

《天使的伤痕》

图书基本信息

书名：《天使的伤痕》

13位ISBN编号：9787513307666

10位ISBN编号：7513307660

出版时间：2012-10

出版社：新星出版社

作者：（日）西村京太郎

页数：240

译者：中森

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《天使的伤痕》

前言

序章关于这个问题，他考虑了很长时间。愤怒与憎恶、悲伤与绝望在他的心中交错。他的手中握着一把手枪，但他还没有决定好，这枪应该瞄向自己还是应该瞄向他们。当愤怒和憎恶之感冲上头脑时，他真想杀掉他们。他们曾经杀了他的同伴。而且，他们没有得到惩罚。杀人犯没有得到惩罚。正义究竟在哪里？而且，他们没有一丝悔过之意。所以，他要代替法律惩罚他们。他认为，自己有这个权利。这，不仅仅是复仇，也是重申正义。但是，当悲伤和绝望来袭时，他又想杀掉自己。只要将枪口对准自己，扣下扳机，一切都会结束。他恨他们，然而，他自己也是其中的一员。而且，他心中的罪恶感也并没有消失。他为自己的天资聪颖感到懊恼。因为他觉得若是自己比平常人愚钝些，也就不会那么烦恼了。他的目光落在那把枪上。究竟能不能够扣下扳机呢。他看看自己的手，觉得可以。扣动扳机这点事，自己应该可以做到的。想到这里，他的脸上浮现出阴郁、自嘲的神情。他感到身体在微微地发抖。是因为憎恨还是因为恐惧，自己也不清楚。不经意间，眼泪从脸颊上滑落下来。

《天使的伤痕》

内容概要

《天使的伤痕》

作者简介

西村京太郎 Nishimura Kyotaro

一九三〇年出生，毕业都立电机工业高校。成为作家前做过很多种工作，社会阅历极其丰富。一九六三年凭借处女作《歪曲的清晨》获推理小说新人奖。一九六五年以《天使的伤痕》获得第十届江戸川乱步奖。一九八一年以《终点站杀人事件》获得第三十四届日本推理作家协会奖。

西村京太郎创作有推理小说三百多部，堪称一个时期内的“国民作家”。他最擅长“交通工具诡计”，作品兼有本格派推理的浪漫和社会派推理的深刻。

《天使的伤痕》

书籍目录

序章

第一章 阳光之下

第二章 涂鸦

第三章 安琪儿?片冈

第四章 天使酒吧

第五章 笔迹鉴定

第六章 天使的阴影

第七章 胶卷

第八章 怀疑

第九章 北国风景

第十章 稻草人和紫菜寿司卷

第十一章 A.B.C.

第十二章 事件的核心

终章

江戸川乱步奖历年获奖作品

《天使的伤痕》

章节摘录

版权页：另外一个引起中村注意的点是，凶手作案时所使用的凶器。这不是一把普通的刀。这是一把用顶部被削尖了的棒铤做成的类似双刃剑的东西，长度在二十五厘米左右。护手也是手制的。整体的感觉，与其说是短刀不如说是短剑更合适一些。不然，说是枪的枪尖也可以。剑刃部分被整个涂黑了。中村想：凶手也真不怕麻烦。是因为买不到理想的凶器，才不得不自己动手做的呢？还是说他有必须要用自己做的剑的理由呢？还有一点令中村想不明白的是：凶手为什么要在剑刃上涂满墨水。的确，剑刃被弄黑了之后就不那么起眼了，但如果不想让剑反射阳光的话，把它收在刀鞘里就可以了。短剑的柄用的还是原来的棒铤的柄。警方对剑柄进行了严格的指纹检查，但只检测到被害者的指纹。应该是被害人拼命要拔掉短剑时留下的。根据田岛和昌子的证言，中村对被害人遇害的情景做了如下推断：久松和凶手一起来到三角山。凶手是从一开始就计划好要杀掉久松，还是由于中途发生了争执，一时冲动将他杀了，现在还无法判断，但中村认为应该是前者。因为，没有杀人意图的人不会平白无故地随身携带着一把涂满了墨水的刀。而且，这座山只有二百多米高，根本不需要登山刀。凶手一定是将久松引至隧道下之后，突然拔出短剑刺了过去。凶手杀人后立刻向车站方向逃去，而被害人则往相反的方向去寻求帮助。他应该是打算向走在前方的田岛和昌子寻求帮助的。中村打开南多摩的地图，开始思考凶手可能选择的逃跑路线。他找到六条这样的路线。1.从京王线的“圣迹樱之丘”站上车。2.故意向前走一至两站，然后乘坐京王线。3.乘公交车去往八王子。4.自己开车来，然后乘自家车逃走（包括摩托车、自行车）。5.南多摩挨着神奈川县。虽然有八千米左右远的距离，凶手也有可能走去了神奈川县。6.除了京王线，这里还通着南武线（川崎一立川），凶手可能步行至南武线最近的一站（南多摩站），然后乘上电车。

