

《消失的“水晶特快”》

图书基本信息

书名：《消失的“水晶特快”》

13位ISBN编号：9787802257023

10位ISBN编号：7802257026

出版时间：2009年6月

出版社：新星出版社

作者：（日）岛田庄司

页数：260

译者：王鹏帆

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《消失的“水晶特快”》

内容概要

岛田庄司推理魔法的极致演出

史上最不可思议的不可能犯罪

两岸推理迷翘首期盼

全球首次推出中文译本

豪华列车“水晶特快”上聚集了无数社会名流。显然，列车成了劫匪的目标，人质命悬一线……

然而，就在警方要展开行动时，列车竟然载着所有人质凭空消失！这个庞然大物就像从来没有出现在这个世界上一样……

热血刑警吉敷竹史将如何应对挑战？

《消失的“水晶特快”》

作者简介

岛田庄司，日本推理小说之神，新本格派导师，当代最伟大的推理小说作家之一。1948年10月12日出生，自幼酷爱音乐和美术。1980年以一部《占星术杀人魔法》出道，为日本乃至全世界推理文学的发展打开了一条全新的道路。之后陆续发表《斜屋犯罪》、《异邦骑士》、《奇想，天动》、《北方夕鹤2/3杀人事件》等作品，均为场景宏大、诡计离奇的不朽之作。笔下塑造的御手洗洁和吉敷竹史两大神探个性鲜明，已成为无人不知的经典形象。日本很多作家以岛田庄司为偶像，创作了大量“岛田风格”的推理作品。由此开创了“新本格派”推理，成为当今世界推理舞台最重要的一支力量。

《消失的“水晶特快”》

书籍目录

- 序曲
- 第一章 占据
- 第二章 消失
- 第三章 搜索
- 第四章 归来
- 尾声

《消失的“水晶特快”》

章节摘录

第一章占据 1 “应该是趟愉快的旅行。” 岛丘弓芙子眺望着“水晶特快”末尾的观光车，向身旁的蓬田夜片子低声细语道。 弓芙子穿着一件立领衬衫和一条黑色的裤子，衬衫上绣有灰色和藏青色相间的佩兹利纹样，外面松垮垮地套着一件无领的外套。 “比想象中的漂亮，不是吗？这辆玻璃列车。” 四月一日的傍晚，上野站十五号月台，垂挂在柱子上的时钟正指向六点五分。 真难得，在这种季节居然还会起雾。春日的黄昏，氤氲的雾气渐渐笼罩住东京这座城市。

“是啊，你不觉得有点像东方特快吗？我很期待餐车里的美食哦！” 蓬田夜片子将视线从人墙转向岛丘弓芙子，睁着乌溜溜的大眼睛说。看她的样子，好像因为即将开始的旅行而情绪高涨。说完她又转过头，继续注视着人群。 一班大人物从刚才开始就在“祝‘水晶特快’完工”的条幅前走马灯般轮番进行演说。那些陈词滥调和月台上庆祝完工的喜庆装饰在这种场合总是必不可少。聚光灯集中照射在讲台上，电视台，记者们的“长枪短炮”对准了上台发言的人。摄影师按下手中的快门，闪光灯不停地发出着耀眼的光芒。月台上挤满了前来参加“试乘会”的宾客和媒体，连转个身都很困难。蓬田夜片和岛丘弓芙子站在人墙外，即便如此，她们还是被人墙散发出的热气闷出了一身的汗水。

