

《我的妹妹，我的爱》

图书基本信息

书名：《我的妹妹，我的爱》

13位ISBN编号：9787020088041

10位ISBN编号：702008804X

出版时间：2012-1-1

出版社：人民文学出版社

作者：(美)乔伊斯·卡罗尔·欧茨

页数：512

译者：刘玉红,袁斌业

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我的妹妹，我的爱》

内容概要

本书源自美国一起至今尚未告破的著名的悬案，一九九六年圣诞节当天，一名六岁女孩在家中的地下室惨遭强奸和杀害。受真实案件的触动，欧茨基于想象创作了这部小说，试图艺术地表现当时可能发生的一切。本书顺利成为二一九九年IMPAC都柏林文学奖的入围作品。

悲剧发生时，史盖乐·蓝派克年仅九岁。事隔十年之后，史盖乐才开始完整地回溯这起彻底改变了他的入生的迷案——蓝派克一家住在新泽西的富人区，史盖乐的父母都是典型的美国中产阶级的代表，进取，虚荣，过得貌似体面而和谐的生活。在妈妈执着、严格的培养下，史盖乐漂亮的妹妹布莉丝·蓝派克在室内滑冰赛场上屡创佳绩，成为史上最年轻的“泽西冰雪小公主”。正当六岁的小布莉丝离妈妈梦想中的成功日渐逼近时，她却突然失踪，尸体在家里锅炉房幽暗的角落被发现。蓝派克一家一夜间成了媒体追逐的焦点，各种猜测纷至沓来，其中有不少将怀疑投向了因为妹妹的得宠而有些被冷落的史盖乐……案件多年来一直无解，而史盖乐一家终于分崩离析。史盖乐迷失在记忆的泥淖中，备受折磨地穿越了其后的梦魇般的童年和青春期。直到回忆录写至最后，故事接近尾声时，令人震撼的谜底才最终被揭开。

《我的妹妹，我的爱》

作者简介

乔伊斯·卡罗尔·欧茨1938年出生于纽约州的工人家庭，1960年毕业于锡拉丘兹大学，次年在威斯康星大学获文学硕士学位，1968至1978年在加拿大温索尔大学教英美文学，1978年以后，她搬到新泽西的普林斯顿，在普林斯顿大学教授文学创作。同时她和丈夫还经营一家小出版社，出版文学杂志《安大略评论》，直到她丈夫于2008年去世。

欧茨的创作力极为旺盛，以多产而闻名。自处女作短篇小说集《北门畔》问世以来，迄今她已出版一百余部作品，包括长篇小说、短篇小说集、诗集、剧本和文学评论等。1970年以长篇小说代表作《他们》获得美国国家图书奖，《漆黑的水》等三部作品曾获普利策提名，《大瀑布》获2005年度法国费米纳文学奖。《我们是马尔瓦尼一家》于2001年入选“奥普拉读书俱乐部”的推荐书。她被认为是1960年代以来最重要的美国小说家之一。

《我的妹妹，我的爱》

书籍目录

- 第一部 红墨之心
- 第二部 “天底下最快乐的小女孩”
- 第三部 冰雪小公主
- 第四部 死后发生的事件
- 第五部 事发之后
- 第六部 漫游地狱，重归人间
- 尾声