《天使的伤痕》

媒体关注与评论

在松本清张之后，只有西村京太郎可以被成为国民作家。——日本推理作家协会

《天使的伤痕》

编辑推荐

《天使的伤痕》编辑推荐：坠入人间的天使，必须要亲手折断自己的翅膀？第十届江户川乱步奖获奖作品，日本一年内销售突破二十万册！

《天使的伤痕》

精彩短评

1、在我刚接触日系推理的时候，就听说过西村京太郎有三本必读的作品——《双曲线杀人》、《七个证人》以及这本《天使的伤痕》。之前两本很早就看过了，的确是经典的推理小说。尤其是《七个证人》，更是曾令我叹为观止！然而，这本名声不亚于前两本的乱步奖作品《天使的伤痕》却让我稍稍有些失望。所谓的失望，是对于本书作为一部推理小说来讲，无论从诡计设计还是逻辑推理方面都与前两本相去甚远，警方探案全靠猜，主角侦探探案则更多靠碰。凶手过于明显，基本上看了一半就能猜到凶手了，包括动机！看到这里，读者也许会疑惑——以这样的表现，怎么能够拿到乱步奖呢？又如何能与《七个证人》这样的神作比肩呢？我个人认为，之所以本书的评价那么高，主要应该是在结尾的点题上。当你看到最后，再与序结合起来，你才会恍然大悟，原来作者的目的根本不在推理小说这四个字上啊！全书的结尾犹如画龙点睛一般，既解释了一切悲剧的根源，又揭开了围绕全书的那个“天使”的含义。作者用无奈的笔触揭露了一个令人无奈又愤恨的社会现象。这一现象不仅在日本，相信在中国也是一个普遍现象。而这一现象造成的悲剧也非常之多！读完全书，一股压抑感油然而生。那一个个折翼天使估计当初也打动了乱步奖评为的心吧！所以，作者醉翁之意不在酒，这本社会派推理小说根本没把推理当盘菜！