“这种剪彩仪式怎么总是这么无聊啊。” 岛丘弓芙子心想。冗长的发言结束后，还要有几个大人物手持剪刀站成一排，“一、二、三”后一起将那根红绳剪断，再接着就是齐声欢呼。总之，这套繁文缛节不结束，是不会让在外等候的乘客们上车的。 但一旁的夜片子看上去却没有像弓芙子那样无聊，一直认真地听着演说。或许是怕忽视弓芙子，夜片子会时不时瞅瞅她的侧脸。她转头时，一头长长的卷发轻轻摇曳。这个发型和弓芙子的一样，是她们昨天一起去美容院时做的。因为身材娇小，夜片子为了看到人墙后的景象只有不断踮起脚尖，不停地伸长脖子。站在她身后的弓芙子看着她蹦蹦跳跳的样子有些妒忌，因为夜片子即将搭乘这趟列车。再过一会儿，她就能够享受附赠美酒的晚餐，在“全景休息室”里手拿鸡尾酒欣赏风景了。而自己呢？送走她后，自己只能一个人回出版社坐在冷冰冰的书桌前继续加班。

“可惜没好男人哪。”夜片子说，“尽是些地中海大叔。” “不会吧，不是还有那些艺人吗？”弓芙子注视着夜片子说。

《消失的“水晶特快”》

编辑推荐

岛田庄司推理魔法的极致演出！ 史上最不可思议的不可能犯罪！ 两岸推理迷翘首期盼！
全球首次推出中文译本！ 这次消失的，是疾驰中的列车……

《消失的“水晶特快”》

精彩短评

- 1、列车会消失，这不是魔术，而是一起事件。满载着重要乘客的水晶特快在被劫持后居然消失了。吉敷竹史奉命要解开火车消失的谜题。车上的劫匪从一开始就不惧怕警察的到来，他还可以悠闲地放走所有的男乘客而只留下女乘客，是什么让他如此的胸有成竹？又是什么促使他可以做出这样的决定？到底火车去了哪里，又是如何从火车道上消失的呢？
- 2、正把新星出版社的岛田系列一本本地买来看，翻译和出书的速度自然是比不上我阅读的速度啦。发现厕所洁和竹敷系列相比，比较喜欢竹敷系列，而竹敷系列里面又比较喜欢水晶特快这一部，有点意思。小说里写的竹敷是个年轻美男啊，可惜我第一次接触岛田的作品竟然是看的一个电视SP,里面演竹敷的是个很粗犷的硬汉大叔，完全和书中的形象对不上号。：)
- 3、犯罪套犯罪，偷换站牌的诡计挺牛逼。岛田是有多爱列车时刻表，这本终于不再是几十几分哪个站却还是跟列车有关，差点崩溃。还好描写了一下刑警大大吉敷原来是帅哥。
- 4、能够把明显百合掰直的吉敷本作里的作用也仅限如此了.....虽然诡计有些出乎意外，但总感觉极为坑爹，比绫辻行人《咚咚大桥坠落》那种叙述性诡计还恶心。后半截为了圆上这个不怎么靠谱的诡计，整体叙述都有些杂乱了，为了填坑而填坑，不知道岛田怎么想的。日本的铁路真心是一种文化啊，也无怪乎岛田如此钟爱这一话题，有机会一定要去看看
- 5、趣27th。没想到还有换站牌这一手啊。特快会消失，也是基于列车站站员的话语呢，看来语言真能创造人们所深信不已的“现实”。还有，夜片子看到身材高挑、腰肢纤细、留着卷发的女性就误以为是弓芙，当时就觉得有点扯，原来是吉敷男扮女装的暗示啊。
- 6、一开始来个列车消失，觉得很厉害导致看了真相后有点失望，不过有个亮点，请读者在书中找找看
- 7、之前在学校图书馆借过这本书，读了之后觉得岛田大神的作品很不错。以前读过不少推理小说，不过都是在一些推理杂志上读到的，而且以短篇居多，很少读这种长篇推理小说的单行本，所以读过之后觉得很不错，看到打折打到3.2折，所以毫不犹豫买了，书到手之后一看，很满意，本以为这么便宜的书肯定或多或少有质量问题，结果发现完全不是那么回事，而且物流很快，第一天下午下的订单，第二天中午就到了，堪称是在当当网上最愉快的一次购物经历，很久没有在当当上找到这种感觉了，赞
- 8、首次中文化！！吉敷竹史系列第四弹
- 9、有点无聊。。而且没人死
- 10、挺保守的诡计。
- 11、M91
- 12、补标
- 13、水晶特快谜面很有意思，当然不是魔术那种通过摄影技巧让列车消失的诡计，不过嘛，比起华丽的谜面，解答就有点失望了，但是大致上还过得去，还是蛮有意思的
- 14、岛田大神笔下的热血男吉敷竹史再次出击！经过旅行三部曲的东奔西跑，体力男吉敷这次终于“踏实”了一回！虽然不用四处狂奔，但这次的案件更复杂，更要人匪夷所思！观光旅行列车“水晶特快”的处女行，倍受各大媒体关注！首次开拔，一大批名人贵族头面人物来体验乘坐！原本隆重，华丽的航程，却危机四伏！正当大家沉醉在这次旅行的美景之中时，一名手持猎枪的男人劫持了“水晶特快”！与此同时，还有一双眼睛在注视这列特快，也在策划着阴谋.....就在警方与绑匪周旋时，这列豪华的“水晶特快”却在铁路上突然蒸发！这么庞大的列车怎么会凭空消失？车上的人都哪里去了？吉敷，你该怎么去面对这个怪谈般的事件呢？岛田大神本作使用绝超技巧！完全呈现最本格的魅力！与前几部吉敷系列相比，诡计更贴近生活，更朴素！且看岛田大神如何利用简单的诡计，书写那绝妙的本格推理！期待中篇作品：死亡概率2/2上市！等待我们的吉敷再次登场，继续书写热血神探的精彩！
- 15、诡计看起来是见仁见智，倒是这个诡计的确觉得蛮新奇的，个人很喜欢。而且吉敷君的单身形象从女主角那里一览无余.....【喂喂喂。依旧是在诡计上输给了的岛田君，最后只能看着神出鬼没般的消失的特快，然后翻开解答篇
- 16、岛田大神的诡计就是要有这种匪夷所思的感觉，即使解答让人看得不过瘾
- 17、爽！！！！

