的飞机就从深渊中飞回来了。他们飞去深渊的目的是什么，大概可以推测出来，也许他们是想回到过去，阻止在战争中犯下的错误，但是，显然计划实现之前，日本就战败了。但这个计划和之前的计划很不相同，即使战败了，这个计划也应该实行下去，所以日本人在这个地下要塞还没被发现的时候，准备转移人员进入到深渊之中。他们准备在第二级台阶建设机场。但是，机场没有建成，基地就发生了突发事件，一定有一架轰炸机强行飞入了深渊，进行了跳伞，带着他们研究的所有资料，进入了深渊之内。在当时的那种情况下，基地还没有被发现，但那时日本人也不能走出地面，能让日本人放弃基地的，只有基地内部发生不可逆转的事故——这个事故我已经给了足够的提示（是提示，并没有直白地说出来，因为主人公是不可能知道这些事情的），说出来就没有意思了。至于空间地下的灯光，日本人是否还活着，这个就不要追究了吧，深渊地下的世界，它的精彩之处就在于，它可以有无穷的可能性。但是，如果你觉得很难受的话，我只能说，从理论上说，这种深渊之中有的，是大量的石头。是的，全是石头。没有任何一个答案会比这个答案更合理。那么，主人公为了救袁喜乐，到底循环了多少次呢，七二三工程发生了什么，这一个看似复杂的简单故事背后，还有多少可能性？那些在“避难所”被刮掉的信息痕迹意味着什么？大家看里面的各种细节，大约能推测出来，就不说那么明白了。当然，你也可以发现，我可以去掉这些悬念，使得整个故事完全封闭起来，但是，这样一来，这个故事就会失去最后让人思考的部分——好比最近的一部电影那样，最后旋转的陀螺是否会停下，见仁见智。它是我提出的一个思考题，而不是悬念。对了，也许有人会感觉这本小说里的爱情不是爱情，我想说的是，大概大部分男孩的第一次爱情都是这样的，飞短流长的言情看多了，偶然看看真实的也不错吧。谢谢大家，希望我的解释不是太复杂或者太简单。

《大漠苍狼全集》

编辑推荐

《大漠苍狼全集(最新合订版本)》：地心深处令人窒息的秘密，勘探队员永生难忘的地层实录。南派三叔首部个人完结作品最新合订版，以疯狂悬念挑战你的理性极限。

精彩短评

- 1、一直很喜欢南派三叔啊~这回买到了他的单独的一本书，而且比在书店里便宜那么多，很开心啊~
- 2、老公一直比较喜欢看这类书，好在当当上卖的也便宜，帮他买几本过过瘾~不过话说还是抱着书看爽啊
- 3、看完之后睡眠困难....
- 4、挺有趣的，值得一看。
- 5、前半部分，写的勘探，很吸引我，后面看着看着感觉和恐怖邮轮模式相似，无限轮回，就没太多新鲜感了。也没去深究书先还是电影先，可能之前就有此类书籍？最近刚刚开始看书，路还长着呢...
...不过，就像书里描述的男女感情，很微妙，要是女生的话绝对不可能这样描写。感觉自己又打开了一个新世界~就像当年看藏地一样。
- 6、可读性非常强，前面情节一环扣一环，感觉跟看电影一般，结尾问题不大呀，起码没留大坑
- 7、初次阅读期待
- 8、因为贺岁篇找来补的。故事富有时代感，探索体验上依旧是三叔一贯的风格，不过这次主角竟然有情缘，可喜可贺？谜底也不难接受，毕竟这种时空loop的设定已经不是第一次见了。P.S.这么一想，三叔挖的坑似乎都是超自然力的过啊，各种神奇的石头和生物。
- 9、是有BUG，是有坑，但是看的过程中很爽啊。。。这就足够了
- 10、叙事不完整，但还是引人入胜的
- 11、好看。
- 12、又翻了一遍，好多坑啊...日本人为什么突然撤走？几个疑问，既然说在背后操控的都是主角自己，并且主角循环多次，那么第一次进洞主角没有提示是怎样度过的危机？同样是循环多次，为什么这一次主角能真正离开，还有，主角在文章的后面见到了刚进洞的他，并且能接触，那么这一次刚进洞的他后来怎么样了？要是前头几次循环主角都没有死，那么出来的人呢，应该有好几个同样的主角。以及敌特为什么要下毒独子工程兵，老田最后怎么样了？
- 13、首先，「大漠苍狼」这书名严重误导了我，虽然有人强烈推荐，可我始终提不起兴趣去看一个沙漠狼族的故事。另外，前面写得引人入胜，留了那么多悬念说是要后面再讲，后面也没讲多少嘛！读完以后依然没有酣畅淋漓的感觉，反而多了个时光穿梭的大谜团，额，应该说是大bug。
- 14、因为是上下合集，书非常厚，但这并不影响南派三叔讲述精彩绝伦的叙述。跟《盗墓笔记》一样，从主人公跟随探险队深入地下，经历了一系列危险、变故，最终重新回归地面后，却发现物是人非，一切都令人感叹！
- 15、时间是一条笔直的线，但在进入深渊再出来之后，就会发生一次逆折然后继续向前，你会遇到更年轻的还没遇见过你的他们。主角的线就是一条反复逆转的折线，为了让未来向他所经历的过去演变而不停穿越，直到死亡。我印象最深刻的是主角喜欢的女人的未婚夫伊万，我一直对配角的印象比主角深刻。
- 16、说多了都是剧透...无法在超越盗笔了
- 17、还没看，不过之前买的时候以为是两本或三本的，结果是一大厚本。拿着都好重。
- 18、怎么说呢。。我就是喜欢袁喜乐
- 19、剧情非常精彩让我想到一部电影 也是陷入了逻辑矛盾的循环当中 南派三叔的小说没有让人失望过
- 20、最好的肯定就是这个系列，描写的质量甚至高于盗墓笔记，这个系列从头到尾水平全在。他并不是特别稳定，比方说《沙海》《藏海花》（都是坑）以及微博段子形式的《老九门》。可是这本不一样。不论评论家们怎么批评三叔的不好，他早期仍然有着一般小说家不可企及的逻辑性和真实感。
- 21、同事说很好看 不过我不是太喜欢这类的书籍
- 22、读了三遍，还是无法想象这是三叔写的，虽然在时空的转换逻辑上有点硬伤，但仍是一本不错的小说
- 23、结尾草率了点，为了写续集用？
- 24、有bug但看的挺投入
- 25、看这本书是朋友推荐的，但是相对于盗墓笔记中神怪的出现，这个故事里显然过渡的非常平静，导致我最后看完的时候竟然在思考，吴用生活在过往还是现在的世界中~一个有关于结局的迷~