《我的妹妹，我的爱》

章节摘录

本人乃一六岁小孩的哥哥，她哪怕不是全世界或整个北美最有名的孩子，也是美国历史上最有名的孩子：你听说过有多少六岁大的小孩——不管是男是女，不管是不是美国人——能像布莉丝·蓝派克那样，大名人人听说过，脸人人认得出？有多少人在网上有超过五十万次的转载？有多少人有机会在超过三百个网站/网页/博客中名垂青史？维护这些网站网页的都是些忠实的或疯狂的崇拜者。这些都是不争的事实。全国每个六岁小孩的父母都恨不得自己的孩子能有这样的名气，可颇具讽刺意味的是，我妹妹是在死后才如此出名的。我，史盖乐，又怎么样呢？像肥皂泡那样无声无息，被人遗忘。好吧，就算是个怪模怪样的肥皂泡吧。如果你一直关注布莉丝·蓝派克案件，很可能也会顺便瞟一眼史盖乐。你迫不及待、专心看网上那些东西的时候，已经忘了这个当哥哥的，他眉头紧锁，一本正经，一脸责备。这些东西包括蓝派克家被盗取的家庭照片，非法获得的犯罪现场的照片，停尸房的照片和验尸报告，还有布莉丝·蓝派克的视频，没完没了。一九九六年她在纽瓦克战争纪念中心冰冷闪烁的室内滑冰场上赢得比赛，成为“史上最年轻的”泽西冰雪小公主，这是她短暂而辉煌的滑冰生涯的顶峰。她身穿草莓色缎子滑冰服，缀着金片，漂亮的薄纱裙下白花边短衬裤隐约闪现，这个漂亮的小姑娘的金色卷发中跳动着小星星——“梦幻星团”——她湿润的大眼睛也是星团跳动，她多“像个天使”啊。看着她，你觉得心在揪紧，这个小小的孩子独自呆在冰面上，闪亮的冰刀下流动的是冰冷的银色美景，啊！她一跃而起，观众一齐屏气凝神，双脚着地的一次旋转，单脚着地的一次旋转，哪怕是年纪大些的滑冰冠军，做这样的技术动作也是有难度的，时机必须把握得恰到好处，一点点因为疼痛而产生的犹豫、摇摆或退缩都将是灾难性的。虽然你已经无数次看过这段视频（如果你不幸成了我，也就是说成了史盖乐·蓝派克），你仍然会像其他人一样头冒冷汗，盯着冰上的那个小女孩，祈祷她不要滑倒在冰面上……布莉丝最终获得5.9的高分，满分是6分。这套动作的配乐是二十世纪八十年代流行的轻摇滚迪斯科舞曲《跟着感觉走》。（我的读者中有没有哪位兄弟姐妹患有反复抽搐症？如果有，你会同情我无法控制的需要，那就是重复、回顾和修正我自己或我妹妹某些令人作呕的往事。）大约在一九九七到一九九九年，我的家庭声名远扬，或者说臭名昭著，你躲也躲不开那些令人心碎的照片，那个“天才”滑冰女孩在自己家中被谋杀。她的家就在新泽西一个富裕的地区，在乔治·华盛顿桥的西边，离桥不到八十英里。你躲也躲不开那个小女孩和家人一起拍的照片，尤其是媒体喜爱的那张照片，那是一九九六年圣诞节前，新泽西丽山蓝派克家客厅，一家人坐在一棵杉树前，杉树高达十英尺，装饰奢华。房子“部分复原”殖民时代的建筑风格。布鲁斯·“毕克斯”·蓝派克肩膀宽大，相貌英俊，他是布莉丝的妈妈，贝茜·蓝派克衣着引人注目，笑容殷切，她是布莉丝的妈妈，小布莉丝身穿深红色天鹅绒上衣，白色（貂皮）绒饰边，小脑袋上是闪闪发光的泽西冰雪公主桂冠，白色细孔袜，黑漆皮芭蕾舞平跟鞋发亮，还有那有名的甜蜜而羞涩的天使笑容。她在爸爸和妈妈中间，两人紧握她的胳膊肘。在这张家庭照的边缘，是那个无才无能的哥哥史盖乐，像是随时会被从照片上一刀剪出去。……

《我的妹妹，我的爱》

媒体关注与评论

通过我们个体的声音，通过我们独特的声音，我们对那些不认识我们的人说话。——乔伊斯·卡罗尔·欧茨

欧茨抵达了她的巅峰状态！她创建了一种辛酸、幽默同时饱含同情的叙事语态，故事的结局极具戏剧性，同时令读者感到搬为满足。——《图书馆杂志》

运用强大的想象力，极其天赋的欧茨潜入她笔下虚构人物那备受折磨的灵魂深处来解开谜案……——《今日美国》

我们之所以持续回去造访欧茨的国度，是因她具有超越凡人的天赋，能让书页成为一扇窗，而窗外发生的一切会让我们确信，那就是生命的真相。——《纽约时报书评》

乔伊斯·卡罗尔·欧茨是我们这个时代最伟大的作家之一。——约翰·加德纳

《我的妹妹，我的爱》

编辑推荐

《我的妹妹，我的爱：史盖乐·蓝派克秘史》源自美国一起至今尚未告破的著名的悬案，一九九六年圣诞节当天，一名六岁女孩在家中的地下室惨遭强奸和杀害。受真实案件的触动，欧茨基于想象创作了这部小说，试图艺术地表现当时可能发生的一切。本书顺利成为二一九九年IMPAC都柏林文学奖的入围作品。

