

《杏烧红》

图书基本信息

书名：《杏烧红》

13位ISBN编号：9787536052697

10位ISBN编号：7536052693

出版时间：2008年

出版社：花城出版社

作者：松鹰

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《杏烧红》

前言

“花城原创”出版缘起 几年前，网络媒体盛行不久，有一位作家便说：“我们面对的不是更年轻的作家，而是全体有书写能力的人民。什么叫人民战争的汪洋大海？这就是了。”网络媒体使大众获得了前所未有的自由表达的机会，小说的门槛被冲垮了。 几年过去，信息传播的技术更加发达，中国已经有2亿网民，4.5亿手机用户，互联网移动网渗入千家万户，年轻一代的话语系统和阅读趣味发生了剧烈的变化。手机短信流行，手机长篇隆重问世，影像铺天盖地。有人质疑，小说往何处去？作为语言的艺术，小说会在多种媒体的夹击下逐渐消亡吗？ 剧变之际，我们推出这套“花城原创”丛书，力求在众声喧哗之中，寻找一片诗意的绿地，在汉语书写的汪洋大海之中，寻找文学的最新增长点。我们相信，人们永远需要描绘和探究自身，需要艺术的滋养。小说作为人类认识自身和现实的一种艺术手段，随着人类认识手段的发展也必然向前发展。我们希望通过这套丛书，把握当前的文学动态，给精英文学注入时尚的活力。随着汉语逐渐走强，中国文学应以崛起而自信的姿态参与到世界文学的潮流之中。 “花城原创”丛书依照三个原则遴选作品：第一，作者是文坛上崭露头角具有优良潜质的作家；第二，作品关注当下中国人的生存困境，有人文情怀，有理想主义倾向；第三，作品具备原创精神，鼓励艺术创新，鼓励天马行空的想象力，反对纯粹的技术主义。 我们以海纳百川的胸怀，迎接竞相争异的局面。 希望“花城原创”丛书能够从汪洋之中，撷取动人的浪花，一部作品就是一个里程，一寸一寸地拓展小说的疆域。在这里，我们打开一扇门，愿与读者诸君一起为构筑文学的未来，各尽所能：是星星，就应尽力地，闪烁；是花朵，就应尽情地，吐艳。

《杏烧红》

内容概要

《杏烧红》堪称我国第一部社会推理小说。

两名岭南地产大鳄，相继离奇死亡。死前，两人分别收到一份“死亡通知书”，里面有一连串数字和怪异的图形……由此引出二十八年前的桩惊天大案，历史尘封的面纱终于被掀开！

全书玄机四布，暗潮涌动，悬念迭起，丝丝入扣。作者设置了“案中案”的叙述结构，时空跨度从上世纪末至本世纪初，从中国南部海滨到巴蜀再到云南边陲，把读者一步步诱入诡异漩涡。

这是一起缜密细致、迂回曲折的高智商犯罪，它对社会问题触及的深度和广度，已经超越了一般悬疑及刑侦小说的范畴。

《杏烧红》

作者简介

松鹰，原名耿富祺，国家一级作家。四川成都人，毕业于哈尔滨军事工程学院。历现任《电子报》总编成都市文联副主成都电视台副台长，现工作单位成都市文联。著有长篇小说《落红萧萧》(合著)、《啊，哈军工》、《白色漩涡》；中篇小说《心之恋》、《泸沽湖的诱惑》；人物传记《四巨匠》、《爱因斯坦》、《法拉第》、《麦克斯韦》、《伽利略》、《电自科学发明家》等十二本。作品曾获得首届“中国青年优秀图书奖”、第六届“冰心儿童图书奖”、第十届“中国图书奖”、以及第二届、第三届成都市政府“金芙蓉文学奖”、四川省优秀文学作品奖等奖项。《杏烧红》为松鹰新创作的第四部长篇小说，是近来国内推理小说中不可多得的力作。作者把深厚的文学底蕴、知识底蕴和思想内涵熔铸于小说中，开括了中国侦破推理小说的一条新路。整部作品悬念迭起，惊心动魄，显示初非凡的悲剧力量。

《杏烧红》

书籍目录

引子第一章 小梅沙迷雾第二章 地豪大厦第三章 三个受益人第四章 “不在现场证明”第五章
新掌门人第六章 花影朦胧第七章 第二个牺牲者第八章 冰山一角第九章 火！火！火！第十章
重建现场第十一章 悠悠琴声第十二章 魂断蓝雀岭尾声后记