- 26、质量还好，符合自己的预想，不错。
- 27、想象力还是不错，结局处理不太好吧，坑挖太大，想象力丰富
- 28、吸引人，但美中不足，本书有几页破了，但不影响美观。而且过程非常地扣人心弦，让人充满了疑惑。
- 29、感觉是《盗墓笔记》的预热篇，南派三叔的想象力不是一般的。不过，里面不少漏洞和前后不一的情况，如果有人把这些想像的疏漏往代笔上靠，也不是不可能的，盗墓因为写得长，这种情况还更多。
- 30、三叔的东东应该不会错
- 31、喜欢看南派三叔的书
- 32、感觉没结束吧。
- 33、初看以为是勘探冒险故事，后来才知道是个清奇阔大的脑洞。穿越轮回的尽头到底在哪里。“我”到底有没有逃出这个轮回。
- 34、地底下有个大飞机 还是挺带感的
- 35、情节紧凑 但是结局有点白目~~
- 36、花了不长时间读完了，当中情节还蛮紧张的，每次说到主人公冒冷汗或者觉得不对劲什么的总归要发生点啥....悬念什么的也很引人入胜！然后就感觉稍微有点像恐怖游轮~其实想再看看其他读者对这本书的解释啦~总之三叔的书还是好看滴！
- 37、三叔的书，无条件力推。。。真心好看。。。
- 38、一贯的南派风格，不错，我喜欢。
- 39、好看好看好看,超级好看!!!
- 40、惊悚，引人入胜，三叔牛逼
- 41、我还没看呢。朋友看了，听说挺吓人的，看了以后，晚上起夜，自己不敢去了，要拉着老公一起。呵呵
- 42、在网上看过一次，现在买本实体书慢慢再看。
- 43、又是一部南派三叔的力作，很是期待！
- 44、引人入胜。唯一的缺点就是坑挖得太大了，结局难圆。
- 45、再看三叔的书我剁手.....
- 46、只是看了28页就已经很想追下去了。
- 47、印刷和装订质量上乘，书的厚度和书在页数不成正比，可见用的是环保纸张。拿在手里看不忍释卷，而且不觉得重。已经在手机上拜读了一部分，这次拿到书后直接一天内看完了，有意犹未尽的感觉。关于内容和作者的评论大家可以上豆瓣仔细看，书的质量是相当给力的。另外要赞一句亚马逊的送货，上午十点下单，下午四点送到，简直神速！
- 48、还是合集给力，看起来带劲！
- 49、匆忙读完好多疑惑。深渊到底有什么？日本人到底留了什么？特务为什么要去深渊发电报？发了什么内容？“小心裴青”这无来由的字条怎么产生？“必然导致必然”到底是谁刻的？老猫生死没有交代却出现在4年后，难道也穿越了？悬疑小说讲一半就匆忙收了真是太难受了，连豆瓣都捋不出答案来，我要上哪里去解开这些疑问？只能说，三叔自己挖了个好大的洞，最后发现填不回来了，任性地，好吧，我就这样写了，你们自己去猜吧。
- 50、前80%都很好，后面好坑
- 51、类似于盗墓的地下勘探，最终变成一个穿越故事，不过情节的确精彩，在那个背景下的故事却没有太多的政治废话（参见鬼吹灯我特别见不得革命语录），但总觉得三叔挖了许多坑并没有填完仍然留下了许多悬念。值得一看。
- 52、看得我毛骨悚然~
- 53、话说买的时候，并没有对这本书报太大希望。想不到，拿到手就一口气都看完了。

