

《星期一，我不杀人》

图书基本信息

书名：《星期一，我不杀人》

13位ISBN编号：9787219080528

10位ISBN编号：7219080522

出版时间：2012-1

出版社：广西人民出版社

作者：(法)让-巴蒂斯特·德斯特摩

页数：297

译者：刘美安

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《星期一，我不杀人》

内容概要

《星期一，我不杀人》

作者简介

让-巴提斯特·德斯特摩，生于1968年。从小就弹钢琴，念的却是科学，曾在亚洲居住过好几年，从事过证券操盘手与金融工程师的工作。十八岁就开始写作，短篇小说不定期在法国知名杂志《Taille Réelle》或《l'Encrier Renve é》上刊载，获得2009亚森罗苹奖（Prix A è ne Lupin）特别奖及2009法国电信书籍奖（Prix Orange du livre）。

《星期一，我不杀人》

书籍目录

呈示部：独特的钢琴家

拉斐尔展开部：奇异的爱情

再现部：坠入地狱

终曲：崩落

章节摘录

我从不在于星期一杀人。这是个人坚持，也是节奏的问题。不要以为是什么迷信或单身汉的习惯，我只是偏爱在周末完成作品中的这个部分。我将生活安排得像一篇乐谱。星期一，在家工作。家里所有东西都井井有条，一尘不染。我亲自监督、打扫，不是因为经济考虑，是原则问题——绝对不能让外人看到脏衣服、垃圾桶里的草稿，还有我身上散发出来的任何不完美，那些都注定化为尘土。对于整洁，我有点偏执。近几年来丰厚的演出酬劳，让我得以一手布置这栋位于佩果雷兹路上的贵族大宅，里头所有的房间都收拾整齐，在我跟中没有一样赘物。工作室是一间约50平方米的宽敞大厅，四周都是落地镜，既没沙发也没有椅子，只有一架1980年制、6尺高的山叶平台钢琴，一架翼琴，一架我自己组装的大键琴，跟一架小型管风琴。这个工作室只有我的学生，或是有时受邀住在我家的外国音乐家才能进来。进门的另一边是客厅，小平台上有一架斯坦威B型的大钢琴跟几支谱架，这个房间主要用来招待客人，我放了不少椅子，另外远一点的圆亭里则放了一组沙发。客厅的另一端通向一个阳光充足的日光室，我在里头栽植了各式各样的热带植物，玉兰、橘子、兰花、缅甸小柁果树……简直就是个热带雨林。当中则摆了一架竖琴，那是我母亲的遗物，这架竖琴只有极少数来做客的朋友偶尔弹弹。钢琴上方的天花板是造型简单的装饰艺术，四周是镶嵌了同款式彩绘玻璃的铁铸门，我在这里接待客人，有时是开小型演奏会，有时则是社交宴会。五米高的天花板，墙上挂了帕斯夸里·卡力玛的三联画《布列塔尼岩石》，两幅花了我一大笔钱的巴斯奎特的画，以及一张鲁珀特·皮普金的演奏会海报。我的卧房在隔壁的房间里，房间相当小，遮光的窗帘一直都是关起来的，因为我需要绝对黑暗才睡得着。床很大，通常是空的，房间里有一张祖父留下来的大书桌，他生前是个外交官，到处旅行时从亚洲带回来很多宝物，我是唯一的继承人，所以保留了一些他的家具；书桌上有台电脑，墙上靠着整排的书柜，里头放了音乐相关书籍跟我最喜欢的小说。我想，我的房子就像我的灵魂。早上，我需要一个小时暖暖手指，做一些音阶跟其他我选择的特殊困难练习，比如连续的技巧，或一段复杂的乐章。我喜欢挑战困难，将它们拆解，分离成可以简单解决的小问题；年轻时，在音乐学院里我便以注重细节而闻名，教授们甚至拿这个来开我玩笑。我一直都是如此，跟别人不一样。我是无与伦比的。星期二，早上9点跟经纪人有约，这个习惯固定不变。我的经纪人50来岁，衣着优雅，个性迷人，他的办公室在奥斯曼大道一栋大楼的七楼，装潢气派豪华到有时我会怀疑是不是我付给他太多薪水。乔治·伊密兹昂是十年前第一个发掘我演奏才华的人，当然之后有不少经纪人也来敲过门，但我在事业跟友谊上都属于忠实的类型，对他的竞争对手开出来的条件不为所动。那年夏天，我在法国南部的好几个艺术节里奔走演出，期待获得迟迟不来的成功。乔治到那个小音乐厅来听我的演奏，他的真诚以及对我才华的肯定打动了我，直到那个时候，我还是唯一一个相信自己天分的人。我还记得我们第一次谈话时他的亚美尼亚口音。在音乐会当中我就注意到他了，因为他用一种特别专注的眼光看着我，等着抓我的错误或不够精准的地方，当然他什么也没等到。我从来不犯错，他也注意到了。我结束了李斯特的《即兴圆舞曲》时，回应他的注视——记忆鲜明得就像昨天才发生一样——这时他站了起来，然后以崇敬的姿态向我走来。“杜马先生，您的演奏简直就是完美本身！这事实就跟我的名字是乔治·伊密兹昂一样真实，只要再加上一点热情，您就会成为当代最好的钢琴家。请相信我，我会让您成为一颗明星！”我接受了，之后也从来没有后悔过。虽然乔治只不过是揭露了本来就会实现的真理，但他让整个过程以我可以接受的、正确的方式呈现。那个时期我已经不想忍受别人的批评，也许就是因为这样，我备受媒体冷落；我强压怒火与反感，听着朋友与同行的批评，相信他们不过是嫉妒。我只想靠自己的力量成功，而乔治的意见似乎颇有道理，所以从那时起，经由他的帮助，我全心致力于在演奏中加入曾经欠缺的深度。我是个有点机械化而且冷僻的人，这点从我的触键可以感觉得出来，我得找出能抒发感受的题材与根源。从经纪人办公室出来后，我会去拜访住在渔人区之路的玛莎姨妈，她跟两只狼狗住在一起。那两只大狗又蠢又凶，老得自我有记忆起它们就存在了，虽然早就认识我，但是在每星期我到访的时候还是都会蹿上来，就差没张口大咬。玛莎姨妈孀居，姨丈是海军军医，一生都待在远洋军舰上，每年只能见到妻子一两回，结果退休6个月后就无聊致死了。除了自家，姨丈四处都有私生子，两只狗一点也不喜欢这个一家之主，又好像预知了死亡的接近，老人家最后的时日就在两只怪物持续的兴奋吠声中度过。我崇拜玛莎姨妈，自我幼年起她就把我收入门下，教我弹钢琴。她有非凡的天分跟敏感度，是巴黎音乐学院以及玛格丽特·朗钢琴比赛大奖优胜者，种种原由都预示她会走上演奏家之路，但是她却纤细害羞到接近病态，又缺乏丈夫的支持，使得一切都让她退却。她极少公开演出，一生都在教授私人课程，