《我的妹妹，我的爱》

精彩短评

- 1、对不起，这种行文风格我读不下去
- 2、我看到了中产阶级的空虚无聊。
- 3、世间七宗原罪。
- 4、略烦，不过卖点就是烦。上学期拖到现在了。不看了。
- 5、三星半-四星。你以为这是蹩脚的悬疑小说吗？你以为作者只是想在最后告诉你凶手是谁吗？我倒更愿意定义它是一部恐怖小说。它之所以恐怖并不是因为离奇，反而是因为它太真实，太熟悉。仿佛是厨房里一直泛着冷光的不锈钢菜刀。我们都太急功近利，努力想让孩子抵达我们未曾攀登的高山，我们迫使他们站在起跑线上，加入一场他们并不以为意的赛跑，我们自以为足够了解他们，自以为给了他们足够的爱，而这一切，都是怨恨、躲避、病态与疯狂。在哥哥近乎疯狂、歇斯底里的呐喊之下，我们能领悟多少呢？是谁杀了布里斯？是她父亲母亲的爱。近乎疯狂变态的爱——根本不能称其为爱。
- 6、我被后半本诡异的情节走向吓哭了。但前半本的确把我看哭了。
- 7、就像黑洞一样。
- 8、不喜欢这种叙述方式，行文和脚注的形式对我来说太过刻意做作，使一个本该很吸引人的故事显得有些支离破碎，读起来很累。最后几十页几乎是草草带过，支撑着我看完的动力大概也就是那个谜底了：真正揭晓的时候，出乎意料是有的，但并无我期待中的震撼和反思。大概只因为，这个故事并没有打动我。去查找了故事原型的资料以后决定减掉一颗星，这种不负责任的写法……只是在受害者亲人的伤口上撒盐。
- 9、太长
- 10、无望得太絮叨了 不好看
- 11、my sister my love
- 12、啊，原来凶手是。。。各种画面感，各种心理，各种中产阶级的扭曲。
- 13、看得太累了，我几乎是跳着看的，在看似独白的文字中，我都快被弄成神经病了
- 14、是我的妹妹，也是我的爱，可是两者毫无关系啊。是我的母亲我的爱才差不多吧。。。
- 15、抗争父权、灵魂旅行者、以及繁复、繁复、还是繁复
- 16、看不懂，压箱底。
- 17、简直不能更磕绊 太高估自己的耐心了==
- 18、没有耐心完整地读，只是为了满足好奇心，仅仅找到了问题的答案。纯文学的美非我所能理解（并且尽管去查了“纯文学”依然不很明白是怎么回事啊），所以也无法感受答案带来的震撼。
- 19、值得收藏的一本小说。
- 20、实在是....厚的太难以咀嚼了....
- 21、实际内容和书名以及封面带给我的联想相差太远。好作家写类型小说果然不一般。
- 22、很后现代~~~终于“达到了”读者的预期
- 23、幸好有一个充满希望的尾声
- 24、另一个《龙纹身的女孩》，阴沉的笔调，让人浑身不自在
- 25、有点害怕...
- 26、这大概是我看过的最费劲的一本书，从3月7日开始看，到4月15日晚上才重要翻到最后一页，中间穿插读了大概十余本其他的书。原因有很多，字体太小太密，大量的关键注释就更加细小的看得眼疼，再者此书的叙述方式也颇有些前言不搭后语，虽然充分显示了史盖乐的精神状态，但对读者是个不小的考验。好多次都是看不过一会儿就累的不行了。不过，最后的结局到还算是个小小的惊讶。
- 27、中产阶级多变态。好厚。。。
- 28、我怎么觉得反而这本就好看多了呢！！！！可能是主角的年龄大了一点，更丰富了。
- 29、虽然是给了四颗星，但并不想推荐给别人，只是觉得三颗星不公正.....整本书到了结尾最后一段才出现那么点正能量，觉得这孩子本身就有病，所以一个九岁孩子的回忆和叙述还是那么零碎模糊，缺乏认知和判断，不知道是作者刻意营造这种叙述气氛，还是不小心玩儿大了。但总体来说新的叙述手段，新的章节安排和装帧设计，都是很值得见识的探索。
- 30、通过哥哥内心独白式的意识流写法展现一个未解之谜对少年内心的折磨，就阅读感而言，意识流

《我的妹妹，我的爱》

写法总是让人有种磕磕碰碰的感觉，不如普通叙述文那么流畅，但是可以看到作者的文笔很不错，人物内心的挣扎，无意识的肢体语言，都比较到位，是一本文字技巧不错的小说。就故事本身而言，并不具有太大的情节吸引力。

《我的妹妹，我的爱》

精彩书评

《我的妹妹，我的爱》

章节试读

1、《我的妹妹，我的爱》的笔记-第171页

妈妈向爸爸抱怨这位家庭教师的“背叛”，爸爸却不为所动：“一个犹太人，充满末世情绪，船沉时会本能地跳出去，你能怪他吗？……”
这末世情绪描写的太精准了……

2、《我的妹妹，我的爱》的笔记-第1页

看故事情节有点像《龙纹身女孩》中的故事

《我的妹妹，我的爱》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com