《消失的“水晶特快”》

18、吉敷变装好评

19、这部不同于以往的吉敷竹史系列，全文的主角是量为时尚杂志的女记者。气场比较宏大，场面也是很惊险，由于对议员贪污而致使自己的父亲被杀，所以为了报仇，劫持了水晶特快列车，而且车上的人质有议员的女儿，从而要把正想说出来，让议员承认自己的罪行，殊不知出现了意外的情况，那就是临时停靠的第四个车站之后，水晶特快在人们的视野中消失了，这是为什么呢？？？这个就是本书的最大亮点，非常独特的设置，弓芙子为了朋友夜片子伤心欲绝，用尽各种方法，到处打探消息，走访调查，就是为了确认好朋友的下落，最后拜托到吉敷竹史，而且吉敷竹史缺补漏只言片语，作者把他的绝望写的淋漓尽致，其实本书的吉敷竹史只是在最后才出场解答了弓芙子的疑惑，那就是认为的制造水晶特快消失，因为还有另一个绑架案件，为了解除小孩才选择隐瞒众人！情节跌宕起伏，扣人心弦，非常值得一看，很精彩，很刺激，具有能够拍成电影的希望

20、谜底略囿

21、女人只有亲密的女性朋友在场，不知道为什么就无法对男性表现得亲切。

22、书里的警察联合群众骗读者，有个毛线推理啊！感觉这书根本就是一个帅刑警扳直两个拉拉的故事。

23、比较差，平淡无奇

24、只能说宣传的谜面很精彩，写出来又没太大感觉。解答，额。。。不好不坏，没啥亮点。有点水，情感描写倒是有点意思，三星半。

25、算是个中短篇作品吧，还不赖，值得一读。读完全篇，就觉得自己是在是太缺乏想象力，或者说太有想象力，一直拘泥于怎么把列车弄没了，我想的方法，比书中的更为科幻和奇特，呵呵。待到谜底揭晓，只想拍一下自己的脑子，为什么不能换个角度思考问题。全书对我最大的启示便在于此。