开篇是有些平淡无奇，随后就很辗转，看的人很紧张。最出乎意料的是他的结局的部分，并非草草的收场。而是与前篇的呼应，写有些出乎意料（穿越。。。），但是还是能接受。

很喜欢

- 54、网上已经完整拜读过一次，看到这次出合集了，果断下手了，哈哈，虽然电子书携带方便，但是书果然还是要拿手里才有感觉，泡上一杯茶，躺在被窝里，惬意哟
- 55、前半本真是起伏跌宕，扣人心弦。后半本有点虎头蛇尾。
- 56、穿越死循环。诡异恐怖的气氛贯穿全文。
- 57、探险小说氛围非常重要，而书里的探照灯、鬼影、黑雾、流水、战斗机的形象在心中萦绕不去，真是达到描写的极致了。
- 58、这本书我买了都不知道多久了，一直没看。到我看完我都以为是鬼吹灯作者写的....
- 59、我认真的看完这本书并且被带入了认真思考，结果尼玛你挖了一个大坑自己都填不上了！还我血汗钱！
- 60、有诡异，有惊疑，不错不错。
- 61、过过程非常地扣人心弦，让人充满了疑惑，结局又非常耐人寻味，很值得看的一本书。
- 62、很有意思的小说。
- 63、绝对期待的说~~
- 64、以前在网上看过一点~~~~这次出了全集~~~
- 65、三叔的书看了让人欲罢不能
- 66、和《盗墓笔记》一样的精彩
- 67、三叔的书怎么都是开始看着挺有悬念的，给人看下去的欲望，可越写越乱，到后来就让人摸不着头脑，感觉他自己也不知道到底应该把结局写成什么样了，有点小失望
- 68、很有悬念啊，淡淡的爱情主线穿插其中。你的书总是那么另人惊喜。
- 69、六七十年代的时候，探险队在内蒙古发现一个地下洞穴，第一次派侦探队下去探测，但是大部分勘探人员都失踪了。然后主角就在第二次的勘探队里，经过一番的努力和生死，各种事务渐渐的清晰，在地下洞穴中有一个巨大的飞机，这个飞机是要飞往地下洞穴的深处勘探有什么东西。。。
- 70、比起盗墓笔记，这个的故事比较一般，是一个很诡异的故事。总体来说还算吸引人。
- 71、好吧，标题有点过了。书倒是真的还没翻。看完《盗墓笔记》后，一冲动就把三叔的书都买了（只敢买完结的，怕等）。本来对战争题材没有多少兴趣，但冲着三叔的文笔，这书肯定值得一看。
- 72、夜里看得背上冷飕飕还是不想停下来，悬念节奏都不错。
- 73、自己一直比较喜欢喝鸡汤，第一次看这种需要脑补的小说，结尾虽然仓促，份量也还是有的！合适的时候把三叔的盗墓笔记也看看去！很佩服主人公遇事的冷静、机智。挺喜欢三叔下面的话：。如果一件事情即成事实了，那么总有它成为事实的方法！
人的成熟总是需要代价的！
想不通别想，做该做的事！
- 74、人物很帅
- 75、结尾实在让我沮丧
- 76、小说的情节内容很引人入胜，描写让人身临其境，只是结局并不是太喜欢。
- 77、本来挺好的，可惜中间有好多页印重复了，有一部分缺失了。
- 78、看完评论减颗星。。。
- 79、在火车上读了一半觉得挺有意思的，回到家里夜深人静的时候继续读，吓得我一晚上都没睡着，闭上眼睛就是返航的深山和漆黑的大坝。
完全没想到结尾会来一个俗套的穿越，但即便俗套，这故事描写的方式也太使人身临其境了。
- 80、这次出的是合集修订版呀，哈哈，还好我之前还没买，这回一口气搞定了。三叔的故事讲得还是那么好，虽说文笔不怎么样，但是故事够精彩就足够了。
- 81、惊险刺激，看看吧！！
- 82、书的故事性无可挑剔，我就喜欢这类的书，叙事手法非常吸引人。
- 83、修订版把之前的很多错漏很不连贯的地方都改了，很给力。仍旧是一本个人很喜欢的小说，剧情够紧凑，够悬疑
- 84、南派三叔还真是会挖坑.....但这种让人想一直读下去的功力也是强过大多作者的。
- 85、之前出过了单本的上下，这次出修订版全集，正好补上！
- 86、通俗小说里少有像三叔的故事