《星期一，我不杀人》

学生则由好心的同行介绍。我的演奏里所有属于非技巧非理性非数学的部分都拜她的教导所赐，在我明白如何让我的演奏更丰富之后，所有乐评一致同意的我的优点：触键的敏感度，就是直接来自她的影响。我一向知道这点，这是我们之间不言而喻的默契。当她到普莱耶音乐厅或其他音乐厅听我弹琴时，我可以感到她为我骄傲，但听到自己最得意的部分像变魔术一样从我的手指间流淌出来，恐怕她的内心是有点苦涩的。姨妈撒下优秀的种子，我则让这些种子获得丰收。P2-5

《星期一，我不杀人》

编辑推荐

《星期一，我不杀人》——如《香水》一般的绮丽诡谲，与《天才雷普利》同样令人屏息心惊！2010年法国尚贝里奖（Prix Chambéry）最佳小说！法国亚森罗苹奖新锐作家让-巴提斯特·德斯特摩优雅惊悚代表作！冰寒的恶意与激昂的欲望、用艺术与癫狂交织而成的死亡乐章！我从不在星期一杀人。这是个人坚持，也是节奏的问题。不要以为是什么迷信或单身汉的习惯，我只是偏爱在周末完成作品中的这个部分。我将生活安排得像一篇乐谱。……

《星期一，我不杀人》

精彩短评

- 1、再引人入胜些吧
- 2、没有推理情节而且文笔和故事非常一般甚至有些烂
- 3、永远不会再看的作者！
- 4、呃……各种即视感，最明显的还是罪与罚
- 5、起初是因为名字所吸引，本书是和音乐有关的，出现了很多钢琴曲及音乐家的名字，主人公是个钢琴家，以谋杀来获得灵感，杀了十年，还没有被发现他就是凶手，他是怎么挑受害者的呢，在公开演奏时，故意加入错误，看第一排的观众谁发现了这个错误，就把谁杀掉。后来，他恋爱了，杀人的行动也随之停止，也就是恋爱代替了谋杀。。。这本书虽然还得了亚森罗宾奖，但是完全不能与亚森罗宾相提并论的，不算是推理小说，通篇只是通过写日记的方式，以凶手的角度描写他的杀人动机、心情及相关人的角度来描写他的奇怪现象，只能算是普通小说吧。
- 6、结局我一脸懵逼，这算死遁？此外为啥要强行冠上推理名头啊？本身作为犯罪小说写音乐家还蛮有趣的，可惜整本书败笔在杜马对罗琳的转变和突兀的结局上。警察存在感零。
- 7、很精彩的小说
- 8、被名字吸引 音乐与谋杀设定还不错 可惜最后结局仓促还是BE
- 9、最喜欢的是标题。
- 10、哈利波特和朗朗做错了什么？！
- 11、一直在想不同的视角是不是最后会交叉起来，可惜不然，一边看还去找曲子听，想跟上奏鸣曲的节奏。可惜真的挺一般，有点作，剧情薄弱，结局更是烂。三星不能再多。

《星期一，我不杀人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com