26、情节引人入胜让人欲罢不能，不得不一口气读完！对于两位女主角的描写也让人眼前一亮，是一本节奏非常紧凑的佳作！值得一读

27、三人行，有百合焉，亦有……焉。

28、感觉是岛田挺特别的一部，不是很本格，但情节跌宕起伏，也很精彩。

29、《水晶特快》付梓之际，正值社会派如日中天，岛田为了能让书卖得出去，不得不改变自己擅长的写作风格，让文风尽量往社会派松本、西村那个方向上靠。但岛田真的不擅长板起脸孔正儿八经地说教，或者满含悲愤地泣诉社会黑暗，这样做的后果常常是不伦不类，让社会派的成分显得很唐突、教条甚至浅薄（比如《死亡概率2/2》的后半部分）。《水晶特快》的开场，很明显能感觉到松本清张的影子，怎么读怎么像在模仿《砂器》的风格，但就是缺个灵魂，而《砂器》式叙述风格中温吞水的负效应倒是全部流露无遗。

好在后面自从持枪男松木（估计是岛田取名时是故意的，这本书前期到处能感觉到松本清张的存在）劫持了列车，书就好看起来。岛田开始拿出自己擅长的轻松、搞笑、多悬疑的风格来。通书搞笑的桥段很多，即使死了人，也感觉不到对这种风格的影响。有不少人抱怨这本书里吉敷竹史成为了配角，不过我倒是蛮喜欢这种设定的，两个亲如姐妹的女孩子（一个是人质，一个是绑匪指定的联络员兼当“业余侦探”）当主角，更有利于读者切入现场，身临其境的体验。而吉敷竹史当配角，读完书会发现作者必须如此安排。

列车消失的诡计看似很有限，穷举法就能列出所有诡计类型：大型交通工具机械搬运、用相似的列车代替、仿建车站、收买证人和乘务人员、铺设通往别处的新轨道然后迅速拆掉，但在八十年代中期，加上单行线铁轨，加上车站现代管理模式和水晶特快这么一部与众不同的观光车和与众不同的贵宾级乘客，上述方案都不可行。

那么，如何创新？岛田给了我们一个很新颖的思路，这个思路的重点不是诡计的层面，而是为何实施、实施动机的层面上的创新。这本书对读者而言，能否推理出诡计（注意，不是推理出诡计的类型，诡计类型随便瞎蒙都有五分之一的可能蒙对）的重点就在于能否推理出实施诡计的动机。

岛田的书，往往会有多个不可能现象，这里尤其要提的是夜片子最后一次下车打电话传递绑匪条件时，一面在电话里听见弓芙子与自己问答，一面见到弓芙子出现在身后的车厢里以及夜片子挂机前无故的恐惧和大哭。这个问题的解释是非常难以想到的，震撼效果比主诡计还要好。

30、新星出版社出版的系列推理小说封面印刷都还不错，岛田的作品买了不少，此作风格有点不同，尽管书中没有做任何的渲染，没有任何“岛田流”的元素，充满现代口味的气息，出场人物也是少之

《消失的“水晶特快”》

又少，这是本作与以往岛田作品又一不同点。

31、吉敷侦探的滄遇，可惜没有结果！又一起发生在日本高铁上的犯罪，可能也只有日本，才会存在这样的故事！很有趣的故事，读来十分流畅和入迷。不是犯罪故事，反而是吉敷侦探的个人生活让人关心啊，多好的女人，我们的侦探先生怎麼毫无反映，可惜故事里没有侦探先生的心理活动。如果您喜欢侦探小说，这本书读过不会失望！