《大漠苍狼.全集》

拿起来就放不下

87、没有大漠，没有苍狼，差评。盗墓之后再无三叔

88、超级烧脑...读了3遍...还是晕乎乎的...读着读着，鸡皮疙瘩掉一地...大赞！

89、看了一个开头已经觉得非常不错了

90、情节设计挺好，有紧张感，但是这么一个无比巨大的坑没有填真的好吗....

91、不过书的最后说实在的没看懂，如果都是可以轮回的话，他肯定不会只逃出来一次，不是一次，那还有的人去哪里了？

92、来自学霸同学的蔑视，读书不好连本小说都看不懂。

93、一直喜欢看南派三叔的书，引人入胜！

94、故事非常吸引人,好看

95、看到这个故事就会想到三叔傲娇的小段子哈哈

96、很精彩的故事，可惜印装有问题，23-53页印刷2次，

97、出第一本时候没买出了合集果断出手 看了觉得不错

98、感觉好多坑都没填完啊，三叔老这样。不过习惯和喜欢三叔的文笔，看起来觉得好过瘾。

99、人物，文笔，情节满分。可惜有些坑没填

100、一脸懵逼的看完一脸懵逼

101、这本书真的是拿起来了，就不愿意放下去了，很好。

1、说实话，我并不是很喜欢南派三叔这个人。但我不得不佩服他的脑洞。初读《大漠苍狼》，从名字到内容我都以为是勘探冒险故事，直到某一个晚上忍不住看了书的最后两页。what??时空漩涡??穿越??瞬间仿佛被闪电击中，一阵战栗。抱着“怎么可能”的想法继续读下去，那种战栗时时袭来。直到接近尾声的部分，寒毛直竖得读完了。该怎么评价呢。好听点是意犹未尽，直白点是虎头蛇尾。作者的脑洞很大，看的出来原本想写一个惊世骇俗的著作，可后来写得越来越慢。创作时间拖得越长就越难以保持创作初衷。可能后半段只是费尽心力去尽量圆脑洞而已，然而还是有不多不少不大不小的bug。作者说这是留白给读者想象的空间。暂且信了。只是不知道为什么，我对书里的时间概念特别模糊，总觉得第一批是几年前的事，还纳闷袁喜乐怎么能在洞里存活好几年。大概我脑中也有个时间漩涡吧。

2、-.-其实我只是来表达我一点也不纠结了的宣言也说不定。因为是一口气看完的，所以前后印象还没时间疏离，不得不说这故事本来就满身都是坑，跟故事里的内啥跟内啥一样。（看到剧情里那些描述的时候我就想着叔你该不会是在吐槽自己的写作习惯吧，写啥故事都是满身坑状态，坑还大得有人那么大！）因为是连载嘛，坑多当然是为了钓人胃口，叔从一开始就算好了那些坑就算他自己不填，也会有大批读者义无反顾地自己帮他脑补解释的罢，太阴险了！叔说了，故事只是故事嘛，要淡定不要纠结。因为整个故事最大的局不过是勾搭着你的眼光，让你乖乖掏钱而已--

3、点子不错，背景够宏大，探洞题材也讨喜，再加上时空旅行写好了也能挺《迷失》的。但是细节太糙了，人物草草带过，线索也没有一一接上；第一人称自传式是这类题材常见也是比较讨巧的写法，一来宣称是自己的真实经历在连载刚开始的时候增加神秘感，二来增强读者代入感，不过本书完全放弃了任何描写上的努力，最爱用的就是“那种感觉完全无法用语言去形容”，实在是够偷懒的。另外结尾无疑是个蛇尾了，让整个穿越部分异常鸡肋。《鬼吹灯》之类的故事其实开创了一种新的类型，是中国历史、堪舆、玄学与好莱坞冒险故事的结合体。这种类型其实挺符合经典的叙事模式的，开端是发现某些线索，进入墓室/地洞可以视作英雄出发，终于回到地面可以看作英雄的归来；在地下会遇到种种阻碍，包括巨兽/灵异/敌特/史前文明，而击败他们带来的则是财富/美女。不久的将来这种故事有望在大银幕上繁荣一些日子。