第二章 地豪大厦 地豪置业大厦。二十四层的蓝色玻璃墙大楼在阳光下闪着神秘的光泽。聂风快步走进大厅，发现已有二十多个媒体记者捷足先登。不过，这些无冕之王都被拦在一条红色软绳护栏前，显得有些无奈。一个扛摄像机的电视台摄像模样的大个子，嘴里嘟哝着：“又不是军事要地，为什么不让采访噢！”在他旁边的一个披肩发的女记者，正和保安在交涉。胡国豪的意外去世，引起业界的极大震动。仅在一天之间，关于胡国豪死因的各种传言不胫而走。新闻媒体自然格外关注，都想得到独家的第一手消息。但是地豪置业的姿态异乎寻常的谨慎。两个穿保安制服的门卫站在护栏内，态度很不友好。来采访的有各方面的媒体记者。除了省市的报社、电台、电视台，还有闻讯从外地赶来的媒体。集团公司似乎对记者们忌讳莫深，一律拒绝接受采访。这时，大厅左边的一个电梯门打开。一位中等个子，身穿咖啡色西服、系黑领带的男人走出来，后面跟着一个中年人，象是司机。有人认出他是地豪置业的副总裁周正兴。记者们一窝蜂围了上去。“周总，胡国豪的死因确实是游泳意外吗？”“外面传言胡国豪死得很离奇，请问是真的吗？”“请问，胡国豪突然去世，地豪置业谁代替他作总裁？”“对不起，实在对不起，我有急事要赶去市政府。”周正兴红黑的脸膛上露出虔诚的微笑，一面点头道歉，一面疾步向楼外走去。聂风与周正兴擦肩而过。聂风对周的第一印象是耿直、朴实，但又有点大智若愚的感觉。“周总，为什么胡国豪会半夜里到小梅沙游泳喃？”那个电视台披肩发女记者追上去问。周正兴的背影摆了摆手，钻进一辆黑色奥迪。司机砰地关上门，车子绝尘而去。周正兴的神情举止虽然匆忙，但聂风感觉他并不显得失措，相反倒像是从容不迫。“这是一个人物。”聂风脑海里留下一个印记。大厅里暂时恢复了沉寂。记者们继续在红色软绳护栏前守候。怨声起伏。蓦然，仿佛有口琴的声音从大厦底层传来。那琴声的旋律好像在哪里听到过，非常好听又有些伤感。聂风左右张望了一下，没有发现谁在吹口琴，也没有见到喇叭或是播放音乐的录音机。他有些奇怪。这时，地豪总裁助理钟涛带着两个办公室人员，出现在大厅。他穿一身铁灰西服，系碎花深色领带。紧跟在后面的一个年轻人，手里小心地卷着一张黄纸。记者们围了上去，纷纷举起手中的话筒和袖珍录音机。钟涛在软绳护栏前停了下来，声音平和地应对记者们的提问。他看上去四十出头，人很精干，剑眉狮鼻，两眼炯炯有神，腮帮子蓄着淡淡的络腮胡，给人厚道、稳重的印象。钟涛对提问者的态度相当友善。他解释说，集团刚开过紧急董事会，目前公司的经营一切正常。但由于公司处于非常时期，上上下下正忙于胡总的善后之事，有怠慢之处，希望媒体界朋友理解和包涵。在大厅的一侧，两个办公室人员把一张告示展开贴在大理石墙上。有记者围了上去。黄纸黑字，墨迹还未完全干：告示 集团总裁胡国豪先生于6月24日晚游泳时因心脏病发作不幸去世，终年五十八岁。本集团全体员工对其溘然早逝无不表示震惊和深切的哀悼。胡国豪的去世是地豪置业的巨大损失，但公司的发展战略不会因此而改变。目前公司的营运均正常进行，董事会将尽快提出合适的接任人选，提请公司股东大会和董事会选举决定。胡国豪的追悼会定于7月2日上午在深圳殡仪馆举行。地豪置业董事会办公室 6月26日 “7月2日就要举行追悼会了？”“就是这个礼拜日哟！”有记者脸上露出困惑。人们显然感到追悼会的时间过于仓促，或许有什么其他不为人知的原因？聂风有一种奇怪的感觉，地豪置业象是急于要把胡国豪这件事了结。如果从公司的利益考虑，要把总裁意外去世造成的震动和影响减低到最小，也不是不可以理解的。但胡国豪的死因总觉得有点扑朔迷离。按报上消息透露的情况，胡国豪的死因究竟是因为溺水还是心脏病发作，尚未最后确定。但《告示》里却明确公布是因心脏病发作身亡的。清晨读到的报道内容，他也发现有几处细节有蹊跷之处，耐人寻味。例如，胡国豪分明是在大梅沙海滨游泳，为什么胡的尸体会出现在四、五公里以外的小梅沙海滩呢？还有，发现尸体的沙滩附近并没有死者的其他物品，在大梅沙豪景大酒店204套房和海滨寄存间里，也没有找到胡国豪的衣物。“集团欢迎今天在场的记者朋友参加胡总的追悼会。”钟涛提高嗓门宣布。有的记者散去。这时，聂风走过去招呼他。“钟助理，你好。”“哦，是聂记者！”钟涛和他握手。聂风上个礼拜采访胡国豪，就是钟涛安排的。两人有一面之缘。“那篇《采访记》已经脱稿了，总编叫我再核实几个数据。”聂风随便找了一个理由。“唔，应该没有问题。”钟涛说。他给门卫打了个招呼，陪着聂风走进大厦电梯。高速电梯在二十四层停住，黑底碎金纹装饰的不锈钢门打开。走出电梯，钟涛把聂风领到装修豪华的会客室。两人在褐色真皮沙发入座。沏完茶，钟涛向聂风简要地介绍了情况。他的话不多。经法医验尸确认，胡国豪死亡原因确为游泳时突然