32、火车的人间蒸发源自奎因的《六月雪球》，异曲同工。

33、午夜独自一人躺在床上看小说

，看到夜片子看到车厢里弓芙子影子的时候，吓得浑身汗毛都立起来了！结果还不错，不辜负整篇的布局~

34、对这个消失诡计别看的太认真。。推理性不强，公平性略差。

35、书的包装不错，就是有点薄，快递很给力。

36、三星半。非常易读

37、我喜欢在当当上购物

38、喜欢这种类型的书，一直在收藏和购买，希望当当可以经常搞活动，不要老是限地区购买!商品不错！一直在当当买书，从未出过书质量或包装破损等问题！价格便宜质量和品质也很好。封皮设计很好！内容还在看！一下买了太多书还没看完！

39、收到书了，超开心。价钱好划算

40、主线的百合叙事超过了推理成分，虽然给了线索但是实在勉勉强强.....一般偏下的作品。

41、这本书早就想买了，不错~应该内容很吸引人

42、把两个女性角色的情感描写的非常到位

真正的主角吉敷竹史都成了绿叶了

43、非常有吉敷竹史系列特色的作品 又是在列车上发生的奇案 不可思议的案件 引人入胜的情节发展 还有两位女性之间的友谊 值得一读！

44、看了好多他的书，挺喜欢的

45、谜团之所以宏大瑰丽，是因为厚重的云雾迷惑了我们的双眼，所谓推理不过尔尔，但的确是个精彩的故事。两个姑娘近乎啦啦的感情，是为谜团助兴的一首小插曲。

46、一看书名就知道是岛田庄司的书，一看是岛田庄司的书就买。日本和欧美的推理小说家，作品风格不同，但一样优秀。

47、感觉这篇作品有点虎头蛇尾，开篇十分引人入胜，但随着“水晶特快”的消失，文章就显得空洞了很多。而且本人对于日本地铁的线路布局完全一头雾水，所以感觉看起来颇难理解。不算岛田的出色之作。

48、非常满意，极好的

49、吉敷美男子，俩拉拉都能喜欢上他

50、案中案 所谓的消失原来是吉敷搞的鬼+女装梗

51、感谢@小灰猫 赠书。书籍后半段很精彩，前面或许是因为翻译的关系显得很冗长，另外这一版的错别字看的很纠结，我找到四处。

52、岛田的烂作之一，列车消失并无新意，女同的心理描写到是很细腻

53、在岛田大神的众多作品中，此部小说一般，结尾牵强。

54、刚开始看岛田的书，感觉还不错。

55、开片比较无聊，不过中间真的很精彩！

56、谜题挺吸引我的

57、所以两个蠢案子巧合的碰上了，就成了一个疑案。

58、比起通子那种沉重的主线故事，这本无论是PLOT还是双妹倒贴情节都绝对算轻松小品。

59、感觉有点扯.....

60、书包装很好的。内容很不错，很吸引人。

61、才读完的。。。感觉第一本略鸡肋，第二本很赞！读之前最好先看羽衣传说和北方夕鹤！其实还是蛮不错的，吉敷总算有了个好归宿

62、这本吉敷竹史系列的长篇描写的是两个拉拉真挚的感情，其他剧情全都只是辅助...

63、拉拉、吉敷和其他这本书其实蛮风趣的，尸男兄总结的简介也很有意思。虽然故事人物没有他说

《消失的“水晶特快”》

的那么严重，但也够暧昧的……吉敷在这本书里算是配角吧，出场次数不多但很关键，而且与两名女记者的暧昧情愫……也算是够味道吧。书让人感觉不错，还有一个原因：故事一开始就发生了劫匪事件，而且这次的劫匪很有喜感，整本小说都是在轻松幽默的气氛中展开的，尸男的翻译功不可没。看书的时候笑喷了好几次。吉敷的确是个帅气的警察，也难怪两名女记者都对他有好感，哈哈。所以我想这本书，给四星完全恰当，而喜欢吉敷的读者，自然更不能错过。