4、导致我一直以为讲沙漠里的狼什么的。。。当然三叔出品，绝对保证。欲罢不能地看完了，心里有点搭搭动。个人认为比盗墓笔记优秀，可能是篇幅的原因。总之，这是完美的驾驭。盗墓太长了，有点圆不回来的感觉。大漠篇幅短，思路清楚，逻辑严明。

5、记得那一天，在寝室百无聊赖，上网搜索着有声小说，张震讲鬼故事已经听腻了，推荐榜上有个标题：地下。自小以来就对地下神秘世界感兴趣，抱着好奇的心理点开了剧情介绍，只看了个开头就把我吸进去了，遂赶紧开听。三叔同志描写那种未知的恐怖的能力真是强大，第一人称叙述一下子就把我代入进角色中，跟随着大家一起进入内蒙，进入地下，开始探索，那一声枪响，那多出来的一个身影，那消失的陈喜乐，那陈旧了几十年却突然响起的电话铃声。。。无一不叫我惊起鸡皮疙瘩一身，本来我背对着门，很快就受不了了，干脆坐在桌子上，面对着门的方向，把手机静音，尽情享受这种难得的刺激。真是太带感了。虽然故事上的草率让我不爽，但这种曾带给我的兴奋与颤栗，也足够相抵了吧

6、我是从《盗墓笔记》开始看三叔的书的，看完《盗墓笔记》就开始想看三叔其他的书。《盗墓笔记》我就不多说了，能说的大家都在网上说了，也的确是，三叔给了我们一个很宏大的开篇，给自个儿埋了很多很多的坑，然后带领着我们一个个毫不犹豫的跳进去，却又不给我们填坑.....他还成功的用小哥半死不活的对吴邪说的那句：“还好我没有害死你.....”把我带入了腐门，从此纯洁是路人.....看《盗墓笔记》看的步步惊心，结果他却给了我一个我完全搞不懂的结局。也许在看完之前我不该去网上搜那么多的解密看，了解解密在看书就有点郁闷了.....坑爹的终极到底是个毛线东东啊！！坑爹的陈文锦最后进了陨石坑之后怎么了？为什么吴邪会在那个洞里看到西王母？小哥在陨石里看到了什么导致他精神失常以及再一次的失忆？小哥怎么从青铜门里出来的？看完书大半年了再来想这些问题，我发现我完全是以一个唯物主义者的思想来想的，开始质疑里面的各种玄幻.....我错了，说了不说《盗墓笔记》的.....虽然在看完《大漠苍狼》两本之前在网上就有看到别人说结局是时空穿梭，但是，真正看完之后，我表示我还是很惊讶，因为我没有想到居然会是这样的时空穿梭.....三叔的第一人称写法，与那个年代的人很相符合的说话的口吻以及充足的地质勘探知识（至少我是这样认为的

……)真的给了人很大的真实感，带人深入。刚看那几天几乎没日没夜的看，几乎就停不下来。可是，看到结局处，越看越觉得好失望……看完了之后越想结局越觉得这完全就是一个驳论，三叔说吴工在洞里经历的那些事都是吴工在时空穿梭之后为了不改变未来而让吴工经历的，也就是说从未来回来的吴工，特意让吴工经历那些，可是，从未来回来的吴工当初经历的那些又是谁让他经历的呢？吴工又回到了过去多少次呢？这就是一个驳论，吴工经历的这些就像一个无限死循环，而且是凭空产生的，吴邪经历过那些只后在回到从前特意让当时的吴邪经历那些，就这样无限循环，这比吴邪他们在云顶天宫经历的死循环还要可怕，这完全就是凭空产生的，甚至让人怀疑，吴工是不是也是凭空产生的？伊万就这样回到了大半年前，而且还死在了把半年前，好吧，从同一个时空里能有那两吴工存在来说，同时存在两个伊万也不是不可能。那么，王四川呢？王四川可是当时直接出洞了啊？越想越觉得不可能啊……就像我小时候看的《天地传说之宝莲灯》里的一个情节，田蕊回到22年前遇到了年轻时的她爹，然后她就告诉了她知道的所有关于宝莲灯的事情，说完了，田蕊说了就句：“原来你告诉我的所有关于宝莲灯的事都是我告诉你的啊！”当年我也是觉得想不明白，现在想想，也是个驳论。这是和书里的驳论一样。总之书里的这个驳论我十分不满，结局也让我十分的不满！三叔最近不是出版了新书《藏海花》么，网上就有人说三叔当年是被各种编辑各种读者逼急了所以才写的那个毛线的结局的，就先扔一个烂一点的结局堵我们的嘴，然后自己再慢悠悠的写自己心中的结局。看到这句话让我心里冒出一股希望，想着，再等等吧，《盗墓笔记》真正的结局还是会出的，三叔挖的那么多的坑他终究会一个个的填了的！可是，《大漠苍狼》他是真的结局了啊，谁来给我解释一下这个毛线结局啊？！！