心肌梗塞，溺水而死。死亡时间大约在24日晚午夜时分。在尸体的左胸部位有一条划痕，约三、四厘米长，有点像锋利的岩石划伤的。警方初步确定，胡国豪是在游泳时因心肌梗塞淹死，再被海水冲到小梅沙海滩的。 聂风问了几个问题。 “胡国豪常去大梅沙游泳吗？” “常去。” “他的水性怎么样？” “集团的人都知道，胡总水性很好。” “也就是说，在正常情况下，他是不会轻易溺水而亡的。” “可以这么认为。” “胡国豪在死前几天里有没有什么反常情况？” “反常情况，”钟涛注视着聂风，“聂记者指的是。” “比如情绪方面，”聂风解释，“或者有没有会见过特别的人。” “应该没有。”钟涛作思忖状。 “唔。”聂风点头。 这时，有人敲会客室的玻璃门。 钟涛开门，见是胡国豪的秘书阿英，穿一身鸽灰色职业装，神情有些黯然。 她瞟了一眼沙发上的聂风，对钟涛说：“警方他们又来了解情况。” 聂风向她点头打招呼。 “你好！” “哦，你这么快就到了。”阿英很随意地应了一句。 钟涛起身，把警方来人迎进会客室。 领头入座的是刑警队长崔大均，表情严肃，目光犀利。两位穿警服的年轻警官殿后，一男一女。男的二十出头，胖嘟嘟的，像是刚出道的新手。女的模样文静，个子小巧玲珑。 阿英给三人端来纸杯盛的热茶。 “我们是例行核实一些情况，”崔队与钟涛寒暄后问，“现在公司日常工作由谁负责？” “是周副总，不过他刚去市政府汇报去了，”钟涛答道，上午集团召开董事会请朱姐参加了，她还在公司。” “朱姐？”崔队第一次听到这个名字。 “就是胡总的太太朱美凤，胡总在世时她很少到地豪大厦来，也从不过问公司的事。”阿英向崔队解释。 崔队注意到了在座的聂风，调头问钟涛：“这位是？” “他是《西部阳光》杂志的特约记者。”钟涛介绍。 “我是聂风。”聂风面带微笑，起身友善地伸出手。 崔队冷着脸没有理会，聂风乖乖地收回手，似乎并不介意。 “对新闻媒体，我们一律无可奉告。”崔队居高临下地说。 聂风的右手食指在腮边挠了挠，脸上露出滑稽的表情。 “上星期聂记者刚采访过胡总，他只是来核对几个数据。”钟涛替聂风圆场。 “噢。”崔队态度依然有点傲慢。 坐在他右边的男警官，皮球脸，向聂风投来会意的目光。 聂风朝他点头致意。 “你是四川人吧？”皮球脸轻声问道。 听这年轻警官的话音也是“川普”味，聂风笑起来。 “我们是老乡哦！”聂风与他套近乎。 “我叫王小川，是重庆人。”他与聂风好像挺投缘。 “别闲扯啦！”崔大均挥手制止小川，然后告诉钟涛，“我们想和朱美凤谈谈。” 胡国豪太太朱美凤是一家私营美容院的经理，很有气质，衣着也很有品味，看上去只有三十多岁，非常漂亮，公司的人都称她为“朱姐”。 在总裁办公室一角的会客区，她与警官们见了面。一圈米黄色真皮沙发，围着凝重的长方形玻璃茶几。旁边立着一株在广东写字楼常见的发财树。 朱美凤坐在正面的长沙发上，崔队和姚警官坐在她对面。茶几上摆着一个进口的水晶玻璃烟缸。小川拿着笔记本，笔直地坐在侧座单沙发上。 “我们了解一下胡国豪总裁生前的一些情况，麻烦你啦。”崔队客气地说。 “有什么需要了解的，你们尽管问吧。”朱美凤很配合。 “听说胡总有心脏病史，对吧！他平常都服些什么药？”崔队问。 “公司里的人都知道老胡有心脏病，不过老胡本人从来不当回事。” “‘不当回事’是什么意思？”坐在侧面的小川警官插话。 “他老说自己是铁打的金刚，”朱美凤瞟了小川警官一眼，口气揶揄地说，“这不，再是铁打的金刚也趴下啦。” 听她这话，让人感觉到一种淡淡的嘲讽和无奈。似乎朱美凤对丈夫的死并没有多少悲痛，说不定这个胡国豪在家里也是霸气十足的主儿。 “那他服什么药吗？”姚警官追问了一句，她的态度沉稳机敏。 “有阿司匹林，一天四粒。还有两种叫什么酒石酸、什么，‘乐克’，名字我忘了，老胡没服几天就停了。”小川在本子上记录着。 阿司匹林是一种典型的扩张血管药，临床常用于预防心肌梗死，或脑缺血发作，这和警方掌握的情况吻合。 崔队颌首，表示明白了。 “胡国豪有失眠症吗？”姚警官又问。 “这和他的死有什么关系吗？”朱美凤抬起美丽的眸子，审视着女警官。 “是这样，我们法医在他的胃液和心血里检测到阿司匹林和安眠药成分，”崔大均解释说，“阿司匹林的成分和你说的差不多，不过安眠药的浓度明显超过了一般含量。” “老胡确实爱失眠，晚上经常服安眠药，”胡夫人口气平和地说，“有时彻夜难眠，心里烦躁，多服几粒也是常有的事。” “胡总平常服的是什么安眠药？”姚警官问。 “以前服过利眠灵，后来不大管用，就改服冬眠灵了。”姚莉和崔队会意地交换了一下眼神。 “唔，是这样。”崔队释然。 “胡太！”小川警官还想问什么，崔队示意制止了他。 “谢谢你的配合，胡太！”崔队客气地对朱美凤说，“我们对胡总的意外去世表示哀悼，以后需要了解情况，我们会再找你。” “好，没有问题。如果没有事，我现在回去了。”朱美凤高雅地点点头，起身离开了总裁办公室。 待朱美凤走出办公室后，小川低声咕哝道：“师傅，怎么你不让我再问了？” “还问什么？明摆着是心脏病突发嘛，”崔队训