64、岛田大叔的代表作之一，支持一下！

65、这本书很赞，画了一个下午就读完了！

66、列车谜题，很经典

67、包装很好，纸张也可以

68、能把这么简单的事写成这么复杂的故事，真是…佩服。

69、只能说还好，看到中期挺好奇手法，然后自己就想了一些，看到最后没想到真的就如我所想，没有特别出彩的地方……不过有帅帅的刑警，有百合

70、该书亮点不在推理。。。

71、岛田老师是我很钟情的推理作家，他和乱步老师不同，很有艺术感，里面的知识很丰富，知识面也很广，非常喜欢这种推理方式。这是吉敷系列的，看着他对警察工作的热忱让我很感动，虽然他很有才能但是得不到上司的赏识，觉得他就是个麻烦，但是喜欢他这样的热血侦探。

72、瞒天过海之计 另 吉敷是个大帅哥哦

73、虽然读到一半看穿了套路，但这结局我是服气的，地理白痴摊手一分钟。

74、一列行驶中的满载富豪名流的列车像魔术表演一样突然消失。刑警吉敷竹史如何解开这个难题？岛田庄司又一次发挥他的细思妙想写出这一作品。

75、实在是很有趣从窗帘放下那一刻起，一切就都不是秘密了，其实如果仔细看再多想想的话，那颗子弹已经泄底了……女人之间的情谊……不是女人，无法共鸣，相比之下还是《北方夕鹤》里吉敷的绝命北行更令人感动……给三星已经是看在岛田庄司的面子了

76、故事叙述流畅，悬念迭起。开头叙述水晶列车及乘客众生相颇有柯南之感。第二章绑匪上线，警方、绑匪、人质三方角力，伏笔出彩，叙述稍显重复。第三章，女主女友千里调查，从铁路查到歌词，最后被吉敷一语点破。终章略显魔幻，绑票案巧合叠加劫车案，以及一路车站说谎的解答虽不满意，但还算圆满。故事里两位女主微妙的感情，以及侧面描写吉敷的形象还算不错。小说篇幅不长，诡计其实未脱传统时刻表小说的套路，且最终警方的行为还有做作之感，创意一般，且很多情节未在开头交代。总体故事叙述尚属上乘。

77、岛田大叔是谁？在我的印象中，永远是个卷毛鸡窝头、茶色镜片、上身皮夹克下身野战靴，脚踏摩托车手握车把的中年愤青（估计是把某张照片和异邦骑士的形象结合起来了。我看的岛田不多，可能印象有些偏差）。这本书刚看的时候我不禁怀疑起自己的印象来了，这是我记忆中的那个岛田吗？读到最后，才发现岛田还是那个岛田，只不过穿上了休闲装。只不过是看似非典型的表面下还是典型的岛田的筋骨。

首先总结一下本书的非典型：

1、旅情推理却不使用那个诡计（这不算泄底吧。。），这样是我们读者免于头大之苦。不得不说岛田是个很有想法的人，在1985年那种环境下，创作一部不适用那个诡计的旅情推理，需要有不小的勇气。

2、吉敷竹史系列，但是吉敷竹史却当起了完全的配角，主角是两个关系暧昧的女记者，并分别与吉敷擦出了火花，都市情感、青春躁动、两性关系，他们将何去何从。

、全篇没有特别复杂的诡计，文笔轻快，一气呵成，阅读过程也很顺畅，基本不需要停下来去想前面的。如果说以前阅读的岛田是酱汁浓重口感辛辣的湘菜，这本书就是清新爽口的香椿拌豆腐。

然后总结一下本书的典型。

《消失的“水晶特快”》

1、宏大的谜团。凭空消失一辆列车，而且是透明玻璃车厢的水晶特快。光看这谜团就很吊人胃口了，更别提书中还有童话般的场景。岛田从骨子里是个孩子气的人，他的小说中总是充满童话、神话般的情节，而且是宏大的场面。估计岛田特别喜欢读者在读他的书的时候像小孩见到大象一样瞠目结舌吧，这样他自己也会会心一笑。《奇想天动》里的白色巨人，《斜屋杀人》里从高处往下看的设计，还有《透明人的小屋》里对流星雨的描写，都如童话般美丽，如神话般宏大，如马戏团般有趣。本书也不例外，体现了他这种宏大谜团的美感。