7、故事很精彩啊，2天看完。结局让人很意外，没想到是关于时空穿梭的。这个故事让我想到了外祖母理论，就是当一个人穿越到了过去杀死了他的祖母，那么没有了他的祖母也就没有了他自己，那么他自己还怎么穿越呢？小说里的吴工一次又一次的穿越，但是结果还是已经注定了。

8、看过《盗墓》就一定知道，三叔的小说是怎样的。埋一堆伏笔，看似有着千丝万缕的联系，然而在后文中这些被提及的线索就纷纷消失了一样。这就像你点着了炸弹的导火线，等待着随之的爆炸，但最终的那一刻也没有到来。那么之前的给出的线索、埋下的伏笔又如何解释呢？自己猜吧。刚开始看《大漠苍狼》的时候，依旧是带着看《盗墓》的惯性思维。断定这一定又是一个极其长的小说系列，等不到结局的。事实上，让我很意外的是小说很快有了结局，但是却给人一种很仓促的感觉。看完《大漠苍狼》的第一个想法就是，这就完了？不得不说这个结局有些突兀。本来是部惊悚悬疑小说，然而快到结尾的时候画风突变，变得更像是科幻小说了。不对，也不能算是科幻，中间存在的逻辑bug极不符合科学理论。夸张的是看到结尾的穿越情节时我觉得自己产生了一种错觉，我是在看同一本书吗？我穿越了吧。这个情节真的很牵强，似乎是为了结局而结局的。当然，bug太多就不说了，让我一口气从头看到尾的还是因为小说悬念布置的到位。所以，总体评价还行。

9、然后我再谈谈自己的感受吧！其实我玩贴吧的时间也不算长，但我觉得一个贴吧就像是一个窝，窝有大有小。特别像《大漠苍狼》这已经是一个封闭的小说，特别本身也不算长，所以这就决定了它是比较小众的，所以说现在贴吧现在的氛围就不错。如果你是一位新手，看完之后，有所感想、有所疑惑，可以来这个小窝里留下自己的只言片语。如果你是一位老手，没事的时候来逛逛，回回新手们的贴，就已经很好啦！还有一个比较重要的问题，那就是我做了一件比较……怎么说呢……比较固执的事情，对原文的每一句都进行分析，这样一来，所有的细节都已经分析出来了，剩下的只是各种并没有太多支撑的推理和猜想啦！最后，如果真要增加这里的人气的话，有一个办法可以试试，那就是续定故事，我确实在尝试着做，不过难度很大，而且语文不好，根本达不到之前的效果，就算是聊以自慰吧！

10、三叔第一次填坑，可喜可贺。但是很多人，包括我也对解密部分很执着，觉得填坑速度太快不过瘾，而且，总觉得漏掉点什么，非得让我猜么？1、地下的“虚无”主角坐上飞机之后，描写到这大山里面的空间，往上距水平线是1200米，最多再加山体高度；往下有几个梯层，最低也就几百米；宽度限于主角视角没有具体量化，实际上如果是时空隧道，那空间就是“无限大”。飞机假定一直往里飞永不回头，他们会看到时间的起点然后定格（“客观”时间轴的情况是飞机像倒带一样从“虚无”中倒退回来直至和飞进去的飞机在时空扭曲接缝处“合二为一”），而这个时间的定格在很久远之前，那时没有山、没有地、没有地球、没有宇宙，就是无穷大。（“飞起”一词在书中错写成了“废弃”，是我能找到的两处错误之一。）2、日本人撤离的原因日本军原本想飞进虚无看看里面是什么，但疯狂行为的结果更疯狂，飞机提前飞回来。他们设置了安全措施，也想到了时间黑洞，并且全部