《杏烧红》

斥自己的徒弟，”你小子不要好大喜功，把简单的问题给弄复杂了！” “我瞧这个胡太死了老公，并没有多伤心的样子。”小川似乎不服气。 “她伤不伤心，要作秀给你看呐？大款的太太是一门高深的学问，”崔队顿了顿，一本正经地问面前的年轻警官，”你知道深圳这座天堂有多少怨妇和二奶吗？” “不知道。”小川老实回答。

《杏烧红》

编辑推荐

权与法，善与恶，罪与罚，媲美日本推理小说家松本清张《砂器》、《女人的代价》、《点与线》！中国第一部社会推理小说！《杏烧红》。有点松本清张的感觉，文笔简洁、洗练，娓娓道来，不露声色；然而处处可感到玄机四布，暗潮涌动…… 瞬间，一首青春的史诗在欲望的火焰中化作泣而冤鬼，夜夜长啼。法制的健全连同灵魂深处的拷问——这才是此场死亡盛宴的惊艳所在。 惊险+戏谑！三张敲诈信、张张一刀封喉、还带点冷幽默…… 故事曲折惊险、惊心动魄、叙事张弛有度、人物个性突出、诗意描述、首尾呼应、是近年来国内推理小说中不可多得的力作。整部作品显示初非凡的悲剧力量，对那个逝去年代的罪恶进行了深刻批判。 这个边缘人物已渐露端倪，前五章中的伏笔有意、有趣。数字密码、山形符号、蓝色花圈都是作者匠心所致。杏烧红的意蕴正在揭晓。“死亡通知书”!!!震撼!!!世事多轮回，善恶终有报。沧桑年代留下的历史复活了，这就是“仇恨”！