2、愤青依旧。岛田是个老愤青，我一直这样以为，当然这不是贬义词。总觉得岛田是个正义感很强的人（难道是天秤座？），在岛田的书中，官员、富商经常是邪恶的，甚至政府、整个社会都是抨击的对象，他是个心直口快的人，看到社会的不公就想在作品中表达出来，让读者在阅读过程中生出一种责任感，这一点在《奇想天动》中表现得最彻底，是我心目中本格与社会结合的最完美的一部作品。本书也不例外，读的过程中对犯人不仅不厌恶，反而十分同情。

、对小处的不屑。岛田是个有激情的奇才，但是激情的代价就是对小处的不屑，也就是不甘于平凡。有时候我也有这样的体会，当解答一个问题或者设计一个东西时，在最难的部分我会保持很高的激情，但是一旦难题被攻破，激情马上消退，剩下的那些普通的部分我会不屑于做，扔到一边让别人来做吧。这也是为什么有些人就喜欢创业，创完业以后卖给别人再去别的领域创业。岛田一如往常热衷于宏大的谜团和精绝的构思，但是他的书中推理过程偏少，对细节的处理偏弱，而且经常会有虎头蛇尾的感觉，本书也有一些。

总之，这是一本非典型的典型岛田，值得一读。

最后插句题外话，既然说到大物体消失的不可能犯罪，不能不提奎因的《六月的雪球》，为什么很多人这么推崇这篇，我觉得很欺骗读者啊，比《上帝之灯》差远了啊。

78、一贯的岛田风格，大胆布局，大概解谜。。。

79、吉敷刑警系列似乎都是从其他人的视角写的。但是知道结尾还是很佩服啊，我怎么就没想到呢。

80、结合传说达成犯罪。。非常好看

81、让一列巨大的火车凭空消失，已经不是在“不可能犯罪”史上的新鲜话题了（具体可参看吉林版狄克森·卡尔作品系列的导言）。不过，这是我看的第一部关于这类主题的推理作品。也许是看了一定数量推理小说后的积淀，本次的诡计手法不难识透，只是不读到最后，始终不敢自信这就是正解。巨大的一列火车消失在铁道上。除非是天工造化，否则以人力是绝无可能做到的。但人类却可以凭借种种手段制造出“消失”的幻想。而实际上火车在物理上依然存在。在这一总决下，魔术具体怎么去变，那就各有巧妙不同了。在“水晶特快”中所使用的手法可说是卑之无甚高论。不知道其他同类作品用的是什么手法。如果光是凭火车消失，这部作品是无法令人坚持读到最后的。因此作者设计了一个看似“红鲱鱼”而实则不然的情节或事件。正是由于这一事件所引发的一系列效应，才使得读者对火车消失的破解变得犹疑不定。而事件本身又构成了故事一明一暗两条主线之一。明暗恍惚之间，火车消失的真相也就被掩藏在重重迷雾之中了。读到最后，觉得火车的消失反倒是处在从属的地位了。

82、我觉得这一本书很不错啊 岛田庄司的风格我喜欢

83、推理啊推理，喜欢

84、到底是友情，爱情，还是推理小说~

85、看完此书，让我想起了此案的场景，尽情真实

86、凭空消失一向是容易写写好却不容易的诡计，印象最深莫过于思考机器中某篇，大神这本谜面很吸引人，可解答一如既往坑爹，哪怕铺垫得再好，证人说谎这种手法也太掉价了，一对拉拉和吉敷得感情是亮点

87、换个视角来抓的话，这个故事还是意外地不错。虽然我一直不看好岛田的感情描写，但是这回还是可以接受的，可惜就是岛丘和吉敷那段对手戏看得我实在是很尴尬，但是不管怎么样我还是想说，