2、《天使的伤痕》西村京太郎【学术意义】A 乱步奖及作者本人1957年 第三届《只有猫知道》88楼1695年 第十一届《天使的伤痕》本楼1966年 第十二届《棋谱杀人事件》65楼2000年 第四十六届《脑男》162楼2003年 第四十九届《恐怖的夏日》46楼第十一届乱步奖作品，社会派。诡计几乎没有。而且是比较标准的那种家访。本帖至目前为止评价的五本乱步奖作品，无一例外不是特色鲜明的社会派作品，且，推理较为严密的只有《猫知道》一本。大概可以体会到乱步奖的评奖风格，就是相对弱化诡计，注重文学性和社会性的体验。作者西村京太郎，是日本推理不得不谈的一个人，津津乐道的作品，《双曲线杀人》和《七个证人》（遗憾我一本也没看过）。也是一个著名的高产作家。最近吧里有一个专门的帖子讨论高产作家，褚盟先生曾经排过一个高产的TOP10，综合数量质量，其中日本推理小说家入榜得有赤川次郎（第十），森村诚一（第八），横沟正史（第六），岛田庄司（第五），如果在日本排前十的话，位次不敢说，但是西村绝对是能排进去的。很喜欢这个作家。还读过他一部《终点站》也不错哦。B 社会派的重大作用——曝光社会伤痕这是我个人认为社会派最可爱的一点。如果是一场合乎情理的杀人案，在凶手可恨的背后，必然有一个让人悲伤的故事。比如松本清张先生经常采用的一个题材就是关于战后美国对日本的影响，美国大兵走了之后，跟美国大兵恋爱甚至生孩子的日本人的生活状态。给我的感觉，清张先生写的是很真实的。这种社会伤痕，由推理小说表现出来甚至比由新闻报道出来更有力量，更直观，更感人。本文写的也是一个社会的伤痕问题，如题，天使的伤痕。开始破题是由受害者嘴里说出来的一个“天”字，渐渐由天使入手，最后查出伤痕。可以说作者在本文中的诡计，很弱，甚至有不明所以但就是死了的感觉，但是最后作者针对“残疾儿童”这一点，爆发出来，就显得诡计也不是那么重要了。【文学意义】A 又是一个嫌疑人X可能是最近吧里讨论北村薰的《盘上之敌》的缘故，我在读这本书的时候，脑子里出来的也是盘上之敌或者说东野的x的感觉。作者把主人公牵涉进案件的手法还是很好的。开始是一个目击者，不得不配合调查。后来是一个新闻记者，孜孜不倦地以此做独家新闻。最后才发现，在上天的安排下，自己早已经是这个案件里不可或缺的一份子。期间微妙的心里变化，还是很值得称道的描写。而且，作者写起来行云流水。我感觉，写小说最重要的是要有转折，但是对于转折来说，最重要的就是转折不能生硬。让读者发现了你转折的意图，无疑，会丢失不少阅读的兴趣，这一点，西村做的很好。B 能对人言无二三作者在最后的结尾，跳出了案件，跳出了故事。把主人公放在了一堆有生理伤痕的孩子身边。主人公以记者的身份，想帮孩子和妈妈合影，发表以达到帮助的目的。这一笔写的很深。这个社会，连不幸者本身，都很难坦然面对自己的不幸，那你如何能期待别人能坦然面对你的不幸呢？感觉最后这一笔闲笔，升华了。当然，也可能是单纯的跳戏。看你咋想吧。【个人感悟】也写了一个狗仔队之死的小说。现在也经常有记者，发生文中记者的卑鄙情景：以自己的调查内容作为要挟的资本，而不是把它作为正义的内容发表。这是对这个行业的侮辱。作者对这类记者，不吝言辞的痛骂，看起来爽！【吐槽及其他】下一本就是东野圭吾的《放学后》了，过一阵，单开一个乱步奖专贴，容纳这几篇小书评。

3、封面很赞么，买过的日本推理小说没几本，但封面经常很奇葩，比较喜欢京极夏彦系列的封面和东野圭吾某版本的几本，这本的封面给人感觉很舒服，干净、清淡。小说大概到中间部分就猜出凶手了，所以，只是单纯就推理而言，也不是那么精彩，只是到了结尾加入社会现实的思考才给作品整体

《天使的伤痕》

加分不少！也是读到最后才明白对西村的评价，什么什么松本清张的。虽然没有松本清张小说那么醇厚、深沉的感觉，也总算情节紧凑，张弛有度了~值得一看！

4、能有几个人愿意把自己的伤口露出来以博取同情？我们处在一个开放的社会，但同时也是一个闭塞的社会。我们因为要生活在这个开放的社会中所以把自己的心给闭塞了；因为害怕别人的闲言碎语、害怕社会那些不成文的规则习俗的桎梏，而把自己封闭在一个类似“猪笼”的世界中！也许当有一天社会中的每一个人都能坦然地面对自己的不幸，也能不带偏见的接受别人的不幸，这个社会才能摆脱这种近乎病态的冷漠与自私！我并不认为把这本书当作推理小说来读是多么明智的，简单的诡计、繁琐的调查过程以及很容易就让人猜到的凶手都大大降低了这本书的推理乐趣。但这本书亮就亮在隐藏在这一切背后的杀人动机，通过对杀人动机的描写深刻的诉说了作者对还存在于当下社会中的冷漠、无知以及自私的无可奈何，对愚昧落后的社会习俗的批判，令人深思。

《天使的伤痕》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com