计划取消！新的轰炸机不再组装，着陆轨道不再铺设——整个基地的日本人“认为自己还要回来地有序撤离”——而所谓的撤离，就是强行起飞驶入虚空并跳伞。撤离的原因，故事里描述为“不可逆转的”突发事件——飞回来的飞机虽然坠毁，但机组人员无论死活，都是现实中对应着几个人的未来，这些人很可能都在基地内，他们将怎么面对“自己”？我们知道机组人员被冻进了冰块，不换衣服不取下装备甚至连录像带都不要了——匆忙是一个原因，另一个原因就是他们准备都进去了，还要什么录像呢？3、日本人进入深渊后一种可能，死了，他们甚至没有徒步走到时空黑洞附近，高温毒气巨大鸿沟迷路没有食物等，很正常；另一种可能，他们进到了时空黑洞中，再没出来或者出来后发现是侏罗纪等。深渊里的亮光肯定不是人类文明的产物，而是时光倒流的缘故——可能是未来的大部队带着大功率探照灯到达了这里，也可能是未来地球爆炸后宇宙的璀璨光芒。4、七二三工程最终飞机早就回来了，并成为大坝上的残骸。大部队得不到任何结论，然后怎么办？当然是英勇无畏的人民解放军前仆后继——终会下到深渊中，并且意识到时空黑洞的存在，随后在唯物论的主旨下停止一切行动，封锁消息。飞机上的这群人，都被判定为烈士。多年后，作者暗示老猫成为了自己的学生，之前的老猫是穿越回去的——这即解释了许多老猫当时“习惯性”失踪的神秘情节，又给了许多猜想一个退路，比如老猫为什么纵容敌特行动，瞒住吴用在前后两次行动中的穿越怪事，然后墙上被划去的刻字——八行不代表八次，可能一次写了多个信息。老猫需要这个屋子躲避毒气，也需要给未来的自己留下线索，但这些线索不能干扰当时的吴用，所以被划去了。“必然导致必然”也是老猫刻的。5、敌特的目的拿到录像带，因为没进去过的人，还是对这个感兴趣，有机会总想看一看；而发送信息——后来握着一块石头被救上来，是为了确定下面的情况，石头可能被腐蚀，很能说明那个废气跑道的现状。联想到日军在洞口做的措施，焚烧、沙袋、焊死铁门等，包括用雷达导弹陷阱——那个突发的事件，极有可能从深渊中跑出来的不止是飞机，他们害怕还出来什么东西，比如说“自己”，但是反而逃进了深渊——敌特要确定里面有没有人还会出来。6、主角与喜乐最后那个瞬间，之前和之后都不重要了。爱情便是如此，一辈子平淡如水还是波澜不惊，每个人与另一个在一起，都开始于那个瞬间。7、裴青假使他能看到虚无的时空黑洞，在边界的地方，他一定会明白。如果走入了时间逆流，那会看到远处另一个自己倒退“走”来和自己“合”在一起，就像看镜子一样——而时空逆流的区域是变化逐渐扩大到能流无法支持传送法则（好吧，这法则不存在于这个宇宙，只存在于数学意义）再逐步缩小，虚空中原有的山体也是被这个黑洞吃掉的。吴用看到飞机的镜像也是这个原因，他们正好进入或者被黑洞吸入，处于时空的边缘位置。裴青的性格是不会想离开的，除非他在里面看到了未来穿越进来的吴用或者老猫（当然也不是用飞的.....），他的历史环，我猜想是闭不上了。8、东北的三四七工程年青的老猫即将前往，因为在长白山的地底下，地震探测仪发现了一扇巨大的青铜门.....最后，我知道这个故事并不是没有原型的，但是民间谣传很杂，而类似的故事国内外很多，最后也不见得是时空穿越这个结局——而对于时空穿越这个结局，作者非常谨慎地封闭整个结构，我觉得相当完美。何况作者并不打死扣，给自己充足的退路。《零号片》被剪辑掉的部分，以及几具尸体的枪伤等，有老猫和日本人的线头荡着，也不是说不过去。考虑到作品的连载，开场当然要多埋伏点。说裴青是吴用带着面具我都信。最后的最后，我其实最怕在故事讲完之后，突然就冒出个什么人说，这一切是“局”，在关键的节点上，有场外因素推进情节的发展，我们都在局里，但到底怎么回事要下回分解了——而这个突然冒出来的人，之前就神秘也就算了，最吐血的莫属已经领便当的龙套队友——现在看来，最糟糕的是布“局”人竟然是未来的自己.....

11、此书本可以成为作者最好的作品。。《盗墓》开始只想写个同人，后来玩大了改写悬疑大场景，结果前后矛盾漏洞百出。《大漠苍狼》是在作者成名后的作品，此时他对此书的脉络应该没有《盗墓》那么茫然了。前两本情节紧凑气氛悬疑可在高潮时戛然而止，写完了。。我想说作者你或懒得写了或编不下去了你不要故弄玄虚的说以后的留给读者想象的余地这么离谱的理由吧？你以后出书不会在大白日记本封面上印个书名就开卖冠以新书上架情节自己编吧？南派三叔不会收尾这没什么异议吧？所有作品不是太监就是虎头蛇尾，总是让读者撸的很爽，刚要射出来房门被人一脚踹开的赶脚。。作者还是先不要挖《盗墓》那个金矿写点准备填坑又开挖新坑的作品，钱也赚得差不多了，沉下心来好好写个《大漠苍狼》大结局，给自己也给读者一部经典的作品多好？？