《消失的“水晶特快”》

百合大法好（笑

88、还算是比较有逻辑的了，虽然劫火车卖唱片有点搞，不过也不能说真没有这样的白痴。女主和闺蜜这对准女同也挺有意思的，估计还是双性恋，要不吉敷你就都收了，玩玩一皇二后吧。

89、虽然这个故事的构架不是很复杂，基本上读到一半就猜出吉敷对劫车者的应对方法了。但两个不同案件意外的同时发生，还是蛮有意思的。情节不是很紧张。作品本身远不及吉敷的旅行三部曲那么棒。不过既然是吉敷系列，还是要支持下！

90、也就是看看人设了....后100面跳着看完的....女装prprpr百合prprpr

91、新星出版社的午夜文库系列、大师系列，不知不觉读了许多。谢谢编辑组织了这许多好书，继续努力！

92、可读性：22；深思度：18；重读性：18；综合感：20#78

93、从一开始便进入了一个思考的盲区，水晶特快如大卫的魔法一般在众人眼中消失了。但真相只有一个，即使那看似不可能发生。

94、本书内容很紧凑，也很精彩，刚打开就被吸引住了，一口气看完的，也有点小瑕疵，有一段中把弓芙子的名字错写成了夜片子，应该是校对错误。不失为一本好小说

95、因为害怕本书又是时刻表诡计，特地插了一本郑渊洁的童话换换口味，结果那本里面恰巧有一个列车消失的故事...与之前看的两本吉敷系列不同，本书以两位女记者为主角，情节相当吸引人，人物刻画也比较生动。最终真相伏笔留得也是挺多的，一环扣一环的人物关系和事件进展，看得酣畅淋漓的一作！

96、超级棒！超级好！很好看啊，这本书

97、还不错

性价比很高

就是一激动买重复了。。。

98、看书名本以为又是列车系列的时间线推理风格，原来是吉敷竹史将计就计设置的一个大圈套，真正的推理部分并不吸引人，倒是好好地利用两位美女记者凸显了吉敷大侦探的魅力。不得不承认，岛田设置的诡计由两条线索构成，真相不太好猜，真能说是从出场并不多的吉敷竹史身上看到警察的智慧，如果可以做成一个短篇或者一部侦探短片应该是不错的题材。

99、案件看似很华丽，其实很滑稽...但是读起来还是很顺利的，看到了吉敷竹史有趣的一面

100、我对岛田老师的诡计毫无抵抗力。这本很精彩，不知道为何评分这么低.....出现的总武线和山手线好亲切呀（我简直是日本铁道迷

101、诡计不算宏大但合情合理，与岛田其他作品相比，协调性好很多，只是作为推理小说，有点不太遵循公平竞争原则。

《消失的“水晶特快”》

精彩书评

《消失的“水晶特快”》

章节试读

1、《消失的“水晶特快”》的笔记-第212页

女人只有亲密的女性朋友在场，不知道为什么就无法对男性表现得亲切。

2、《消失的“水晶特快”》的笔记-第239页

她还在想着警察先生。不过，与其孤零零的一个人，还不如三个人比较热闹。

3、《消失的“水晶特快”》的笔记-第193页

一根手指轻抚过自己的脸庞，将贴在脸上的长发拨到耳朵后面。……怎么还不吻我啊？

4、《消失的“水晶特快”》的笔记-第111页

5、《消失的“水晶特快”》的笔记-第191页

“我一直在等你，一直、一直在等你回来。前天、昨天、还有今天。”

6、《消失的“水晶特快”》的笔记-第1页

写大帅哥吉敷的部分太少啦，不过有些情节也挺有趣的，岛田庄司对男女感情很会描写嘛，不只是推理小说嘛。

7、《消失的“水晶特快”》的笔记-第232页

被绑架的儿童会因为心理压力而产生脱水、排便不畅、腹胀等影响肌体健康的症状。

《消失的“水晶特快”》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com