《杏烧红》

精彩短评

- 1、故事还是挺清晰的，不管故事是不是真实性，但或许那个年代真的会出现恶魔。最终受伤的还是女人，虽然主人公最终报仇了，得到了解脱，但自己也锒铛入狱，失去了自由。这真的是报仇的最终目的吗？牺牲了自己的幸福才将仇人送上黄泉之路，这样值得吗？
- 2、09.1.15中午
- 3、故事其实还蛮有吸引力的 封面真是挫的一比啊
- 4、印象中国内很少有这种逻辑严密的推理小说，本书算是不错的。只是当谜底揭开的时候，心情会非常沉重，那段知青岁月很多人都知道一定发生过什么却至今鲜有人提起，这应该是人性的本质吧。除去“堪称……第一部”的介绍和“眩目”的封面，这，是本好书。
- 5、值得一读。小说中的人物命运实在是让人扼腕叹息。
- 6、小说写的不错，只是宣传的言辞过于托大，只能说构思细节都相对耐看。开始铺垫的很好，结尾有点收的过快，谜题破解的过早！
- 7、有声
- 8、知识性很强，揭露了一个时代的悲剧。缺点就是看到一半就能猜到结局了，这对于推理小说来说有点不尽兴。细节铺陈倒是不错。
- 9、其实，挺棒的。文字情节和推理。
- 10、这本悬疑推理小说写的很不错，比那些网络Y类小说写的真实，写出了人的善与恶，情节紧扣，作者慢慢带你走出迷雾，很值得一看。
- 11、叶欣、周铁演播
- 12、悬念实在乏善可陈没什么可说，动机也很早猜到了，但最后两章把那个年代的事情一一列出，不失为一种进步。正视问题是必要的胸襟和态度。PS看了两章就水准能在米国能被推荐纳闷来着，最后主题出现秒懂
- 13、太一般了，不知何故能获奖。
- 14、社会派推理小说，作者对大小梅沙周边环境的描述十分准确，推理非常缜密，社会背景复杂，真相让人落泪

1、当然，我被这本小说的宣传和封面深深的雷到了，“中国第一部社会推理小说”，这样的宣传实在是过于夸大了。别的不说，就算是同样反映社会现实的《红色康乃馨》也比此书成书要早。而读完此书后，感觉相同题材的小说很多年前就有人写过了，所以这本书倒是让我回想起小时候阅读《警坛风云》的时光，颇为怀念。话说有一个不知道算不算奇怪的现象：圈子里的大佬们似乎都对这样带有刑侦味道的原创小说不太感兴趣，这样一部推理小说，我去豆瓣上查看页面的时候，发现只有书号和小说名称，其他介绍根本就没有，这未免有些让人寒心，所以我自己把其余的介绍添加上了，一本书好与不好，看过才知。如果在宣传语中去掉“第一部”，剩下的部分我还是很认同的。如果说《永远是孩子》都能算推理小说，那么《红色康乃馨》和这本《杏烧红》更应该算推理小说。好吧，说诡计，小说主要就是破解不在场证明，手法很接近日本的社会派小说，诡计的质量也完全达到了社会派的水准，至少没有让我失望。而动机也的确是揭发了一定的社会现实，或是说历史上的现实。历史本不该被我们忘记，除非有人想刻意将其抹去。我所说的那种怀念的感觉也并非全是溢美之词，我同时还表达另外一层意思：这本小说和我小时候读的小说风格情节很类似，也就是说过了这么些年，中国的刑侦文学还没有多大进步。首先这本小说很干，没有多少铺垫，更像是故事而不是小说。还有，在人物塑造上，也是刑侦文学的老毛病了，故事中所有的人物形象都显得很苍白，这位作者的人物塑造功底感觉不足。小说中塑造了聂风这样的业余侦探形象（我雷了一下，不知道作者是否看过《风云》），也就是说，作者是想努力尝试着改变传统刑侦文学的人物设定，但窃以为这种改变并不成功。为了改变而改变，这种作法显得很勉强。而作者所刻意表现的社会现实，也并没有着力刻画出来，仍然停留在传统的表现手法上。总而言之，从小说的技巧来说，这本书只能算是勉强及格，当成故事来看可能会好一些。因此，这本书我只给了三星，对作者想要努力尝试改变的精神，我非常佩服，我也希望作者今后写出更好的社会派推理小说。谁说主旋律不能弘扬？很多时候宣传所起的效果，并不取决于你宣传了什么，而取决于你怎样做宣传。刑侦文学中要弘扬主旋律，这一点是天经地义的，如果刑侦文学中没有主旋律思想，我才觉得奇怪。而这本书，其实主旋律思想已经相当淡了，但似乎有些转型过程中不太成熟的迹象。所以，这本书不是太推荐。

《杏烧红》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com