12、非常厚实的一本书，拿起读还是挺不方便的。看完三叔的《盗墓笔记》系列，三叔突破天际的想象力已经是有目共睹了，《大漠》也是一个非常充满想象力的故事。一开始军事上的东西看的我也是挺懵逼的~不过渐渐的也被剧情所吸引。这本书三叔也说过，是他写完的唯一一本小说。不看到最后都不知道结局。结局非常出乎意料，不知怎的看着有点感伤。所有的一切回到原点。非常值得一读

13、很奇怪，最打动我的，是这本书里的爱情桥段，第一人称视角的，特别真实的，朴素地击中我，好像是会出现在我的日记本里的文字一样。年轻人的恋爱，总是由一个非常小的点起来，然后迅速燃烧，那时候的爱是毫无条件和保留的，甚至是没有理由的，一切都源于那个小点。接着，我的心里一阵悸动，几乎快要窒息。时间好像停止了，在冷风中我呆立了很长时间，一种无法言语的感情压抑地涌了出来，我忽然很想很想看到她，把她拥进怀里。如果说，我之前的想念是一支安静的白蜡，压抑地燃烧着，终有烧光的一天，但在那一刻，这支白蜡却投进了枯叶堆中，烧起无法熄灭的烈火。当你不知道一盆火是否熄灭的时候，最好是等一等，再等一段时间，它说不定真的灭了，但是如果你浇入一盆油，也需会烧的比之前更旺。我虚脱一般，靠保险绳挂着才没有倒下，这瞬间想到了袁喜乐——她答应伊万以后，这个苏联毛子肯定也曾经发出过这种能穿透天际的笑声。这是个属于天空的男人，袁喜乐怎么可能拒绝这种男人呢？

14、昨晚看到2点钟，终于看完了，对于这部小说，比起三叔的成名作《盗墓笔记》，确实是水平下降了。看第一部的时候，明显有盗墓笔记那种吸引人的风格，心中一直怀着对敌特是谁的疑问，甚至怀有下一步难道是深渊下会有底下人居住？第二部确实结束得太仓促了，说直白点，就是把《恐怖游轮》的循环硬生生套了上去，很多情节的衔接感觉都有点对不上。本来很有悬念的两张纸条，墙角的“必然导致必然”等等，居然是“我”干的，或者说是我主使干的，用这种来解释，感觉太牵强了吧？那会不会再出现第三个、第四个、第N个我呢？我还想着，地下会不会跟“终极”有关呢？总体来说，本来看第一部是很有想象空间的大作，到第二部就莫名地结束了，有点虎头蛇尾。

15、作为一个文科生，物理不好，不怪你，拜托就不要尝试，时间穿梭类的小说了好吗，完全没有逻辑。整个就是用死人在吓人。在整个过程中有两个特务，但是这两个特务的背景没有交代清楚，而且那个女的作为知情者表现也很怪异。主角来回穿越之后女主似乎就接受了那样的设定，女主的智商啊。那个男的特务在这么久的时间中既然知道了男主的计划，就应该设法把各种出路封堵死。同事，水银蒸汽为什么对那个带了防毒面具的人的身体没有效果，其他人都必须要洗澡呢

16、因为很弱只看了一遍就没敢再看第二遍。但是看完后一直被里面的谜团困扰事后还费了很多时间去想去推敲。是第四校区。盗墓笔记后看的最尽兴的悬疑作品了。三叔无疑是很会布局的人。只是解密的时候总是点到为止。有时候甚至只是给你一个笼统的方向让你为确定地点而纠结个半死。又爱又恨啊。推理推的很开心。感觉后面还有很多故事。很希望他再写下去。裴青。老猫都有很多故事还只是蜻蜓点水啊。

17、剧情里面的各种BUG我就不提了，站在因果猜因的角度上没什么是不可以自行脑补的。这里我要说的不过是故事以外或者说故事背景上的事情。如果说像故事里所说的，有很多人很多次的穿越的话，很难想象所有人都会遵循不改变既定历史的规则，或者就连不小心打破历史的都没有。这一开始就是个驳论，指不定就变成多重世界说了。政治问题，故事里没有说敌特是怎么来的，从概写的女主角的身世问题上可以看出所谓敌特组织还是很复杂的，既然日本人没有回来过，那么敌特是怎么知道这个事情又是何来的发电报的任务，电报里说的又是什么。就算这些能脑补掉，那也不可能只有两个敌特，更上层必然还有敌特存在，如果这可以解释在海的死亡，那么主角为啥不死，以女主角的身份，怎么能活过文革的，敌特组织也不能让他活啊。既然写到了有多场任务，其中也包括多次穿越，那么敌特组织又在其中起了什么化学作用呢？叔后面写多人多次穿越是扩大了故事的范围，那坑也增加了许多倍，或者他想做的只是把水搅浑。

《大漠苍狼.全集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com